

NAVID NUUR

HOCUS FOCUS



20 de enero / 8 de abril 2012

MATADERO WAVE 16

NAVID NUUR

Hocus Focus

La primera exposición individual de Navid Nuur en España se presenta bajo el sugerente título de *Hocus Focus*, que como la clásica expresión *Hocus Pocus* o *Abracadabra*, se articula como un hechizo mágico con el que poder transformar las cosas. Este carácter transformativo incide sobre los elementos de la exposición y podría entenderse, en un contexto más amplio, como referencia a la capacidad del artista para convertir cualquier cosa en arte. La pregunta que uno se hace en numerosas ocasiones es precisamente ¿cómo descubrir las palabras mágicas? ¿Cómo hacer arte?

Sin dejar de lado lo mágico en su obra, Nuur lleva a cabo su práctica artística como método científico, donde aplica el ensayo y error hasta hallar resultados concluyentes. En este sentido, *Hocus Focus* se entiende como una presentación de estudios o trabajos no terminados, obras aún no definidas, que bien podrían convertirse en otra cosa con el paso del tiempo y cambio de lugar. Así, es habitual encontrarse junto al título de una obra de Nuur una franja de tiempo que indica un periodo concreto, aquel durante el que se ha desarrollado una investigación hasta el momento en que se muestra, que bien puede después seguir evolucionando.

Esta indefinición es parte de la naturaleza experimental del trabajo de Nuur, centrado en investigar la relación que entablamos con nuestro entorno y los objetos que lo habitan, y en cómo se ven afectados por factores externos como la luz, la gravedad y la dimensión espacio-temporal. Por esta razón, entre los materiales que utiliza reconocemos objetos de uso cotidiano enfrentados a una nueva situación o sometidos a nuevas condiciones que lo transforman en algo distinto. Y así que, sus "Interimodules" (como Nuur denomina a sus diferentes módulos/instalaciones), a menudo nos intrigan y otras veces simplemente nos cautivan al descubrir una imagen artísticamente muy poderosa.

En su afán de transformar una cosa en otra, podría decirse que Navid Nuur desempeña un papel de alquimista, que busca identificar una materia en cambio constante, y que anhela encontrar su particular piedra filosofal.

NAVID NUUR (Teherán, 1976) vive y trabaja en La Haya, Países Bajos, donde ha recibido el real premio de pintura 2011. Entre sus exposiciones individuales mencionar la reciente *Conductorconductor*, en Galería Plan-B, Berlin, 2011; 'It's No Crime To Tickle Time' en la Galería Martin van Zomeren, Amsterdam y 'The Value Of Void' en De Hallen Museum (Haarlem), Kunsthalle Fridericianum (Kassel) y en S.M.A.K (Gante), en 2010/2011. Entre sus exposiciones colectivas destacan ILLUMInations, parte de la 54^a Bienal de Venecia (2011) o *Taking Place* en Stedelijk Museum, Amsterdam. Próximamente su trabajo podrá verse en The Parasol Unit, Londres, y el Centre Pompidou, París.

Nave 16

De martes a viernes, de 16 a 22 h

Sábados, domingos y festivos, de 11 a 22 h

Entrada gratuita

Navid Nuur's first solo exhibition in Spain is presented under the suggestive title "Hocus Focus", which like the classic expressions "hocus pocus" and "abracadabra", is structured as a magic spell that can be used to transform things. This transformative nature affects the components of the exhibition and can be understood, in a broader context, as a reference to the artist's ability to turn anything into art. The question one asks on many occasions is: How to discover the magic words? How to make art?

Without neglecting the magic in his work, Nuur pursues his artistic activity as a scientific method, in which he applies the process of trial and error before arriving at conclusive results. In this way, "Hocus Focus" is understood as a presentation of unfinished studies or works, still-undefined projects that could very well turn into something else with the passing of time and change of place. Therefore, it is common to find a timeframe indicating a specific period next to the title of a work by Nuur, the period during which investigation was conducted up until the moment it is displayed, which can continue evolving afterwards.

This lack of definition is part of the experimental nature of Nuur's work, centred on exploring the relationships we establish within our environment and the objects that inhabit it, and also on how they are affected by external factors such as light, gravity and space-time dimension. For this reason, in amongst the materials he uses we recognise everyday objects which confronted with a new situation or subjected to new conditions are transformed into something else. Therefore, his "Interimodules" (as Nuur calls his different modules/installations) often intrigue us and at other times simply captivate us as one discovers a direct, powerful artistic image.

In his eagerness to transform one thing into another, Navid Nuur arguably plays the role of alchemist, seeking to identify material in a constant state of change and longing to uncover his own particular philosopher's stone.

NAVID NUUR (Teherán, 1976) lives and works in the Hague, Netherlands, where he has received the Royal Award for Painting 2011. Among his solo shows it is worth mentioning the recent exhibition *Conductorconductor* at Plan-B Gallery, Berlin, 2011; 'It's No Crime To Tickle Time' at Martin van Zomeren Gallery, Amsterdam, 'The Value Of Void' at De Hallen Museum (Haarlem), Kunsthalle Fridericianum (Kassel) and S.M.A.K (Ghent), 2010/2011. He has also participated in collective shows, such as ILLUMInations, part of 54th Venice Biennale (2011) and *Taking Place* at Stedelijk Museum, Amsterdam. His work will also soon be shown at The Parasol Unit, London and the Pompidou Centre, Paris.



'Untitled', 2011.
Foto: Cathleen Schuster/Marcel Dickhage.



'Untitled', (detail) 2011.
Foto: Cathleen Schuster/Marcel Dickhage.

Imágenes cortesía de/Images courtesy of
Galería PLAN B, Berlin/Cluj y la Galería Martin
van Zomeren, Amsterdam.



NAVID NUUR

HOCUS FOCUS

Nave 16

20 de enero / 8 de abril 2012

Inauguración: Viernes 20 de enero, 20 horas



Reino de los Países Bajos

