

PROGRAMA 1. RÉQUIEM

jueves 26 de abril, 21:00 horas

JESÚS RUEDA & VASCO ISPIRIÁN

Participan: Blowing (Julián Elvira -dirección-, Eduardo Costa, Cristina Marín, Ignacio Rincón y Guillermo Thomson). Percusión: Javier Belinchón.

Bajo la forma de réquiem, Jesús Rueda -Premio Nacional de Música 2004-, en colaboración con Vasco Ispirián y Blowing, expone su último y sobrecogedor trabajo. El versátil lenguaje del quinteto de flautas hace que éste se presente como coro y órgano en una simbiosis entre antigüedad y vanguardia junto a las nuevas tecnologías.

Sesión electrónica: PELACHA

PROGRAMA 2. EMERGENCY IN SPAIN

jueves 24 de mayo, 21:00 horas

ENRIQUE D. MARÍN & ENRIQUE CASAIS

Asistimos a una master class del profesor de economía Enrique Casais, una clase singular donde los datos macroeconómicos, desamantizados, se convierten en sonidos que procesados en tiempo real, forman parte de la estructura compositiva de Enrique D. Marín. ¿Será posible hallar armonía en la macroeconomía o tenderemos a la atonalidad total?

Sesión electrónica: VASCO ISPIRIÁN

PROGRAMA 3. PARTY'S OVER

jueves 7 de junio, 21:00 horas

EDUARDO COSTA & NONO - IVÁN CEBRIÁN AKA THIS DAY IN

Libreto de Víctor Domínguez

Participan: Coro Nur y Claudia Yepes (soprano)

Una escena semi operística para soprano y coro donde la orquesta ha sido sustituida por la electrónica pregrabada y en directo. Nos quiere hablar de la ruina, la caída de un modo de vida edificado sobre ladrillos de barro y cimientos de paja: la hija de un rico constructor se enfrenta al hundimiento de la empresa y al ocaso de una forma de vida.

Sesión electrónica: SKEAMO

PROGRAMA 4. NELLO STILE ANTICO

jueves 28 de junio, 21:00 horas

TOMÁS GARRIDO & PELACHA

Participa: Utopic Ensemble

Concierto homenaje a John Cage en el centenario de su nacimiento y a las músicas de las vanguardias, ampliamente influidas por la obra de Cage.

Para los antiguos griegos «utopía» era el lugar que no existe. Actualmente para la RAE, para nosotros, «utopía» es un plan o proyecto optimista que aparece como irrealizable en el momento de su formulación. Y eso es Utopic Ensemble: un lugar que no existe, que no tiene estructura fija ni estable y en el que no existen puertas ni fronteras para ningún campo de creación artística. Un lugar de colaboración y diálogo que se reinventa en cada acción según las necesidades creativas. Un lugar para desarrollar un proyecto optimista de creación e interpretación musical en el que estén presentes todas las músicas y dialoguen con el resto de disciplinas artísticas. Y en esta próxima acción, coordinados por Tomás Garrido, van a colaborar/dialogar: la creadora e intérprete de música electrónica urbana PELACHA, músicos de formación clásica y creadores de otras disciplinas artísticas.

Para ello van a utilizar obras de música antigua de las últimas décadas. Obras abiertas, en las que cabe la improvisación y la performance, de compositores como John Cage, Tomás Marco, Llorenç Barber, Tomás Garrido y Antonio Agúndez.

Sesión electrónica: NONO

PROGRAMA 5. MERKEL, MERKEL...

jueves 12 de julio, 21:00 horas

JAVIER ARIAS BAL & SKEAMO

- Señora Canciller Federal, solo por preguntar, ¿toca usted algún instrumento musical?

- No, de niña aprendí a tocar un poco la flauta dulce y el piano, pero con escaso éxito.

Javier Arias Bal y SKEAMO proponen una obra inspirada en el género del cabaret donde fundir música y drama. El hilo conductor es Angela, «una señora que se ha sentado en el sofá de mi cuarto de estar desde hace ya bastante tiempo. Tiene un carácter muy extraño, está pegada a mí, siento su calor pero a ella no le incomoda. Tanto es así que ya no sé muy bien de quién es la casa y el sofá, la verdad es que ella da mejor el biotipo de dueño que yo. A menudo he pensado que quizás sea una representante del banco donde yace mi hipoteca. No habla mucho ni se inmuta ante nada, se diría que tiene la serenidad y empatía de una estatua griega. Tampoco tiene un aspecto feroz pero constantemente está valorándome y cunde en mí la sospecha de que sólo asiente y medio sonríe cuando hago las cosas igual que ella las hace. Creo que se marchará el día que, por fin, lo haga todo como ella y que sólo volverá en vacaciones, como hacía antes», Javier Arias Bal.

Sesión electrónica: THIS DAY IN

jueves:

26.04.12

24.05.12

07.06.12 / 28.06.12

12.07.12

21:00 horas

Matadero Madrid

(Nave de Música)

Paseo de la Chopera 14, Madrid

(Metro: Legazpi)

Entrada 8€

(venta en taquilla o en Ticketea:

www.ticketea.com/ciclo-crasmusicas)

info: www.crasmusicas.com

Produce:

cras musicas
música contemporánea-experimental-vanguardia

Colabora:

utopic_US **mmmfood**
100% natural catering

Kreomancer
live cinema performances

playground

INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Media partner:

referenzia

Diseño gráfico y maquetación:

Elisabeth Sánchez (eli.sanchezhernandez@gmail.com)

Fotografía: Fernando Torres

CRAS MUSICAS



EMERGENCY IN SPAIN

jueves:

26.04.12 / 24.05.12 / 07.06.12 / 28.06.12 / 12.07.12

21:00 horas

Matadero Madrid (Nave de Música)

Paseo de la Chopera 14, Madrid (Metro: Legazpi)

Entrada 8€ (venta en taquilla o anticipada en www.ticketea.com/ciclo-crasmusicas)

info: www.crasmusicas.com

Te invitamos a experimentar con nuevas formas de escuchar música clásica y electrónica. El virtuosismo y la innovación de la música clásica, junto a la creación electrónica más experimental y vanguardista. Iniciamos un proceso hacia un nuevo género y contexto musical. Hacia la música del mañana.

