

ANIMARIO

2019

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ANIMACIÓN
CONTEMPORÁNEA
DE MADRID

SEPT 26-29

CINETECA

MATADERO

Desde la fantasía desatada a piezas basadas en hechos reales, del lápiz al ordenador, de la ficción a la vanguardia... la animación es ya una más de las herramientas artísticas de la creación audiovisual, y se está abriendo camino por su libertad creativa y sus infinitas posibilidades.

ANIMARIO se fija en un cine de animación con sello personal, un cine que asume riesgos para ser fuente de ideas y propuestas estéticas. Presentamos nuestra selección, un tesoro y una celebración del arte animado con obras de reciente creación y algún redescubrimiento del pasado.

En esta edición tenemos animaciones basadas en la realidad, con temas como el colonialismo, visiones de género, conflictos derivados de la emigración y temas medioambientales. Junto a ellas, también encontramos ficciones insólitas, algunas basadas en obras ya existentes, literarias o de cómic, y un ciclo especial sobre animales en la animación. Pero, ojo, son animales alejados del tópico infantil y que, además, exploran los retos de la crisis climática que nos acecha. ¿Podemos cambiar nuestra manera de ver el mundo animal? El humor, ya sea negro, blanco, adulto o sutil, está presente en muchas de estas obras, con todo su poder, simpático y subversivo.

Disfrutaremos de la animación en formatos y soportes muy diversos, y asistiremos a presentaciones especiales, conferencias y talleres para públicos de distintas edades. Todas estas proyecciones y actividades hacen de Cineteca y Matadero un epicentro del cine gráfico, un punto de encuentro para disfrutar y descubrir novedades nacionales e internacionales, así como a algunos de sus principales motores.



ANIMARIO 2019

NIKITA DIAKUR

PAUL BUSH

SALVA SIMÓ

CATYA PLATE

ALISON SNOWDEN
& DAVID FINE

VISIONES DEL
COLONIALISMO

REALIDAD VIRTUAL

TALLER DE ANIMACIÓN
RECICLADA

TALLER DE ANIMACIÓN
EXPERIMENTAL

COMPORTAMIENTO
ANIMAL







CINETECA Y EL TALLER

JUEVES 26

CONFERENCIA: WONDER PARK. DANDO VIDA AL PARQUE

Los ponentes nos guiarán a través de diferentes secuencias de la película y nos contarán cómo afrontaron los retos de la producción en esta charla organizada por U-TAD.

> 18:00 | Sala Plató | Actividades paralelas | Entrada libre

INAUGURACIÓN

Zero Impunity
Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies, Luxemburgo, Francia, 2018, 90'
Durante siglos, las víctimas de atroces crímenes sexuales de guerra han sufrido horribles abusos y sus devastadoras consecuencias. Sin embargo, pocas víctimas han tenido el valor o el apoyo para romper el silencio.

> 20:00 | Sala Azcona | Largometraje internacional | Inauguración | Coloquio posterior

NOCHE EN LA PLACITA. DIAKUR-XAS
Nikita Diakur aportará los visuales a una noche amenizada por el músico y DJ Xas.

> 22:30 | Sala Platá | Actividades paralelas | Acceso libre

ANIMARIO

2019

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN CONTEMPORÁNEA DE MADRID



VIERNES 27

ENCUENTRO MIA, MUJERES EN LA INDUSTRIA DE LA ANIMACIÓN

Presentación de la asociación y sus objetivos, ofreciendo una visión panorámica del lugar que ocupan hoy las mujeres en la industria española e internacional.

> 12:00 | Sala Borau | Actividades paralelas | Entrada libre



CONFERENCIA: ASÍ HICIMOS BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS
Salva Simó, su director, junto a su productor Manuel Cristóbal, compartirán información de primera mano sobre esta producción nacional premiada internacionalmente.

> 12:30 | Sala Plató | Actividades paralelas

SESIÓN ESDIP, 36 AÑOS DE UNA ESCUELA DE ARTE, 59'

Cortometrajes de animación que se han podido disfrutar en los festivales nacionales e internacionales más reconocidos y han obtenido numerosos premios.

> 17:00 | Sala Borau | Sesión ESDIP | Entrada libre

CONFERENCIA: ROMPER EL CÓDIGO. NIKITA DIAKUR

Su obra subvierte el uso de herramientas digitales, alejándose de la habitual estética pulida del 3D y cuestionando las bases mismas de la técnica animada, haciendo visibles los errores.

> 18:30 | Sala Plató | Actividades paralelas | Solo en inglés

FUNAN

Denis Da, Francia, Bélgica Luxemburgo, 2018, 84'
Chou lleva una vida tranquila en Phnom Penh hasta que una mañana la guerrilla de Jemeres Rojos sumerge a Camboya en el horror. La población es deportada y su hijo de cuatro años es secuestrado.

> 20:00 | Sala Azcona | Largometraje internacional | Coloquio posterior

COMPETICIÓN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 1, 85'

> 20:30 | Sala Plató | Competición internacional de cortometrajes | Coloquio posterior

Bavure
Donato Sansone, Francia, 2018, 5'
Al principio fue la Mancha. Un pincel descubre un ser de témpera, lo abre, lo transforma, lo retuerce, lo completa. De esta evolución acelerada emerge un ser conquistador...

Pulsión
Pedro Casavecchia, Argentina, Francia, 2019, 7'
Sentimientos oscuros engendrados durante la infancia de un niño afloran cuando su madre muere. *Pulsión* explora temas de abusos y entornos familiares disfuncionales.

Matter and Motion
Max Hattler, Hong Kong, 2018, 2'
Creación de movimiento, transmisión de energía, combustión cinética.

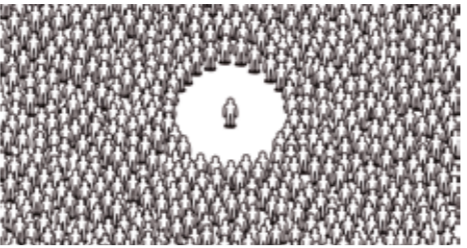
Lursaguak (Escenas de vida)
Izibene Oñederra, España, 2019, 12'
Como decía Hélène Cixous, vivimos en un tiempo en el que millones de topillos de una especie desconocida están minando la base conceptual de una cultura milenaria.



Good Intentions
Anna Mantzaris, Reino Unido, 2018, 9'
Una joven tiene un accidente con el coche y, en lugar de detenerse, huye. A partir de ese momento, comienzan a pasarle cosas extrañas y espeluznantes...

Girl in the Hallway
Valerie Barnhart, Canadá, 2018, 11'
¿Por qué esa "Caperucita Roja" provocaba pesadillas a Jamie? Han pasado 15 años y la niña del pasillo todavía le atormenta.

Wasteland No. 2: Hardy, Hearty
Jodie Mack, Estados Unidos, 2019, 7'
Los fantasmas del jardín flirtean con las hierbas primaverales. Cosas de los ciclos, la vida y la muerte.



Kids
Michael Frei, Suiza, 2019, 9'
Una dinámica de grupo analiza un corto de animación. ¿Cómo nos definimos a nosotros mismos si todos somos iguales?

Hideouser and Hideouser
Aria Covamonas, México, 2018, 8'
Pieza autobiográfica que nos revela la opresiva cotidianidad laboral de una aspirante a bruja que sobrevive sirviendo mesas y sus fantasías de liberación que cada día se vuelven más y más horripilantes.



Extrañas criaturas
Cristóbal León, Cristina Sijtja, Chile, 2019, 15'
Un día de verano, los animales del bosque son invitados a una fiesta. Cuando la fiesta acaba, se encuentran con que ya no hay árboles. Extrañas criaturas han robado sus casas.

COMPORTAMIENTO ANIMAL. FÁBULAS MODERNAS, 69'

> 22:00 | Sala Azcona | Comportamiento animal

Animal Behaviour

David Fine, Alison Snowden, Canadá, 2018, 14'
Cinco animales se reúnen periódicamente para comentar sus angustias internas en una sesión de terapia de grupo dirigida por el Dr. Clement, un psicoterapeuta canino.

Per aspera ad astra
Franck Dion, Francia, 2019, 11'
La vida cotidiana de una gallina ama de llaves, dividida entre su trabajo, sus hijos y su anciana madre.



The Ostrich Politic
Mohamad Houhou, Francia, 2018, 6'
Las avestruces desempeñan sus actividades diarias enterrando la cabeza, convencidas de que se trata de un comportamiento instintivo. Sin embargo, una investigación determina que no es así.

My Little Goat
Tomoki Misato, Japón, 2018, 10'
La madre cabra rescata a sus cabritas de la barriga del lobo. Pero no encuentra a Toruku, su hijo menor. ¿Dónde está Toruku?

Nachtmahr
Ana María Angel, Alemania, 2018, 7'
Una historia sobre el despertar de la conciencia y las tribulaciones en la vida de un insecto.



Mr. Deer (Aghay-e Gawazn)
Mojtaba Mousavi, Irán, 2018, 9'
La gente de esta sociedad tiene caras de animales, ha olvidado la humanidad y la estética, y no evita cometer pecados. Pero entonces, llega alguien con cara de ciervo que intenta reformar la sociedad.

The Old Crocodile (Toshi wo totta wani)
Koji Yamamura, Japón, 2005, 12'
Un viejo cocodrilo sufre reumatismo y ya no puede cazar para alimentarse. Desesperado, se come a su bisnieto. La familia decide entonces, que tendrá que ser repudiado.

SÁBADO 28

TALLER DE ANIMACIÓN REICLADA, 90'
Taller de animación *stop motion* para descubrir la manera de realizar cortometrajes animados a través del reciclaje de objetos desechables y juguetes rotos impartido por el premiado animador Coke Riobóo.

> 11:00 | 13:00 | 16:00 | 18:30 | El Taller | Actividades paralelas | Público infantil

THE TOWER (TORNET)
Mats Grorud, Noruega, Francia, Suecia, 2018, 80'
Wardi, una niña palestina, vive con toda su familia en el campo de refugiados. El día en el que su abuelo Sidi le entrega la llave de su antigua casa, ella teme que haya perdido la esperanza de volver a su hogar.

> 12:00 | Sala Azcona | Sesión infantil

MASTERCLASS: COMPORTAMIENTO ANIMAL. ALISON SNOWDEN Y DAVID FINE
Presentación de la obra y proceso creativo de Alison Snowden y David Fine, autores canadienses del oscarizado cortometraje *Bob's Birthday* (1993) y de *Animal Behaviour* (2018).

> 12:30 | Sala Plató | Actividades paralelas | Solo en inglés



TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN EXPERIMENTAL, 4 H.

Aproximación a diferentes técnicas de animación analógica, impartido por la artista y animadora Carmen Main.

> 16:00 | Archivo | Actividades paralelas | Dividido en dos sesiones: sábado 28 y domingo 29 | Público juvenil y adulto

DESDE RUSIA CON AMOR, 51'

> 16:30 | Sala Azcona | Sesión infantil

61
Sergei Ryabov, Rusia, 2018, 3'
Una niña y su inseparable gato juegan a las damas. El gato pierde una y otra vez...



The Girl-Bird (Devochka-ptichka)
Ekaterina Nevostrueva, Rusia, 2019, 6'
Es un día de verano, los pájaros cantan, el sol brilla con fuerza. La chica quiere salir a dar un paseo. Pero está enferma otra vez. ¿Qué puede librarla del aburrimiento?

We Can't Live Without Cosmos (Mi ne mozhem zhit bez kosmosa)
Konstantin Bronzit, Rusia, 2014, 15'
Dos cosmonautas se esfuerzan al máximo entrenando para hacer realidad su sueño, pero esta historia no trata solo de un sueño.



Good Heart (Dobroe serdtse)
Evgeniya Jirkova, Rusia, 2018, 5'
En un bosque primitivo vive una familia primitiva. La mamá de la familia es estricta, salvaje y sombría. Pero un buen día, su hijo trae a casa un cachorro y, entonces, todo cambia...

> 20:00 | Sala Azcona | Largometraje internacional

COMPETICIÓN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 2, 77'

> 20:30 | Sala Plató | Competición internacional de cortometrajes | Coloquio posterior

Fuse
Shadi Adib, Alemania, 2018, 7'
La trampa de una ratonera salta y se cierra. Un grupo de hombres discute sobre cómo matar al animal encerrado. Sin embargo, en este juego macabro, tanto la víctima como el torturador sufren el mismo fin. **Fuera de competición.**

CONFERENCIA: CATYA PLATE. DISTOPIA EN STOP MOTION

La suya es una de las voces más originales de la animación en *stop motion*. Artista plástica, Catya Plate crea mitologías y mundos feminizados a través de técnicas y materiales tradicionalmente asociados a las labores domésticas.

> 17:00 | Sala Plató | Actividades paralelas

COMPORTAMIENTO ANIMAL. SUEÑOS Y DESEOS, 64'

> 18:00 | Sala Azcona | Comportamiento animal

Raymonde ou l'évasion verticale
Sarah Van den Boom, Francia, 2018, 17'
Raymonde está harta de los gusantes, el pulgón, los calzoncillos sucios y de tener que cavar la huerta. Lo que ella querría es sexo, y amor, y la inmensidad del cielo...

Cadavre exquís
Stéphanie Lansaque, François Leroy, Francia, 2018, 13'
Balada visual, acústica y aromática acompañando en su paseo a un perro tuerto. En las laberínticas calles del Hanoi antiguo, la vida diaria y las leyendas se entremezclan.



Imètre/heure
Nicolas Deveaux, Francia, 2018, 9'
Atrapados en nuestras vidas humanas, nos perdemos lo extraordinario. En un ala de un avión, una compañía de caracoles realiza una coreografía extraordinariamente resbaladiza...

Istók
Roland Tóth, Hungría, 2017, 12'
La historia se desarrolla en la época de la Ilustración en Hungría. Cuenta la leyenda de Istók Hany con un pie en la realidad y otro en la ficción.



Nuit chérie
Lia Bertels, Bélgica, 2018, 13'
Se supone que todos los osos hibernan. Todos menos este, que tiene los ojos abiertos de par en par.

STAREWITCH. FAUNA EN FAMILIA, 63'

> 18:30 | Sala Plató | Starewitch. Fauna en familia

La vengeance du ciné-opérateur (Miest Kinooperatora)
Ladislás Starewitch, Rusia, 1911, 10'
Film de su casi desconocida etapa rusa. Un lfo de faldas protagonizado por una pareja de escarabajos y un saltamontes.

Le mariage de Babilas
Ladislás Starewitch, Francia, 1921, 15'
Un mono se enamora de una muñeca y quiere casarse con ella.

Fétiche 33-12
Ladislás Starewitch, Irène Starewitch, Francia, 1933, 38'
Toy Story antes de *Toy Story*. Los juguetes cobran vida y entre ellos el perro Fétiche, que vivirá las más increíbles aventuras. Versión original de 1933 (*Fétiche Mascotte*) ampliada con nuevos planos en 2012.

VIRUS TROPICAL
Santiago Caicedo, Colombia, 2017, 96'
Paola, que ha nacido en una familia muy poco convencional, cree que no será capaz de encajar en ningún molde.



Melissa Laveaux – Angeliko
Marion Castera, Kelzang Ravach, Francia, 2018, 2'
Este es un video musical que aborda la historia de fuerza e inspiración del pueblo haitiano y muestra cómo han mantenido su cultura y libertad durante la ocupación de Estados Unidos.

> 20:00 | Sala Plató | Retrospectiva Paul Bush

COMPETICIÓN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 1, 85'

> 18:30 | Sala Plató | Competición internacional de cortometrajes

COMPETICIÓN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 2, 77'

CLAUURA
Varios/as autores/as
Season (2019), *Panique au village-la foire agricole* (2019), proyección del corto ganador de la competición internacional de cortometrajes.

> 22:00 | Sala Azcona | Comportamiento animal

The Death of Father Men
Mikhail Maksimov, Rusia, 2018, 12'
Una historia de neurocrimen basada en los principios de aprendizaje automático.

Brexicuted
Chris Shepherd, Francia, 2018, 6'
Esta animación satírica analiza por qué se está produciendo el Brexit. Una selección de personajes británicos, entrevistados el día siguiente a la votación en la que el Reino Unido decidió abandonar la Unión Europea, hablan sobre qué motivó su decisión. **Fuera de competición.**

Five (Fuenf)
Peter Kaboth, Alemania, 2019, 7'
El punto de partida es una rima infantil sobre una comunidad feliz en la que todo se rige por cinco reglas. Pero esta comunidad se descontrola cuando dos personas se atreven a romper las estructuras.

Hello Emptiness
Louison Chambon, Bélgica, 2018, 5'
Eli ha perdido una parte de su ser en algún sitio y ahora siente un enorme vacío. Buscará consuelo en su familia, consultará a su médico y sus amigos intentarán reaccionar como sea.

Je sors acheter des cigarettes
Osman Cerfon, Francia, 2018, 13'
Jonathan, un chico de doce años, vive con su hermana, su madre y también con algunos hombres. Todos tienen la misma cara y anidan en armarios, cajones, en la tele...

Mitya's Love (Mitina Lyubov)
Svetlana Filippova, Rusia, 2018, 14'
Basada en *El amor de Mitia* de Boris Shergin. La historia cuenta cómo Mitia buscaba su amor. El film utiliza imágenes de maestros de la vanguardia rusos, así como de maestros del *arte naïve*.

Swing (Sving)
Lyudmila Skotnikova, Rusia, 2019, 5'
Si el jazz habita tu corazón, saldrá tarde o temprano.

Sister
Siqi Song, China, Estados Unidos, 2018, 8'
Un hombre rememora su infancia y piensa en cómo fue crecer junto con una hermana pequeña muy molesta en la China de la década de 1990.

ESTE PASTEL MAGNÍFICO. VISIONES DEL COLONIALISMO, 59'

> 22:00 | Sala Azcona | Visiones del colonialismo



Britannia
Joanna Quinn, Reino Unido, 1993, 5'
Una bofetada satírica al personaje británico que muestra cómo, en la búsqueda de la riqueza y el poder, baronaron a otras naciones su orgullo y su riqueza nacional.

Som joguines
Laura Ginés, Pepon Meneses, España, 2018, 8'
Tríptico de animación en un museo de juguetes que constituye un ensayo sobre algunos aspectos de nuestro mundo contemporáneo desde una perspectiva satírica.



This Magnificent Cake! (Ce magnifique gâteau !)
Marc James Roels, Emma de Swaef, Bélgica, Países Bajos, Francia, 2018, 44'
Una película antológica ambientada en el África colonial a finales del siglo XIX, que nos cuenta la historia de cinco personajes y sus diferentes visiones.

DOMINGO 29

TALLER DE ANIMACIÓN REICLADA, 90'

Ver descripción sábado 28

> 11:00 | 13:00 | 16:00 | 18:30 | El Taller | Actividades paralelas | Público infantil

STRIKE
Trevor Hardy, Reino Unido, 2018, 100'
Narra la lucha de Mungo, no solo para salvar a su familia sino también a su comunidad, y para conseguir su sueño de jugar al fútbol.

> 12:00 | Sala Azcona | Sesión infantil

MASTERCLASS PAUL BUSH
Gran referente de la animación contemporánea. Su trabajo reta las fronteras entre ficción y documental.

> 12:30 | Sala Plató | Actividades paralelas | Solo en inglés

TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN EXPERIMENTAL, 4H.

Ver descripción sábado 28

> 16:00 | Archivo | Actividades paralelas | Dividido en dos sesiones: sábado 28 y domingo 29 | Público adulto

SI YO FUERA ANIMAL..., 45'

> 16:30 | Sala Azcona | Sesión infantil

Tutu
Gaspar Chabaud, Bélgica, 2018, 3'
El cuento de Caperucita Roja contado sobre un escenario, bajo los focos y al ritmo de la música de Piotr Ilich Chaikovski.

Grand loup & petit loup
Rémi Durin, Francia, Bélgica, 2018, 14'
El Lobo Grande vive satisfecho solo debajo de su árbol. Un día ve que se acerca un Pequeño Lobo.

Beebox
Cable Hardin, Estados Unidos, 2018, 2'
Una historia de agricultura y ecocultura, contada por una abeja y su colmena.

El cocodrilo no me da miedo (El cocodril no em fa por)
Marc Riba, Anna Solanas, España, 2018, 4'
Había una vez un cocodrilo que no le gustaba cazar...

The Bird & the Whale
Carol Freeman, Irlanda, 2018, 7'
Una joven ballena descubre a un pájaro enjalado que es el único superviviente de un naufragio. Juntos, luchan por sobrevivir.

Doña Ubenza
Juan Manuel Costa, Argentina, 2015, 3'
La pastora lleva sus ovejas a la montaña en busca de un momento especial.

Jacotolocotoc
Thomas Secaz, Bélgica, Francia, 2018, 12'
Jacot tiene un grave problema. Al principio intentaba ocultar sus molestos defectos, pero al final consigue convertirlos en una ventaja.

RETROSPECTIVA: PAUL BUSH, 75'
Animador, artista, profesor, cineasta voraz, inventor e increíblemente ingenioso, Paul Bush es uno de los grandes nombres del experimental británico. *Ride* (2018), *Elegy* (2017), *The Five Minute Museum* (2015), *Lay Bare* (2012), *Paul Bush Talks* (2006), *While Darwin Sleeps...* (2004), *Geisha Grooming* (2003), *Busby Berkeley's Tribute to Mae West* (2002), *Secret Love* (2002), *Pas de deux de deux* (2001), *Dr Jekyll and Mr Hyde* (2001), *Furniture Poetry* (1999), *Room 2 Commercial* (2000), *The Albatross* (1998).

> 17:00 | Sala Plató | Retrospectiva Paul Bush

COMPETICIÓN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 1, 85'

Ver sinopsis viernes 27

> 18:30 | Sala Plató | Competición internacional de cortometrajes

COMPETICIÓN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 2, 77'

> 20:00 | Sala Azcona | Clausura

COMPETICIÓN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 2, 77'
Ver sinopsis sábado 28

> 20:30 | Sala Plató | Competición internacional de cortometrajes

COMPETICIÓN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 2, 77'

> 20:30 | Sala Plató | Competición internacional de cortometrajes

COMPORTAMIENTO ANIMAL. FÁBULAS MODERNAS, 69'

Ver sinopsis viernes 27

> 22:00 | Sala Azcona | Comportamiento animal

PLAZA RÍO 2

TALLER ESDIP. WORKSHOP DE CREACIÓN DE PERSONAJES 2D Y 3D

Aprende a contar una buena historia a través del diseño de personajes inspirándote en dos estrenos: *Olaf but Goldie* y *Blue and Malone*.

> Sábado 28 y domingo 29 | 12:00 | 17:00 | Plaza Río 2 | Actividades paralelas | Acceso libre | Público infantil y juvenil



VR@ANIMARIO
Varios/as autores/as
¿Dónde quieres ir? Tú eliges. ANIMARIO ha seleccionado varias piezas de artistas internacionales que trabajan en animación inmersiva para que vivas sus historias desde dentro. *Gloomy Eyes* (Jorge Tereso, Fernando Maldonado, 2019), *Gymnasia* (Chris Lavis, Maciek Szczerbowski, 2019), *Back to the Moon* (Hélène Leroux, Fx Goby, 2018).

> Sábado 28 y domingo 29 | De 11:00 a 21:00 | Plaza Río 2 | Actividades paralelas | Acceso libre

NAVE 16. INSTITUTO MUTANTE DE NARRATIVAS AMBIENTALES



ECOSISTEMA MUTANTE
Varios/as autores/as
Tres títulos donde lo natural no es solo un escenario y la ecología no es solo un deseo. *Muedra* (César Díaz Meléndez, 2019), *Hanging by a Thread* (Catya Plate, 2013), *A Year Along the Geostationary Orbit* (Felix Dierich, 2018).

> Del martes 24 al domingo 29 | De 11:00 a 20:00 (except

SEDES DEL FESTIVAL

MATADERO MADRID:

CINETECA, EL TALLER, NAVE 16, INTERMEDIÆ, PLACITA
Paseo de la Chopera, 14. 28045 Madrid
www.mataderomadrid.org

CENTRO COMERCIAL PLAZA RÍO 2

Av del Manzanares, 210. 28026 Madrid
www.plazario2.com

OFICINA DEL FESTIVAL

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)
Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74
animario@mataderomadrid.org
www.cinetecamadrid.com

#FestivalAnimario

Entrada general: 3,50€. Entrada reducida: 3€ con carnet de la red de bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid.

Abono festival: 30 €. Incluye 10 sesiones del festival previa retirada de entrada en taquilla.

Taller de introducción a la animación experimental: 15 €. Taller de animación reciclada: 3,50€.

Entrada gratuita: sesiones marcadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana).

Horario de taquilla Cineteca: desde una hora antes del inicio de la primera sesión hasta el inicio de la última.

Venta anticipada: cinetecamadrid.com

Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas. Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.

Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.

Organiza

MATADERO **CINETECA**

Patrocina

CENTRO COMERCIAL
PLAZA RÍO 2

Colabora

Canadá



INSTITUT
FRANÇAIS
France

U-Tad

CENTRO UNIVERSITARIO
DE TECNOLOGÍA
Y ARTE DIGITAL

ESDIP
ESCUELA DE ARTE

