

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

SÍNDROME DE GUERNICA

20 de enero / 18 de marzo 2012

MATADERO ABIERTO X OBRAS

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

Síndrome de Guernica

El Azor es una embarcación que fue construida por Astilleros Bazán para uso y disfrute del Jefe del Estado Español General Francisco Franco. Botada en 1949, la madrina de la nave fue María del Carmen Franco y Polo, hija del dictador. Con 40 metros de eslora y 7,5 metros de manga, la nave fue utilizada como yate de recreo por Franco y su familia.

Franco disfrutó de su afición por la pesca en el Azor, especialmente la del atún, pero también se llevaron a cabo importantes reuniones políticas como las llamadas conversaciones del Azor que tuvieron lugar en 1948 entre Franco y Don Juan de Borbón donde se decidió que el entonces príncipe, hoy Rey, estudiara en España.

Tras la muerte de Franco, el barco fue utilizado en 1985 por el entonces presidente de gobierno Felipe González en un polémico crucero de verano. En 1990 el Estado subastó el barco especificando que el destino debía de ser para desguace. No obstante, su comprador intentó en vano convertirlo en un local de ocio flotante.

Desde entonces, el Azor ha descansado y perdido lustre en las afueras del pueblo de Cogollos, Burgos, convirtiéndose en reclamo turístico para nostálgicos y sorprendidos visitantes. A finales de 2011, Fernando Sánchez Castillo lo compra.

El destino final de la embarcación, en su presentación en la cámara frigorífica de Matadero, toma la forma de un prisma compactado. Figura ensalzada en el minimalismo por su impersonalidad constructiva y por su ausencia de referencias sentimentales o emotivas.

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO (Madrid, 1970) Licenciado por la Universidad Complutense, realizó el Máster en Filosofía en el Instituto de Estética Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid. Fue integrante del grupo de Recherche del ENSBA París y residente en la Rijksakademie de Amsterdam. Desde los inicios de su carrera procura mantener distancia de España y su historia contemporánea, aunque se convierte en material reiterado de muchas de sus intervenciones. Considera esta práctica del arte contemporáneo, no como cultura, sino como crítica de la cultura, como mantiene Jan Hoet. Sus prácticas tienen aproximaciones a la historiografía, el periodismo o las ambiguas relaciones entre el poder y su propaganda. Entre las exposiciones colectivas cabe señalar: Abracadabra, Tate Modern, London; Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, MNAC, Cádiz; Bad Boys, 50 Biennale di Venezia; The Real Royal Trip, P.S.1, MoMA, Nueva York; XXVI Bienal Internacional de São Paulo. Entre sus exposiciones individuales: Abajo la inteligencia, MUSAC, León; Space of Resistance: Peace to the Man of Bad Will, Skissernas Museum, Lund, Sweden. Ieder het zijne, Stedelijk Museum Schiedam, Rotterdam, Netherlands.

The "Azor" is a ship that was built by the Bazán Shipyard for the use and enjoyment of Spanish Head of State General Francisco Franco. Launched in 1949, the ship's godmother was María del Carmen Franco y Polo, the dictator's daughter. Measuring 40 metres long and 7,5 metres wide, the vessel was used as a pleasure yacht by Franco and his family.

Franco enjoyed his passion for fishing on board the "Azor", especially tuna, but important political meetings also took place there, such as the "Azor conversations" held in 1948 between Franco and Don Juan de Borbón when it was decided that the prince (today King) would study in Spain.

After Franco's death, the ship was used in 1985 by then-Prime Minister Felipe González in a controversial summer cruise. In 1990 the Spanish government auctioned the ship, specifying that it must be destined for scrapping. However, the buyer tried in vain to turn it into a floating entertainment venue.

Since then, the "Azor" has rested and lost lustre on the outskirts of the town of Cogollos, Burgos, becoming a tourist attraction for nostalgic and surprised visitors. Fernando Sánchez Castillo bought it at the end of 2011.

The vessel's final destination, presented in Matadero Madrid's cold storage, takes the form of a compact prism, a figure exalted in minimalism for its constructive impersonality and for its lack of sentimental or emotive references.

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO (Madrid, 1970) A graduate of the Complutense University of Madrid, he received a Master's degree in Philosophy from the Institute of Contemporary Aesthetics of the Universidad Autónoma de Madrid. He was a member of the ENSBA research group in Paris and a resident at the Rijksakademie in Amsterdam. He has tried to keep distance from Spain and its contemporary history since the beginning of his career, even if it becomes repeated material in many of his interventions. He does not consider this contemporary art practice to be culture, but rather cultural critique, as Jan Hoet asserts. His practices have links to historiography, journalism and the ambiguous relations between power and its propaganda. His notable collective exhibitions include: "Abracadabra", Tate Modern, London; Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, MNAC, Cadiz; "Bad Boys", 50th Biennale di Venezia; "The Real Royal Trip", P.S.1, MoMA, New York; 26th International Biennial of São Paulo. His individual exhibits include: "Abajo la inteligencia", MUSAC, León; "Space of Resistance: Peace to the Man of Bad Will", Skissernas Museum, Lund, Sweden; and "Ieder het zijne", Stedelijk Museum Schiedam, Rotterdam, Netherlands.

Abierto x Obras
De martes a viernes, de 16 a 22 h
Sábados, domingos y festivos, de 11 a 22 h
Entrada gratuita

Matadero Madrid
T 91 517 73 09
Plaza de Legazpi, 8
28045 Madrid

www.mataderomadrid.org



© Fernando Sánchez Castillo

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

SÍNDROME DE GUERNICA

Abierto x Obras
20 de enero / 18 de marzo 2012
Inauguración: viernes 20 de enero, 20 horas

Un proyecto de Fernando Sánchez Castillo para Matadero Madrid.
Producción: Equipo de Coordinación de Matadero Madrid.
Comisaria de Abierto x Obras: Manuela Villa.
Agradecimientos: Fundación Capa, Recuperaciones E. Niño S.A., Pedro Masa Antón, Galería Juana de Aizpuru.

