

PROYECTOS SELECCIONADOS EN LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA MATADERO MADRID 2010

Proyectos seleccionados en el PROGRAMA A) ESPACIOS Y AGENTES CULTURALES INDEPENDIENTES:

Modalidad dirigida a espacios permanentes así como a agentes culturales dedicados a la mediación de la creación contemporánea, su pensamiento, desarrollo y difusión.

LA ENANA MARRÓN A.C: *PROYECCIONES, COLOQUIOS Y DERIVADOS*

Sala de cine independiente dedicada a la presentación de programas que incluyen obras singulares de artistas plásticos, cineastas y vídeoartistas que se cuestionan y redefinen el mundo y la imagen. Películas al margen de los circuitos comerciales que analizan y critican la industria del cine y de la imagen, explorando nuevas posibilidades. Además de las proyecciones, se llevan a cabo presentaciones, encuentros y debates con realizadores, programadores y otros profesionales del medio audiovisual. La Enana Marrón tiene su sede en Travesía de San Mateo, 8.

+ info: www.laenanamarron.org

ACCIÓN! MAD A.C: *ACCIÓN! MAD 10, VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTE DE ACCIÓN DE MADRID*

Cita anual internacional del arte de acción en Madrid que ofrece trabajos experimentales creados desde la integración de las artes: danza, música, teatro, medios audiovisuales, artes plásticas, poesía. Como en años anteriores, la mitad de la programación de la edición 2010 está dedicada al arte de acción hecho por mujeres, con intención destacar la enorme importancia de su aportación a este género. En esta edición se presenta además un proyecto editorial, la Revista Efímera, que nace con el propósito de crear un espacio reflexivo en torno al arte de acción donde confluyan la investigación y la creación artística, rompiendo con el vacío editorial en torno a esta práctica. Se estrena asimismo un nuevo espacio, "Espacio Diseminación", a través del cual se trabajará con programas internacionales para promocionar el trabajo de artistas españoles fuera de nuestras fronteras.

+ info: www.accionmad.org

VALLECAS TODO CULTURA A.C: *SÓNIKAS VIII*

Octava edición del festival dedicado a la *computer music*, la fonografía, la música electroacústica. El festival ha evolucionado desde sus inicios desde la experimentación más cruda hacia la nueva fonografía y las nuevas técnicas de grabación, sin dejar de lado la experimentación sonora "tradicional". *Sónikas* engloba actuaciones y performances, mesas redondas, instalaciones sonoras y talleres. En la octava edición, *Sónikas* reúne a un interesante elenco de artistas internacionales: Xabier Erkizia, Roel Meelkop, Nicolas Wiese, Pali Mersault, Aaron Ximm aka Quiet American y José Manuel Berenguer.

+ info: vallecastodocultura.org/SONIKAS/

MAELSTRÖM A.C: PROGRAMACIÓN MAELTRÖM EN OFF LIMITS 2010

Situado en Lavapiés, en la calle Escuadra 11, Off Limits es un espacio de visualización de procesos de investigación sobre realidad contemporánea. Artes visuales, escénicas, creatividad y pensamiento, el programa de Off Limits acoge numerosos proyectos experimentales (exposiciones, conferencias, mesas de debate, presentaciones de proyectos alternativos, convocatorias, ciclos de audiovisuales, documentación) que inciden en la investigación libre sobre aspectos de la realidad contemporánea. Esta línea de trabajo supone un importante caldo de cultivo para la profesionalización de artistas y creadores.

+ **info:** offlimits.es

ESPACIO MENOSUNO A.C: PROGRAMA ESPACIO MENOSUNO 2010-2011

Espacio Menosuno es una asociación cultural sin ánimo de lucro que cuenta con un espacio para la experimentación artística en el centro de Madrid (C/ La Palma, 28) en el que se da visibilidad a proyectos de creación artística contemporánea. Espacio Menosuno desarrolla una programación dinámica y de acceso gratuito, con una afluencia continua de público general y específico (artistas, comisarios, críticos, gestores culturales y personas involucradas con las prácticas artísticas actuales). Gracias a su intensa y constante actividad, Espacio Menosuno se constituye como un punto de encuentro y dinamización tanto del barrio como de la ciudad.

+ **info:** espaciomenosuno.com

IN-SONORA A.C: IN-SONORA VI MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

In-Sonora es una plataforma de apoyo y visibilidad a propuestas artísticas experimentales relacionadas con la interactividad y/o lo sonoro, desde un punto de vista amplio y multidisciplinar. En 2010 se desarrolla la sexta edición de su muestra anual, en la que intervienen diferentes formatos: instalaciones sonoras y/o interactivas, eventos en directo, intervenciones en espacios públicos, conferencias, talleres participativos, procesos, un espacio de documentación y audición. Todas las actividades presentes durante la muestra se realizan a partir de una convocatoria pública de proyectos, de forma que la participación es abierta.

+ **info:** in-sonora.com

BRUMARIA A.C: ARTE EN TRANSICIÓN

Brumaria es un proyecto de artistas para la construcción de un espacio de estudio, reflexión y propuesta, que tiene por objeto la puesta en circulación de materiales teórico/prácticos relativos a las ideas artísticas y estéticas y su relación con las estructuras sociales y políticas que le son inherentes. La propuesta de *Brumaria* para el año 2010 consiste en la realización de trabajos de investigación y estudio en torno a distintos temas: la desactivación política del arte español en democracia; conciencia histórica y arte contemporáneo; arte y violencia política; revolución y subjetividad. Se generará una plataforma web, además de distintas publicaciones y seminarios, proporcionando nuevos puntos de reflexión y materiales de debate para las prácticas artísticas y curatoriales contemporáneas.

+ **info:** brumaria.net

ÉSTA ES UNA PLAZA A.C: ÉSTA ES UNA PLAZA

La asociación Ésta es una plaza consiguió en 2008 la cesión de un solar en desuso, situado en la calle Doctor Fourquet 24, con el propósito de crear un espacio vecinal que favorezca la participación y la integración social mediante el desarrollo de actividades lúdicas, educativas y artísticas. Un lugar abierto para el encuentro entre generaciones y culturas, que contribuya a valorizar los recursos locales y a tejer relaciones entre los habitantes del barrio. El proyecto engloba varias áreas de desarrollo cuya actividad central es el huerto comunitario. Se trata de articular actividades ecológicas (huerto, jardines), culturales (teatro, exposiciones al aire libre), deportivas (petanca, bádminton, juegos para niños) y de intercambio social (encuentros, desayunos, trueque, debate, etc.) en un mismo espacio autogestionado.

+ **info:** estaesunaplaza.blogspot.com

HABLAR EN ARTE A.C: PALABRAS HABLADAS

Palabras habladas es un ciclo de artes escénicas que reúne a interesantes protagonistas de la cada vez más viva escena del "Spoken Word", escenificación de la palabra hablada. Tras dos ediciones, *Palabras habladas* opta en su tercera entrega por un formato algo diferente: crear una serie de espectáculos en los que los actores trabajen con el escenario como parte integral de la obra. Los escenarios serán lugares simbólicos de Madrid que no formen parte del circuito cultural convencional (Andén 0, Invernadero de Arganzuela, alcantarillado de Madrid, Ermita de San Antonio de la Florida, Escuelas Pías de San Fernando, Templete de música del Retiro...). Tan dispares como los lugares, son los artistas seleccionados: Olaia Pazos, Lucas Elkoalapuesto, Ebba Rohweder, Julio Jara, Nieves Correa, María Salgado, Nilo Gallego.

+ **info:** www.hablarenarte.com

Proyectos seleccionados en el PROGRAMA B) CREADORES:

Modalidad destinada a la producción de obra de creadores individuales y colectivos, proyectos con carácter innovador y actividades con fundamentos y contenidos de libre elección.

FERNANDO BAENA / BEATRIZ CARAVAGGIO: VÍDEO PARA INVIDENTES

Realización de un vídeo documental y experimental que trata la relación de personas invidentes con los productos audiovisuales. ¿Qué se pierde y qué se gana en la traducción entre la imagen visual y la imagen verbal? El proyecto persigue cuestionar el poder de la descripción y el diálogo como medio de representación de las imágenes y las acciones y, a través de ellas, de los conceptos y sentimientos. Los malentendidos, los sobreentendidos, las trampas del lenguaje, los trucos de la imagen... el montaje. Se plantea la colaboración con personas ciegas para la realización del guión, la grabación y el montaje. En función de pequeños guiones altamente descriptivos, se llevará a cabo la plasmación de la imaginación y las imágenes de estas personas.

+ **info:** fernandobaena.com / beatrizcaravaggio.com

ROSELL MESEGUER: OVNI PBK9

Proyecto que plantea un diálogo metafórico sobre el espionaje entre dos tiempos: un pasado que se cruza con la memoria del espionaje durante la Guerra Fría y nuestro presente. El proyecto forma parte de una investigación que explora los emplazamientos de fortalezas militares y búnkeres como lugares defensivos o de refugio, extraordinarias formas del poder militar que nos conducen al sofisticado mundo del espionaje, sus invenciones, revoluciones y conflictos, de los cuales se sirve la artista para generar túneles de tiempo en los que conectar sucesos actuales con eventos del pasado. El término "Objeto Volador No Identificado" que da título al proyecto se usa como metáfora de la imposibilidad de entender públicamente documentos que pertenecen a la seguridad / privacidad de una nación. Se creará toda una documentación que incluirá un glosario de términos de espionaje, un archivo de imágenes creadas y una instalación escultórica.

+ info: rosellmeseguer.com

RAÚL DÍAZ REYES: INTIMATE PRINTS. FAKE HISTORICAL REENACTMENT

Edición de grabado posteriormente intervenido mediante collage y dibujo. Este trabajo parte de un archivo fotográfico acumulado durante meses en el que se pretende suplantar la realidad recogida en las fotografías mediante la manipulación, añadiendo elementos propios de una iconografía íntima y personal. Se parte de fotografías tomadas durante las representaciones de batallas históricas que anualmente se realizan en el estado de California, en las que se recrean cuidadosamente conflictos bélicos pasados. La apropiación de estos archivos y su posterior alteración trata de someterlos a una reinterpretación que los transforma en una nueva realidad onírica, que mezcla entre sus referentes el lenguaje de los dibujantes del viejo cómic americano con el de artistas clásicos, del Bosco al Goya de *Los caprichos* y *Los disparates*.

+ info: rauldiazreyes.com

JACOBO CASTELLANO: A TIENTAS

A *tientas* parte de una serie de trabajos que el artista viene realizando en la casa en la que pasó su infancia, deshabitada en la actualidad. Se producirán tres obras:

Corredor: Instalación en la que se mostrará la serie fotográfica que, a modo de atlas y de manera casi obsesiva, Jacobo Castellano realizó de las estancias, rincones y pasillos de la casa, e intervino posteriormente con dibujos.

Muro: Sobre papel viejo recogido de la propia casa se compondrá un plano del que se eliminarán las referencias a las puertas y ventanas; anulados los accesos al exterior, el plano sólo ofrece la posibilidad de recorrer las estancias a modo de bucle eterno. El trabajo se formalizará en un díptico fotográfico.

Búnker: Producción de una pieza escultórica que reflexiona sobre la idea de la casa como espacio de protección del patrimonio o de lo que se considera valioso.

+ info: mataderomadrid.com/archivodecreadores

BELÉN URIEL: *UNA ESCULTURA (de la vida) COTIDIANA*

Continuando con una investigación desarrollada en los últimos años, realización de una pieza híbrida entre escultura e instalación a base de piezas de mobiliario modular industrial a partir del cual se recrea un pedestal escultórico que fue retirado de la vía pública tras una larga controversia. Mezclados, transformados y recontextualizados, los volúmenes resultantes se fabricarán en hormigón, utilizando como molde la madera de los muebles industriales, de manera que el mismo objeto/escultura funcionará a la vez como molde y copia. Este estado ambiguo se enfatizará con una disposición fragmentada y dispersa de los objetos que le otorgará una condición transitoria, una estructura en estado de construcción a la vez que en proceso de desintegración.

+ **info:** mataderomadrid.com/archivodecreadores

MOMU & NO ES: *TESTIMONIO DE VIDA DE NUESTROS PENSADORES PROGRESISTAS*

“Momu & No Es relatan historias verídicas a través de la experiencia de una serie de personajes que directa o indirectamente tuvieron relación con ciertos hechos.”

Partiendo de narrativas de viajes en el tiempo, esta propuesta de videoinstalación permite al espectador hacer un viaje al futuro para ver con distancia documentos del presente. Ubicando al espectador en la sala en el año 2082, a través de una serie de elementos podrá entenderse cómo vivían nuestros antiguos pensadores progresistas (el cazameteoritos Robert Haag y el pensador superdotado Carlos Blanco) en la primera década de nuestro siglo.

+ **info:** momuandnoes.com

ÁNGELA CUADRA: *EUFEMISMOS*

Producción de fotografías y dibujos a partir de imágenes de prensa que habitualmente ilustran noticias de violencia, particularmente de género. Puertas precintadas por la policía, imágenes del “lugar del suceso” que por lo general no aportan información adicional a la noticia. Se trata por tanto de “no-imágenes”, pues nada comunican excepto el morbo para quien trata de imaginar qué se esconde tras esas puertas cerradas. *Eufemismos* plantea una reflexión sobre la función de estas escenas que suelen pasar desapercibidas por su insignificancia, por lo que ocultan tras su fachada de corrección periodística, para preguntar al espectador si estamos realmente ante una imagen eufemística o ante una mera incitación a la irreflexión y al morbo.

+ **info:** angelacuadra.tumblr.com

COLECTIVO HAMBRE: *PROYECTO HAMBRE – EL BANQUETE*

Conjunto de acciones en torno al banquete que transcurrirán en sesiones bimestrales en lugares heterogéneos no vinculados al arte. Se pretende juntar y generar un magma de ideas entre creadores y gente que habita el mundo de la creación y del pensamiento en Madrid. Cada banquete será una “acción-exposición” que interferirá y modificará otros banquetes a modo cadena trófica. Los encuentros serán documentados y el material finalmente recopilado en una publicación.

Componentes del colectivo: Luis Felipe Díaz, Pablo Valbuena, Nuria Fuster, Antonio Lozano, Élodie Quillier.

LOS TORREZNOS: INVESTIGACIONES SOBRE EL PÚBLICO

Producción de una performance que combinará en su desarrollo imagen real en directo e imagen pregrabada. Producción de una videoinstalación basada en parte en material recogido en la performance y en parte en material original.

Los antecedentes del proyecto se sitúan en una breve acción llevada a cabo en 2007, en la que se conjugaba la idea de valorar “al público” y valorar “lo público”. El trabajo performativo de Los Torreznos (Rafael Lamata y Jaime Vallaure) trata de desarrollar soluciones comunicativas que tengan en cuenta la situación de los espectadores, intentando que el arte contemporáneo no se reduzca a elementos críticos sólo accesibles a personas cercanas a dicho ámbito. El proyecto plantea explorar de manera directa la relación con los espectadores y el papel de éstos en el contexto social actual.

+ info: lostorreznos.es

TODO POR LA PRAXIS: EL BARRIO ES NUESTRO

Proyecto cuyo objetivo es poner en valor la importancia que el movimiento vecinal ha tenido en Madrid durante más de cuarenta años, planteando la recuperación de la memoria de esas luchas vecinales en la reivindicación de la mejora de sus condiciones de vida. El germen del movimiento vecinal se encuentra en la precariedad de las viviendas de los suburbios que se originaron en la posguerra como consecuencia de la migración interna de los españoles. Desde los años sesenta el asociacionismo vecinal se ha ido consolidando como un movimiento que ha reclamado soluciones al déficit de servicios básicos, desempeñado a la vez un papel de articulador social fundamental en la transición española.

Se desarrollarán diversos dispositivos conmemorativos de hitos estructurales logrados en distintos barrios por asociaciones vecinales.

+ info: todoporlapraxis.es

PEDRO LUIS CEMBRANOS: MUSEO DE INSTRUCCIÓN CIVIL

Proyecto expositivo a partir de un archivo de material político-militar, compuesto en la actualidad por más de doscientas piezas, que ilustran los modos de control que regímenes y gobiernos han utilizado para adiestrar a la población civil en determinados modos de comportamiento en sus costumbres cotidianas en aras de un *bien común* (defensa ciudadana, educación infantil, estado de bienestar, etcétera). Este “museo de la manipulación histórica”, en fase de producción, ha comenzado a componerse con panfletos, álbumes, banderines, ropa, fotografías, anuncios, guías de uso, películas, carteles, cartas y otras publicaciones y documentos editados por estamentos políticos y militares para adoctrinar a la ciudadanía en sus comportamientos y rutinas.

+ info: pedroluiscembranos.com

LOUISA MERINO: MONDAY TO SUNDAY AND THE EARTH

Creación escénica que propone una reflexión sobre la interrelación de acontecimientos, a modo de experimento científico: cómo un suceso aislado puede verse afectado por un conjunto de circunstancias y viceversa. La pieza presenta las acciones cotidianas de dos intérpretes a lo largo de una semana. Todas las actividades transcurren en un lugar compartimentado de forma geométrica, que podrá reconocerse como su espacio habitual, su casa. Sus acciones y su estado se verán

afectados y definidos por las claves que se irán aportando a través de proyecciones de vídeo e imágenes sobre la organización de cifras y espacio en la ciencia de los siglos IX a XVII.

+ info: louisamerino.com

JESÚS NIETO ESTEBAN: *CIRCO INTERIOR HUMANO*

Circo interior humano invita al espectador a experimentar un circo para peces en el fondo del mar, en el que la civilización se halla sepultada. En él se representarán las miserias humanas en distintos números circenses: el *Hombre-prisa* (a partir del tradicional número del hombre-bala, como reflejo de la acelerada sociedad moderna), los *Malabaristas de palabras* (número de malabares de palabras en la cuerda floja, metáfora de la palabrería política), el *Mago antagónico* (espectáculo de magia que transforma tomates en latas de conserva y bosques en centros comerciales), etcétera.

+ info: oniricamecanica.com

ÓSCAR G. VILLEGAS / LUCIANA PEREREYRA: *HIJK*

HIJK, concierto-performance para un matrimonio y cuatro intrusos, narra los acontecimientos que giran en torno a un matrimonio de clase media. La pieza, mezcla de oratorio y vodevil, se sustenta en textos narrativos interpretados por dos músicos y en una serie de concisos diálogos conceptuales entre el hombre y la mujer que componen el matrimonio, así como en una serie de acciones pertenecientes a una falsa cotidianidad. Todos estos componentes construyen un universo plagado de hechos a veces insólitos. A su vez, dos fotografías documentan la realidad de esta familia, transformándola cuando es necesario ante los ojos del espectador. *HIJK* indaga en cómo los grupos de poder manipulan los acontecimientos y la información, para modificar su carta de naturaleza y utilizarlos a favor de sus intereses.

+ info: gichi-gichi.com

Proyectos seleccionados en el PROGRAMA C) MATADERO MADRID:

Modalidad dirigida a proyectos y/o actividades que deberán realizarse en los espacios actualmente activos en Matadero Madrid (Intermediæ, Abierto por Obras, Café-Teatro de las Naves del Español), así como a la producción de proyectos para la fachada digital de Medialab-Prado en la Plaza de las Letras. Los proyectos deben integrar en sus planteamientos las líneas de trabajo que desarrolla la institución a la que se dirijan.

COVA MACÍAS: *NICE DREAM (TALLER DE VÍDEO)*

Realización en Intermediæ de un taller de vídeo con carácter teórico-práctico, dirigido a jóvenes de entre 18 y 22 años, habitantes especialmente del contexto próximo a Matadero, de Legazpi u otros barrios del distrito de Arganzuela. La experiencia del taller se formaliza en dos formatos diferentes: un vídeo que integra los resultados finales (los vídeos de cada uno de los participantes, y el vídeo que la artista desarrolla en paralelo como cuaderno de notas) junto a escenas ilustrativas del proceso (discusiones previas, entrevistas a los participantes y a los protagonistas de los vídeos, escenas de *making of...*), hibridando diferentes momentos, y evidenciando así

el estrecho límite entre lo documental y la ficción. Por otra parte, una serie fotográfica, a modo de retratos de los participantes. Tanto el vídeo final como la serie fotográfica tendrán un carácter de documento de un proceso de trabajo y de convivencia.

+ **info:** intermediae.es/project/intermediae/page/proyectos

ARSGAMES: OPEN PLAY CLUB

Espacio en Intermediæ abierto al ocio participativo y la crítica cuyos objetivos se expresan en un acercamiento al mundo del videojuego desde aspectos no cotidianos o meramente comerciales, sino como experiencia cultural; la familiarización de los usuarios de la actividad con el lenguaje de los juegos para propiciar un pensamiento crítico y capacidad analítica sobre los mismos, dotar de herramientas que permitan modificar e incluso crear videojuegos propios; generar actividades de grupo colaborativas en torno al juego; mantener viva la masa crítica formada durante el 2009 con los encuentros Open Arsgames Mondopíxel y ofrecer contenidos más diversos, enriqueciendo el anterior formato con actividades lúdicas y pedagógicas para público joven y adulto.

+ **info:** arsgames.net

CHRISTINE SUGRUE / DANIEL SÁNCHEZ: JUGANDO CON NÚMEROS

Investigación sobre los paralelismos entre el arte interactivo basado en programación y la tradición del malabarismo, a través del interés común en matemáticas, patrones (pautas, series lógicas, secuencias y algoritmos) y sistemas de notación. El proyecto se materializa en una serie de talleres técnicos y creativos, y sucesivos experimentos que buscan cruces entre las tres disciplinas, en los que se pretende compartir conocimientos entre los campos de la programación, las matemáticas y el malabarismo desde una perspectiva creativa. El desarrollo será documentado para publicar y exhibir los resultados, con objeto de que la investigación resulte accesible y útil para futuros proyectos.

+ **info:** csugrue.com / danifausto.wordpress.com

ECOSECHA A.C: COSECHA CULTURA

El proyecto de Ecosecha tiene como objetivo valorizar la cultura campesina superviviente en Madrid capital, proponer a los ciudadanos la utilización de espacios urbanos para la autoproducción de verduras y fomentar, recuperar y difundir las variedades hortícolas locales como soportes de nuestra memoria colectiva. El banco de intercambio de semillas, que se instalará en Intermediæ, surge sobre nociones no propietarias de uso, distribución y consumo de los recursos naturales y apropiación del territorio, en base a la solidaridad entre individuos y a un movimiento creciente por la soberanía alimentaria, la sostenibilidad y la agroecología, entendiendo que a través del intercambio de semillas se fomentan los procesos de apoyo colectivo, la investigación, la responsabilidad y la organización ciudadana y que las semillas devienen en instrumentos para la transformación social y la consolidación de relaciones de equidad entre el contexto rural y urbano.

+ **info:** ecosecha.blogspot.com

**ADDSSENSOR (MIGUEL ÁNGEL LASTRA / ÁNGEL GALÁN):
M² DE SONIDO (LEGAZPI)**

La ciudad bulle de ruidos y sonidos que cotidianamente nos acompañan; la intención de este proyecto es captar esos metros cuadrados de sonido que conforman la ciudad, para hacer una nueva lectura desde el punto de vista sonoro. *M2 de sonido*, cuya realización tendrá lugar en Intermediæ, quiere formarse partiendo de las grabaciones de campo de los sonidos del barrio, para posteriormente ser remezclados creando nuevas obras, que serán distribuidas por internet. Para ello se dispondrá un espacio online en forma de mapa en el que estarán geolocalizados tanto las grabaciones de campo como las obras que se deriven de ellas. El proyecto es abierto, se realizarán convocatorias públicas en las que podrán participar todos los interesados.

+ info: addsensor.com

CARLOS RODRÍGUEZ-MÉNDEZ: HOMBRES SENTADOS

Instalación en Abierto por Obras que presenta el trabajo de vídeo *Hombres sentados*. Carlos Rodríguez-Méndez solicitó a hombres mayores de setenta años que emitieran un sonido continuado durante un minuto, mientras eran grabados en vídeo cenitalmente.

Hombres sentados habla de materia: “Me siento atraído por ese cuerpo vivido, relacionarme con ese material apropiado, entiendo su carga, la intensidad de su materialidad y el profundo respeto que me causa. Por ello recurro a materiales que interpreto como sostenidos en una tensión real entre la obstinación y la caída. El hecho de filmarlos cenitalmente responde a que necesito de ese gesto contundente, con el que pretendo incidir en mi incursión en esa materia”.

+ info: carlosrodriguez-mendez.com

HISAE IKENAGA: SISTEMA MÉTRICO CAMPO DE FÚTBOL

El proyecto surge de una reflexión acerca de cómo habitualmente los medios de comunicación expresan grandes medidas en términos de terrenos de juego, o cómo cada persona toma como referencia objetos familiares que no tienen que ver con las dimensiones que pretenden transmitir, métodos que no guardan ninguna relación con el sistema métrico establecido. Hisae Ikenaga propone realizar distintas mediciones del espacio de Abierto por obras empleando acciones inauditas. Así, la sala se invadirá con el trazado equivalente a la parte proporcional de un campo de fútbol en el que se jugará un partido, el perímetro será calculado en volteretas humanas, la altura en muebles apilados, y el volumen en humo.

+ info: mataderomadrid.com/archivodecreadores

ÁLEX BRAHIM: CUVO

Espectáculo creado para el Café-Teatro del Español que combina la intervención de seis artistas de la performance (Lydia Lunch, Esther Planas, Sònia Gómez, Pere Faura, Miquel Noguera, Anamor) cuya obra coincide en utilizar el cuerpo y la voz como herramientas de trabajo, traducándose en un formato específico: el “espectáculo” de un individuo de cara al público, alejándose de la performance estrictamente conceptual o las acciones participativas, y remarcando el carácter individual y la fuerza identitaria del autor. Cada artista presentará una pieza nueva que entremezcle una estructura predefinida con un margen de improvisación. En los intermedios se acciona una proyección que combina un cronómetro con los títulos de crédito y el anuncio del

siguiente participante, haciendo las veces de escenario, imagen corporativa y marcador de tiempo, incorporando la tensión propia de la cuenta atrás.

MARIE POLAKOVA: MIMODEK

Mimodek es un trabajo site-specific para la Fachada Digital de Medialab-Prado que funciona a partir de bases de datos y el comportamiento de los visitantes. Un sistema "vivo", basado en los principios del mundo natural, que interactúa y evoluciona desde el tejido de la ciudad. Como todos los sistemas vivos, *Mimodek* refleja su propio entorno. Sus patrones de conducta vienen dictados por los cambios que se producen en su entorno urbano a distintos niveles. A un primer nivel, los cambios producidos por en su contexto inmediato, la presencia física en la Plaza de las Letras de viandantes, animales, tráfico, etc. A un segundo nivel, factores medioambientales (temperatura, polución, humedad, etc.) que modifican físicamente el espacio de la plaza. A un tercer nivel, factores sociales, culturales y urbanísticos, no visibles, que repercuten directamente en la vida de los vecinos del barrio.

+ **info:** marura.wordpress.com