

**CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
MATADERO MADRID 2009
PROYECTOS SELECCIONADOS**

En el Programa A) Espacios y agentes culturales independientes:

**ASOCIACIÓN CULTURAL LA ENANA MARRÓN
*LA ENANA MARRÓN***

Sala de cine independiente dedicada a la presentación de programas que incluyen obras singulares de artistas plásticos, cineastas y vídeo artistas que se cuestionan y redefinen el mundo y la imagen. Películas al margen de los circuitos comerciales que analizan y critican la industria del cine y de la imagen, dan un paso atrás y reflexionan a la vez que saltan hacia delante explorando nuevas posibilidades.

+ info: www.laenamarron.org

**MAELSTRÖM, ASOCIACIÓN CULTURAL
*OFF LIMITS***

Off Limits es un espacio de visualización de procesos de investigación sobre realidad contemporánea. Artes visuales, escénicas, creatividad y pensamiento.

El programa de Off Limits acoge numerosos proyectos experimentales que inciden en la investigación libre sobre aspectos de la realidad contemporánea. Esta línea de trabajo supone un importante caldo de cultivo para la profesionalización de artistas y creadores.

+ info: www.offlimits.es

**IN-SONORA, MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO
*IN-SONORA V***

In-Sonora es una asociación cultural creada como plataforma para dar apoyo y visibilidad a propuestas artísticas experimentales relacionadas con la interactividad y/o lo sonoro, desde un punto de vista amplio y multidisciplinar. En 2009 se desarrollará la quinta edición de su muestra anual, en la que intervendrán diferentes formatos: instalaciones sonoras y/o interactivas, eventos en directo, intervenciones en espacios públicos, conferencias, talleres participativos, procesos, un espacio de documentación y audición. Todas las actividades presentes durante la muestra se realizarán a partir de una convocatoria pública de proyectos, de forma que la participación será abierta.

+ info: www.in-sonora.com

TEATRO DEL ASTILLERO A.C.
ESCENAS DE NOVIEMBRE 2009

Del 23 al 29 de noviembre de 2009 tendrá lugar la tercera edición de *Escenas de noviembre*, un ciclo de lecturas dramatizadas de textos de reciente creación de autores españoles. Se mostrarán también textos traducidos al castellano de autores europeos de pujanza y novedad probadas. Como en anteriores ediciones, se prevé la asistencia del público madrileño interesado en el teatro, además de actores, editores y autores, y una nutrida selección de traductores y agentes de Alemania, Francia, Hungría, Grecia, Portugal, Canadá e Inglaterra.

+ info: www.teatrodelastillero.es

ESPACIO MENOSUNO A.C.
ESPACIO MENOSUNO

Espacio Menosuno es una asociación cultural sin ánimo de lucro que cuenta con un espacio para la experimentación artística en el centro de Madrid (C/ La Palma, 28) donde se da visibilidad a proyectos de creación artística contemporánea. Espacio Menosuno desarrolla una programación muy dinámica y de acceso gratuito, con una afluencia continua de público general y específico (artistas, comisarios, críticos, gestores culturales y personas involucradas con las prácticas artísticas actuales). Gracias a su intensa y constante actividad, Espacio Menosuno se constituye como un punto de encuentro y dinamización tanto del barrio como de la ciudad.

+ info: www.espaciomenosuno.com

BRUMARIA A.C.
BRUMARIA

Brumaria es un proyecto de artistas para la construcción de un espacio de estudio, reflexión y propuesta, que tiene por objeto la puesta en circulación de materiales teórico/prácticos relativos a las ideas artísticas y estéticas y su relación con las estructuras sociales y políticas que le son inherentes.

El proyecto de *Brumaria* para el año 2009 consiste en la realización de trabajos en curso que se materializan a través de los apartados: investigación, conferencias y/o seminarios, exposiciones y publicaciones. En la actualidad estas investigaciones se desarrollan en colaboración con la Universidad de Berkeley, la Universidad de Edimburgo, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Manchester y la Universidad de Southampton.

+ info: www.brumaria.net

ASOCIACIÓN ACCIÓN MAD
ACCIÓN!09MAD – VI ENCUESTRO INTERNACIONAL DE ARTE DE ACCIÓN DE MADRID

Acción!MAD es una cita anual de carácter internacional para el Arte de Acción en Madrid que ofrece la posibilidad de ver trabajos experimentales que han sido

creados desde la integración de las artes: danza, música, teatro, medios audiovisuales, artes plásticas, poesía.

+ **info:** www.accionmad.org

ASOCIACIÓN CULTURAL HISTORIAS DE JACINTOS

LA CASA DE LOS JACINTOS

Asociación cultural sin ánimo de lucro dedicada al fomento, desarrollo y difusión de proyectos culturales contemporáneos, a la promoción de la relación entre distintas disciplinas, públicos y creadores nacionales e internacionales.

+ **info:** www.lacasadelosjacintos.net

ASOCIACIÓN CULTURAL VALLECAS TODO CULTURA

SONIKAS, VII FESTIVAL DE MÚSICA EXPERIMENTAL DE VALLECAS

Festival dedicado a la *computer music*, la fonografía, la música electroacústica. El festival ha ido evolucionando desde sus inicios desde la experimentación más cruda hacia la nueva fonografía, las nuevas técnicas de grabación y el universo englobado en el concepto "cagiano", el mundo como instrumento, sin dejar de lado la experimentación sonora "tradicional". El festival, de cuatro días de duración, engloba actuaciones y performances, mesas redondas, instalaciones sonoras y talleres.

+ **info:** www.vallecastodocultura.org

En el Programa B) Creadores:

YAGO TORROJA FUNGAIRIÑO

SONOESCÉNICA: VERSIÓN PILOTO

Sonoescénica es una instalación en la que se pretende explorar la limitación sensorial y cognitiva a través de un sistema de "realidad recortada" donde el visitante investiga un espacio sonoro en el que se desarrolla una acción dramática.

Mediante un sistema de inmersión auditiva, el visitante podrá experimentar una realidad única y personal sobre una misma acción dramática. A través de unos auriculares inalámbricos y mediante un sistema de seguimiento, el usuario recibe una realidad sonora particular y dependiente de su posición y orientación. *Sonoescénica* busca aportar un medio de experimentación con técnicas narrativas y dramáticas no convencionales, ampliando el concepto de narrativa paralela y no lineal, y haciendo que el punto de vista del autor sea sustituido por la interpretación circunstancial del usuario.

JORGE MURIEL MENCÍA
EL PROYECTO LARAMIE

Montaje teatral cuya temática gira en torno a la intolerancia, el respeto a los demás, la oscuridad y también la compasión que puede alcanzar el ser humano.

En octubre de 1998 un estudiante de 20 años fue raptado, golpeado y abandonado hasta morir en las afueras de Laramie, Wyoming. Su nombre era Matthew Shepard, y el motivo del asalto fue su homosexualidad. Durante un año y medio Moisés Kauffman y miembros de su compañía teatral Tectonic Theater realizaron más de doscientas entrevistas a los habitantes de Laramie, coincidiendo con el juicio a los dos jóvenes acusados del asesinato de Shepard. De aquella investigación surgió la obra de teatro *El proyecto Laramie*, en la que ocho actores dan vida a más de setenta personajes.

CARLOS RODRÍGUEZ-MÉNDEZ
CABEZAS DE HOMBRES

Cabezas de hombres consiste en la realización de fotografías cenitales de cabezas de hombres mayores de 70 años en Centros de Día para la Tercera Edad en la ciudad de Madrid. *Cabezas de hombres* se enmarca dentro de una serie de proyectos e intervenciones del artista que cuestionan y analizan el hecho escultórico. *“Me siento atraído por ese cuerpo vivido, relacionarme con ese material apropiado, entiendo su carga, la intensidad de su materialidad y el profundo respeto que me causa. Para ello recurro a materiales que interpreto como sostenidos en una tensión real entre la obstinación y la caída.” “Busco también el ofrecimiento voluntario a ser fotografiado, en este caso no tiene nada que ver con el retrato, me atrae esa disposición del cuerpo para ese momento, lo considero un espacio extremadamente privado y para ello preciso del deseo voluntario de cesión, de intrusión en él.”*

JANA LEO
RESERVA-CIUDAD

Siguiendo el modelo de la “reserva” o “parque natural”, se instalará una “oficina turística” que ofrecerá rutas por la utópica “reserva-ciudad”.

Se trabaja sobre las diferentes formas que una “reserva-ciudad” puede tomar sin tener que cercar una parte de la ciudad para favorecer su conservación; por ejemplo, estrategias a pequeña escala como la inserción de espacios socioculturales no comerciales entre los establecimientos comerciales de los circuitos turísticos. La forma física que toma es la de un punto de control a la entrada de un parque natural que ofrece mapas de la reserva. Este centro propondrá recorridos turísticos por la “reserva-ciudad”.

NURIA CARRASCO GARCÍA
FORTUNA 18 Y MORALEJA 13

Realización de dos vídeos independientes pero relacionados entre sí. En el primero, Fortuna 18, una señora burguesa y súper pija, enseñará el interior de una chabola, comentando cada rincón de ésta como si fuera su casa. En el segundo, Moraleja 13, una gitana de clase social muy baja, describirá las habitaciones de una casa lujosa y palaciega como si fuera la suya. El objetivo es poner de manifiesto aspectos relacionados con la identidad y el desequilibrio social, a través de un cambio de roles entre dos mujeres que provienen de culturas y clases sociales muy diferentes. Las dos viven en Madrid, una en La Moraleja y otra del barrio de La Fortuna en el poblado chabolista Las Mimbreras.

FERNANDO JIMÉNEZ RENJIFO
PRÓLOGO Y EPÍLOGO PARA UN PAISAJE INVISIBLE

Performance interdisciplinar que indaga en las formas de escritura con el cuerpo, la voz y el dibujo, buscando construir un paisaje poético que apela a la subjetividad de la experiencia estética del espectador. Intervienen artistas provenientes de disciplinas de movimiento (danza y circo) y una artista plástica y videócreadora.

BÁRBARA FLUXÁ
PAISAJE CULTURAL SUMERGIDO

Obra multidisciplinar con formato de vídeo instalación compuesta por vídeos, fotografías y material documental. El proyecto gira en torno a los pueblos abandonados a la fuerza para pasar a estar sumergidos en las aguas de pantanos y presas. A partir del archivo de material documental, la grabación y fotografía del estado actual de estos pueblos, el proyecto *Paisaje cultural sumergido* plantea visual y metafóricamente las problemáticas culturales, sociales y medioambientales de estas prácticas político-económicas.

+ info: www.barbarafluxa.blogspot.com

ALBERT CORBI LLORENS
VISIBILIDAD DE SUPERFICIES

Intervenciones de registro mediante látex de la superficie de áreas marginales delimitadas del suelo urbano de Madrid, espacios políticamente invisibles, limítrofes, desocupados. Obtención de láminas de látex en una de cuyas caras queda fijada la textura compleja de un territorio baldío (residuos, vegetación, texturas). El trabajo se centrará en solares rodeados de edificios, descampados a las afueras de la ciudad, suelos de arquitecturas inacabadas, etc. Todo el proceso quedará documentado mediante fotografía con tal de obtener una imagen del contexto urbanístico en el que se ha producido.

+ info: www.albertcorbi.com

JAVIER FRESNEDA
MONTAÑA MÚLTIPLE

Montaña múltiple es una reflexión sobre el progreso humano en relación con su entorno a través de un modelo de “montaña imposible” asequible para cualquier persona. *Montaña múltiple* es una estructura escalable y participativa; será un prototipo escultórico compuesto por las vías de escalada más difíciles de las catorce montañas más altas de la Tierra (ochomiles).

+ info: www.javierfresneda.com

FERNANDO GARCÍA
ISLAS DESHABITADAS

Proyecto personal en el que Fernando García se propone conseguir que su padre vuelva a dibujar sus *Islas deshabitadas* y crear un archivo con la documentación antigua y la que se produzca. El artista indagará en los motivos por los que su padre se vio obligado a dejar de dibujar, y tratará de hacerle retomar su proyecto creativo.

DANIEL VILLALONGA MESANZA
CAPOTA PLEGABILIS

Bóveda plegable construida con cartón. Se puede utilizar como aula taller, lugar de exposiciones o como soporte de proyección. Se puede plegar y transportar y utilizar como carpa. Su fabricación promociona el diseño de bajo coste basado en el reciclaje y reutilización de materiales.

En el Programa C) Matadero Madrid:

INTERMEDIÆ:

ASOCIACIÓN CULTURAL PUCTUM
TALLER DE TEATRO-DOCUMENTAL CORTE ARGANZUELA 09

Proyecto de teatro-documental que trabaja con vecinos del distrito sobre sus vivencias autobiográficas, vinculadas a la historia y a las transformaciones de los barrios que componen Arganzuela. Con ese material se realiza el montaje de una obra de teatro protagonizada por los propios vecinos.

+ info: www.puctumteatro.com

JAY BARROS
FREE(K) CULTURE

Free(k) Culture pretende divulgar un concepto de escena o comunidad de usuarios y creadores que utilizan herramientas y licencias libres (*copyleft*, *creative commons*) y

fomentar el conocimiento y uso las mismas. Para lograrlo, desea crear un espacio (tanto real como virtual) de encuentro, reunión, creación y exposición para dicha comunidad.

+ **info:** www.labbs.net/~jay

**ASOCIACIÓN DEBAJO DEL SOMBRERO
AL MATADERO SIN MIEDO**

Grupo de trabajo cuyo objetivo es generar nuevos modelos relacionales en torno a las prácticas artísticas junto a personas con dificultades cognitivas y del desarrollo. La actividad central se enmarca en un taller de procesos creativos, espacio de investigación real, con continuidad y periodicidad semanal. En esta edición la participación se abre a estudiantes de bellas artes y de postgrado interesados en el proyecto.

+ **info:** www.debajodelsombbrero.org

**RAQUEL CENTENO
FEMENINO VISUAL: LEGAL-LETAL-LESGAY**

Legal-Letal-LesGay propone distintas intervenciones en torno a la homosexualidad femenina orientadas a explorar y mostrar la insuficiencia legal de la Administración para garantizar los derechos de este colectivo. Las acciones diseñadas tratarán situaciones reales a las que se enfrentan mujeres lesbianas a la hora de ejercer sus derechos ciudadanos y de llevar a cabo su vida pública sin ocultar su orientación, y se concretarán en actividades de diversas disciplinas: performances con interacción del público, mesas-debate, entrevistas a asistentes, grabación de todas estas actividades, emisión en tiempo real en la primera televisión *on-line* hecha por y para lesbianas, y posterior distribución del material elaborado a través de portales de temática homosexual y asociaciones y colectivos.

**JOSÉ MANUEL ESCRIBANO
OPEN-ARSGAMES. CONVERSACIONES SOBRE GAME.ART Y GAME.STUDIES.**

Arsgames es actualmente la única referencia sobre Estudios Académicos (Game.Studies), Arte (Game.Art) y Videojuegos en España. Como tal, se pretende seguir ampliando las actividades con el fin de implicar a mayor nivel a determinados colectivos, empresas, artistas y personas interesadas en la fenomenología del videojuego como potencial experiencia artística y cultural. *Open-Arsgames* consistirá en una serie de presentaciones en forma de mesas redondas y tertulias de periodicidad mensual, en las que los asistentes se integren en un proceso de comunicación recíproca que estará coordinado por investigadores/artistas invitados. Las impresiones y conclusiones de estos encuentros serán documentadas de forma audiovisual.

+ **info:** www.arsgames.net

ABIERTO X OBRAS:

PABLO VALBUENA

QUADRATURA

Extensión del espacio AbiertoxObras mediante 'quadraturas': trampantojos arquitectónicos e ilusiones perceptivas generados mediante vídeo proyección y proyectados sobre la propia arquitectura.

+ **info:** www.pablovalbuena.com

ASOCIACIÓN CULTURAL VAYA PANORAMA

In Situ

In Situ nace como un espacio de encuentro, creación, difusión y reflexión donde se promoverá el contacto y el debate entre artistas de diferentes disciplinas de la creación contemporánea (artes plásticas, escénicas y audiovisuales) tomando como eje la creación con el espacio. *In Situ* cuenta entre sus objetivos reflexionar sobre la importancia del espacio físico en la creación artística, y del espacio como complejo social y político desde el que trabajar; enraizar Matadero como espacio de creación con su entorno, con su barrio, con su historia; promover una red estable y fructífera entre espacios con este tipo de perfil artístico; difundir y dar a conocer en Madrid las posibilidades, características y relevancia del *site specific* en la creación contemporánea.

MARLON DE AZAMBUJA

POTENCIAL ESCULTÓRICO

Intervención en la sala AbiertoXObras realizada con cinta adhesiva sobre las columnas, resaltando los aspectos escultóricos que el espacio contiene.

Por medio de intervenciones efímeras, el trabajo de Marlon de Azambuja busca establecer la relación esencial entre obra y entorno, potenciando el carácter escultórico que encierra cualquier ámbito o elemento del mobiliario urbano. Bancos de plaza, farolas, papeleras, paradas de autobús, prácticamente cualquier objeto de la ciudad contiene en su morfología un comentario escultórico habitualmente oculto por su carácter funcional.

+ **info:** www.marlondeazambuja.com

CAFÉ-TEATRO DE LAS NAVES DEL ESPAÑOL:

COMPañÍA DE DANZA ERRE QUE ERRE

AVATAR*

*Avatar** es un solo de danza que explora las posibilidades de un cuerpo en movimiento dentro de un espacio virtual e interactivo mediante la utilización de nuevas tecnologías. *Avatar** parte de un encuentro entre dos maneras de entender el espacio, entre la escala física que proporciona el cuerpo humano situado en el espacio tangible, y los deseos de superar la barrera que supone la materia por medio de las actuales tecnologías intangibles que permiten explorar otras realidades.

+ **info:** www.errequeeredanza.net

BARAKA MADRID PRODUCCIONES TEATRALES

MIGUEL HERNÁNDEZ: LABRADOR DEL VIENTO

Basado en textos, cartas, conversaciones y anécdotas de la vida de Miguel Hernández, *Labrador del viento* es un viaje poético a través de su vida y obra. Cinco actores recrean las escenas más representativas de la vida del poeta, sus amigos, familia... siendo ellos mismos también los creadores de los distintos espacios, así como los músicos que darán vida a los distintos ambientes dramáticos. El espectador se verá sumergido en lo que pudo ser el mundo inconsciente de un gran poeta del siglo pasado; un viaje emocional de dramático final.