

JERÓNIMO HAGERMAN

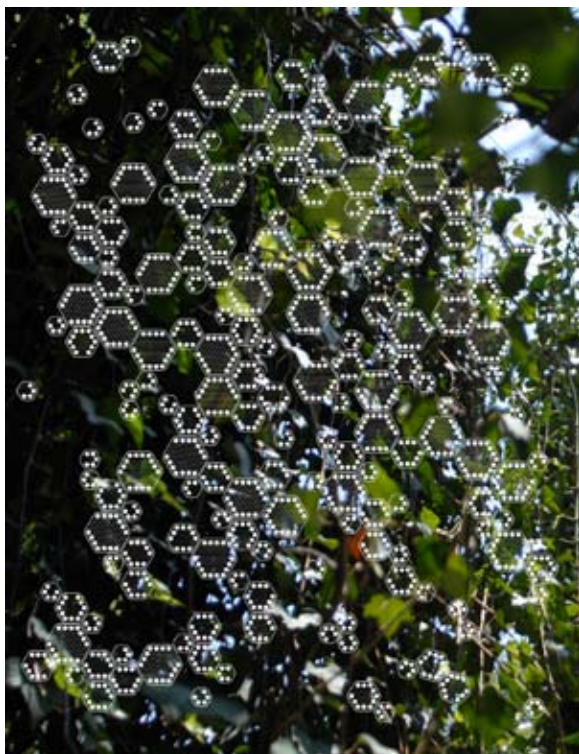
ARCHIPIÉLAGO (SISTEMA MODULAR
DINÁMICO HEXAGONAL DE ISLAS VEGETALES)

Inauguración 13 de mayo 2011

EL RAN-
CHITO



MATADERO
MADRID



ARCHIPIÉLAGO

(Sistema modular dinámico hexagonal de islas vegetales)

Instalación pública

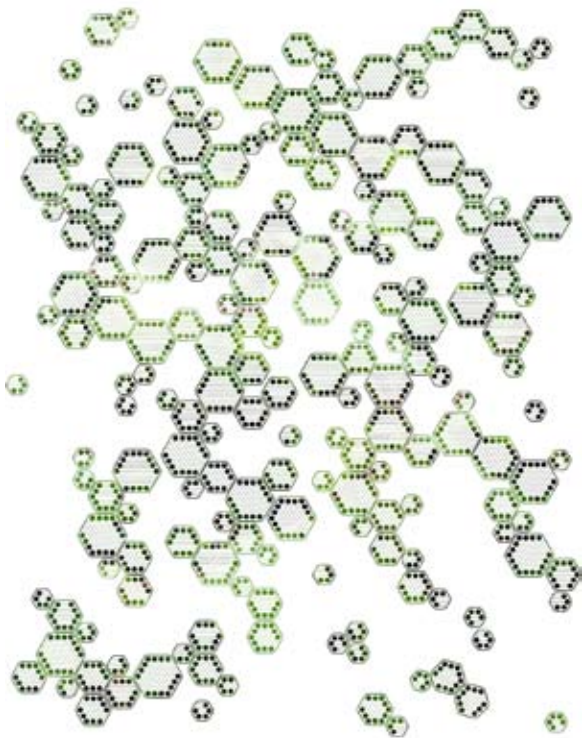
Calle Matadero. Desde el 13 de mayo

El artista Jerónimo Hagerman (Ciudad de México, 1967) utiliza el universo vegetal como una plataforma desde la que explora las posibilidades de relación personal y emocional con la naturaleza no humana. Sus jardines e instalaciones vegetales buscan confrontar al espectador con las plantas, creando situaciones únicas en un espacio en constante transformación.

Hagerman presenta el 13 de mayo su obra **Archipiélago (Sistema modular dinámico hexagonal de islas vegetales)**, una intervención en la Calle Matadero que presenta al visitante una nueva posibilidad de interactuar con el espacio a través de las plantas y la geometría para crear distintas dinámicas sociales. Así, mediante la utilización de 20 hexágonos móviles de 3 distintos tamaños, colonizados por plantas trepadoras que los irán invadiendo a su antojo, y gracias a la movilidad de estos hexágonos, que se podrán disponer en formaciones muy distintas, Hagerman crea una pieza en la que lo más importante es “lo que sucede cuando la usa la gente” para descansar, socializar o dejar pasar el tiempo.

En esta obra, Hagerman ha querido “entender cómo trabaja la naturaleza a distintos niveles —desde el subatómico, el humano o inclusive el astronómico—, cómo a través de la combinación distinta de los mismos elementos la naturaleza crea cosas tan diversas”. En ella encontramos tanto las formas más simples que conforman lo natural, elementos geométricos como el hexágono; como las más complejas, las especies vegetales o el propio ser humano.





**“El arte debe poner al hombre en relación directa con las cosas y no con las ficciones de las cosas”.
Manifiesto Invencionista, Buenos Aires, 1946**

Rescatar la simplicidad de la geometría, legitimar la vegetación como recurso artístico y generar espacios donde se establezcan nuevas dinámicas sociales son las claves principales del trabajo de Jerónimo Hagerman. Su producción se encuentra a medio camino entre el paisajismo tropical del brasileño Burle Max y las intervenciones geométricas del venezolano Cruz Díez. Nos encontramos ante un jardín móvil, con más de 200 plantas, donde el uso de la vegetación señala la utilización, por parte de los poderes fácticos, de mecanismos de control bio-político; huyendo de considerar la ecología como nuevo dogma del siglo XXI.

La intención de Hagerman se dirige a la visibilización de la constante mutabilidad —como situación evolutiva en el espacio y en el tiempo— y el potencial ilimitado para la transformación que ofrece lo vegetal como recurso artístico. Plantas y módulos hexagonales son artífices de nuevos espacios de socialización que invitan al espectador a sumergirse en una nueva experiencia donde arquitectura, espacio público y comunidad se entrelazan. La interacción del espectador irá definiendo la configuración del sistema, rescatando uno de los postulados del idealismo kantiano: qno podemos saber cómo puede ser el mundo independientemente de nuestra experiencia en él; el sujeto cuando conoce la realidad no la deja intacta, la constituye.

Hagerman nos precipita hacia el universo cuántico, como punto de partida, para intentar descodificar las leyes que rigen a todo organismo vivo. El uso del hexágono tiene la intención de establecer un paralelismo entre el comportamiento del visitante y el de un “bosón de higgs” —partícula elemental hipotética, también llamada partícula divina, no observada experimentalmente hasta ahora— para tejer similitudes entre el mundo no perceptible y nuestra realidad más inmediata.

Luisa Fuentes Guaza

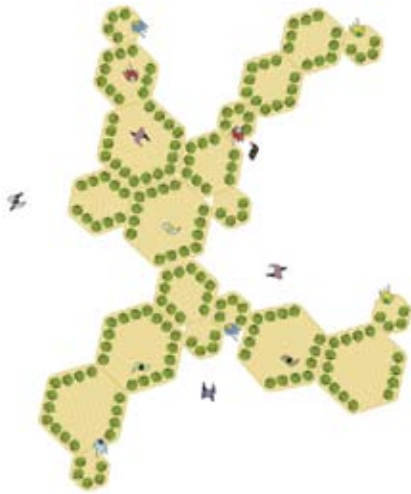




CALLE MATADERO

Concebida como vía pública de uso peatonal, la Calle Matadero discurre paralela al Paseo de la Chopera y Madrid Río y conecta la nueva entrada desde la Plaza de Legazpi, junto al Depósito de Especies, con la futura Cineteca, El Taller, la Oficina de Coordinación, Central de Diseño, Naves del Español, la entrada por Paseo de la Chopera, la Plaza Matadero, Intermediae y la futura Casa del Lector, desembocando en la Casa del Reloj.

Es la arteria en torno a la cual se suceden todas las actividades de Matadero Madrid, a excepción de las que se llevarán a cabo en la Nave 16, y se conforma así como el principal espacio de socialización de los diversos públicos y usuarios del centro de creación contemporánea. Pero no se trata únicamente de un área de paso, intercambio, conexión y comunicación de ideas, sino también de un lugar para ocupar e intervenir.



Condicionado por la dureza de la arquitectura propia de Matadero Madrid, Jerónimo Hagerman ofrece con su Archipiélago de islas vegetales, que irá cambiando de disposición a lo largo de los próximos meses hasta colonizar la Plaza Matadero, espacios dinámicos de socialización y reposo para los usuarios de Matadero Madrid, al tiempo que invita a reflexionar sobre la relación y el conflicto entre naturaleza, arquitectura y ser humano.





EL RANCHITO

Jerónimo Hagerman es el segundo artista en haber pasado por el apartado de residencias de El Ranchito, y el primero en producir obra para Matadero Madrid.

El Ranchito es una propuesta cultural, con un formato de proyecto de investigación, promovida por Matadero Madrid en colaboración con otros agentes artísticos de la ciudad que consta de un apartado de reflexión, un programa de residencias, un apartado de presentación pública y un programa satélite de actividades.

El Ranchito trabaja bajo los siguientes parámetros: El trabajo transdisciplinar en un contexto de permanente contagio entre disciplinas artísticas e incluso otras formas de conocimiento.

La experimentación.

La creación sitio específico.

La producción colectiva de significados.

La construcción de una comunidad (emocional).

La emergencia, prestando especial atención a los espacios periféricos del arte pero también a los pliegues.

Lo procesual.

La economía de recursos.

Desde 2010 han trabajado dentro de El Ranchito los artistas o colectivos artísticos siguientes: Teorija Koja Hoda / Walking Theory (Belgrado, Serbia); Jerónimo Hagerman (1967, México DF, México); André Komatsu (1978, São Paulo, Brasil); Carolina Caycedo (Londres, 1978. Vive y trabaja en Puerto Rico); Critical Practice (Londres, Inglaterra); Antonio Yemail (1982, Bogotá, Colombia); Franco Ingrassia (1976, Rosario, Argentina); Colectivo Tercerunquinto (Monterrey, México)





Bridge on a wall. Centro Párraga. Murcia, España. 2010



Murals. Fundación Miró. Barcelona, España. 2010



Aquí y ahora, jardín radial. Centro Histórico. Ciudad de México. 2010

JERÓNIMO HAGERMAN

Mi Obra se ha desarrollado en torno al análisis de la relación que se da entre el sujeto y lo exterior, poniendo énfasis en cómo se generan los vínculos emocionales entre el individuo y la naturaleza.

Mis piezas han abarcado algunos aspectos de los mitos modernos de la civilización frente a lo silvestre, entre los cuales están la domesticación, el paisaje como valor estético y la problemática ubicación de lo humano frente a la naturaleza en contraposición al humano como parte de la naturaleza.

Comencé mi carrera produciendo instalaciones escultóricas y fotografía en la que se documentaba la corta distancia que a veces hay entre lo artificial y lo natural.

Con los años he enfocado cada vez más mi trabajo a los vínculos que tenemos con la vegetación. Llevo más de 10 años investigando las distintas variables en la relación con el territorio exterior, el paisaje, y específicamente el jardín como plataforma doméstica de la naturaleza. Actualmente estoy desarrollando intervenciones vegetales en espacios públicos y privados, donde el espectador encuentra un espacio para analizar y reflexionar las diferencias entre la dimensión humana y el mundo vegetal. Estos proyectos cuestionan aspectos muy específicos donde nuestra existencia es radicalmente distinta; la dimensión (Bosque a escala, 2006), el tiempo y la estaticidad (Contemplando la invasión, 2004), o la propagación (Mina Pink, 2005 y Malas Madres, 2008).



JERÓNIMO HAGERMAN Currículum

Exposiciones Individuales

2009 - 2010

- >“Aquí y ahora, jardín radial” Centro histórico, Ciudad de México, 2009
- >“Below level 0”, Universidad Nanyang, Singapur 2008
- >“ Xerographics suspendidas”, Expo Zaragoza, España.
- >“Camara de Sodio para Cestrum Nocturnum” Galería Trolebus, México D.F

2007

- >“Malas Madres”, Casa Vecina, México D.F. 2006
- >“Bosque”, Centro Cultural Muros, Cuernavaca, México 2004 - 05
- >“Because The World Is Round It Turns Me On” Para el proyecto 23 zonas organizado por UNESCO-INHA, Xohimilco, México D.F. 2004 - 08
- >“Contemplando la invasión”, Fachada de la Sala Arte Público Siqueiros, México D.F. 2002
- >“Gamma”, Entrada Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F. 2000
- >“Bambi y otros pretextos” Un proyecto de Gabriel Batiz, Maurycy Gomuliki y Jeronimo Hagerman Centro de la Imagen, México D.F. Ex Convento del Carmen, Guadalajara, México. 1997 Ejemplares de trabajo gráfico en la colección permanente del Museo de Arte Moderno de San Francisco, U.S.A



Exposiciones Colectivas

2010

- >“Comunal smell bed”, Wigry, Poland
- >“Biennial of the Americas”, Denver, USA.
- >“Brige on a wall”, Centro Párraga, Murcia, España

- >“Mientras sea posible”, Casa América, Madrid, España
- >“Murals”, Fundación Miró, Barcelona, España

2009

- >“Picnic Invasión”, Banff Center, Canada

2007

- >“ABCDF. Portraits of México City”, Korgeda Gallery, Varsovia, Polonia.

2006

- >Mina en “Pink Not Dead” un proyecto de Maurycy Gomuliki, Galería Garash, México D.F, y en el Palacio de Cultura, Varsovia, Polonia.
- >Video “Because The World Is Round It Turns Me On”
- >Tercera Bienal Internacional de Video-Arte, Israel
- >“ABCDF Portraits of México City”, Queen’s Museum of Art, Nueva York, U.S.A.

2004

- >Camas de olor en “Azotea jardín” Correo Mayor, México D.F.
- >“Ensayo fotográfico en la Fundación Chinati” Marfa Texas, U.S.A. Para la revista Espacio.
- >“Sábado #11 at Grand Arts Viaje todo pagado, Kansas City Tropical” Kansas City, U.S.A.
- >“Detonante”, OPA, Guadalajara, México
- >“ABCDF Portraits of México City”, Galería de la O.E.A., Washington, U.S.A.

2003

- >Autodermia 2 para “Salón de Arte BBV, Bancomer”, Museo de Arte Moderno, México D.F.
- >“Casa Vestido y Sustento”, X’Teresa Arte Alternativo, México.

2002

- >“ABCDF Palabras de ciudad”, Museo de Historia Mexicana, Monterrey, Mexico y en el Photo París, Instituto de México París, Francia

2001

- >“Mex-fest”, Prinz the gallery, Kyoto y Tokio, Japón

2000

- >“Boarders and Boxes - Gamma”, Gallery 101, Ottawa, Canadá.
- >Autodermia en “Colectiva Rotación XIV” MUCA Roma, México D.F.
- >“El Objeto Encontrado”, Homenaje a Manuel Álvarez Bravo Centro de La Imagen, México D.F.
- >“ABCDF Palabras de ciudad”, Palacio de Bellas Artes, México D.F.

1991

- >Instalación “La regla del Juego”, Temistocles, México D.F.



PROYECTOS ANTERIORES



Cama comunal de olor, Monasterio Wigry, Polonia, 2010.



Jardin Radial, Centro Historico, Ciudad de Mexico, 2010.



Jardin Radial, Centro Historico, Ciudad de Mexico, 2010.

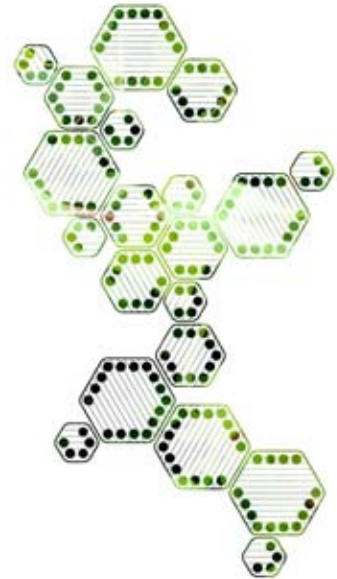
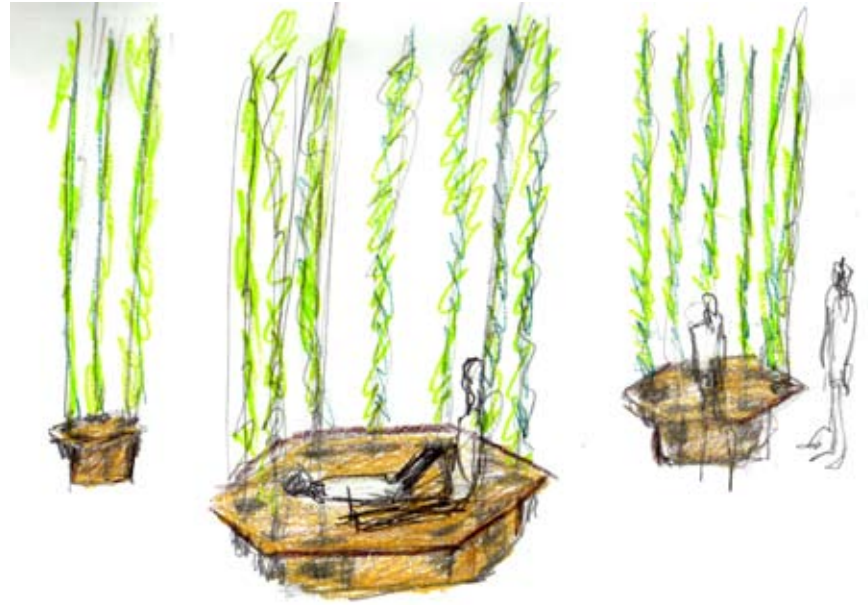


Brige on a wall, Centro Párraga, Murcia, España, 2010



Brige on a wall, Centro Párraga, Murcia, España, 2010

ARCHIPIÉLAGO. JERÓNIMO HAGERMAN. BOCETOS



Todas las imágenes de este dossier están disponibles para descarga en: <http://www.mataderomadrid.org/prensa.html> ©Jerónimo Hagerman



JERÓNIMO HAGERMAN

ARCHIPIÉLAGO

**(Sistema modular dinámico hexagonal de
islas vegetales)**

**Inauguración: Viernes, 13 de mayo, 19 horas.
Calle Matadero**

**www.mataderomadrid.org
contacto prensa
inigo.garcia@mataderomadrid.org
915 179 716**

