

NAVID NUUR

HOCUS FOCUS

Nave 16

20 de enero / 8 de abril 2012

www.mataderomadrid.org

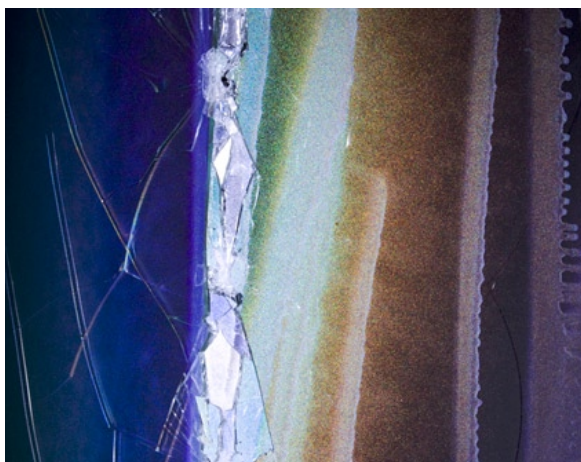


HOCUS FOCUS

Nave 16. Hasta el 8 de abril.

Inauguración: Viernes, 20 de enero, a las 20 h.

La primera exposición individual de Navid Nuur en España se presenta bajo el sugerente título de Hocus Focus, que como la clásica expresión Hocus Pocus o Abracadabra, se articula como un hechizo mágico con el que poder transformar las cosas. Este carácter transformativo incide sobre los elementos de la exposición y podría entenderse, en un contexto más amplio, como referencia a la capacidad del artista para convertir cualquier cosa en arte. La pregunta que uno se hace en numerosas ocasiones es precisamente ¿cómo descubrir las palabras mágicas? ¿Cómo hacer arte?



Sin dejar de lado lo mágico en su obra, Nuur lleva a cabo su práctica artística como método científico, donde aplica el ensayo y error hasta hallar resultados concluyentes. En este sentido, Hocus Focus se entiende como una presentación de estudios o trabajos no terminados, obras aún no definidas, que bien podrían convertirse en otra cosa con el paso del tiempo y cambio de lugar. Así, es habitual encontrarse junto al título de una obra de Nuur una franja de tiempo que indica un periodo concreto, aquel durante el que se ha desarrollado una investigación hasta el momento en que se muestra, que bien puede después seguir evolucionando.

Esta indefinición es parte de la naturaleza experimental del trabajo de Nuur, centrado en investigar la relación que entablamos con nuestro entorno y los objetos que lo habitan, y en cómo se ven afectados por factores externos como la luz, la gravedad y la dimensión espacio-temporal. Por esta razón, entre los materiales que utilizamos reconocemos objetos de uso cotidiano enfrentados a una nueva situación o sometidos a nuevas condiciones que lo transforman en algo distinto. Y así que, sus "Interimodules" (como Nuur denomina a sus diferentes módulos/instalaciones), a menudo nos intrigan y otras veces simplemente nos cautivan al descubrir una imagen artística-

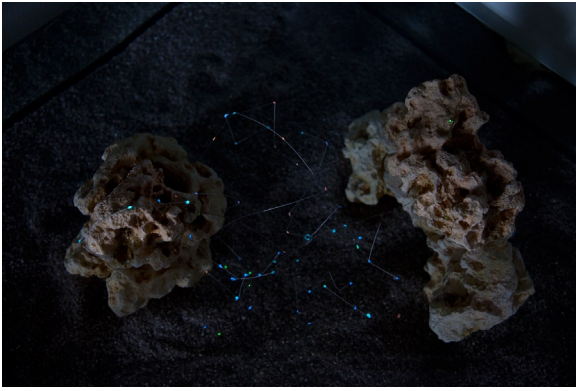


mente muy poderosa. En su afán de transformar una cosa en otra, podría decirse que Navid Nuur desempeña un papel de alquimista, que busca identificar una materia en cambio constante, y que anhela encontrar su particular piedra filosofal.

En Hocus Focus la línea de trabajo más presente es la cuestión de la luz; bien sea a partir de tubos de neón, materiales reflectantes o luminosos, o también a través de la fotografía, el fuego, etc. El artista ha escrito además numerosas reflexiones en torno a la luz y sus cualidades, que aparecen en la nueva edición de su periódico *The After Glow* *El Rastro de la Luz*, parte de la exposición.

Gema Melgar





LA LUZ PUEDE CAMBIAR

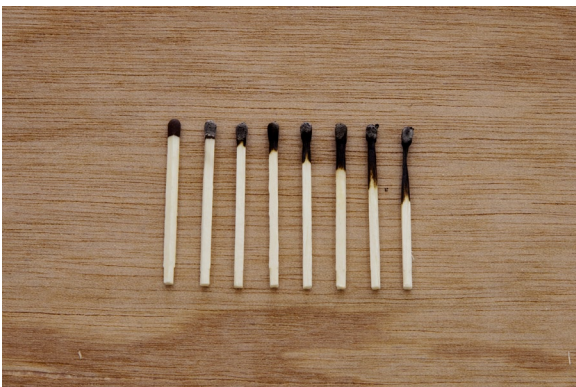
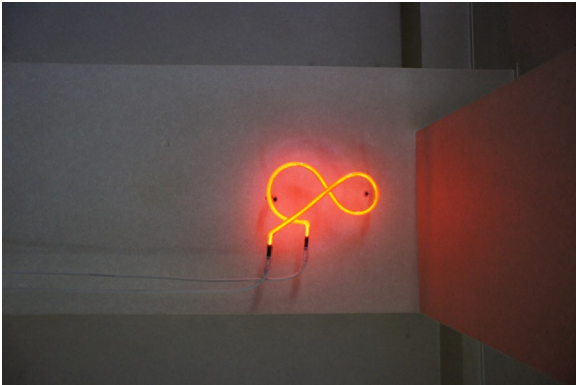
“Durante mucho tiempo no tuve una lámpara en el techo de mi estudio anterior. Porque cuando la tuve, a veces no me iba a casa a dormir, sino que me quedaba trabajando hasta el amanecer, o casi. Si mi cuerpo percibe suficiente luz a su alrededor, no me canso mucho y sigo adelante. Más adelante me di cuenta de que, físicamente, no era muy buena idea.

Por eso, en mi siguiente estudio no colgué las luces de neón del techo, sino que las dejé en el suelo, y las usaba alguna que otra vez por la noche para iluminar aquello en lo que estaba trabajando. El resultado fue que podía irme del estudio más pronto cuando trabajaba por la noche. Como la luz no invadía totalmente el estudio, cuando el sol se iba una gran parte del espacio se quedaba a oscuras y eso me animaba a irme a casa.

Una noche, estaba trabajando en un proyecto que requería oscuridad absoluta, así que apagué las luces. Entonces me di cuenta de que la luz que todavía había en mi estudio procedía de los fluorescentes apagados. Esos objetos alargados de cristal y calientes al tacto. Igual que el sol, irradiaban calor, pero podía apagar su luz. Incluso podía cogerlos con mis manos y sentir aún el calor dentro del tubo. Literalmente, como si la vida estuviera escapándose por el tubo. Quería liberar el tubo de sus grilletes para que pudiera brillar por todos lados y ser libre como el sol. Pero, ¿cómo?

Al día siguiente fui a ver a Willem, que sabe mucho de tubos fluorescentes, y le pregunté si esto era posible. Me contestó que sí. Enseguida volví a mi estudio y lo probé. Cogí una regleta que sostenía dos tubos y me las arreglé para sacar uno mientras estaba encendido. Dejé el tubo en el suelo del estudio junto a la regleta.

Por primera vez, ese tubo no solo iluminaba el suelo, sino que también podía tocarlo literalmente con su cuerpo. El tubo fluorescente se había transformado en un cuerpo emisor de luz. Ya no era un simple objeto que canalizaba luz. Al mismo tiempo, el otro tubo fluorescente permanecía en su dispositivo —como objeto— e iluminaba el cuerpo del otro tubo fluorescente que



yacía en el suelo como fuente de luz. Fue un momento especial para mí: poder ver —o mejor aún, experimentar— cómo la luz se había transformado en un cuerpo en vez de en una simple fuente de luz funcional.

A partir de ese momento, supe que cuando expusiera en algún lugar en el que los tubos fluorescentes no tuvieran que servir de fuente de luz, podría transformarlos en cuerpos luminiscentes y colocarlos en formación. Formaciones que se crearían a través de un proceso específico para cada espacio y que yo tendría que concebir sobre la marcha. Así, nunca sabría exactamente el aspecto que tendrían en la realidad.

Más tarde, quise movilizar esas formaciones de luz fuera de sus ubicaciones específicas en cada espacio. Para poder mostrarlos también como obras independientes en algún momento posterior. Encargué una caja de luz que pudiera albergar los tubos fluorescentes en un lado, y en otro, todos los cables y herramientas necesarios para volverlos a instalar en otra ubicación.

Algunas formaciones de tubos fluorescentes no se pueden transportar: es el caso de la obra *Tentacle Thought* nº11 (Pensamiento tentáculo nº 11), presentada en el centro *Stroom* de La Haya, que estaba integrada con la arquitectura del propio espacio hasta fusionarse para formar un todo a lo largo de la exposición. No sé todavía cómo evolucionará esta serie con el tiempo, pero creo que es un proceso muy estimulante...”

Navid Nuur. Texto extraído de *The Afterglow / El rastro de la luz*, publicación que forma parte de la exposición *HOCUS FOCUS*.



NAVID NUUR

Nacido en 1976 en Teherán, vive y trabaja en La Haya (Países Bajos). Ha sido galardonado con el Real Premio de Pintura de Holanda en 2011. En 2010 formó parte de la exposición ILLUMINations en la 54 Bienal de Venecia. Algunas de sus muestras más recientes incluyen su exposición individual en Kunst Halle Sankt Gallen y otras colectivas en el Stedelijk Museum de Ámsterdam o el MARTa Herford Museum, Herford.

HOCUS FOCUS es la primera exposición individual de Navid Nuur en España.

HOCUS FOCUS

NAVE 16

Del 20 de enero al 8 de abril

Inauguración: Viernes, 20 de enero, 20 horas.

www.mataderomadrid.org

contacto prensa

inigo.garcia@mataderomadrid.org

915 179 716

