

JRZY

PROYECTO JUÁREZ

NAVE 16

Desde el 18 de septiembre hasta el 13 de noviembre.
Inauguración: Sábado, 17 de septiembre, 20 horas.

JERÓNIMO WAGNERMAN
ARCHIPIÉLAGO

¡MADRID!
MATADERO MADRID





SUMISIÓN (Antes palabra de fuego), 2006-2007. Santiago Sierra.

CIUDAD JUÁREZ EN MATADERO MADRID

Nave 16 / El Taller. Desde el 18 de septiembre

En 2006 se estableció residencia para 14 artistas en Ciudad Juárez, donde fueron a vivir y a trabajar, ofreciéndoles un amplio grado de flexibilidad en tiempo y formatos, generándose así una enorme diversidad de perspectivas y métodos, que se han ido concretando en obra artística desde entonces. Ciudad Juárez ha sufrido una enorme transformación social en las últimas décadas. Lo que antes era un destino atractivo por sus ofertas de empleo en la industria ganadera y algodonera se ha visto radicalmente cambiado al incorporarse una maquiladora textil, comenzar la guerra contra el narcotráfico y las cifras crecientes de casos impunes de mujeres asesinadas. El resultado es un éxodo masivo y la militarización de la ciudad. Las oportunidades laborales de los jóvenes se reducen a las plantas de ensamblaje, a las filas de policía o a las del crimen organizado. Aquí nace el Proyecto Juárez, como una reflexión sobre las formas de dominación y discriminación, interesada en explorar la relación entre la construcción de la masculinidad, el ejercicio de la violencia y las formas de poder vertical. La selección de artistas para el proyecto corresponde a un acercamiento al tema del género desde la mirada del hombre (entendiendo por masculinidad al conjunto de atributos asociados tradicionalmente a este rol: fuerza, virilidad, triunfo, valentía, seguridad y competición). Los artistas son Carlos Amoraes, Gustavo Artigas, Artemio, Democracia, Iván Edeza, Enrique Jezik, Ramón Mateos, Yoshua Okón, Antonio de la Rosa, Artur Zmijeski y Santiago Sierra. Los resultados de sus experiencias se exhiben, gracias al comisariado de Mariana David, en la Nave 16 de Matadero Madrid.

Como complemento y para contextualizar la exposición se ha programado Framed Juárez, con videos de artistas juarenses, en El Taller y dos visitas guiadas de la mano de la comisaria Mariana David, el próximo 24 de septiembre y el 15 de octubre, a las 12.30 horas.



ESTADO ASESINO

Democracia

Estado asesino / Libertad para los muertos, 2010. Democracia

PRY JRZ

Mariana David
Comisario

En un inicio el Proyecto Juárez se desarrolló a partir de un viaje en carretera por el norte de México y el sur de EE.UU., atravesando aquella frontera que el escritor y periodista argentino Rodrigo Fresán describe como frontera mágica donde todo cambia en unos pocos metros.

Más adelante, el interés por abordar este tema desde una perspectiva amplia, buscando entender las causas de la actual violencia que allí se vive, Ciudad Juárez (Chihuahua) se convirtió en el foco de investigación de un grupo de artistas. A partir de conversaciones y entrevistas con diversos especialistas locales retomamos un formato de trabajo común en el arte contemporáneo —no lejano a la curiosidad periodística y de carácter un tanto antropológico— que es el trabajo de sitio específico. Consolidamos un programa de residencias en la ciudad con el objetivo de producir varios proyectos de arte en colaboración con instancias y comunidades de Juárez, para luego introducirlos en el circuito internacional del arte. La intención de invitar a artistas hombres fue una manera de confrontar la masculinidad en un lugar donde la construcción de identidades colectivas, tanto aquellas fundadas en la nacionalidad como en el género y sus roles, llevan consolidándose por muchos siglos.

En este vasto territorio de horizontes infinitos y climas extremos es donde surgen las leyendas de héroes, de batallas revolucionarias y de mitos del Viejo Oeste. Sus iconos, plagados de referencias simbólicas al macho en la forma de vaqueros, caballos, pistolas y bigotes, hablan de hombres valientes sin temor a la muerte. Sin embargo la realidad es otra para miles de inmigrantes, hombres y mujeres, que por la necesidad de sobrevivir se ven obligados a cruzar ilegalmente una frontera militarizada que por milenios fue un paso libre y natural —de allí su antiguo nombre de El Paso del Norte—. De





Risas enlatadas, 2009. Yoshua Okón.

hecho, esta región ha sido el centro de contrabando más importante desde la época de la Colonia y ello representa muchos intereses políticos y económicos.

Los primeros hallazgos de los cuerpos sin vida de mujeres desaparecidas en el año de 1993 le dieron notoriedad a Ciudad Juárez. Un año más tarde entró en vigor el Tratado de Libre Comercio de América del Norte y las movilizaciones de organizaciones campesinas y obreras, como el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, exigían renegociar con el gobierno lo que se veía venir como una guerra económica declarada contra la población. Cd. Juárez se convirtió en el conejillo de indias del modelo neoliberal con la proliferación de la maquiladora (plantas de ensamblaje), cuyos efectos sobre la fuerza de trabajo son evidentes al día de hoy en todo el mundo. La ciudad, para muchos, funcionó como laboratorio de la globalización, descubriendo su cara más oscura: la explotación y la miseria como aparatos generadores de violencia. De ser uno de los destinos más atractivos por su oferta de empleo y sus oportunidades de comercio, ahora Cd. Juárez sufre un exilio masivo a causa de la violencia producida por la “guerra contra el narcotráfico”. Sus habitantes buscan asilo en la hermana ciudad de El Paso, nominada como una de las más seguras en EE.UU.

Desde Ciudad Juárez es posible reflexionar sobre la ideología de la dominación que ejerce el sistema capitalista global y quienes lo controlan. La violencia que se vive allá es un ejemplo de la reivindicación e imposición del acto de barbarie que nos venden como democracia en todo el mundo.

Estas obras son producto de un largo camino que comenzó en el año 2006 y que intentamos documentar con esta exhibición, incluyendo como parte de ella la investigación y el material alrededor de las obras, porque finalmente, ha sido igual de importante el proceso que el resultado.

PRY JRZ ha sido una iniciativa de El Palacio Negro A.C.





Logo para Proyecto Juárez, 2006. Carlos Amoraes.



SUMISIÓN (Antes palabra de fuego), 2006-2007. Santiago Sierra.

EXPOSICIÓN Artistas y proyectos

CARLOS AMORALES. (En colaboración con André Pahl). *Logo para Proyecto Juárez, 2006*

A partir de su estancia en Ciudad Juárez, el artista diseñó la identidad del proyecto general basándose en el concepto de la telaraña. Así como la ciudad simboliza un hogar, también puede ser una trampa; la red donde la araña atrapa a los insectos para alimentarse. La idea de una trama cobra sentido también tomando en cuenta que todos los proyectos individuales han ido tejiendo una estructura. En el diseño de Amoraes dichas estructuras a veces esconden la información y a veces la dejan ver. En este fondo de prensa se incluye la frase Todos somos Juárez y el logo que ha sido diseñado por el artista y que recuerda un escudo de policía o una cruz.

SANTIAGO SIERRA. *SUMISIÓN (Antes palabra de fuego), 2006-2007*

Palabra de Fuego era el título original de la obra realizada sobre aproximadamente 1.500 metros cúbicos en un terreno ubicado en ANAPRA, al extremo poniente de la ciudad y a unos metros de la frontera con EE.UU. La palabra SUMISIÓN fue excavada en octubre 2006 sobre el desierto. Las letras serían encendidas con fuego por un lapso de 30 minutos, grabando la acción desde una avioneta así como desde una grúa que transmitiría las imágenes en vivo por Internet. El permiso obtenido para quema a cielo abierto fue revocado por el municipio con el pretexto injustificado de que la acción representaba un peligro para los habitantes de la zona aledaña y un daño para el medio ambiente.



LIBERTAD PARA LOS MUERTOS

Estado asesino / Libertad para los muertos, 2010. Democracia



Sin título (retrato de mujeres en Juárez), 2009. Artemio

DEMOCRACIA. *Estado asesino / Libertad para los muertos*, 2010. Carteles y documentos.

En el año 2009 la Corte Interamericana de Derechos Humanos sentenció contra el gobierno mexicano por los casos irresueltos de mujeres asesinadas, cuyos cadáveres fueron encontrados en el Campo Algodonero. El colectivo realizó una pega de carteles por espacios públicos de Ciudad Juárez con las frases Estado Asesino y Libertad para los muertos. Dichas frases, a su vez, han sido interpretadas por el colectivo de graffiti local TWS quienes pintaron varios murales en la ciudad.

GUSTAVO ARTIGAS. *Censo*, 2010 - (obra en proceso)

Elaboración de numerosos testamentos con las familias de las colonias Plutarco Elias Calles, Adolfo Lopez Mateos y 16 de septiembre en Cd. Juárez, en colaboración con el Colectivo ACE y la Asociación de Notarios del Estado de Chihuahua. El trámite se ofrece de forma gratuita a estas personas y a partir de él se elaborará un censo de la situación de dicha población en ese momento específico. Uno de los objetivos de la pieza es mostrar el estado actual de un grupo de individuos, sus deseos y formas de manifestarse. Se invita al público visitante a realizar donativos para la realización de los testamentos.

ARTEMIO. *Sin título (retrato de mujeres en Juárez)*, 2009. 27 toneladas de tierra.

Desde los casos de feminicidio la ciudad pasó a ser sinónimo de crimen. Para muchos locales "las muertas de Juárez" le daban una mala imagen a la ciudad pero los cuerpos de mujeres con signos de tortura continúan apareciendo. Se excavó un hueco en el desierto de Chihuahua, en la periferia de Ciudad Juárez, cuyo volumen retirado equivale al peso total de los cadáveres encontrados, según cifras oficiales y tomando el peso promedio de 55 kilos por mujer. La tierra obtenida fue transportada en camión por carretera hacia la capital federal.





Risitas enlatadas, 2009. Yoshua Okón.

ANTONIO DE LA ROSA. *2 Tetas, 1 Fracaso, Cicatrices*, 2005-2010. Performance (recortes de piel del pecho conservadas en permatol)

El artista se sometió a una operación de implantes mamarios. La intención de esta transformación física, lejos de pretensiones travestistas, buscaba confrontar su identidad masculina y explorar los mecanismos que generan la violencia machista. Según el artista, ni los cinco años transitando como un hombre con senos ni las diversas indagaciones sobre violencia realizadas durante largas temporadas en Cd. Juárez han sido suficientes para llegar a alguna conclusión esclarecedora. Por ello, ante esta sensación de vacío, tan sólo se siente capaz de ofrecer como testimonio de la acción la huella resultante de las intervenciones quirúrgicas.

IVÁN EDEZA. *Especulación*, 2009-2010. Instalación sonora. Valla publicitaria.

Campaña publicitaria lanzada por el artista en Ciudad Juárez, utilizando algunas imágenes de los edificios derrumbados en el centro histórico para dar paso al Plan de Regeneración impulsado por las autoridades. Entre los desaparecidos inmuebles se encontraban cines, teatros y cabarets estilo art deco, de la época de oro de la ciudad; cantinas y tiendas de tradición local, y otros edificios que constituían buena parte de la memoria colectiva y el patrimonio histórico de la ciudad. La estética de la campaña recuerda a los anuncios de personas desaparecidas.

YOSHUA OKÓN. *Risitas enlatadas*, 2009. Video instalación 200 latas etiquetadas, 8 latas con mp3 y audio, y batas de trabajo

Teniendo en mente los símbolos del trabajo y la producción de beneficios, Okón reproduce la risa como producto fundamental de la industria de entretenimiento creando una maquiladora ficticia que produce y exporta risas enlatadas a EE.UU. Las latas incluyen cuatro tipos de risas; histérica, sexy, malvada y masculina. Habiendo desarrollado todos los aspectos de la imagen corporativa, el artista también se interesa en trabajar con la imposibilidad de capturar las emociones y transmitir las por medios electrónicos.





Seis metros cúbicos de materia orgánica (Homenaje), 2009.
Enrique Ježik

RAMÓN MATEOS. *Juárez Sound System III. Frontera México-Estados Unidos*, 2009. Video transferido a DVD en 3 canales, color y sonido

Mosaico de sonidos e imágenes evocados por la frontera como espacio físico —en referencia a los que cruzan hacia el sur en búsqueda de divertimento y los que se aventuran hacia el norte buscando trabajo— pero también como frontera simbólica que mantiene a las mujeres oprimidas en el ámbito familiar y social. En la frontera un coro de voluntarios entona mirando hacia EE.UU. la canción del popular Juan Gabriel *Se me olvidó otra vez*. Esta mirada constante hacia el norte, dando la espalda al resto del país y del continente, nos habla de un sentimiento de amor/desamor con el vecino del norte, con los que se han ido y con los que no volverán.

ARTUR ZMIJESKI. *Yolanda*, 2007. Video transferido a dvd, color y sonido

Durante 24 horas y con su autorización, el artista siguió con una cámara a Yolanda, una mujer inmigrante que trabaja 10 horas diarias en un restaurante de burritos ubicado en la avenida Lerdo en el centro histórico de Ciudad Juárez. Al terminar, Yolanda hace la compra y toma el camión para llegar a casa a atender a sus hijos. El material ha sido editado sin seguir una narrativa lineal, intercambiando la actividad laboral con las actividades cotidianas. Este video forma parte de un proyecto más amplio que incluyó varias filmaciones realizadas a trabajadores en Italia, Alemania y Polonia.

ENRIQUE JEŽIK. *Seis metros cúbicos de materia orgánica (Homenaje)*, 2009. Impresión digital

Imagen de la acción realizada por Enrique Ježik a partir de la icónica obra *Asphalt Rundown* (Italia, 1969) del artista representante del Land Art, Robert Smithson, donde un camión derrama asfalto por una ladera. En este caso el artista sustituye el asfalto por restos orgánicos obtenidos del rastro municipal de Ciudad Juárez. En el año 2009 fueron reportados en Cd. Juárez 2,657 asesinatos, de hombres y mujeres, según el Observatorio de Seguridad y Convivencia del Municipio de Ciudad Juárez. En el mismo año se registraron 7,724 homicidios en toda la República Mexicana.





Número uno, 2010. Valeria Prieto y Javier Ventura

ACTIVIDADES RELACIONADAS

VISITAS GUIADAS Y CONFERENCIAS.

24 de septiembre y 15 de octubre, a las 12.30 h.

Con el objetivo de contextualizar la exposición, ofrecer posibles interpretaciones y conocer mejor la obra de los artistas así como las condiciones en que fue creada, Matadero Madrid organiza visitas guiadas a la exposición de Proyecto Juárez de la mano de su comisaria, Mariana David. Inscripciones y más información a través de info@mataderomadrid.org. Además, y para ofrecer una panorámica más amplia de cuanto sucede en Juárez, así como del desarrollo del propio Proyecto Juárez, se desarrollarán una serie de diálogos y conferencias con críticos, artistas y comisarios invitados.

Más información en www.mataderomadrid.org

FRAMED JUÁREZ.

Videos de artistas juarenses.

Jueves, 22 de septiembre y viernes 28 de octubre y 11 de noviembre. 20 h. Nave 16.

Comisariado por Roberto Cárdenas y Manuel Mendoza (2010), *Framed Juárez* ofrece una mirada a la obra reciente de 11 artistas visuales en Cd. Juárez. El título intenta resumir la esencia del video y su frecuencia de imágenes por segundo (frames) en un juego de palabras con framed (traicionada). Duración aprox. 80 minutos. Las piezas que conforman el programa son las que siguen:

***Número uno*, 2010. Videoarte. Valeria Prieto, (C. Juárez, 1984) y Javier Ventura (C. Juárez, 1978)**

El arte se disfraza de nota periodística, de imagen de noticiero de televisión. La imagen de la violencia, que se ha repetido hasta el cansancio en la frontera, se ha vuelto objeto. Y es que también la crónica de sucesos es artículo de consumo en Juárez. Cada cual encuentra su forma de hacerlo atractivo y asegurar su consumo. Es mentira que sólo el crimen se beneficia de la violencia; los medios son sólo uno de los ejemplos.





#438, 2008. Fernando López



REC, 2008. Roberto Cárdenas



Hey!, voltea, 2010. Antonio Nájera

#438, 2008. VideoArte. Fernando López, (Ciudad Juárez, 1986)

“Se vende – Renta casa 3 recámaras, sala, comedor, cocina, 2 baños, 400 metros terreno, en Colonial del Rey, Cd. Juárez, acepto Pick up a cuenta, grandes facilidades, informes 656-199-0833”. Fernando registra en video las ruinas reconstrucciones abandonadas en Ciudad Juárez. En los últimos años se han cerrado gran cantidad de negocios por motivo de violencia o extorsión y numerosas familias han huído de la frontera, por amenaza directa o por miedo a ser víctima, dejando atrás sus propiedades que, en muchos casos quedan al poco tiempo en ruinas, por causa del abandono, los vagos y el saqueo.

REC, 2008. Videoarte. Roberto Cárdenas, (Ciudad Juárez, 1986)

Los medios masivos de comunicación, así como una gran parte de la vida en Ciudad Juárez se encuentra cubierta solo en zonas predeterminadas.

La ubicación de los atentados en esta ciudad cubre un mapa a partir de los hechos ocurridos a partir del 2007, posicionando a manera de registro etnográfico, un territorio árido que se llena de vacío.

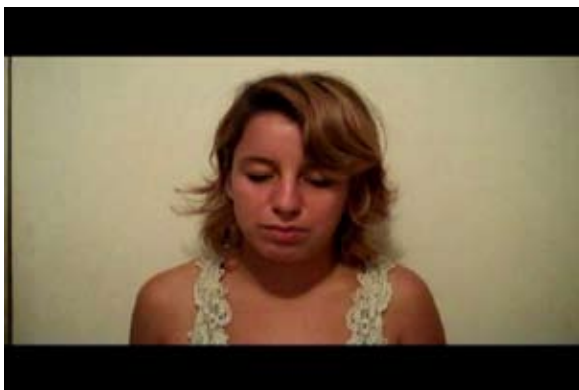
En un muestreo casi accidental, la acción de Roberto, traducida en documento audiovisual, nos muestra como se reconstruye Juárez y sus límites. Las colonias o secciones se delimitan ahora por distritos policiales y por la frecuencia con la que los hechos violentos ocurren.

Hey!, voltea, 2010. Videoarte. Antonio Nájera (Ciudad Juárez, 1986)

“Examinar es avanzar. Ve, vuelve a ver, regresa y pregunta que cambió”.

Antonio Nájera realiza en esta caminata por breves vistas de Juárez, que resultan casi genéricas pues pueden estar en cualquier lugar, un loop que nos conduce a la desesperanza. Saltando de un lugar a otro, queda en el espectador la sensación de que el viaje terminará en un destino final pero se abre éste a un negro cielo de noche en una alegoría que, lejos de brindar alivio, deja la angustia del desconcierto y desesperanza.





Volviendo a ser persona, 2010. Julieta Saucedo



Y ahora..., 2008. René López



Micro Environments, 2008. Jair Tapia

***Volviendo a ser persona*, 2010. Registro Performance. Julieta Saucedo (Ciudad Juárez, 1988)**

Se nos olvida que la estadística esta conformada por personas. A veces es necesario que alguien nos recuerde que los números tuvieron nombre. Recopilación de nombre, lugar y fecha de ejecutados en Ciudad Juárez desde 2006, para transmisión online o radial de manera consecutiva, comenzando el 1 de enero del 2006 y concluyendo el momento en que termine la transmisión. Esta acción es un proyecto en construcción que busca rehumanizar a la frontera. Es tanta y tan frecuente la violencia, que se hace costumbre y nuestro umbral de sorpresa es cada vez más lejano. Julieta ha recabado estos datos de fuentes policiales confiables y tiene material para mencionar los nombres de personas fallecidas durante 37 horas.

***Y ahora...*, 2008. Videoarte. René López, (Ciudad Juárez, 1987)**

El aprendizaje se define en términos de los cambios no permanentes marcados por la experiencia. En este proceso, la memoria es una parte crucial del proceso de aprendizaje, sin ella, el recuerdo se perdería pero, aún con la memoria, estos recuerdos pueden cambiar al revivirse a través del tamiz de lo vivido. El aprendizaje depende de la memoria para su permanencia y, de manera inversa, la memoria no tendría "contenido" si no tuviera lugar el aprendizaje.

***Micro Environments*, 2008. Registro de Videoinstalación Jair Tapia, (Ciudad Juárez, 1976)**

Ocho reproductores de video dentro de contenedores de plástico, lentes de aumento, agua y cuarto oscuro. Lo inseparable que es la percepción del espacio y el prominente rol que juega esta relación en la conciencia del individuo, así como en su memoria y sentido de identidad, puede dar una idea de cuánta importancia tiene la concepción del espacio para la experiencia humana en su totalidad. Me interesa la parte que comprende la subjetividad del individuo, mientras se encuentra en constante designación de significados, valores y actitudes de influencia cultural hacia los lu-





Cena romántica en la frontera, 2004. Manuel Mendoza

gares percibidos. Mi práctica artística es a veces un viaje hacia la comprensión de la topofilia o el lazo afectivo entre el individuo y el lugar. En algunos casos, es también una manifestación de una relación íntima con un desierto en particular, el que abarca Ciudad Juárez y sus alrededores. La instalación *Micro Environments* pretende ser una representación de la experiencia de este desierto al relacionarlo visualmente con imágenes de microbiología, y vista a través de la “lente” del agua. Al hacer esto, estoy reconciliando extremas fuerzas opuestas de la naturaleza, así como de escala y percepción (inmensidad y pequeñez, agua y tierra, desorientación y reconocimiento, estabilidad y cambio, etc.) Al imaginar estos encuentros en el desierto, me doy cuenta de cómo esta clase de lugares satisfacen no solo nuestros deseos escapistas pero también de que revelan en sí mismos, la relación que existe entre todo. Es al darnos cuenta de esto, que podemos alcanzar una experiencia de interconectividad y unidad con nuestros entornos.

Cena romántica en la frontera, 2004. Registro de Performance/Acción. Manuel Mendoza, (Ciudad Juárez, 1966)

Una pareja se dispone al banquete precisamente sobre el cauce del Río Bravo/Río Grande, debajo del puente de cruce internacional Santa Fé que conecta Ciudad Juárez, Chihuahua con El Paso, Texas. Mediante un sistema de poleas y una canastilla, ambos comensales se reparten las tareas previas a la cena. Así, mientras ella, del lado norteamericano del Río, lava las legumbres, él, del lado mexicano, las espera, corta y prepara una ensalada. Luego de comerla, repiten el método con piezas de pollo y pasta carbonara. Siguen el rito hasta llegar al postre y degustar una botella de vino. Esta intervención duró aproximadamente 45 minutos. Durante este lapso, ante la mirada de transeúntes y usuarios, se ha intentado hacer evidente la condición de Juárez y El Paso como ciudades siamesas, unidas por el corazón y, como madres de sus moradores, los limitan a una condición en la que habrán de compartir suelo y vida, separados por una línea fronteriza que separa pero a la vez une.





Códigos, 2009. Alfonso de la Cruz



Callesnuff, 2003. Javier Ventura



La jettatura nacional 2008. Miguel Pérez

***Códigos*, 2009. Videoarte. Alfonso de la Cruz, (Ciudad Juárez, 1987)**

Alfonso de la Cruz, artista de animación 3D y músico, explora el ritmo de la ciudad. Tomando muestras de frecuencias de la circulación de determinados vehículos en un céntrico cruce de la ciudad, se asigna un sonido a la repetición en el tiempo de la aparición de un vehículo determinado. De acuerdo a esta distribución de tiempos, se ha traducido el caótico tráfico vehicular en una suerte de armonía tonal en un juego de color y sonido. Luego, se transforman estos sonidos y colores en diálogos e imágenes de escritores que aparecen y desaparecen con igual distribución.

***Callesnuff*, 2003. Videoarte. Javier Ventura, (Ciudad Juárez, 1978)**

Casi estrobóticas, escenas de la ciudad se suceden rápidamente alternando con imágenes de lo que parece ser una mujer secuestrada. La sucesión de imágenes sólo detiene su ritmo al pasar mujeres. A ellas se les sigue, se les asedia y se les secuestra. Dentro del contexto de esta ciudad, seguramente esta mujer atada será objeto de mayor violencia hasta llevarla a la muerte. Conclusión obvia, si se toma en cuenta que, desde 1993, se cuentan en Ciudad Juárez más de 400 mujeres asesinadas y más de 600 desaparecidas. La inmensa mayoría de estos casos, sin solución y, lo que es peor aún, sin investigación.

***La jettatura nacional*, 2008. Cortometraje. Miguel Pérez, (Ciudad Juárez, 1984)**

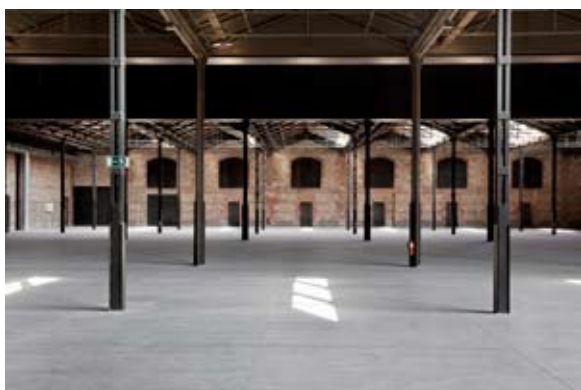
A partir de la idea de que el Estado crea los monumentos para lograr la representación y la construcción urbana de una memoria social, así como para re-configurar el imaginario popular, se construyó una ficción para mostrar una perspectiva más fisurada. En ella, con monumentos idealizados que tratan de mostrar bienestar económico, como el monumento a la enfermera, viril, gentil y bondadosa, en la entrada de un hospital, o los vestigios de la que fuera la Plaza de Toros Monumental, de la que sólo quedó la escultura taurina, se desarrollan diálogos relativos a





NAVE 16

Con un espacio expositivo de más de cuatro mil metros, la Nave 16 es el corazón de las artes visuales en Matadero. Se trata de un espacio único en la ciudad de Madrid, por su singularidad y dimensiones, que ofrece también la posibilidad de acoger todo tipo de eventos, gracias a la versatilidad de su arquitectura y el control de la luz solar: presentaciones, grandes exposiciones, conciertos, talleres de producción de obra propuestas escénicas o actividades sociales. Aporta, tanto a las instituciones que conforman Matadero como a otras nacionales o internacionales, la posibilidad de llevar a cabo los proyectos más ambiciosos.



PROYECTO JUÁREZ

NAVE 16

Del 18 de septiembre al 13 de noviembre

Inauguración: Sábado, 17 de septiembre, 20 horas.

www.mataderomadrid.org

contacto prensa

inigo.garcia@mataderomadrid.org

915 179 716

Todas las imágenes de este dossier están disponibles para
descarga en: <http://www.mataderomadrid.org/prensa.html>

© de sus autores

