

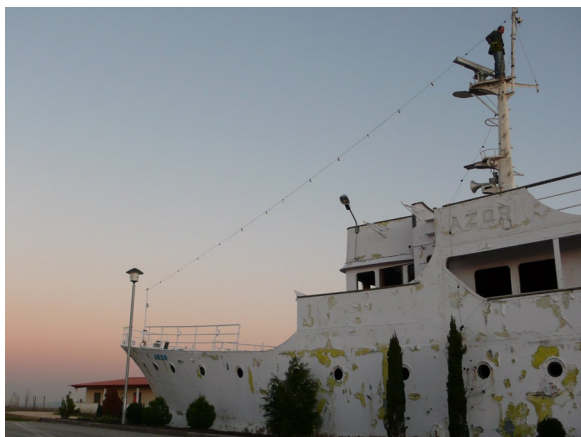
FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

SÍNDROME DE GUERNICA

20 de enero / 18 de marzo 2012

MATADERO ABIERTO X OBRAS





El Azor, antes de ser desguazado, en Cogollos, Burgos.

SÍNDROME DE GUERNICA

Abierto x Obras. Hasta el 18 de marzo.

Inauguración: Viernes, 20 de enero, a las 20 h.

El Azor es una embarcación que fue construida por Astilleros Bazán para uso y disfrute del Jefe del Estado Español, General Francisco Franco. Botada en 1949, la madrina de la nave fue María del Carmen Franco y Polo, hija del dictador. Con 47 metros de eslora y 10 metros de manga, la nave fue utilizada como yate de recreo por Franco y su familia.

Franco disfrutó de su afición por la pesca en el Azor, especialmente la del atún, pero también se llevaron a cabo importantes reuniones políticas como las llamadas conversaciones del Azor que tuvieron lugar en 1948 entre Franco y Don Juan de Borbón donde se decidió que el entonces príncipe, hoy Rey, estudiara en España.

Tras la muerte de Franco, el barco fue utilizado en 1985 por el entonces presidente de gobierno Felipe González en un polémico crucero de verano. En 1990 el Estado subastó el barco especificando que el destino debía de ser para desguace. No obstante, su comprador intentó en vano convertirlo en un local de ocio flotante.

Desde entonces, el Azor ha descansado y perdido lustre en las afueras del pueblo de Cogollos, Burgos, convirtiéndose en reclamo turístico para nostálgicos y sorprendidos visitantes. A finales de 2011, Fernando Sánchez Castillo lo compra.

El destino final de la embarcación, en su presentación en la cámara frigorífica de Matadero, toma la forma de un prisma compactado. Figura ensalzada en el minimalismo por su impersonalidad constructiva y por su ausencia de referencias sentimentales o emotivas.

Manuela Villa
Coordinadora de Contenidos de Matadero Madrid





Potencial escultórico, 2010. Marlon de Azambuja.



Fuegos Fatuos, 2010. Daniel Canogar.



Quadratura, 2010. Pablo Valbuena.



Categorías, 2011. Jorge Perianes.

ABIERTO x OBRAS

Nombre con el que se conoce al programa y al propio espacio que albergó la antigua cámara frigorífica del Matadero de Legazpi. De planta rectangular y una extensión de 881m², conserva su pavimento original de baldosa hidráulica. La disposición arquitectónica de la nave queda constituida por 36 pilares de hormigón armado distribuidos en 4 filas, que dividen el espacio en 5 naves. Sobre los pilares de la nave central descansan 9 arcos de herradura, que sostienen una bóveda de ladrillo.

El programa de intervenciones sitio específico Abierto x Obras comienza su andadura en 2007, condicionado tanto por la singularidad de este espacio de marcado pasado industrial como por su constante transformación. Este condicionamiento consciente colabora en el espíritu experimental y de constante revisión de los parámetros de trabajo del programa Abierto x Obras, que trata de fomentar el diálogo del creador invitado con el lugar, así como con los ejes de su propio trabajo o el contexto social/cultural que lo acoge.

Desde 2007 Abierto x Obras ha acogido las propuestas de artistas como João Maria Gusmão, Almut Linde, Daniel Canogar, Francisco López, Íñigo Manglano-Ovalle, Marlon de Azambuja, Jannis Kounellis, MP & MP Rosado, Mateo Maté, Pablo Valbuena, Roman Signer, Garlos Garaicoa, Cabello/Celler y más recientemente Hisae Ikenaga, Carlos Rodríguez-Méndez, o Jorge Perianes, entre otros.



FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO (Madrid, 1970)

Licenciado por la Universidad Complutense, realizó el Máster en Filosofía en el Instituto de Estética Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid. Fue integrante del grupo de Recherche del ENSBA París y residente en la Rijksakademie de Amsterdam.

Desde los inicios de su carrera procura mantener distancia de España y su historia contemporánea, aunque se convierte en material reiterado de muchas de sus intervenciones. Considera esta práctica del arte contemporáneo, no como cultura, sino como crítica de la cultura, como mantiene Jan Hoet. Sus prácticas tienen aproximaciones a la historiografía, el periodismo o las ambiguas relaciones entre el poder y su propaganda.

Entre las exposiciones colectivas cabe señalar: *Abra-cadabra*, Tate Modern, London; Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, MNAC, Cádiz; *Bad Boys*, 50 Biennale di Venezia; *The Real Royal Trip*, P.S.1, MoMA, Nueva York; XXVI Bienal Internacional de São Paulo; *The Failure of Beauty*, *The Beauty of Failure*, Fundació Joan Miró, Barcelona; *Eldorado*, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, MUDAM, Luxemburg; *Mercury Retrograde*, De Appel, Amsterdam.

Entre sus exposiciones individuales: *Abajo la inteligencia*, MUSAC, León; *Space of Resistance: Peace to the Man of Bad Will*, Skissernas Museum, Lund, Sweden. *Leder het zijne*, Stedelijk Museum Schiedam, Rotterdam, Netherlands.





Todas las imágenes de este dossier están disponibles para descarga en: <http://www.mataderomadrid.org/prensa.html>
© de sus autores



SÍNDROME DE GUERNICA

Abierto x Obras

Del 21 de enero al 18 de marzo

Inauguración: Viernes, 20 de enero, 20 horas.

www.mataderomadrid.org

contacto prensa

inigo.garcia@mataderomadrid.org

915 179 716

