



CINETECA



MATADERO MADRID

Madrid, 4 de septiembre de 2019

Del 17 al 20 de octubre en Matadero Madrid y Cineteca Madrid

El Festival L.E.V. Matadero anuncia nuevas confirmaciones

- Organizado por Matadero Madrid en coproducción con Cineteca Madrid y la plataforma Datatron, L.E.V. Matadero ofrecerá experiencias sonoras y de creación audiovisual únicas y vanguardistas
- James Ferraro, Ikonika, Skygaze, Mr. Mitch, Babii, Hidden Jayeem, Lucie Antunes, Bvdub y Promising/youngster son algunas de las incorporaciones al cartel del Festival
- La programación de la sección Vortex incluirá directos audiovisuales generados dentro de mundos virtuales, videojuegos desarrollados en directo o proyectos generados con viejos sistemas de representación 3D, entre otras exploraciones y experimentaciones
- Las entradas de L.E.V. Matadero están ya a la venta en www.levfestival.com

Entre el **17 y el 20 de octubre de 2019**, el Festival L.E.V. Matadero explorará la vanguardia de la creatividad digital contemporánea en cuatro jornadas llenas de experiencias de creación audiovisual únicas y vanguardistas: espectáculos audiovisuales, performances, instalaciones y experiencias sonoras. El amplio programa del festival ocupará diversos espacios de Matadero Madrid como la Nave 16 (equipada con el sistema de sonido inmersivo Soundscape, diseñado por d&b audiotechnick), la Nave 0, Plaza Matadero y Cineteca Madrid.

A los grandes nombres de la electrónica y la creación audiovisual ya confirmados como Morton Subotnick (acompañado por Lillevan y Alec Empire), Aïsha Devi, Plaid o Ryochi Kurokawa, el Festival incorpora ahora nuevas confirmaciones como James Ferraro, Ikonika, Skygaze, Mr. Mitch, Babii, Hidden Jayeem, Lucie Antunes, Bvdub y Promising/youngster, entre otros

Estreno del último proyecto de James Ferraro

El músico, productor y artista contemporáneo estadounidense James Ferraro estrenará en L.E.V. Matadero una composición de música generativa inspirada en

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Requiem for Recycled Earth, la primera parte de su gran obra épica *Four Pieces of Mirai*. Ferraro construye una alegoría filosófica sobre el declive de la civilización y muestra un presente distópico bajo el manto de una partitura poética y contemplativa. Un sistema de música generativa interpretada en directo con acompañamiento de flauta y oboe y en formato audiovisual producto de la colaboración de Ferraro con el artista digital Maotik, que ha sido compuesta específicamente para ser sentida y escuchada por el sistema de sonido Soundscape que se instalará en la Nave 16.

Eclecticismo, vanguardia y mezcla de géneros en Plaza Matadero

Plaza Matadero acogerá el sábado 19 y el domingo 20 de octubre a valores emergentes y artistas de trayectoria consolidada que están redefiniendo las coordenadas de la actualidad musical. Creadores de nuevas tendencias y lenguajes innovadores en la vanguardia del sonido y la cultura de club.

La programación estará dividida en tres sesiones. La primera de ellas, el sábado 19 a partir de las 13 horas, presentará el fino entramado de dubstep, garaje, techno y dub de **Djrum**; y dos músicos enmarcados en la nueva campaña de Reebok Classic que rinde homenaje a los ICONOS, el directo de **Ikonika presented by Reebok**, figura clave de Hyperdub (el sello que revolucionó la música electrónica hace 15 años) que explorará géneros como el R&B o el bashment; y **Skygaze presented by Reebok**, quien estrenará en directo su álbum Bloom, una propuesta basada en la beat-construcción abstracta.

La segunda sesión, el sábado 19 a partir de las 20 horas, arrancará con el directo audiovisual de **Mr. Mitch** (de la escudería Planet Mu y cofundador del sello Gobstopper) quien defenderá su particular sonido, enraizado en el grime instrumental. En el mismo formato, la jovencísima **Babii**, presentará una original mezcla de pop/R&B con innovadores toques electro. Por último, el madrileño **Hidden Jayeem** ofrecerá una propuesta envuelta en una atmósfera de sonidos propios del future garaje y arpegios trance.

La tercera sesión, la mañana del domingo, estará dedicada a sonidos y texturas cercanos al ambient y a la electrónica más emocional y orgánica. **Sergei**, la nueva y sofisticada propuesta de la percusionista Lucie Antunes, revelará una particular visión de la pista de baile: música de corte instrumental y percusiva construida con vibráfonos, marimbas, batería, modulares y voces. **Bvdub** (el americano Brock van Wey, emblemática figura del *ambient* mundial) presentará su sonido, abiertamente emocional e hipnótico. Cerrará la sesión el fresco y estimulante

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Promising/youngster y su peculiar fusión de IDM: downtempo, ambient y shoegaze llevado al directo a través de múltiple instrumentación *hardware*.

Exploraciones audiovisuales y experimentación en directo en Cineteca Madrid

La sección Vortex de L.E.V. Matadero está centrada en proyectos nacidos en la intersección entre cine, arte y tecnología, el videojuego y la creación electrónica. Nave 0 y Cineteca Madrid acogerán experiencias inmersivas como instalaciones VR, un cine de realidad virtual, proyecciones y performances que usan la red como herramienta de trabajo en tiempo real. Comisariado por L.E.V. con el apoyo de diversas instituciones internacionales, Vortex presentará piezas que orbitan entre el cine, el arte, la tecnología, el pensamiento, el videojuego y la creación electrónica y que hacen uso de diversas tecnologías para generar mundos virtuales y abrir puertas a otros nuevos.

Aunando los ritmos de la batería acústica con la creación digital, la bilbaína **Rrucculla** presentará un directo audiovisual cargado de experimentalismo e influido por el jazz, melodías inyectadas de pop, ruidos apretados y collages visuales. También en formato audiovisual se estrenará *Dead Skin Cells*, la colaboración entre **Kamikaze Space Programme** y el artista visual madrileño **Geso**, en la que las tensas atmósferas del primero se funden con el imaginario visual del segundo generando colisiones de errores glitch, ruido y abstracciones 3D. *Zone W/O People* es el nombre de la creación de **Oklou y Krampf**, un videojuego con banda sonora desarrollado por ellos mismos que hace que el formato de concierto se transforme en una inusual experiencia en vivo que se desarrolla a través de una partida jugada en tiempo real. **Recsund**, alias de Clifford Sage, miembro del colectivo Quantum Natives y colaborador habitual de artistas de la Somerset House Studios como Lawrence Lek o Werkflow, presentará *Tuner*, que gira en torno a la construcción de mundos virtuales en tiempo real. **Glad Scientist** presentará *Intersect*, una performance en la que todos los elementos audiovisuales son controlados desde un casco de realidad virtual como único instrumento, adoptando la perspectiva de un nanobot mientras atraviesa la red neuronal humana. Por último, el acceso al subconsciente a través de los sentidos será el germen de *Infiltrate Live av*, el nuevo proyecto audiovisual de **Shoeg**.

Vortex prestará especial atención a propuestas de creadores canadienses a través de un **Focus Quebec** que integrará propuestas como *Eternity Be Kind*, una experiencia colectiva de la artista Myriam Bleau y el avatar digital LaTurbo Avedon que propone un futuro distinto de representación en lo musical y en lo personal navegando entre el hyperpop, el simbolismo mítico y los toques barrocos; **Membrane**,

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



de Push 1 stop & Wiklow, una obra de creación generativa, a medio camino entre la performance y la instalación audiovisual, que, a modo de trampantojo, redefine la percepción del espacio y la luz; y la performance retrofuturista *Imaginary Optics I & II* de Maxim Corbeil-Perron que, a través anaglifos estereoscópicos (las gafas 3D de toda la vida), creará una poderosa experiencia envolvente.

Más información

www.levfestival.com y www.mataderomadrid.org

Contacto de prensa

L.E.V. | Pilar Rodríguez | prensa@levfestival.com | M. 628 942 699

Matadero Madrid | Myriam González | comunicacion@mataderomadrid.org |

M. 689 023 578

Descarga materiales de prensa:

<https://drive.google.com/drive/folders/1cFxe5h5F0Pk8K36NkQOY4O2irOusCibq?usp=sharing>

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es