

Del 1 de febrero al 11 de mayo de 2014

## **MATADERO MADRID PRESENTA *ES CAPITAL*, DE CRISTINA LUCAS**

- **Un trabajo contexto específico realizado para el programa Abierto x Obras que analiza las principales paradojas del sistema capitalista.**
- **Compuesto por cuatro piezas, *Plusvalía*, *Montaña de oro*, *Capitalismo filosófico* y *El superbién común*, son trabajos en video y fotografías en las que han participado 68 entidades públicas y privadas.**
- **¿Cuánto vale hoy el manuscrito de *El capital*, de Karl Marx? ¿Cuánto oro hay en la reserva del Banco de España? ¿Qué es la Belleza para una clínica de cirugía estética?**

**Madrid, 31 de enero**

Matadero Madrid inaugura este viernes 31 de enero a las 20 horas, dentro de su programa Abierto x Obras, *Es Capital*, el último trabajo de la artista española Cristina Lucas (Jaén, 1973). Un trabajo *contexto específico* que tiene lugar en la antigua cámara frigorífica del matadero de Legazpi en el que analiza algunas de las principales incógnitas, paradojas y retos del actual sistema capitalista. La intervención *Es Capital*, comisariada por Manuela Villa, Responsable de contenidos de Matadero Madrid, está compuesta por cuatro trabajos de nueva creación producidos por Matadero Madrid con la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E), el Museo Patio Herreriano de Valladolid y el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de

Compostela, y el apoyo de DKV. Para realizar esta muestra se ha contado con la inestimable colaboración de 68 entidades y entrevistados.

*Plusvalía*, primera de las cuatro piezas, documenta la investigación llevada a cabo por la artista para conocer el valor de mercado que tendría a día de hoy el manuscrito de *El Capital* que escribió Karl Marx a finales del siglo XIX y que es uno de los tratados de política económica más influyentes de nuestra época. En el mismo, Marx populariza el término plusvalía, que define como la ganancia que obtiene el capitalista de la fuerza de trabajo: “sin este beneficio no habría sociedad capitalista”, advierte el autor.

La relación entre el valor de uso y el valor de cambio en una sociedad regida por las normas del capitalismo financiero también está en la base del trabajo *Montaña de oro*, dos fotografías de la totalidad de oro que hay almacenado en la Reserva del Banco de España. Recordemos que, mientras imperó el sistema patrón oro, este metal precioso fijaba el valor de la unidad monetaria de un país.

La serie de entrevistas *Capitalismo filosófico* es una búsqueda por comprender la relación existente entre los conceptos filosóficos con los que comercian las empresas y su actividad comercial. ¿Qué es la Muerte para una empresa funeraria? ¿Qué es la Belleza para una clínica de cirugía estética? ¿Qué es la Verdad para una notaría? Los conceptos trabajados por la artista en esta obra son: la Verdad, la Belleza, el Arte, el Miedo, el Dolor, la Justicia, la Vida / Muerte, el Espacio / Tiempo y el Ciudadano / Consumidor.

En *El superbién común*, la artista analiza una de las principales paradojas del sistema capitalista: la escasez de recursos y la incapacidad de nuestro planeta para generar riqueza suficiente, si bien todos sus habitantes aspiran a un modelo de vida basado en el consumo ilimitado de bienes y servicios.

*Es Capital* se podrá ver en Abierto x Obras de Matadero Madrid del 1 de febrero al 11 de mayo de 2014, en verano de 2014 en el Museo Patio

Herreriano de Valladolid y en otoño en el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela.

Una producción de:



Con la colaboración de:



Con el apoyo de:



### **Abierto x Obras**

Abierto x Obras, en Matadero Madrid, es un programa de intervenciones site specific que incentiva el carácter experimental de la creación contemporánea a través de planteamientos que exploran la relación entre el arte y el lugar que lo acoge, la antigua cámara frigorífica del Matadero. Desde 2007 Abierto x Obras ha acogido las intervenciones de artistas como Daniel Canogar, Jannis Kounellis, Román Signer, Carlos Garaicoa, Fernando Sánchez Castillo, Jordi Colomer o Los Carpinteros, entre otros. Próximamente se podrá disfrutar del trabajo de la artista española Sara Ramo y del alemán Bjorn Dahlem.

### **Cristina Lucas, 1973**

Licenciada en Bellas Artes / Bachelor of Fine Arts. Universidad Complutense. Madrid. 93/98. MFA (Master on Fine Arts) University of California Irvine. 99/00. Rijksakademie Ámsterdam. 2006-2007

## **Exposiciones Individuales / Solo Shows**

2012 DELINQUERE- Galería Juana de Aizpuru Madrid Spain

2011 Light Years. Museo Amparo Puebla. Mexoco DF

2010 Light Years. Museo Carrillo Gil. México D.F.

Letargo Revolucionario. Sala Santa Lucía. Sevilla

2009 Light Years. Centro de Arte 2 de Mayo. Comunidad de Madrid. Móstoles  
Sp

2008 TALK, Stedelijk Museum Schiedam. The Netherlands.

CAIN Y LAS HIJAS DE EVA Galería Juana de Aizpuru. Madrid. Sp

IMAGO MUNDI Deweer, Oteheim Belgica

2005 EL EJE DEL MAL Agencia Española de Cooperación Internacional AECI.  
MIAMI.

UNDER THE GLOSS Galería Valle Ortí. Valencia

NUNCA VERAS MI ROSTRO Centro municipal de las Artes Buero  
Vallejo. Alcorcón

2004 EL VIEJO ORDEN. Galería Juana de Aizpuru. Madrid. ZERO KILLED  
Agencia Española de Cooperación Internacional AECI México D.F.

ZERO KILLED SalaTeorética. San José. Costa Rica

MAS LUZ Agencia Española de Cooperación Internacional AECI Santo  
Domingo R.D.

**Más información, imágenes y entrevistas:**

<http://mataderomadrid.org/prensa.html>

[comunicación@mataderomadrid.org](mailto:comunicación@mataderomadrid.org) / 915 177 309