

La instalación podrá visitarse en Intermediae desde el 21 de noviembre

## ***Kommune* explora la utopía desde la experiencia y el testimonio de los habitantes de Christiania.**

- A partir del nacimiento de esta nueva ciudad, el proyecto reflexiona sobre los límites y posibilidades del procomún.
- *Kommune* es un retrato del universo y los habitantes de esta comunidad autogestionada en el corazón de Copenhague.

### **Madrid, 19-noviembre-‘13**

El jueves 21 de noviembre a las 19 h, Andrés Senra presenta *Kommune*, un proyecto artístico y de investigación que reflexiona sobre el procomún y las posibilidades y los límites de la utopía a través de la experiencia y el testimonio de los habitantes de Christiania.

El proyecto comenzó en marzo de 2013 con motivo de una residencia artística en este barrio autogestionado en el corazón de Copenhague. Con más de 900 habitantes en la actualidad, y ocupado desde los años 70, Christiania tiene la intención de convertirse en una ciudad completamente autogestionada al margen del estado danés. Desde este punto de partida, el artista planteó a los habitantes de Christiania que propusieran cuál era su ciudad ideal desde la perspectiva particular de cada uno, cuáles sus sentimientos, sus miedos, sus sueños, sus necesidades. Cómo se gestionan los roles de poder, la toma de decisiones por consenso, lo interpersonal, los conflictos individuo-comunidad, los temores que produce el dentro-fuera de la ciudad...

La obra se presenta como un retrato a través del vídeo, las acuarelas y la fotografías de las personas, los paisajes, la arquitectura y los lugares de ocio y trabajo de Christiania, estableciendo nexos con la historia de la literatura utópica, la pintura, la arquitectura, el territorio, la cartografía y el urbanismo de las ciudades ideales.

Una reflexión plástica sobre el propio concepto de utopía, sus límites y posibilidades, a partir del nacimiento y la fundación de una nueva ciudad, constituida bajo el interés común de materializar un espacio utópico basado en la libertad más radical.

El trabajo final se presenta en forma de instalación en la que documentos "reales" obtenidos de su trabajo en Christiania se mezclan con otros documentos "construidos" a partir de descripciones de modelos de organización urbana y social que aparecen en la historia del pensamiento, desde Platón, pasando por Tomás Moro, a la literatura de ciencia ficción.

Si las fotografías constituyen un retrato de la ciudad y sus habitantes, en la recreación, los testimonios de varios habitantes de la ciudad desarrollan una descripción de la ciudad ideal. La alter-Christiania de cada uno se construye a partir de sus propias experiencias en la comunidad (la forma en que llegaron, qué esperaban encontrar, qué dificultades tuvieron) y desde sus reflexiones sobre modelos ideales de vida comunitaria y utopías personales. Por su parte, las acuarelas reproducen lugares de Christiania y reflexiones hechas por las personas que fueron entrevistadas.

### **Más información sobre Christiania**

La ciudad libre de Christiania ocupa 34 hectáreas del barrio de Christianshavn en la capital de Dinamarca, Copenhague. Su historia comienza con la ocupación de un terreno militar abandonado por el ejército danés por parte de unos padres que reclamaban espacios donde sus hijos pudiesen jugar. Christiania se autoproclamó comunidad independiente el 26 de septiembre de 1970 y en 2008 llegó a un acuerdo con el estado danés que permitía la permanencia en el lugar con la condición de que se realizara su compra, una compra del terreno que no supone la propiedad y que se está llevando a cabo mediante donaciones voluntarias de ciudadanos de todo el mundo.

La geografía de Christiania es la de una isla, lo que remite a una topografía recurrente en las ciudades "ideales" de la literatura utopista. La arquitectura está constituida por viviendas independientes construidas por los propios habitantes de la ciudad que respetan criterios de sostenibilidad y organicismo, y viviendas colectivas en los antiguos cuarteles abandonados. Junto a esto hay espacios de ocio común, salas de reuniones, cine, teatro y conciertos. La *freetown* se divide en 14 zonas autónomas y todas las decisiones que afectan al conjunto de Christiania se toman en la asamblea general, que se rige por consenso.

**Andrés Senra** desarrolla una obra que reflexiona sobre la construcción social de la identidad en el mundo contemporáneo. En sus piezas abundan narrativas que plantean una nueva lectura tanto de las políticas sociales y económicas como de sus efectos en las comunidades emocionales y en los individuos. Ha recibido, entre otras, las siguientes becas y premios:

2013-2014 Residencia de investigación MNCARS.

2013 Ayudas a la creación visual VEGAP.

2013 Betart. proyecto ganador de arte público. Palma de Mallorca

2009- Beca "Madrid procesos Berlín" AVAM y Fundación Karl Hofer. Berlin.

2008- Premio de creación artística Comunidad de Madrid.

2005- Artistas en Residencia. Casa Encendida.

[www.andressenra.com](http://www.andressenra.com)

