



CINETECA



MATADERO
MADRID

Madrid, 4 de julio 2019

La Nave 0 de Matadero Madrid acoge el trabajo de la artista brasileña del 10 de julio al 6 de octubre

Ana Vaz nos invita a repensar el mundo desde la observación del entorno natural en una nueva exposición de Profundidad de Campo

- El programa para las prácticas audiovisuales «Profundidad de campo» presenta una selección de obras de Ana Vaz en la Nave 0 de Matadero Madrid
- La artista explora cuestiones históricas, políticas y culturales desde un lenguaje cinematográfico muy personal y cercano a la etnografía, plasmando entornos naturales y haciéndonos partícipes de ellos
- La exposición se completa con un ciclo de proyecciones en Cineteca Madrid en el que Ana Vaz pone en diálogo su trabajo con una historia particular del cine
- El 12 de julio tendrá lugar un encuentro con la artista en el Plató de Cineteca Madrid para profundizar en su trabajo

Matadero Madrid presenta una nueva exposición dentro del programa de arte audiovisual contemporáneo 'Profundidad de campo'. **Del 10 de julio al 6 de octubre, la Nave 0 acoge el trabajo de la artista brasileña Ana Vaz**, que toma como punto de partida su experiencia vital para explorar cuestiones históricas, políticas y culturales. Construidas con un lenguaje muy personal, las obras de Vaz se acercan a la etnografía para plasmar entornos naturales y los personajes que lo habitan, sugiriendo con ellas la posibilidad de repensar colectivamente las formas representativas del presente y de la historia.

Si hacer cine es hacer mundo, elaborar un discurso estético y narrativo que desborde, por exceso, o aborde, por defecto, su acercamiento al escenario que llamamos «realidad», Ana Vaz lo hace por exceso. Mediante la recopilación, concatenación y superposición de imágenes que desafían las coordenadas espacio-temporales de los lugares que retrata, pone en cuestión la existencia de la supuesta diferencia esencial entre lo natural y lo artificial.

Vaz recurre a una narración fragmentada, críptica y multi-perspéctica, que reta el estilo lineal de contar y del recurso causa-efecto habituales en las prácticas audiovisuales convencionales. Priorizando la forma sobre el contenido y las preguntas a las respuestas, la atención se dirige a la gestualidad de lo retratado, de las personas, de los animales y de los paisajes, representados como tótems poderosos con los que sólo podemos relacionarnos sensitivamente.

La artista hace uso deliberado del lenguaje etnográfico cinematográfico y se sitúa como una cazadora que captura imágenes, definiendo así su práctica como un ritual de observación desde la invisibilidad. A

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario. diario.madrid.es
twitter. twitter.com/madrid
site. madrid.es

teléfono. +34 91 588 22 40
email. prensa@madrid.es
site. madrid.es/prensa

través de la mirada de esos personajes reales, el espectador se convierte en cómplice de su hazaña y se hace consciente de que también forma parte de ese afuera.

En tres de sus obras más tempranas, *A Idade da Pedra* (La Edad de Piedra), 2013, *Occidente*, 2014, y *Há Terra!* (¡Tierra a la vista!), 2016, se pone de manifiesto una actitud, que podríamos llamar «ideológica», un rechazo a exponer una historia completa, a establecer una narrativa que sea un todo, a favor de un modo de contar que desentrañe la complejidad de las múltiples capas que se despliegan con cada relato.

Con la primera de estas obras, *A Idade da Pedra*, 2013, Vaz se adentra en la selva brasileña, y más concretamente en la prehistoria de la ciudad de Brasilia para problematizar el binomio naturaleza-cultura: para la artista todo lo que existe, piensa. Animales, minerales, estratos geológicos, aparecen aquí precisamente como entidades pensantes que habitan en un paisaje complejo de múltiples dimensiones. El paisaje como lenguaje. Junto a estas entidades, se insinúa la imagen poética y el significado de los espacios, conectando la ruina del pasado con la imagen del futuro, mito del progreso y de la modernidad.

En las obras, *Occidente*, 2014, y *Há Terra!*, 2016, la naturaleza acaba por domesticarse, por convertirse en un decorado. *Occidente*, 2014, que toma su título del poema nacionalista homónimo que publicó Fernando Pessoa en *Mensagem*, cuestiona la relación post-colonial entre Brasil y Portugal. En esta obra, grabada en Portugal, Vaz plantea una relación de imágenes cuyo comienzo y fin es el movimiento cíclico de una ola del mar Atlántico. El mar es presentado aquí como espacio para el ocio, del que también provienen los manjares que esa misma clase ociosa disfrutará ritualmente entorno a una mesa, marcando la diferencia entre los que parecen celebrar este rito gozoso y los que lo observamos.

Esta manera tan personal de observar desde la distancia se pone en cuestión en la tercera obra, en la que finalmente el cazador acaba por convertirse en presa. En *Há Terra!*, 2016, Vaz analiza de forma más explícita y directa la influencia del pasado colonial en las condiciones sociopolíticas del presente de Brasil y la posibilidad que existe, desde la privilegiada perspectiva que aporta el arte, de reescribir y re-imaginar esa misma historia. Aquí el «uno» acaba por convertirse en el «otro», y viceversa, mediante el uso de perspectivas multiplicadas y movimientos frenéticos de la cámara.

En *Atomic Garden* (*Jardín atómico*), 2018, el estilo sugerente de Vaz gira hacia una manera de hacer más propositiva y directa, mostrando una visión post-apocalíptica y agitada de un mundo lleno de flores mutantes que abrazan la contaminación y los fuegos artificiales. Belleza y caos para reconsiderar la acción y presencia del ser humano en el planeta.

Ana Vaz entiende su práctica artística como una fuerza, como un rito a través del cual es posible salirse de uno mismo para aproximarse y empatizar –o problematizar– con el otro, permitiendo una relación que trascienda los parámetros racionales; y el cine como una praxis con la que poder inventar otras maneras de ver y de relacionarnos con las imágenes.

Encuentro con Ana Vaz y ciclo de proyecciones en Cineteca Madrid

Como extensión de su exposición en Nave 0, Cineteca Madrid acoge el ciclo **AR, FOGO, TERRA, ÁGUA [AIRE, FUEGO, TIERRA, AGUA]**, una carta blanca en la que la artista brasileña pone en diálogo su propio trabajo con una personal historia del cine en la que reivindica una poética-física de la impureza. De Bruce Baillie a Toshio Matsumoto, pasando por los nuevos cines latinoamericanos y la vanguardia

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario. diario.madrid.es
twitter. twitter.com/madrid
site. madrid.es

teléfono. +34 91 588 22 40
email. prensa@madrid.es
site. madrid.es/prensa

norteamericana, Vaz nos invita a un viaje elemental -aire, fuego, tierra, agua- por un cine personal y político, artístico y etnográfico.

El 12 de julio, coincidiendo con el arranque de este ciclo de proyecciones, la artista estará en la sala Plató de Cineteca Madrid para presentar y profundizar en su trabajo en un encuentro abierto al público. En esta sesión, bajo el título **AR: TERRA NULUS**, se proyectarán además los cortometrajes *Zero Line* (Guilherme Vaz), *Brasiliários* (Sérgio Basi, Zuleika Porto), *Forma livre* (Clara Ianni), *Mass for the Dakota Sioux* (Bruce Baillie), *Sacris Pulso* (Ana Vaz) y *Bouddi* (Arthur Cantrill, Corinne Cantrill).

Tres sesiones más completan esta carta blanca de Ana Vaz en Cineteca Madrid: el 14 de julio, **TERRA: A CAMERA É UM CORPO**, con la proyección de *Pond and Waterfall* (Barbara Hammer) y *The Second Journey (to Uluru)* (Arthur Cantrill, Corinne Cantrill); el 17 de julio, **FOGO: IS THIS WHAT YOU WERE BORN FOR?**, con la proyección de *A Song of Stone* (Toshio Matsumoto), *From Romance to Ritual* (Peggy Ahwesh), *Mutiny* (Abigail Child), y *Short Fuse* (Warren Sonbert); y el 28 de julio, **ÁGUA VIVA**, con la proyección de *Nice Coloured Girls* (Tracey Moffat), *Eaux d'Artifice* (Kenneth Anger), *Céu sobre a Água* (José Agripina de Paula), *Fake Fruit Factory* (Chick Strand) y *Tung* (Bruce Baillie).

Sobre la artista

Ana Vaz (1986, Brasilia) es artista y cineasta. Formada en el Royal Melbourne Institute of Technology y en Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains, Vaz también fue miembro del proyecto SPEAP (Sciences Po, École des Arts Politiques) concebido y dirigido por Bruno Latour. Sus obras se han proyectado en la TATE Modern (Londres), TABAKALERA (San Sebastián), el Festival de Cine de Nueva York, el Festival Internacional de Cine de Toronto, Videobrasil o el Cinéma du Réel (París); asimismo, en el año 2015 le fue concedido el premio Kazuko Trust, otorgado por la Film Society of Lincoln Center en reconocimiento a la excelencia y la innovación artísticas de su trabajo con la imagen en movimiento.

Sobre «Profundidad de campo»

«Profundidad de campo» tiene como objetivo ofrecer una visión en profundidad del trabajo de artistas que desarrollan su obra en formato vídeo, dialogan con el cine o proponen instalaciones con imágenes en movimiento. Con este programa internacional, que presenta obras de creadores tanto de reconocida trayectoria como emergentes, Matadero Madrid apuesta con fuerza por el arte audiovisual contemporáneo generando un espacio estable para el mejor entendimiento del medio audiovisual en Madrid.

«Profundidad de campo» se estructura en ciclos temáticos. Tras un primer ciclo dedicado al tema de la violencia que presentaba las obras Meiro Koizumi y María Ruido, el segundo ciclo aborda el tema de la etnografía con la muestra y el acercamiento a la obra de Carlos Casas (10 de mayo-30 de junio) y Ana Vaz (10 de julio-6 de octubre).

El programa expositivo de «Profundidad de campo» ocupa la Nave 0, la antigua cámara frigorífica de Matadero Madrid y se complementa con un ciclo de cine comisariado por los propios artistas de la mano de Cineteca Madrid.

Profundidad de campo. Ana Vaz

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario. diario.madrid.es
twitter. twitter.com/madrid
site. madrid.es

teléfono. +34 91 588 22 40
email. prensa@madrid.es
site. madrid.es/prensa

Exposición

Nave 0. Matadero Madrid

Del 10 de julio al 6 de octubre, 2019

Julio y agosto: de martes a domingo y festivos de 12 a 21 h.

Septiembre y octubre: de martes a domingo y festivos 11 a 20 h.

Entrada libre

Encuentro con la artista + proyección de cortometrajes

Sala Plató de Cineteca Madrid

12 de julio, 20.30 h.

Entradas a la venta en www.cinetecamadrid.com

Carta Blanca Ana Vaz

12, 14, 17 y 28 de julio

Sala Plató de Cineteca Madrid

Entradas a la venta en www.cinetecamadrid.com

- Más información comunicacion@mataderomadrid.org y T. 91 318 45 80
- [Descarga materiales de prensa](#)

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario. diario.madrid.es
twitter. twitter.com/madrid
site. madrid.es

teléfono. +34 91 588 22 40
email. prensa@madrid.es
site. madrid.es/prensa