



CINETECA



MATADERO  
MADRID

Madrid, 15 de julio de 2019

Proyecciones gratuitas de jueves a domingo durante el mes de agosto

## Los mejores estrenos de cine independiente en pantalla grande y al aire libre en la segunda edición de Cineplaza de verano

- Matadero Madrid y Cineteca presentan la segunda edición de *Cineplaza de verano*, ciclo de cine gratuito en la Plaza Matadero
- Del 1 de agosto al 1 de septiembre, se proyectan 20 joyas del cine independiente premiadas en festivales internacionales e inéditas en Madrid
- Las sesiones tendrán lugar de jueves a domingo a las 22.30 h. en versión original con subtítulos en castellano

La Plaza Matadero se convierte en cine de verano por segundo año consecutivo con la proyección al aire libre de una selección de títulos de cine independiente completamente inéditos en Madrid. La programación de *Cineplaza de verano* presenta **veinte películas llegadas de los mejores festivales internacionales** –Locarno, Cannes, Berlín, Toronto o San Sebastián–, precedidas por grandes éxitos de crítica y público y **nunca vistas en las pantallas madrileñas**. Las proyecciones tendrán lugar **del 1 de agosto al 1 de septiembre de jueves a domingo, con entrada gratuita**.

Monstruos australes, meteoritos veraniegos, propaganda rusa, alocados westerns contemporáneos, desbarres familiares, parques de atracciones, bicis, luces, historias de amor o jóvenes que miran con fuerza al futuro. Matadero Madrid y Cineteca te arman de razones para que las noches de agosto no tengas motivos para huir de la ciudad.

Entre las películas que podrán verse en *Cineplaza de verano*, seleccionadas por el equipo de programación de Cineteca, encontramos el último trabajo de la aclamada directora Jennifer Reeder, ***Knives and Skin***, estrenado en prestigiosos festivales de la talla de la Berlinale o Tribeca; el pre-estreno en exclusiva en España de ***Primeras soledades*** de Claire Simon, que llegará a las salas en otoño; las últimas películas de Ben Wheatley –***Happy New Year, Colin Burstead***– y Aaron Schimberg –***Chained for Life***–; la singular revisión del género de terror, con monstruo incluido y en territorio andino, ***Muere, monstruo, muere*** de Alejandro Fadel; y las dos películas polacas de la temporada: el thriller psicológico de Jagoda Szcel, ***Monument***, y el espectacular debut en largo de Rosanne Pel, ***Light as Feathers***.

Programa completo:

**Jueves, 1 de agosto, 22.30 h.**

### ***Knives and Skin***

Jennifer Reeder, EEUU, 2019, 111' DCP (+18)

Dirección General de Comunicación  
Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario.** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)  
**twitter.** [twitter.com/madrid](https://twitter.com/madrid)  
**site.** [madrid.es](http://madrid.es)

**teléfono.** +34 91 588 22 40  
**email.** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)  
**site.** [madrid.es/prensa](http://madrid.es/prensa)

Un sheriff sin demasiada experiencia lidera la investigación sobre la desaparición de una joven en el medio oeste rural. La oleada de miedo y las sospechas entre los habitantes de la pequeña ciudad destruyen algunas relaciones y fortalecen otras. Este noir juvenil y místico presenta el paso a la edad adulta como un proceso de por vida, revelando el profundo impacto que supone la pérdida repentina de la inocencia para los adolescentes, mientras sus padres deben enfrentar los fracasos de la adultez.

Berlinale 2019 Generation – Festival Internacional de Cine de Berlín  
Festival de Cine de Tribeca 2019

**Viernes, 2 de agosto, 22.30 h.**

***One Day (Egy nap)***

Zsófia Szilágyi, Hungría, 2018, 99' DCP (+18)

*No recomendada para menores de 18 años*

A sus 40 años, Anna vive siempre con prisas: tiene tres hijos, un marido, trabajo y estrés financiero. Anna cumple con los plazos, hace promesas, cuida de las cosas y se encarga de recordarlo todo. Pero no consigue pillar nunca a su marido. Le gustaría hablar con él, siente que lo está perdiendo y que no puede seguir postergando lo que vendrá después. Un conflicto entre lo cotidiano, lo insoportablemente monótono y lo frágil y único.

Festival de Cannes 2018 – Semana de la Crítica (Premio FIPRESCI)  
Festival American Film Institute 2018  
Festival Internacional de Cine de El Cairo 2018  
FICX 2018 – Festival Internacional de Cine de Gijón  
Festival de Cine de Sídney 2018

**Sábado, 3 de agosto, 22.30 h.**

***Let the Corpses Tan (Laissez bronzer les cadavres)***

Hélène Cattet, Bruno Forzani, Francia-Bélgica, 2017, 92' DCP (+18)

Después de robar un camión cargado con lingotes de oro, una banda de ladrones se refugia en un remoto pueblo del Mediterráneo donde vive una artista rodeada de su familia y admiradores. Parece un escondite perfecto, pero tras la aparición de dos policías va a convertirse en un auténtico campo de batalla.

Festival Internacional de Locarno 2017  
Festival Internacional de Varsovia 2017  
Festival de Montenegro 2018

**Domingo, 4 de agosto, 22.30 h.**

***Monument***

Dirección General de Comunicación  
Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario.** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)  
**twitter.** [twitter.com/madrid](https://twitter.com/madrid)  
**site.** [madrid.es](http://madrid.es)

**teléfono.** +34 91 588 22 40  
**email.** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)  
**site.** [madrid.es/prensa](http://madrid.es/prensa)

Jagoda Szalc, Polonia, 2018, 108' DCP (+18)

Varios estudiantes llegan a un hotel para hacer sus prácticas. El director les indica que sus nombres reales ya no son relevantes y que aquí no hay lugar para la individualidad. A medida que el grupo avanza por pasillos iluminados de verde y habitaciones vacías, el tiempo se vuelve más difuso y la atmósfera cada vez más inquietante.

Atlàntida Film Fest 2018  
Festival de Cine Polaco 2018  
Festival Internacional de Rotterdam 2018

**Jueves, 8 de agosto, 22.30 h.**

Preestreno - **Primeras soledades (Premières solitudes)**  
Claire Simon, Francia, 2018, 100' DCP (+18)

En un instituto de los suburbios parisinos, varios adolescentes conversan sobre sus historias personales, sus familias, sus pasiones y sus soledades, mientras la ciudad se extiende a su espalda y a sus pies. A su edad, empiezan a plantearse dejar atrás a sus familias, si las tienen, o incluso a huir de ellas cuando están completamente rotas. Ir por su cuenta puede comportar tantas cosas buenas como malas.

Festival de Documental de Sheffield 2018  
Berlinale 2018 – Festival Internacional de Cine de Berlín - Generation y Forum  
RIDM 2018 – Festival Internacional de Documental de Montreal  
Docaviv 2018 – Festival Internacional de Cine Documental de Tel Aviv  
Festival de Cine de Sídney 2018

+ Proyección de cortometraje:

**Esace**  
Eléonor Gilbert, Francia, 2014, 15' DCP

A través de un esquema, una alumna de primaria explica en qué medida el reparto del espacio del patio no corresponde con las expectativas (ni los derechos) de las niñas.

Clermont-Ferrand 2014 – Traces de Vies (Premio Opera Prima)  
Cinéma du réel – París 2014 (Premio del Centro Penitenciario de Fresne)

**Viernes, 9 de agosto, 22.30 h.**

**Our New President**  
Maxim Pozdorovkin, EEUU-Rusia, 2018, 87' DCP (+18)

La historia de la elección de Donald Trump contada completamente a través del aparato ruso de propaganda. A través de giros tan hilarantes como escalofriantes, la película se convierte en un retrato

Dirección General de Comunicación  
Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario.** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)  
**twitter.** [twitter.com/madrid](https://twitter.com/madrid)  
**site.** [madrid.es](http://madrid.es)

**teléfono.** +34 91 588 22 40  
**email.** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)  
**site.** [madrid.es/prensa](http://madrid.es/prensa)

satírico de la intromisión rusa en las elecciones de 2016, revelando todo un imperio de noticias falsas y las tácticas modernas de la guerra de la información.

Festival de Sundance 2018 (Premio Especial del Jurado)  
CPH:DOX 2018 – Festival Internacional de Documental de Copenhague  
Festival de Miami 2018  
Festival de Documental de Sheffield 2018  
Festival de Documental Full Frame 2018

**Sábado, 10 de agosto, 22.30 h.**

***Bêtes blondes***

Alexia Walther, Maxime Matray, Francia-Suiza, 2018, 100' DCP (+18)

Fabien fue una estrella efímera de una sitcom en los 90, pero desde que su compañera de serie Corinne desapareció, Fabien pierde a menudo la cabeza y la memoria. Nada le sorprende, ni siquiera cuando en su vida se cruza Yoni, un chico joven que no para de llorar y que arrastra una bolsa con la cabeza de su amante, tan bello como un sueño, tan perturbador como un recuerdo, como un reproche viviente. Para Fabien ha llegado el momento de enfrentarse al pasado...

Festival de Venecia 2018 – Semana de la crítica  
BAFICI 2019 – Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente  
Festival Internacional de Cine de Jeonju (Corea del Sur)

**Domingo, 11 de agosto, 22.30 h.**

***Happy New Year, Colin Burstead***

Ben Wheatley, Reino Unido, 2018, 95' DCP (+18)

Colin alquila una lujosa casa de campo para celebrar el Año Nuevo junto a su numerosa familia y otros invitados. Después de una serie de tensiones iniciales, las cosas solo van a peor con el regreso de su hermano David, la oveja negra de la familia, tras una larga ausencia.

Festival de cine de Londres 2018  
Premios de Cine independiente británico 2018  
Festival de Tesalónica 2018  
D'A Film Festival Barcelona 2019

**Jueves, 15 de agosto, 22.30 h.**

***Les météorites***

Romain Laguna, Francia, 2018, 85' DCP (+18)

Nina, una chica de dieciséis años, sueña con vivir aventuras. Mientras tanto, pasa el verano entre su pueblo en el sur de Francia y el parque temático en el que trabaja. Justo antes de conocer a Morad, un

Dirección General de Comunicación  
Calle Montalbán n°1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario.** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)  
**twitter.** [twitter.com/madrid](https://twitter.com/madrid)  
**site.** [madrid.es](http://madrid.es)

**teléfono.** +34 91 588 22 40  
**email.** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)  
**site.** [madrid.es/prensa](http://madrid.es/prensa)

adolescente de una familia argelina que vive en las casas de protección oficial que hay en las cercanías, Nina divisa un meteorito cayendo del cielo que al parecer solo es visible para ella... como un presagio.

TIFF 2019 – Festival Internacional de Cine de Toronto  
Gaztefilm 2019 – Festival de Cine Infantil y Juvenil (Premio Joven al Mejor Largometraje)  
Festival de San Sebastián 2018 – New Directors  
Cinemed 2018 – Festival de Cine Mediterráneo de Montpellier

**Viernes, 16 de agosto, 22.30 h.**

### **Yara**

Abbas Fahdel, Líbano-Irak-Francia, 2018, 101' DCP (+18)

La joven Yara vive con su abuela en un valle al norte del Líbano, donde la mayoría de sus habitantes han muerto o han abandonado la zona. Un día aparece un joven caminante, Elías, con el que Yara experimentará las alegrías y las penas del primer amor.

Festival de Cine de Locarno 2018  
FICX 2018 – Festival Internacional de Cine de Gijón  
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2018

**Sábado, 17 de agosto, 22.30 h.**

### ***The Disappearance of My Mother (Storia di B. - La scomparsa di mia madre)***

Beniamino Barrese, Italia, 2019, 94' DCP (+18)

Benedetta fue un icono de la moda en los 60, musa de Warhol, Dalí, Penn y Avedon. En los 70 se convirtió en feminista radical, luchando por los derechos y la emancipación de la mujer. A los 75 años, se hartó de todos los roles impuestos por la vida y decidió dejar todo atrás y desaparecer lo más lejos posible. Escondiéndose tras la cámara, su hijo Beniamino, director de la película, es testigo de su viaje.

Festival de Cine de Sundance 2019  
FICCI 2019 – Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias  
CPH:DOX 2019 – Festival Internacional de Documental de Copenhague

**Domingo, 18 de agosto, 22.30 h.**

### ***Chained for Life***

Aaron Schimberg, EEUU, 2018, 91' DCP (+18)

En el set de una película de terror con pretensiones artísticas, rodada en Estados Unidos por un gran autor europeo, Mabel, una bella actriz de Hollywood, admite estar fuera de su zona de confort. Interpreta el papel de una mujer ciega y la película, que los medios ya están tildando de mal gusto, trata explícitamente con la deformidad. La producción cuenta incluso con varios actores con discapacidad, incluyendo a Rosenthal, un cómico con una importante deformidad facial.

Dirección General de Comunicación  
Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario.** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)  
**twitter.** [twitter.com/madrid](https://twitter.com/madrid)  
**site.** [madrid.es](http://madrid.es)

**teléfono.** +34 91 588 22 40  
**email.** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)  
**site.** [madrid.es/prensa](http://madrid.es/prensa)

Fantastic Fest 2019, Austin, Texas  
BFI Festival de Cine de Londres 2019  
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2018  
Festival de Tesalónica 2018

**Jueves, 22 de agosto, 22.30 h.**

***Volcano (Вулкан)***

Roman Bondarchuk, Ucrania-Alemania, 2018, 106' DCP (+18)

Lukas, un intérprete que acompaña a un equipo de inspectores de controles militares, se queda tirado cerca de una remota localidad al sur de la estepa ucraniana. Sin saber adónde ir, encuentra refugio en la casa de Vova, un pintoresco lugareño que hace de guía. Fascinado por su anfitrión y por su hija Marushka, de quien rápidamente se enamora, Lukas deja atrás su desprecio por la vida de provincias y emprende la búsqueda de una felicidad que nunca pensó que pudiera existir.

Seminci 2018 – Festival Internacional de Cine de Valladolid  
Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 2018  
Golden Apricot 2018 – Festival Internacional de Cine de Ereván (Mejor Película)  
Festival Internacional de Cine de São Paulo 2018

**Viernes, 23 de agosto, 22.30 h.**

***Atrás hay relámpagos***

Julio Hernández Cordón, Costa Rica-México, 2017, 82' DCP (+18)

Sole y Ana recorren la ciudad en sus bicicletas. La abuela enferma de Sole le deja como única herencia una colección de coches antiguos. Con la intención de crear un negocio de taxis, ambas se encargan de revisarlos uno a uno, pero su amistad será puesta a prueba cuando encuentren algo escondido en uno de los maleteros.

BAFICI 2017 – Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente  
Festival Internacional de Rotterdam 2017

**Sábado, 24 de agosto, 22.30 h.**

***Sollers Point***

Matthew Porterfield, EEUU-Francia, 2017, 101' DCP (+18)

Keith, un joven de 24 años, está en libertad condicional tras haber pasado un año en la cárcel y vive en casa de su padre. Keith recorre su barrio de Baltimore, profundamente dividido en estratos sociales, en busca de trabajo y de algo que dé un nuevo sentido a su vida. Aunque el mundo exterior tiene sus propias amenazas, los grandes enemigos de Keith son los demonios que alberga en su interior.

Dirección General de Comunicación  
Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario.** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)  
**twitter.** [twitter.com/madrid](https://twitter.com/madrid)  
**site.** [madrid.es](http://madrid.es)

**teléfono.** +34 91 588 22 40  
**email.** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)  
**site.** [madrid.es/prensa](http://madrid.es/prensa)

IndieLisboa 2018 – Festival Internacional de Cine  
D'A Film Festival Barcelona 2018  
BAFICI 2018 – Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente  
Festival de San Sebastián 2017  
Festival Internacional de Rotterdam 2017

**Domingo, 25 de agosto, 22.30 h.**

***The Man Who Surprised Everyone (Tchelovek kotorij udivil vseh)***

Natasha Merkulova, Aleksey Chupov, Rusia-Estonia-Francia, 2018, 105' DCP (+18)

Egor es un valiente guardabosques que trabaja en la taiga siberiana. Un buen hombre de familia, respetado por sus vecinos y que espera un segundo hijo de su esposa Natalia. Pero un día Egor descubre que tiene cáncer y que solo le quedan dos meses de vida. Nada, ni la medicina tradicional ni la magia chamánica, puede salvarle. Al final, sin más opciones disponibles, hace un último intento desesperado de engañar a la muerte y superar la enfermedad: Egor decide asumir la identidad de una mujer.

Zinegoak 2019, Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas Gaylesbotrans de Bilbao (Mejor Película, Mejor Actriz Secundaria)  
Mostra de Cine de Venecia 2018 – Orizzonti (Mejor Actriz)  
Festival Internacional de Cine de Busan 2018  
Festival Internacional de Rotterdam 2018

**Jueves, 29 de agosto, 22.30 h.**

***L'île au trésor***

Guillaume Brac, Francia, 2018, 96' DCP (+18)

Verano en un parque de ocio de un suburbio de París. Una tierra de aventuras, coqueteos y transgresión para algunos, un lugar donde ocultarse o tomarse un descanso para otros... Con su playa y sus escondidos recovecos, es como un reino de la infancia esperando a ser explorado, resonando con la agitación de la sociedad actual.

IndieLisboa 2019 – Festival Internacional de Cine  
D'A Film Festival Barcelona 2019  
Festival Internacional de Karlovy Vary 2018  
DocPoint 2018 – Festival de Cine Documental de Helsinki  
BAFICI 2018 – Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente  
Festival Internacional de Cine de Jeonju 2018

**Viernes, 30 de agosto, 22.30 h.**

***Suburban Birds (Jiao qu de niao)***

Sheng Qiu, China, 2018, 118' DCP (+18)

Dirección General de Comunicación  
Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario.** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)  
**twitter.** [twitter.com/madrid](https://twitter.com/madrid)  
**site.** [madrid.es](http://madrid.es)

**teléfono.** +34 91 588 22 40  
**email.** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)  
**site.** [madrid.es/prensa](http://madrid.es/prensa)

Tras producirse un hundimiento de tierra en un área suburbana, el equipo de ingenieros capitaneado por Hao tiene que hallar la causa. Después de varios días deambulando en busca de respuestas, Hao entra en una escuela donde encuentra un diario que cuenta la historia de un niño y la separación de su grupo cercano de amigos. Conforme avanza la investigación, Hao descubre que el diario contiene profecías de su propia vida.

Festival Internacional de Cine de San Francisco 2019  
Festival Internacional de Locarno 2018  
Festival Internacional de Cine de São Paulo 2018  
Festival Internacional de Cine de Macao 2018

**Sábado, 31 de agosto, 22.30 h.**

***Muere, monstruo, muere***

Alejandro Fadel, Argentina-Francia-Chile, 2018, 109' DCP (+18)

En una alejada región de la cordillera de los Andes se encuentra el cuerpo decapitado de una mujer. El oficial Cruz de la policía rural se hace cargo de la investigación. David, esposo de Francisca, la amante de Cruz, se convierte rápidamente en el principal sospechoso. Cuando lo internan en un hospital psiquiátrico, culpa a un Monstruo que se le aparece abrupta e inexplicablemente. Entonces, Cruz se empeña en demostrar una misteriosa teoría que incluye nociones geométricas, los desplazamientos de una banda de motociclistas y una voz interior, obsesiva, que repita como un mantra: "Muere, monstruo, muere".

Festival de Cannes 2018 – Un Certain Regard  
Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña 2018  
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2018 (Mejor Banda Sonora)

**Domingo, 1 de septiembre, 22.30 h.**

***Light as Feathers***

Rosanne Pel, Países Bajos, 2018, 85' DCP (+18)

Eryk tiene 15 años, vive con su madre, su abuela y su bisabuela en un pequeño pueblo de Polonia. Tiene una relación demasiado íntima con su madre manipuladora y dominante. Eryk está enamorado de su vecina Klaudia de 13 años, pero no conoce la diferencia entre el amor y el abuso.

Cinema Jove 2019 – Festival Internacional de Cine de Valencia (Mejor Película)  
Festival de Cine de los Países Bajos 2018 (Premio de la Crítica Holandesa)  
TIFF 2018 – Festival Internacional de Cine de Toronto  
Festival Europeo de Ópera Prima de Angers (Mejor Actor)

Dirección General de Comunicación  
Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario.** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)  
**twitter.** [twitter.com/madrid](https://twitter.com/madrid)  
**site.** [madrid.es](http://madrid.es)

**teléfono.** +34 91 588 22 40  
**email.** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)  
**site.** [madrid.es/prensa](http://madrid.es/prensa)



## Cineplaza de verano 2019

Del 1 de agosto al 1 de septiembre. De jueves a domingo, a las 22.30 h.

Plaza Matadero

Entrada libre hasta completar aforo

Películas no recomendadas para menores de 18 años. VOSE.

#CineplazaMatadero

- Descarga materiales de prensa aquí:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1zUebUFigQxDI\\_8Bu-7ZG0gtS9qKJh4J](https://drive.google.com/drive/folders/1zUebUFigQxDI_8Bu-7ZG0gtS9qKJh4J)
- Más información en [www.mataderomadrid.org](http://www.mataderomadrid.org) y [www.cinetecamadrid.com](http://www.cinetecamadrid.com)

Dirección General de Comunicación  
Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario.** diario.madrid.es  
**twitter.** twitter.com/madrid  
**site.** madrid.es

**teléfono.** +34 91 588 22 40  
**email.** prensa@madrid.es  
**site.** madrid.es/prensa