



Madrid, 6 de marzo 2019

Del 14 de marzo al 5 de mayo en la Nave 0 de Matadero Madrid

La obra audiovisual de María Ruido protagoniza la nueva exposición de 'Profundidad de campo'

- El nuevo programa de arte audiovisual de Matadero Madrid presenta una selección de trabajos recientes y tempranos de María Ruido que abordan temas como el trabajo, la maternidad o la construcción de la memoria
- La exposición, formada por las obras *Mater Amatísima*, *Lo que no puede ser visto debe ser mostrado*, *ElectroClass* y *La voz humana* permite apreciar la combinación de lenguajes audiovisuales que caracterizan su obra
- El 30 de marzo a las 20h tendrá lugar un encuentro con la artista gallega en la Sala Plató de Cineteca Madrid en el que se proyectará *Estado del malestar*, su último trabajo
- Además, Cineteca proyectará durante marzo y abril un ciclo de películas seleccionadas por Ruido: *Romper el poder de los manipuladores*, *Nightcleaners*, *Jeanne Dielman*, *23 Quai Du Commerce*, *1080 Bruxelles* y *Riddles Of The Sphinx*
- María Ruido estará disponible para entrevistas en Madrid entre el 12 y el 13 de marzo, para más información contactar con comunicacion@mataderomadrid.org

Matadero Madrid presenta una nueva exposición del programa 'Profundidad de campo'. Del **13 de marzo al 5 de mayo** de 2019 podrá visitarse en la **Nave 0** de Matadero la obra de la artista **María Ruido**, caracterizada por la creación de proyectos interdisciplinarios en los que aborda temas como los imaginarios del trabajo en el capitalismo contemporáneo o la construcción de la memoria.

Los ensayos visuales de María Ruido son trabajos de largo recorrido fruto de un largo y complejo proceso de investigación. Para desarrollarlos utiliza muy variados lenguajes como material de archivo, formatos documentales y cinematográficos o videoarte, que combina a modo de *collage*. Sus obras suponen una invitación a repensar el poder de las imágenes y a reflexionar sobre la fuerza narrativa que se consigue al colocar una imagen junto a otra.

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario. diario.madrid.es
twitter. twitter.com/madrid
site. madrid.es

teléfono. +34 91 588 22 40
email. prensa@madrid.es
site. madrid.es/prensa

Para esta nueva exposición del programa 'Profundidad de campo' la comisaria Ana Ara ha seleccionado trabajos recientes de la artista como **MATER AMATÍSIMA**.

Imaginarios y discursos sobre la maternidad en tiempos de cambio (2017). En esta pieza, Ruido indaga sobre el lugar de la mujer en la sociedad neoliberal contemporánea, todavía caracterizada por las relaciones patriarcales y el apoyo a los valores familiares. La artista llama la atención sobre cómo la maternidad es vista como una experiencia rica, compleja y llena de expectativas, pero también como el acto que perpetúa la estabilidad del orden social.

Otra de las obras que recoge la muestra, **ElectroClass** (2011) ejemplifica otra de las temáticas que Ruido ha abordado en muchas de sus obras: el trabajo. En ella se toma como punto de partida el archivo de entrevistas de la ETB y como caso de estudio la ciudad de Bilbao para informar sobre los cambios en las condiciones del trabajo que se produjeron desde la llegada del capitalismo industrial hasta el momento actual, y en particular sobre sus principales consecuencias: la desaparición del concepto tradicional de la clase trabajadora y la transformación del tejido urbano.

El vídeo-documental **Lo que no puede ser visto debe ser mostrado** (2010), es un buen ejemplo de la combinación de lenguajes audiovisuales que caracteriza la obra de la artista. A través de una serie de testimonios contemporáneos intercalados con escenas de películas de cine militante de la Transición prácticamente desconocidas, lleva a cabo un estudio sobre el establecimiento de una memoria oficial y sobre el poder de las imágenes como instrumento político capaz de transformar el imaginario colectivo.

Por último, la exposición presenta también una obra temprana, **La voz humana** (1998), una videoacción que surge como resultado de la grabación de una *performance* en la que el cuerpo y la voz de Ruido aparecen como únicas protagonistas y con la que se quiere incidir en la importancia de escuchar la voz propia de las mujeres y del lenguaje como herramienta política.

La inauguración de la exposición de María Ruido tendrá lugar el miércoles 13 de marzo a las 19.30h con la presencia de la artista.

Carta Blanca en Cineteca Madrid

Como en cada entrega del programa 'Profundidad de campo' Cineteca Madrid ofrece a los artistas 'carta blanca' para comisariar un ciclo de cine. En esta ocasión, María Ruido ha seleccionado una serie de filmes muy poco conocidos en España caracterizado por sus narrativas feministas. Entre el 7 de marzo y el 23 de abril se proyectarán *Romper el poder de los manipuladores*, de Helke Sander (Alemania, 1968, 49'); *Nightcleaners*, de Berwick Street Collective (Reino Unido, 1972, 90'); *Jeanne Dielman, 23 Quai Du Commerce, 1080 Bruxelles*, de David Pantaleón (Bélgica, 1976, 225'); y *Riddles Of The Sphinx*, de Laura Mulvey y Peter Wollen (Reino Unido, 1977, 92').

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario. diario.madrid.es
twitter. twitter.com/madrid
site. madrid.es

teléfono. +34 91 588 22 40
email. prensa@madrid.es
site. madrid.es/prensa

Además, el **30 de marzo a las 20h**, Cineteca acogerá un **encuentro** con la artista en el que se proyectará su último trabajo *Estado de Malestar*. En este ensayo visual, Ruido propone una lectura sobre la sintomatología social y el sufrimiento psíquico en tiempos del realismo capitalista.

Sobre la artista

María Ruido (Ginzo de Limia, 1967) es artista, investigadora y productora cultural. Desde 1998 viene desarrollando proyectos interdisciplinarios sobre los imaginarios del trabajo en el capitalismo postfordista, y sobre la construcción de la memoria y sus relaciones con las formas narrativas de la historia. Actualmente es profesora en el Departamento de Imagen de la Universidad de Barcelona, y está implicada en diversos estudios sobre las políticas de la representación y sus relaciones contextuales.

Sobre 'Profundidad de campo'

Profundidad de Campo tiene como objetivo ofrecer una visión en profundidad del trabajo de artistas que desarrollan su obra en formato vídeo, dialogan con el cine o proponen instalaciones con imágenes en movimiento. Con este programa internacional que presenta obras de creadores tanto de reconocida trayectoria como emergentes, Matadero Madrid apuesta con fuerza por el arte audiovisual contemporáneo generando un espacio estable para el mejor entendimiento del medio audiovisual en Madrid.

'Profundidad de campo se estructura en ciclos temáticos. El primero de ellos aborda el tema de la violencia con la muestra y el acercamiento a la obra de Meiro Koizumi y María Ruido. Los artistas seleccionados para las próximas entregas del programa son Carlos Casas (10 mayo – 30 junio, en colaboración con DocumentaMadrid), Ana Vaz (4 julio – 1 septiembre), Laida Lertxundi (12 septiembre – 3 noviembre) y Manon de Boer (7 noviembre – 5 enero 2020).

El programa expositivo de 'Profundidad de campo' ocupa la **Nave 0**, la **antigua cámara frigorífica de Matadero** Madrid y se complementa con un ciclo de cine comisariado por los propios artistas de la mano de Cineteca Madrid.

Profundidad de campo. María Ruido

Programa expositivo

Nave 0. Matadero Madrid

Inauguración: 13 de marzo a las 19.30h

Exposición: 14 marzo - 5 mayo 2019

De martes a domingo y festivos de 11 a 20h, entrada libre

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán n°1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario. diario.madrid.es
twitter. twitter.com/madrid
site. madrid.es

teléfono. +34 91 588 22 40
email. prensa@madrid.es
site. madrid.es/prensa

Encuentro con la artista y proyección de *Estado del malestar*

Sala Plató de Cineteca Madrid

30 de marzo, 20h

Entradas a la venta en www.cinetecamadrid.com

Carta Blanca María Ruido

Entradas a la venta en www.cinetecamadrid.com

Más información: comunicacion@mataderomadrid.org y T. 91 318 45 80

Descarga imágenes de prensa [aquí](#)

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario. diario.madrid.es
twitter. twitter.com/madrid
site. madrid.es

teléfono. +34 91 588 22 40
email. prensa@madrid.es
site. madrid.es/prensa