

**CENTRO DE
RESIDENCIAS
ARTÍSTICAS****MATADERO
MADRID**

Madrid, 13 de junio de 2018

Del 21 de junio al 31 de julio

***Siestas Negras*, exposición en el Centro de residencias artísticas**

- Matadero Madrid presenta *Siestas Negras*, de los artistas niv Acosta y Fannie Sosa, una exposición interactiva y un programa de actividades que reivindica el descanso y la ociosidad como espacios de resistencia
- El proyecto está coproducido por el Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid y la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales (FELGTB)
- Acompaña al proyecto una publicación con textos de ciencia ficción, ensayos, un glosario del descanso y un manual para instituciones que trabajan con artistas de color
- El sábado 30 de junio, en el marco del Orgullo LGTB 2018, la exposición se activará con las actuaciones en formato DJ Set de los colectivos londinenses Pussy Palace y Bbz

Matadero Madrid presenta *Siestas Negras*, una exposición interactiva y un programa de actividades de los artistas niv Acosta y Fannie Sosa que reivindican el descanso y la ociosidad como espacios de resistencia. El proyecto, que podrá visitarse entre el 21 de junio y hasta el 31 de julio, está coproducido por el Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid y la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales (FELGTB).

En el marco del Orgullo LGTB 2018, la exposición se activará el sábado 30 de junio a partir de las 19.00 horas con las actuaciones en formato DJ set de los colectivos londinenses Pussy Palace y Bbz y un *Live Act* de Nadia Rose. Dado el aforo reducido, la entrada será por inscripción a través de la web de Matadero Madrid.

Acompaña al proyecto una publicación con textos de ciencia ficción, ensayos especulativos, un glosario del descanso y un manual para instituciones que trabajan con artistas de color. La publicación, en formato periódico, reúne textos de los propios artistas y de otros colaboradores. Se presentará en diferentes plataformas *online* como *The Guardian*, *The Observer*, *Dazed and Confused*, *Noisy* y *Gal-Dem*, además de estar disponible en el espacio expositivo.

El proyecto *Siestas Negras* parte de una investigación que evidencia cómo la fragmentación deliberada de los patrones de sueño reparador ha sido utilizada para subyugar a personas en régimen de esclavitud a lo largo de la historia. Los artistas, además, observan que este fenómeno sigue vigente en nuestros días, aunque haya variado en forma y en intensidad: el estado de fatiga constante es utilizado todavía hoy para quebrar nuestra voluntad.

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario. diario.madrid.es
twitter. twitter.com/madrid
site. madrid.es

teléfono. +34 91 588 22 40
email. prensa@madrid.es
site. madrid.es/prensa

Sosa y Acosta, artistas afrolatinos, llevan más allá su reflexión crítica y apuntan a la institución como un espacio de reparación necesario. La instalación *Siestas Negras* y sus actividades incitan a investigar y practicar en torno a la reparación energética a través del juego.

Para la creación de este proyecto, los artistas niv Acosta y Fannie Sosa han colaborado con miembros de las comunidades racializadas de la ciudad de Madrid. Su propósito es dar visibilidad a la comunidad negra y migrante en general, y especialmente a personas trans, género disidentes y sexo disidentes. La exposición está dividida en diversas estaciones temáticas e interactivas que buscan crear zonas íntimas, de respeto y de recarga a través de elementos como el agua, el aire o la vibración. Un lugar seguro, de descanso y de reparación.

Sobre los artistas

niv Acosta es un artista con base en Nueva York que ha sido reconocido internacionalmente por su rico trabajo artístico y por su activismo comunitario que parte de su identidad interseccional personal: transgénero, *queer* y afro-dominicano. Su trabajo de liderazgo ha sido destacado en revistas como *Performance Journal*, *VICE* o *BOMB magazine*. Su trabajo performativo se ha presentado en prestigiosas instituciones como Tate Modern (Reino Unido) Tanz Im August & Kunst-Werke Institut (Alemania), The David Roberts Foundation (Reino Unido), The Kimmel Center (EE. UU.), Human Resources (EE. UU.), MOMA PS1 (EE. UU.), Studio Museum (EE. UU.), New Museum (EE. UU.) o McGill University (Canadá). niv ha colaborado con artistas como Alicia Keys, BEARCAT, TYGAPAW, My Barbarian, o Deborah Hay.

La articulación de su trabajo en torno a cuestiones interseccionales de raza y género se ha desarrollado durante tres años de investigación y de colaboración con diversas instituciones culturales y en su trabajo de formación en The Center for Social Inclusion (el Centro para la inclusión social) de Nueva York.

Fannie Sosa es una académica afrodescendiente, artista de múltiples medios y curandera que en la actualidad está desarrollando una tesis doctoral, entre Francia y Brasil, con el título: *Twerk/Torque: Estrategias anti coloniales para prosperar y sobrevivir en tiempos del Internet Negro*. Su investigación se construye en torno a las formas placenteras de resistencia, el futurismo afro-diaspórico, el feminismo interseccional y las sexualidades anti-coloniales. Ha colaborado con Tate Modern (Reino Unido), Broad Museum (EE. UU.), Wiener Festwochen festival (Australia), Nitéroï's MAC (Brasil), Syracuse University (EE. UU.) o Impulstanz (Australia). Además, ha trabajado con artistas como Tabita Rezaire, Miss Boogie, BEARCAT, Ana Pi, Julian Creuzet o Legacy Russell.

Entre sus proyectos actuales se encuentran *Pleasure is Power (Placer es poder)*, una conferencia multimedia sobre frecuencias bajas de sonido como método de curación, autonomía sexual y oshunalidad. Sosa vive entre Europa y Sudamérica.

Más información: www.mataderomadrid.org

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario. diario.madrid.es
twitter. twitter.com/madrid
site. madrid.es

teléfono. +34 91 588 22 40
email. prensa@madrid.es
site. madrid.es/prensa