

Del 30 de octubre al 10 de enero, esta exposición incluye un programa de actividades que explora las zonas de contacto entre el arte y la educación contemporánea

Ni arte ni educación, nueva exposición en Matadero Madrid

- 21 proyectos en formatos tan diferentes como la instalación, el taller, la fiesta, el vídeo, el audio, la documentación o la investigación, pensados como dispositivos pedagógicos y no como obras de arte, conforman la exposición
- La exposición solo estará abierta cuando en el interior sucedan cosas. Para ello, además de la programación prevista, se abre una convocatoria pública de participación ciudadana

Madrid, 22-oct-15

Matadero Madrid inaugura el próximo viernes 30 de octubre, a las 19 horas, en la Nave 16, *Ni arte ni educación*, una exposición y programa de actividades articulada por el Grupo de pensamiento de Educación Disruptiva de Matadero Madrid (GED) que pretende explorar las zonas de contacto de dos campos discursivos: el arte y la educación, y la articulación de ambos en la sociedad contemporánea. De igual manera, *Ni arte ni educación* pretende situar al mismo nivel las producciones artísticas o curatoriales y las producciones educativas, así como el conocimiento que generan.

Ni arte ni educación consta de 21 proyectos concebidos como dispositivos pedagógicos y no como obras de arte por otros tantos artistas, colectivos o ciudadanos. Los formatos de las piezas incluyen instalaciones, talleres, fiestas, vídeos, audios, procesos de documentación y de investigación y, como dispositivos pedagógicos que son, solo cobran sentido cuando son activados o utilizados por la gente. Por ello, y a diferencia de otras exposiciones al uso, solo estará abierta al público cuando en el interior del espacio expositivo sucedan cosas, cuando haya presencia e implicación ciudadana.

Sus contenidos se vertebran a través de tres líneas de trabajo: activismo y pedagogía, que vincula el pensamiento y la reflexión sobre la educación con el deseo de impulsar una acción transformadora de lo social; intersecciones de la otredad, donde se visibilizan los pliegues de la diversidad desde sus intersecciones y se abordan las diferentes identidades como algo complejo que crece y muta en el intercambio entre colectividades; y ciudadanía crítica, enfocada al empoderamiento de las comunidades, su participación en lo público y la apertura de estas a nuevas posibilidades.

Estas líneas han venido perfilando el marco para el trabajo desarrollado desde el Grupo de pensamiento de Educación Disruptiva de Matadero Madrid (GED), creado en el 2013 y coordinado por el colectivo Pedagogías Invisibles, con el objetivo de generar un espacio para reflexionar sobre la importancia de lo educativo en la construcción de lo social.

Ahora, se impone la necesidad y el compromiso de presentar públicamente la andadura de este grupo de pensamiento y sus resultados a la comunidad, explorando espacios y formatos que posibiliten la participación.

Los 21 proyectos de *Ni arte ni educación* son: *Historia de una plaza* de Maite Angulo, *Inclasificable* de Paloma Calle, *El museo es una escuela* de Luis Camnitzer, *Afro in progress* de Ana Cebrián, *Murciélagos* de Christian Fdez Mirón, *Ya había explicado esto antes, pero la historia cambia cada vez que la explico de nuevo* de Jordi Ferreiro, *Agitar la incertidumbre: no exponemos, acampamos* de Marta G. Cano, *Task Party* de Oliver Herring, *Wiki kiosko* de Laagencia, *Un poco de luz* de Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto, *La Brecha de Núbol*, *Next level: Jugando con la realidad* de Xandra Villar Amigo, *AIREA* de Amanda Robledo y la Fundación Tuya, *Paisajes* de Laura Bañuelos, *Teen Tero* de Cross Border Project, *Pares Sin Pares* de Joana Macedo, *La tercera oreja* de Andrea De Pascual, Daniel Durán y Javier Durán, *PDF* de María Acaso, *Humanae ¿Color carne?* de Angélica Dass, *Antes de que se vuelva pedagogía* de Mônica Hoff, y *Narrativa.Levitar* de Madstock.

Estos proyectos se complementan con las activaciones propuestas en la programación, que pretenden dar vida al espacio expositivo haciendo que este se transforme. Además, desde el 19 de octubre, y hasta el 31 de diciembre, se abre una convocatoria de cesión ciudadana que acogerá las propuestas provenientes y gestionadas por colectivos, escuelas, asociaciones vecinales... con el objetivo de abrir espacios y tiempos para incorporar y visibilizar al público y a la comunidad como un agente más en la ecuación de producción de conocimiento y cultura.

Inauguración: Viernes 30 de octubre, 19 horas, Nave 16.

De martes a viernes de 16 a 21 h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 21 h. Hasta el 10 de enero.

Un proyecto organizado por GED, Pedagogías Invisibles y Matadero Madrid con la colaboración de BilbaoArte, Fundación Banco Santander, Embajada de Estados Unidos en España.

www.niartenieduccion.com / www.mataderomadrid.org

Más información, entrevistas e imágenes:
Iñigo García / inigo.garcia@mataderomadrid.org / 915 179 716 / 606 787 350