

Summa abre las puertas de su tercera edición, del 10 al 13 de septiembre, marcada por la decidida intención de presentar y promover el arte en su contexto

---

## Matadero Madrid acoge la tercera edición de la feria de arte contemporáneo Summa

- Matadero Madrid mantiene así su objetivo de ser un punto de encuentro entre profesionales de la cultura, creadores y públicos, y albergar los principales eventos de la ciudad
- La delegada del Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, Celia Mayer, y el artista colombiano Antonio Caro han inaugurado la feria

### Madrid, 10-sept-15

Matadero Madrid acoge por tercer año consecutivo la feria de arte contemporáneo Summa, que se celebra hasta el 13 de septiembre bajo la dirección artística de Paco de Blas. La inauguración de la feria ha tenido lugar hoy día 10, con la presencia de la delegada de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, Celia Mayer, y el artista colombiano Antonio Caro.

Summa 2015 ocupará la Nave 16 de Matadero Madrid, centro que tiene, entre otros objetivos, la misión de convertirse en punto de encuentro entre profesionales de la cultura, creadores y públicos, y albergar grandes eventos culturales de la ciudad.

Con el ánimo de consolidar su presencia en el mapa cultural madrileño, la feria de arte contemporáneo Summa abre las puertas de su tercera edición marcada por la decidida intención de presentar y promover el arte en su contexto.

En su contexto social a través de la sección "*Cómo coleccionar arte político*"; económico, en sus "*Encuentros*" dedicados a "*La economía del arte y el futuro de las colecciones*"; histórico, en su sección "*Trazos*" e intercultural, en "*Africa Focus*".

El artista colombiano Antonio Caro inaugura la feria y también la abre con su magnífica pieza "*Aquí no cabe el arte*": una llamada de atención hacia esa contextualización, además de una invitación a plantear los condicionantes y límites de un mercado en plena expansión, como es el del arte.

En una semana en que Madrid rebosa de actividad en torno al arte contemporáneo, la aportación de Summa es su decidida vocación internacional y su principio de selección. Con más de 50 galerías, casi la mitad de las cuales repite presencia, representando a 14 países (EEUU, Argentina, Colombia, Canadá, México, Francia y Reino Unido, entre



## NOTA DE PRENSA

otros), Summa abre Madrid al mundo con un intenso programa de coleccionismo igualmente internacional. La selección viene garantizada por su Comité de selección que forman las galerías *Espacio Mínimo*, *CASA SIN FIN*, *Luis Adelantado*, *Galería Enrique Guerrero*, *Document Art Gallery* y *waterside contemporary*.

Así, se ha configurado una feria con particular atención al contexto del arte y su capacidad de reflejar la sociedad. Un programa con la decidida voluntad de mostrar "cómo coleccionar arte político" en propuestas tan significativas en su disparidad como las de *Oreet Ashery* en *waterside contemporary*, *Fabrizio Cotognini* en *Prometeogallery di Ida Pisani*, *Democracia* en *T20*, o *Ingrid Wildi-Merino*, en *AURAL*.

Que el arte está dejando de girar en torno a su antiguo núcleo europeo-norteamericano lo atestigua su sección "*Africa Focus*", con proyectos que vienen de Inglaterra, Zimbabwe, Angola, Portugal...

Hay grandes maestros, como Darío Villalba en *Luis Adelantado Valencia*, Luis Gordillo en *Galería Rafael Ortiz*, el *Equipo Realidad* en *GALERÍA PUNTO*, David Medalla, en *another vacant space* o Almandrade en *BARÓ*. En su sección *Trazos*, la feria se ocupa del arte del siglo XX propiciando una revisión que ayude a completar colecciones y a dar sentido a otras que se están formando. Asimismo, sigue promoviendo la fotografía española en la sección *Madrid Foto*, donde habrá ocasión de encontrar a Javier Codesal, en *CASA SIN FIN* o a Jesús Madriñán en *TRINTA*.

No faltan los grandes artistas internacionales, como Erwin Olaf en *Espacio Mínimo*, Eduardo Stupia en *BARÓ*, el propio Antonio Caro en *cis-art*, Helena Almeida en *Galería Filomena Soares*... un variado, selecto y cosmopolita repaso al mercado global del arte en y desde Madrid.

Además, Summa ofrece un amplio programa de actividades complementarias, que garantizan una visita de extraordinario interés. Como la visita a su "*Zona Abierta*", con proyectos escultóricos e instalaciones de calidad museística y dimensiones poco frecuentes en una feria de arte. O el repaso a las extraordinarias piezas de arte político de la *Colección de Oliva Arauna* que se muestran por primera vez al público. Habrá "*Encuentros*", dirigidos por Fernando Castro Flórez y dedicados a dilucidar el entramado económico en torno al arte. Y el viernes, a las 19:00, la performance sonora de Justin Randolph Thompson, en la *Galería Carles Taché Projects*.

PARA DESCARGAR IMÁGENES:

<https://www.dropbox.com/sh/11kqgw5t3ttij3z/AACII9t16BjU9AmAOeMYO5dOa?dl=0>

Más información sobre Summa:

Ana Domínguez PR / [anadominguezmad@gmail.com](mailto:anadominguezmad@gmail.com) / Tel: 609 44 99 27

Más información sobre Matadero Madrid:

Andrea Temes / [andrea.temes@mataderomadrid.org](mailto:andrea.temes@mataderomadrid.org) / 915 179 716