

Del 1 de febrero al 20 de abril de 2014

MATADERO MADRID PRESENTA *UN JARDÍN JAPONÉS: TOPOGRAFÍAS DEL VACÍO*, DE ESTHER PIZARRO

- En el contexto del año dual España-Japón 2013/2014, Esther Pizarro propone esta instalación para el programa Gran Escala de Matadero Madrid.

- La pieza delimita el espacio del jardín japonés contemporáneo sobre la silueta que ocupa el país nipón.

- La Nave 16 se transforma en un paisaje donde todos los componentes que forman parte del jardín japonés importan un simbolismo asociado a una identidad cultural definida.

Madrid, 31 de enero 2014

Con motivo de la celebración del año dual España-Japón 2013/20134, Matadero Madrid presenta *Un jardín japonés: Topografías del vacío*, el nuevo proyecto expositivo de Esther Pizarro (Madrid, 1967), comisariado por Menene Gras Balaguer. Se trata de una instalación única que se inaugura este viernes 31 de enero a las 20 horas en la Nave 16.

Un jardín japonés es un espacio que invita a la contemplación imitando la naturaleza que trata de reproducir en miniatura, pero a la vez compartiendo códigos estéticos con la caligrafía, el arte y la tradición. Todos los componentes que forman parte del jardín japonés importan un simbolismo y unas normas que informan sobre el significado de la disposición de todos y cada uno de ellos,

como si fueran los elementos de una escritura gráfica con una identidad cultural definida. Este proyecto que producen Matadero Madrid y Casa Asia delimita el espacio del jardín sobre la planta territorial que ocupa el país. Es un jardín seco rodeado de un mar de sal, en el que las ocho regiones se han convertido en islas, al abrir caminos entre ellas para que el público pueda desplazarse como por el interior de un organismo vivo, a imagen de la naturaleza en cada una de sus representaciones.

Según Menene Gras Balaguer “La intervención de Esther Pizarro explora este microcosmos sobre el mapa de Japón, que se aborda como un país de islas o aislado, respetando la norma según la cual el shakkei, o enmarcado, es la primera condición para que el jardín exista como tal. Así, la división política que establece las ocho regiones y las cuarenta y siete prefecturas, junto con las más de seis mil islas que componen el archipiélago nipón, está simbólicamente representada en las construcciones hechas por la artista, que articula el *camino de la filosofía*, en virtud del principio que los japoneses identifican como *wabi-shabi* que anula las oposiciones, entendiendo que todo está contenido en todo”.

Este es un proyecto de Esther Pizarro para Gran Escala. Línea de programación de Matadero Madrid que investiga la relación de la obra de arte y su volumen en el espacio.

ESTHER PIZARRO (Madrid, 1967) es doctora por la Universidad Complutense de Madrid y profesora titular de la Universidad Europea de Madrid. El interés por la ciudad y por cómo el ser humano se mueve, percibe y se identifica en los espacios urbanos constituye el epicentro de su investigación. Ha sido becada por la Fundación Pollock-Krasner de Nueva York, la Academia de España en Roma, el Colegio de España en París y la Comisión Fulbright en Estados Unidos. Ha expuesto individual y colectivamente fuera y dentro de nuestro país. En los últimos años, ha realizado numerosas instalaciones efímeras e intervenciones en espacios públicos, sea con carácter temporal o permanente, como en la Exposición Universal de Shanghai, la Expo de Zaragoza o el West Lake Park de Hangzhou, en China.

Una coproducción de:



En colaboración con:

LED-STOCK



En el marco de:



2013
2014

AÑO DUAL ESPAÑA-JAPÓN
日本スペイン交流400周年
400 AÑOS DE RELACIONES

Más información e imágenes:

<http://mataderomadrid.org/prensa.html>
comunicación@mataderomadrid.org / 915177309