

Del 15 de noviembre de 2011 al 22 de abril de 2012

Matadero Madrid muestra al público los resultados de El Ranchito

- El Ranchito es un proyecto de investigación que busca nuevos modelos de organización dentro de las instituciones artísticas y explora alternativas a los formatos convencionales de exhibición
- En un proceso que se desarrolla del 15 de diciembre al 29 de abril se irá presentando tanto obra artística como documentación sobre las distintas líneas de investigación, así como las reflexiones generadas por los más de 40 artistas, colectivos e instituciones que se han sumado al proyecto
- El Ranchito trabaja a partir de una serie de premisas tales como el trabajo transdisciplinar, la creación "sitio-específico", la producción colectiva de significados, la construcción de una comunidad, lo procesual o la economía de recursos
- El grupo de trabajo de El Ranchito está formado por agentes de la ciudad: Nerea Calvillo, Luisa Fuentes Guaza, Iván López Munuera y Catarina Saraiva; así como por miembros del equipo de la oficina de coordinación de Matadero Madrid: Manuela Villa, Gema Melgar y Pablo Berástegui

Madrid, 15-dic-'11

A partir de esta tarde, a las 19 horas, Matadero Madrid ofrece la Presentación pública de resultados de El Ranchito, un proyecto de investigación cultural en el que participan más de 40 artistas o colectivos locales e internacionales, además de un amplio número de instituciones de la ciudad, comisarios y asociaciones artísticas, a los que se irán sumando nuevos agentes en los próximos meses.

La presentación de los primeros resultados y obras de este proyecto, que permanecerá en la Nave 16 hasta el próximo, 29 de abril, toma forma de un archivo expandido al alcance de todo el mundo, que aglutina el proceso de trabajo y las experiencias desarrolladas por los artistas durante este tiempo. Así, el espacio acoge una zona de documentación y biblioteca, espacios de trabajo en los que diversos colectivos artísticos continúan desarrollando sus proyectos, además una amplia zona expositiva donde se podrán encontrar tanto obras terminadas como trabajos en proceso, así como una zona de socialización y actividades.

A lo largo de los próximos meses tendrán lugar varios talleres, conferencias y encuentros relacionados con los distintos proyectos artísticos que forman parte de esta experiencia.



El Ranchito

Nace en 2010 cuando el equipo de Matadero Madrid se plantea profundizar en algunos de los objetivos fundacionales del centro, entre ellos la formación artística participativa, la reflexión sobre el entorno sociocultural contemporáneo, el apoyo a los procesos de construcción de la cultura y el fomento de una mayor visibilidad a los procesos creativos, todo ello desde una perspectiva transdisciplinar y de constante diálogo.

El objetivo último es encontrar una manera de trabajar en comunidad de la mano de gestores culturales, comisarios o artistas, así como tratar de responder a una serie de cuestiones fundamentales sobre el sentido de la obra artística, la relación entre arte y comunidad y los roles del autor, el comisario o la institución cultural.

A partir de ese momento, se crea un grupo de trabajo—formado por la arquitecta Nerea Calvillo, la comisaria Luisa Fuentes Guaza, el comisario Iván López Munuera, la productora especializada en Artes Escénicas Catarina Saraiva y Manuela Villa, Gema Melgar y Pablo Berástegui, del equipo de coordinación de Matadero Madrid—, que traza una serie de estrategias. La primera de ellas, establecer unas residencias de artistas; la segunda, crear un espacio de trabajo en la Nave 16 de Matadero Madrid al que artistas y colectivos acceden a través de convocatoria pública. Además, y de entre los bocetos presentados por los artistas en residencia, los que acceden a los espacios de trabajo y otros proyectos presentados por una serie de artistas locales, se han seleccionado un total de 14 que produce El Ranchito.

Entre los proyectos producidos, se encuentran piezas de **André Komatsu, Sally y Gabriela Gutiérrez Dewar, Guillermo Mora, Enrique Radigales** o los colectivos **Zira 02, Husos, Zoohaus** y **Todo por la praxis**, además de la documentación de otros proyectos concluidos llevados a cabo por **Cia Puctum / BiNeural MonoKultur** y **Miquel García / Pensart**. Otras propuestas que pueden verse, todavía en un estado embrionario pero que irá creciendo en estos meses, son los trabajos del colectivo **Excedentes/Excess**, **El Gato con moscas**, que ha colaborado con **Arquitectura Expandida**, de Colombia, los mexicanos **Tercerunquinto** o **Walking Theory** (Serbia).

Asimismo, el público puede asomarse al trabajo que se lleva a cabo en estos momentos en los espacios de trabajo ocupados por **Todo por la praxis**, **Debajo del sombrero**, **Toxic Lesbian**, **Excedentes / Excess** y **Elena Jiménez**. Por último, pero no menos importante, se encuentra disponible toda la documentación de los proyectos de **Anto Rbzas**, **Camille C. Hanson**, **Debajo del sombrero**, **Edurne Herrán**, **Elena Jiménez**, **Javier Chozas**, **José Marín**, **Paulina Chamorro** y **Toxic Lesbian**, que han venido ocupando los espacios de trabajo habilitados en Matadero Madrid desde mediados de 2011.

1- El Ranchito. Obras e investigaciones que se exponen en este momento

- **Enrique Radigales. *Gran Amarillo*** se construye en torno a los entresijos y fisuras existentes entre el mundo físico y su simulación digital, entre la lentitud de lo manual (pintura) y la rápida obsolescencia de las tecnologías (HTML).
- **Sally & Gabriela Gutiérrez. *Villalba Cuenta*** narra una historia de desarrollo y crisis, de vidas y culturas entrecruzadas en la geografía social del siglo XXI a través del documental interactivo en soporte web.
- **Husos. *Cotidaneidades Doméstico Productivas en Madrid*** investiga las viviendas productivas, aquellos núcleos que albergan en su interior tanto actividades productivas y creativas como actividades domésticas.
- **Todo por la praxis. *Banco guerrilla*** pretende detectar y potenciar aquellas micropolíticas cotidianas que generan nuevas subjetividades mediante la ocupación temporal del espacio público.
- **Zira02. *100x100 corralas*** es un proyecto de recopilación de la tipología habitacional más típicamente madrileña.
- **Zoohaus. *Inteligencia colectivas*** es un banco libre de conocimientos, una base de datos de detalles constructivos, físicos, urbanos y sociales, un proyecto de investigación que rastrea y trabaja estos detalles para legitimar este tipo de fuentes de conocimiento y darle así la categoría que se merece.
- **André Komatsu (Brasil). *Landscape Nowhere - Time out*** replantear la noción de lo que hoy consideramos “paisaje natural” frente a “paisaje urbano contemporáneo” y cómo ambas denominaciones se solapan.

2- El Ranchito. Obras e investigaciones documentadas

- **Cia Puctum y BiNeural-MonoKultur (Argentina). *Conectados*.**
- **Miquel García y Pensart. *Prostitución, prácticas relacionales en peligro de extinción*.**
- **Jerónimo Hagerman (México). *Archipiélago. Sistema modular dinámico hexagonal de islas vegetales*.**

3- El Ranchito en los próximos meses.

- Enero / Abril. **Excedentes / Excess. *Práctica artística en torno a la comida desechada*.**
- Febrero. **Tercerunquinto (México). *Trozo de escombros colocado para mantener la puerta abierta*.**
- Abril. **Walking Theory (Serbia). *Escenas discursivas*.**
- Abril / Junio. **El Gato con Moscas / Arquitectura Expandida (Colombia). *Latinoamérica go.es*.**

Más información:

<http://www.mataderomadrid.org/v2/prensa/d/1/dossier-el-ranchito.pdf>
www.elranchitomadrid.wordpress.com

Descarga de imágenes:

www.mataderomadrid.org/v2/prensa/d/1/imagenes-el-ranchito.zip

