

Inauguraciones el viernes, 25 de enero, desde las 20 horas

Nueva temporada de exposiciones en Matadero Madrid

- Ocho artistas internacionales investigan y revisan en *Arqueológica* la historia pasada, nuestros relatos del presente y del futuro y las conexiones entre arqueología y arte contemporáneo
- El colectivo cubano Los Carpinteros intervienen en Abierto x Obras con la instalación *Candela*
- La Plaza Matadero acoge *Retratos*, la serie fotográfica de Jorge Fuembuena

Madrid, 21-enero-'13

Matadero Madrid lanza este viernes 25 de enero su nueva temporada con la inauguración de tres exposiciones, una colectiva y dos individuales, que reúnen a algunos de los artistas más representativos del panorama actual.

La Nave 16 alberga *Arqueológica*, una exposición en torno a la relación entre el arte contemporáneo y la arqueología y una revisión del concepto de historia pasada, actual y del futuro, comisariada por Virginia Torrente (Bilbao, 1963). La muestra se compone de ocho piezas encargadas específicamente para *Arqueológica* a artistas internacionales: Christian Andersson (Estocolmo, Suecia, 1973), Pedro Barateiro (Almada, Portugal, 1979), Mariana Castillo Deball (México DF, México, 1975), Mark Dion (New Bedford, Massachusetts, EEUU, 1961), Daniel Guzmán (México DF, México, 1964), Diango Hernández (Sancti Spiritus, Cuba, 1970), Regina de Miguel (Málaga, España 1977), Francesc Ruiz (Barcelona, España 1971). Los trabajos e investigaciones de artistas como Gordon Matta Clark o Robert Smithson, del antropólogo francés Claude Lévi Strauss en *Tristes Trópicos* o el crítico y comisario de arte Nicolas Bourriaud sirven como punto de partida y referencia de este ambicioso proyecto expositivo.

El colectivo cubano Los Carpinteros (Marco Castillo y Dagoberto Rodríguez) es el encargado de intervenir en Abierto x Obras, el programa de intervenciones sitio específico que se realiza en lo que fue la cámara frigorífica del antiguo matadero de Legazpi y que trata de fomentar el diálogo del creador invitado con el lugar, así como con los ejes de su propio trabajo o el contexto social y cultural que lo acoge. Su intervención, de nombre *Candela*, es una gran escultura lumínica que asume el motivo del fuego y se despliega como un dibujo en tres dimensiones por el todo el perímetro de la sala. La técnica utilizada es habitual en América para la propaganda política, y remite a la célebre imagen del Che Guevara que preside la plaza de la



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

revolución en La Habana. Los Carpinteros, artistas emergentes a nivel global, se suman así al programa de Abierto x Obras, que ya ha contado con otros creadores como Fernando Sánchez Castillo, Jordi Colomer, Roman Signer o Jannis Kounellis.

Por último, la Plaza Matadero acoge desde el próximo viernes *Retratos / Portraits*, del joven artista zaragozano Jorge Fuenbuena. *Retratos* es un ensayo fotográfico de 20 imágenes y un documento personal sobre distintas fisonomías y sobre sujetos que dan la espalda a la realidad, una reflexión sobre la naturaleza del ser social y del ser individual.

Inauguración: viernes 25 de enero desde las 20 horas. Entrada libre.