

El nuevo Festival Internacional de música electrónica de vanguardia en Madrid tendrá lugar del 16 al 18 de marzo en la Nave de Música

---

## Matadero presenta el Festival ECO – Encuentro de nuevos sonidos

- Con horario diurno y un cartel arriesgado y profundamente innovador, ECO se posiciona como punto de encuentro de la electrónica emergente europea y norteamericana
- Cada día del festival está dedicado a una estética determinada. Viernes: pop oscuro; sábado: baile rupturista; domingo: *ambient* y experimentación sonora
- Como punto de encuentro, ECO acoge espacios dedicados a la escena y sellos independientes de la electrónica madrileña, además de encuentros y conferencias en torno a los nuevos medios de distribución y producción, derechos de autor y líneas teóricas de la experimentación sonora

### Madrid, 08-mar-'12

Matadero Madrid presenta, los próximos 16, 17 y 18 de marzo, el primer *ECO – Encuentro de nuevos sonidos*, un nuevo festival de música electrónica y experimental que acoge las últimas corrientes de la vanguardia sonora internacional. Con un cartel que incluye más de 30 artistas procedentes de Gran Bretaña, Holanda, Francia, Alemania, Italia, Estados Unidos y España, y que abarca estilos como el *Dubstep*, *House*, *Disco*, *Techno*, *Ambient* -y casi todas sus variantes- además de cine, conferencias y artes visuales, ECO devuelve a Madrid al mapa de la electrónica global apostando por la emergencia.

Cada día de los tres programados en ECO está dedicado a una corriente estilística diferente –viernes, pop oscuro; sábado, ritmos rupturistas; domingo, paisajes sonoros y experimentación-. El festival cuenta con tres escenarios de pequeño y mediano aforo ubicados en la recién inaugurada Nave de Música, que tras la celebrada reforma de los jóvenes arquitectos Langarita y Navarro llevada a cabo para la celebración el año pasado de la Red Bull Music Academy, está llamada a convertirse en el epicentro sonoro de Madrid.

Tanto la disposición de los escenarios como el horario en que se celebra -de 12 a 23 horas en fin de semana y de 18 a 23 el viernes 16- contribuyen a hacer de ECO un festival radical y singular en el que descubrir las nuevas tendencias de la electrónica, alejándose así de vías más trilladas dedicadas en exclusiva al ocio nocturno. De igual manera, las cinco conferencias –

encuentros programados desde el jueves 15 hasta el domingo 18, permitirán a los asistentes compartir con teóricos y expertos como Mark Fisher, Kenneth Goldsmith, Xabier Erkizia o Edu Comelles, sobre temas como: la autoedición y distribución, las licencias libres, los *nettables*, o el trabajo en red, áreas en las que también sin duda la música electrónica es pionera dentro la industria musical.

Asimismo, ECO no puede ignorar que parte del *underground* madrileño se ha incorporado con fuerza en los diez últimos años al tren de la vanguardia musical-tecnológica internacional, con proyectos casi anónimos, alejados de los circuitos habituales de la industria, plasmados en nombres y sellos como Autoplacer Sindicalistas, Machines Desirantes o Montaña Sagrada, entre otros. Todos ellos tendrán espacio en los estudios de la Nave de Música.

Por último, y dado que la distinción entre lo visual, lo sonoro u otras experiencias sensoriales comienza a perder sentido en un mundo multimedial, no puede faltar en ECO una programación audiovisual que se celebrará en Cineteca el sábado 17 y domingo 18, y que incluye referencias a los pioneros de la electrónica, el sintetizador, el videoclip, la reutilización o las radios libres, de indudable importancia en el desarrollo de la música de vanguardia.

#### **Cartel**

En un festival en el que tiene tanto peso la oferta de nuevas experiencias sonoras como el desarrollo de líneas teóricas en torno a la electrónica, ECO promueve el jueves 18 a las 19 horas el encuentro *No Future 2012* con Mark Fisher, profesor de la Goldsmith University of London, colaborador habitual de Film Quarterly, Sight and Sound y The Wire e indudable referencia mundial en ese punto en el que confluyen cultura libre, internet, electrónica y nuevos medios. La charla se transmitirá a través de [mataderomadrid.org](http://mataderomadrid.org) y servirá como acto previo al festival.

ECO abrirá el evento el próximo viernes 16, a partir de las seis de la tarde, con una parrilla de sesiones dedicada a revisar algunas de las vertientes más esquivas del pop, con apropiaciones y remixes de estructuras y temas de la música popular reconvertida en *dubstep*, *hypnagogic pop* o *witch house*. El cartel incluye figuras internacionales como Diamond Catalog, Andy Stott, Heatsick, OoOoo, Stellar Om Source, Old Apparatus, Patrice & Friends y Rrose. Además, a las 18.30 horas tendrá lugar el encuentro *Prácticas de autoedición en España*, que repasa el panorama del 'hazlo tú mismo' en la edición y distribución a través de la experiencia de colectivos como Marxophone / I'm an artist, For Noise's Sake o Autoplacer Sindicalistas.

El sábado 17 el programa de ECO estará dedicado a la música de baile y corrientes aledañas, evitando los caminos más trillados, con actuaciones de los españoles Kresy y Pyrenees, o Conforce, Tevo Howard, Morphosis, Guido, Hieroglyphic Being, Gerry Read, BNJMN y Magic Mountain High como representación internacional. La programación incluirá a las 18.30 horas el encuentro *Esta mesa redonda es de dominio público*, sobre las licencias libres, con la participación del productor cultural Kamen Nedev, el director del audiolab de Arteleku, del festival Ertz y del proyecto Soinumapa, Xabier Erkizia, o Juan Gil-López, del colectivo Escoitar.

Mención especial merece el encuentro, que tendrá lugar a las 12 del mediodía, con Kenneth Goldsmith, que además de destacado poeta y editor norteamericano es fundador del repositorio *online* de referencia en el arte vanguardista, UbuWeb. Goldsmith se ha convertido en un verdadero gurú de los sistemas de distribución libres de derechos y abordará sin duda la nueva legislación española al respecto o la controvertida Ley SOPA norteamericana.

Asimismo, la Cineteca acogerá a las 12 y 14 horas la proyección de los documentales *The Ballad of Genesis and Lady Jaye*, la impactante historia de amor y superación de lo establecido del pionero de la electrónica Genesis P-Orridge; *Moog* –la historia del creador del sintetizador, Robert Moog- o *London Pirate Radio*, sobre la red de radios libres que opera en Londres. A las 12.15 y 16.15 comenzará en la sala B de la misma Cineteca la proyección gratuita de *Lo-Fi Dance USA*, una sesión de videoclips situados entre el videoarte, el apropiacionismo y el metraje encontrado. La programación audiovisual se repite el domingo a la misma hora.

El domingo 18, y tras dos días de ritmos, estará dedicado a la electrónica más reflexiva, con estilos que discurren entre *drones*, paisajes sonoros, las grabaciones de campo y los pozos del ruidismo. Se incluyen el clásico italiano Fabio Orsi, Stephan Mathieu y Caro Mikalef, The Haxan Cloak, BJ Nilsen, Kreng, Mark Fell, los norteamericanos A Winged Victory for the Sullen, Indignant Senility, el artista madrileño Krapoola manos Ligeras o el proyecto español Ulobit. En sintonía con todas estas sesiones, el Lecture Hall de la Nave de Música acogerá *Paisaje sonoro y netlabels*, una conferencia que mapea la red de *netlabels* ibéricos e internacionales dedicados a la fonografía y el paisaje sonoro, comisariada por Edu Comelles, del sello Audiotalaia y con la participación de Luis Antero, de Green Field Recordings y Juanjo Palacios, de Xizidium.

Se cerrará así un primer festival ECO que no solo apuesta por el ocio musical sino por descubrir todo un programa que representa lo emergente y aspira a ampliar públicos para los pioneros de la experimentación sonora.

#### **Venta de entradas**

##### **Venta anticipada**

Abono 3 días: 30€ / Diaria: 18 €. En ticketea.com, atrapalo.com y ticketmaster.com

##### **Venta en taquilla (Paseo de la Chopera, 14)**

Abono 3 días: 40€ / Diaria: 25€

#### **Eco-Encuentro de nuevos sonidos. Nave de Música / Matadero Madrid. 16-18 de marzo**

Organizan: Matadero Madrid, Legal Music

Promotor principal: Mahou Cinco Estrellas

Comisarios: Abraham Rivera y JM Costa

Puedes descargarte un dossier completo del festival e imágenes en

<http://mataderomadrid.org/prensa.html>

Para solicitar acreditaciones y entrevistas puedes contactar con [comunicación@mataderomadrid.org](mailto:comunicación@mataderomadrid.org) e [inigo.garcia@mataderomadrid.org](mailto:inigo.garcia@mataderomadrid.org) [eco.mataderomadrid.org](http://eco.mataderomadrid.org) y [www.mataderomadrid.org](http://www.mataderomadrid.org)

