

Del 28 de enero al 19 de febrero, en la Nave 16

Matadero Madrid presenta la videoinstalación *CHANT portraits*, de Luciana Fina, dentro del Festival Escena Contemporánea

- *CHANT portraits* es una videoinstalación en 3 canales sobre la relación entre retrato, tiempo y mirada, que forma parte de la serie de retratos fílmicos *El tiempo es un retrato*.
- Luciana Fina, italiana con residencia en Lisboa, trabaja en las fronteras del cine y las artes visuales.
- Cineteca Madrid acoge además la proyección de *Estrellas*, del argentino Federico León, y *Juntos y Perpetuum Mobile*, del mexicano Nicolás Pereda, así como la instalación performática *World of Interiors*, de los portugueses Ana Borralho y Joao Galante.

Madrid, -25 enero-'12

Matadero Madrid presentará este sábado 28 de enero, a las 13 horas, la videoinstalación *CHANT portraits*, de la artista italiana Luciana Fina, dentro de la programación del Festival Escena Contemporánea.

La obra, que estará expuesta al público en la Nave 16 de Matadero Madrid hasta el próximo 19 de febrero, consiste en una videoinstalación en tres canales en los que Fina retrata a tres artistas portuguesas de diferentes generaciones, en tres planos de 60 minutos de duración, mientras ellas entonan una canción sobre el tiempo. Es una obra sobre cuestiones relativas al retrato, la representación del rostro, el tiempo de exposición y las circunstancias en torno a los encuentros de miradas distintas.

Partiendo de la referencia del retrato pictórico y fotográfico, Fina busca en *CHANT portraits* una nueva esencia del retrato, la que da el tiempo y la persistencia de la mirada, a través de una actriz de teatro (Carla Bolito), una bailarina (Vera Mantero) y una actriz de cine (Isabel Ruth). A lo largo de una exposición de 60 minutos, estas tres mujeres cantan, respectivamente, una canción sobre el tiempo: *Fino all'ultimo minuto*, de Piero Ciampi (1961), *Oração ao tempo*, de Caetano Veloso (1979) y *Le te vurria vasà*, de Russo e Di Capua (1900). Tres retratos, tres tiempos, tres sentimientos que coexisten, autónomos y cómplices, entre el tiempo de una canción y el tiempo de un retrato.

La instalación *CHANT portraits* fue realizada en el contexto de los Chantiers, espacio de creación y diálogo entre las artes visuales, el cine y las artes escénicas del Festival Temps d'Images en el CCB de Lisboa. En 2011 un vídeo ensayo sobre la creación de esta instalación pudo verse, junto con otros retratos fílmicos, en el Pabellón Italia nel Mondo de la Bienal de Venecia.

Sobre Luciana Fina



Luciana Fina es realizadora y artista audiovisual. Natural de Bari, Italia, trabaja y reside en Lisboa desde 1991. Estudió Lengua y Literatura francesa y portuguesa en Italia, cursando a continuación cine en Portugal. Como programadora independiente ha comisariado numerosas retrospectivas cinematográficas, colaborando entre 1991 y 1998 con la Cinemateca Portuguesa y diversas instituciones culturales en Italia, Francia, Brasil y Portugal. En 1998 dirige su primer documental. Desde entonces articula un trabajo mixto que se mueve entre el cine y las artes visuales, que recurre a diferentes soportes y formas de presentación (filmes, vídeo instalaciones, fotografía y edición gráfica) y con el que participa regularmente en festivales y exposiciones internacionales. En 2003 comienza la creación de *El tiempo de un retrato*, conformada hasta el momento por *CHANT portraits*, *MOUVEMENT portraits*, *SENSO*, *REFLECTION portrait*, *VUE portraits*, *HORS SUJET portrait* y *Ante Câmera*.

Actualmente trabaja en un nuevo documental sobre la obra y pensamiento del arquitecto portugués Manuel Tainha. Además, en colaboración con Moritz Elbert, desarrolla proyectos sobre la identidad visual, la fotografía y el diseño gráfico y editorial. En su filmografía se encuentran títulos como *Crashlanding em Lisboa*, 1999; *Jérôme Bel, le film*, 1999; *Ninguém é Perfeito*, 2001; *24h e Outra Terra*, 2001; *14 movimentos na cidade*, 2002; *Taraf, três contos e uma balada*, 2003; *O Encontro*, 2004; *Le Réseau*, 2006; *Language Movements*, 2010; y *Portraire, notas nas margens de um retrato*, 2011.

La programación de Escena Contemporánea en Matadero Madrid se completa con la proyección de tres películas y una instalación en Cineteca Madrid. La primera de ellas es *Estrellas*, del realizador argentino Federico León, una pieza de 64 minutos que se proyecta el 1 y 2 de febrero y mezcla cine y teatro, realidad y ficción. Además, el 4 y 5 de febrero Cineteca cuenta con un programa doble en torno a la obra del director mexicano Nicolás Pereda, considerado cercano al portugués Pedro Costa, y que explora en *Juntos* y *Perpetuum Mobile* la cotidianidad de diversos personajes en un cine a caballo entre lo experimental, lo narrativo y lo documental. Por último, el plató combinado de Cineteca acoge el domingo 5 a las 12 horas *World of Interiors*, una instalación performática de Ana Borralho y Joao Galante con la lectura de textos del autor teatral español Rodrigo García.

***CHANT portraits*, de Luciana Fina.**

Inauguración. Sábado 28 de enero, a las 13 horas. Nave 16 Matadero Madrid

***Estrellas*, de Federico León. Miércoles 1 de febrero a las 20 h, y jueves 2 a las 21.30 h. Entrada: 3€ Cineteca Madrid.**

***Juntos*, de Nicolás Pereda. Sábado 4 de febrero a las 20 h. y domingo 5 a las 18.30 h. Entrada: 3€ Cineteca Madrid.**

***Perpetuum Mobile*, de Nicolás Pereda. Sábado 4 de febrero a las 21.30 y domingo 5 a las 20 h. Entrada: 3€. Cineteca Madrid.**

***World of Interiors*, de Ana Borralho y Joao Galante. Domingo 5 de febrero a las 12 h. Entrada: 3€. Cineteca Madrid.**

Más información:

mataderomadrid.org

cinetecamadrid.com

escenacontemporanea.com

