

Desde el viernes 13 de junio al 31 de agosto de 2014

Matadero Madrid presenta *En Silencio*, de Sandra Cinto

- *En Silencio*, que podrá verse en la Fundación Luis Seoane de A Coruña a partir de octubre, forma parte del programa Gran Escala de Matadero Madrid
- La instalación, ubicada en la Nave 16, propone un espacio íntimo de grandes dimensiones en el que reflexionar sobre la dificultad de los procesos creativos

Madrid, 13-jun-'14

En Silencio es una instalación *site specific* realizada por la artista brasileña Sandra Cinto y comisariada por David Barro para el programa Gran Escala de Matadero Madrid. Un programa que propone a una serie de artistas abordar un espacio de naturaleza industrial y grandes dimensiones, ahora resuelto por Sandra Cinto como un paisaje imaginario, íntimo y rotundo, aunque se estructure desde lo frágil. Si por un lado se reivindica el silencio en una sociedad invadida por el ruido, por otro esa tentativa, silenciada, individual, se resuelve expandida, rotunda, colectiva. La experiencia es física, pero sobre todo psíquica, mental.

El espacio abismal de Matadero se convierte ahora en una habitación dominada por una mesa donde Sandra Cinto, escenifica un sentimiento, el de la dificultad de la creación, de componer, de manifestarse. *En Silencio* hace que el tiempo se pare como cuando estamos ante una fotografía antigua. Como cuando la música no suena, la creación es un callejón sin salida, igual que cuando una escalera no conduce a ningún lugar o cuando los libros no se pueden abrir.

En Silencio, que es una co-producción de Matadero Madrid y la Fundación Luis Seoane, se podrá ver en A Coruña partir del 16 de octubre.

Sandra Cinto. Nacida en Santo André (Brasil) en 1968, Sandra Cinto vive y trabaja en São Paulo, donde codirige el espacio-taller de artistas Ateliê Fidalga. Además de las habituales muestras en las galerías que la representan, como Casa Triângulo en São Paulo y Tanya Bonakdar en Nueva York, ha realizado exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderna de São Paulo, Seattle Art Museum, Instituto Tomie Ohtake o, actualmente, en el Centro Atlántico de Arte Moderno de las Palmas de Gran Canaria, así como colectivas como las celebradas en Museum of Contemporary Art de Miami, Museum of Contemporary Art de San Diego o el Centre Georges Pompidou. Seleccionada en importantes proyectos editoriales como Vitamin D (Phaidon), su obra se encuentra en colecciones como la Fundación ARCO, Centro Galego de Arte Contemporánea, Museo de Arte Moderna de São Paulo, Centro de Arte Contemporânea de Inhotim o The Philips Collection.



Más información:
comunicación@mataderomadrid.org / 915 177 309

