

En la Nave 16 de Matadero Madrid, del 6 de junio al 14 de julio de 2013

## *Quién hace Europa*, una mirada crítica sobre la situación Europea actual

- 19 jóvenes artistas europeos investigan sobre la idea de Europa en una exposición muy crítica con el devenir del continente
- El euro, la bandera de la Unión, los mitos del continente, los tópicos nacionales del conjunto de los países o el malestar social de los ciudadanos, son algunos de los temas de referencia
- La exposición es el resultado de seis residencias de artistas europeos en Madrid, además de un conjunto de obras seleccionadas por la comisaria alemana Susanne Hinrichs

### **Madrid, 6-junio-13**

Matadero Madrid inaugura hoy *Quién hace Europa*, una exposición colectiva con obras de 19 jóvenes artistas europeos, que reflexiona sobre la idea de Europa en el contexto actual. La exposición, que ha sido posible gracias a las embajadas de Alemania y Francia en Madrid, es el resultado de seis residencias de artistas europeos en Matadero Madrid y de la selección llevada a cabo por la comisaria alemana Susanne Hinrichs.

En el momento histórico, económico y social que atraviesa Europa, la cuestión de la identidad está más presente que nunca en todos los estados miembros. ¿Existe una identidad europea? ¿Podemos considerar Europa como un todo, como un único cuerpo político y cultural? ¿Qué significa ser francés, alemán, polaco o español y europeo a la vez? Partiendo de estas cuestiones, los seis artistas en residencia en Matadero Madrid han desarrollado obras específicas para la exposición: desde el relato de los sueños y pesadillas europeas del dúo franco-alemán Elise Florenty y Marcel Türkowsky, a la torre de Babel de Lukas Hofer, pasando por el minigolf construido por el madrileño Pablo Serret de Ena en referencia a la Europa vista como parque de entretenimiento.

Del mismo modo, la comisaria alemana Susanne Hinrichs ha seleccionado un total de 10 piezas de diversos artistas europeos, todas con una fuerte carga de desencanto. Entre ellas, el *Homo Homini Lupus*, del italiano Filippo Berta, en la que una manada de lobos pelea por una bandera italiana; un vídeo de Marco Godoy en el que el coro Solfónica canta eslóganes del 15M; una pieza de Francis Hunger, crítica con la sobreproducción y al sistema de crédito; o



la obra del rumano Ciprian Muresan que representa la tragicomicidad de las protestas callejeras.

La exposición, que se mantiene hasta el próximo 14 de julio, está acompañada por una serie de talleres educativos dirigidos a centros de Primaria y Secundaria, en los que se abordará la idea de Europa de la mano del colectivo Pedagogías Invisibles. Los talleres tendrán lugar del 11 al 24 de junio, de 11 a 13 h.

Del mismo modo, el colectivo [Inter]sección organiza el miércoles 12 y jueves 27 de junio y el jueves 13 de julio, a las 19 horas, el Gabinete de Crisis de ficciones políticas, un espacio de discusión y debate abierto al público en el que se utilizan escenarios de ciencia-ficción para tratar de articular soluciones imaginativas a los problemas socio-políticos reales.

Más información:

[www.mataderomadrid.org](http://www.mataderomadrid.org)