

La tercera edición del festival de artes escénicas in situ se celebrará del 6 al 9 de octubre

Sismo apuesta en Matadero Madrid por la creación mexicana y la escena más joven

- La artista Teresa Margolles, y las compañías Lagartijas tiradas al sol y Línea de sombra, proponen un acercamiento a la dura realidad mexicana: violencia, emigración y narcotráfico
- El Cuadrilátero, una de las novedades de este año, acoge las creaciones en proceso de la coreógrafa Paz Rojo, la joven compañía madrileña La Tristura, los valencianos El conde de Torrefiel y el colectivo Coreógrafxs #2
- El festival se completa con la instalación de la francesa Valérie Mréjen, el taller del influyente investigador escénico Óscar Cornago, y la pieza invitada del festival La Porta (Barcelona), *Aquí Gloria y después Paz*, de Patricia Caballero
- Las entradas, con un precio de 5 euros por día, ya se pueden adquirir a través de ticketea.com

Madrid, -03- octubre -'11

Matadero Madrid acoge de nuevo de jueves a domingo de esta misma semana el Festival Sismo, el más nuevo e independiente de los festivales escénicos de la ciudad, que en tan solo tres años ha conseguido consolidarse como cita imprescindible y punto de encuentro de las propuestas más rompedoras de las artes escénicas. Como en ediciones anteriores, Sismo continúa proponiendo un acercamiento diferente a la danza, el teatro y la *performance*, buscando la hibridación de disciplinas, explorando los puntos de encuentro con el audiovisual, la música o la instalación artística y tendiendo puentes con la escena foránea.

En esta línea, la artista mexicana Teresa Margolles es sin duda uno de los platos fuertes de la programación. Estrenará en España la instalación performática *Las llaves de la ciudad*, un acercamiento en primera persona a la descomposición que sufre Ciudad Juárez desde los noventa, que estará abierta al público todos los días del festival. En ella, Margolles presenta a Antonio Hernández, artesano callejero que durante años grababa palabras en llaves, a modo de souvenir, en una de las avenidas más transitadas de Juárez. En Sismo, Antonio continuará haciendo su trabajo, grabando en llaves las palabras que elijan los espectadores, y contando su particular historia y los problemas derivados de la extorsión y la violencia.

El cartel mexicano se completa con *Amarillo*, de Teatro Línea de Sombra, una pieza que explora la emigración, la identidad y las conexiones entre lo real y la ficción; y con *Mexicanos al grito de guerra (30 años de narcotráfico en México)*,



de Lagartijas tiradas al sol y Txalo Toloza, una pieza creada durante la residencia de estos artistas en Matadero Madrid. Durante el sábado 7, además, se presentarán los festivales mexicanos de artes escénicas Transversales (Pachuca) y Re/posiciones (México DF).

Una de las novedades de este año de Sismo es, además, el denominado Cuadrilátero, un espacio en blanco, de 10 x 10 metros, abierto al público, en el que se presentan cuatro piezas de otros tantos creadores pensadas específicamente para este lugar. En él trabaja Paz Rojo, sin duda uno de los valores emergentes de la coreografía, investigadora, graduada en la School for new dance de Ámsterdam, que presenta *Lo que sea moviéndose así*. Le acompañan en el Cuadrilátero la joven compañía madrileña La Tristura, con una corta pero llamativa carrera en la escena independiente de Madrid, la compañía valenciana El conde de Torrefiel, así como el colectivo Coreógrafxs #2.

Otra de las apuestas de este año es el trabajo de la escritora, fotógrafa y videoartista francesa Valérie Mréjen, cuyas creaciones han pasado por el Festival de Cannes o la Tate Modern de Londres, y cuyas novelas, tres de ellas publicadas en España por Periférica, han sido definidas como obras fundamentales de la Europa actual. Mréjen presenta una instalación en video con 6 canales en torno a la memoria, la identidad y el diálogo interior, sin duda temas omnipresentes pero fundamentales en nuestra cultura. La instalación, de acceso libre, permanecerá abierta en El Taller durante las cuatro jornadas del festival.

Por último, y dirigido a profesionales, el investigador Óscar Cornago coordina el *Room*, taller / retiro para creadores, que este año gira en torno a la intimidad y del que el festival espera que surjan nuevas líneas de acción y pensamiento tanto en la escena local como internacional.

Las instalaciones de Teresa Margolles, Valérie Mréjen y las charlas y presentaciones del festival son de acceso gratuito. Para los espectáculos, las entradas, con un precio de 5 euros por día, pueden adquirirse con antelación en ticketea.com y en Matadero Madrid durante el desarrollo de Sismo.

Programación

Jueves 6 de octubre

19 horas. Presentación del Festival y encuentro con Teresa Margolles y Valérie Mréjen.

19.30 horas. Inauguración de la instalación audiovisual de Valérie Mréjen, Francia.

20 horas. Inauguración de *Las llaves de la ciudad*, instalación performativa de Teresa Margolles.

21.30 horas. *Amarillo*, obra de Teatro Línea de Sombra, México.

Viernes 6 de octubre

De 16 a 20 horas. *Las llaves de la ciudad*, instalación performativa de Teresa Margolles.

De 16 a 22 horas. Instalación audiovisual de Valérie Mréjen, Francia.

19 horas. Presentación del libro coordinado por Óscar Cornago *A veces me pregunto por qué sigo bailando. Prácticas de la intimidad*, de la editorial Continta me tienes.

21.30 horas. *Amarillo*, obra de Teatro Línea de Sombra, México.



MAD

notas de prensa

Sábado 7 de octubre

De 12 a 14 y de 16 a 20 horas. *Las llaves de la ciudad*, instalación performativa de Teresa Margolles.

De 12 a 14 y de 17 a 22 horas. Instalación audiovisual de Valérie Mréjen, Francia.

18 horas Presentación del Festival Transversales, Pachuca, México. Presentación del festival Re/posiciones de DF; y mesa en torno a la creación artística en México: *Urgencia y denuncia en el arte mexicano hoy*.

20 horas . El Cuadrilátero (programa doble): *Lo que sea moviéndose así*, de Paz Rojo y *Observen como el cansancio derrota al pensamiento*, de El Conde de Torrefiel.

21.30 horas. *Aquí Gloria y después Paz*, de Patricia Caballero. –Pieza invitada del festival Ip, Barcelona, La Porta-.

22.30 horas. Sesión Dj Nefando. Nave 16.

Domingo 8 de octubre

De 12 a 14 y de 16 a 20 horas. *Las llaves de la ciudad*, instalación performativa de Teresa Margolles.

De 12 a 14 y de 17 a 22 horas. Instalación audiovisual de Valérie Mréjen, Francia

19 horas El Cuadrilátero (programa doble): Acción inaugural, Coreógrafos #2 y Radicales libres, de La Tristura.

21 horas *Mexicanos al grito de guerra, (Los últimos 30 años del narcotráfico en México)* de Lagartijas tiradas al sol, México. –Residencia de creación in situ-.

