

La reunión se celebrará el 2 y 3 de julio en Matadero Madrid, en un nuevo espacio para actividades denominado El Taller

Matadero acoge *Psychoeconomy!*, la primera cumbre de artistas en torno a la crisis financiera

- Gustavo Romano, Fran Ilich, Georg Zoche y Daniel García Andujar presentarán sus proyectos artísticos más recientes, que cuestionan el sistema y sus promesas democráticas e igualitarias.
- El acto sirve como cierre de la sexta edición de Madrid Abierto 09-10, el programa de arte en espacios públicos apoyado por el Área de Gobierno de Las Artes.
- A partir de septiembre, se hará público en Matadero el Archivo de Madrid Abierto de arte público.

Madrid, 29-jun-'10

Si Toronto, en Canadá, acaba de acoger la reunión del G-20 con los principales líderes mundiales intentando acercar posturas, Matadero escribe sus primeras páginas de la Historia con mayúsculas acogiendo esta semana la primera cumbre mundial de artistas que reflexionan sobre la crisis financiera. La cita, denominada *Corporate Summit 2010*, tiene la crisis internacional como tema de fondo y toma prestado el modelo de encuentros de las grandes economías para cuestionar el sistema económico mundial. El proyecto surge de la iniciativa de Gustavo Romano, creador del banco de tiempo *Time Notes*, y Madrid Abierto, que cierra su sexta edición con este evento.

El encuentro contará con la participación de Fran Ilich, que ha creado el país sin espacio geográfico *Transnational Republic*, George Zoche, director del banco comunitario virtual *Space Bank* y Daniel García Andújar, creador de *Technologies to the people*, una empresa ficticia de *tactical media* sin ánimo de lucro. Las conclusiones del encuentro se harán públicas en una charla abierta al público el sábado 3 de julio a las 19 horas en El Taller, además de en la *Declaración de Madrid*, un documento sobre la catástrofe económica que establecerá la posición que las 'corporaciones' creadas por estos artistas adoptarán a partir de ahora ante el estado actual de las finanzas, así como una serie de acciones alternativas acordadas por los participantes.

Artistas participantes

Daniel García Andújar (Barcelona), cuestiona, mediante la ironía y la utilización de estrategias de presentación de las nuevas tecnologías de la comunicación, las promesas democráticas e igualitarias de estos medios y



critica la voluntad de control que esconden detrás de su aparente transparencia. Partiendo de la constatación que las nuevas tecnologías de la comunicación están transformando nuestra experiencia cotidiana, Daniel G. Andújar crea una ficción (*Technologies To The People*, 1996) con el fin de hacernos tomar conciencia de la realidad que nos rodea y del engaño de unas promesas de libre elección que se convierten, irremisiblemente, en nuevas formas de control y desigualdad.

Fran Ilich (Tijuana) se define como cyberpunk, escritor y artista de los medios que trabaja bajo la agenda secreta de que 'otro mundo es posible' con la meta de financiar, funcionalizar y generar bienes comunes bajo la lógica de la globalización y la informática.

Georg Zoche es cofundador de la *Transnational Republic*, con la que quiere llamar la atención sobre la moneda: ¿Cuál es el papel político de las divisas en la globalización? ¿De qué manera los estados utilizan sus divisas como herramientas políticas para ejercer el poder? Para la *Transnational Republic* es hora de que los ciudadanos se organicen globalmente más allá de los estados-nación actuales. Para ello, trama el lanzamiento de una nueva moneda internacional, la 'Payola' y un Banco Central de las Repúblicas Transnacionales Unidas. Actualmente, la República Transnacional, que fue presentada en las cumbres UNESCO de Buenos Aires (2006) y Monterrey (2007) cuenta con 5.000 ciudadanos de 100 estados-naciones.

Gustavo Romano (Buenos Aires) es artista visual. Se desenvuelve en diversos medios y prácticas como la instalación, el arte de acción, el net art, el vídeo y la fotografía. Privilegiando el aspecto procesual de su trabajo, muchos de sus proyectos generan múltiples versiones, se presentan en diversos estadios de elaboración y, al cabo, se ramifican e incluso entrecruzan en nuevos proyectos. Utiliza dispositivos de nuestro presente mediático así como objetos de uso cotidiano, aunque los desvía de su uso normal, los adultera, los desordena, proponiendo una reflexión acerca de nuestras rutinas y preconcepciones. *El Time Notes*, que cuenta con oficinas en Madrid, Vigo, Rostock, Berlín, Singapur, Munich, Buenos Aires, San José y México, ofrece la posibilidad de solicitar préstamos de tiempo y reintegros de tiempo perdido.

Madrid Abierto cierra su sexta edición con el primer encuentro de *Psychoeconomy!*, una plataforma para la discusión e investigación artística a partir de un enfoque alternativo sobre diversos temas de interés global que celebra su reunión inaugural en **El Taller de Matadero Madrid**.

Esta colaboración entre Madrid Abierto y Matadero Madrid se amplía además con el traslado en próximas fechas del archivo de Madrid Abierto al **futuro Nodo Matadero**, un espacio para la investigación del arte contemporáneo que ya acoge el Archivo de Creadores de Madrid. De este modo, a la documentación en torno a los cien artistas relacionados con la ciudad seleccionados por diez comisarios de reconocido prestigio que constituye el Archivo de Creadores, se añade ahora el registro de todas las actividades que han tenido lugar en los últimos años en torno a Madrid Abierto. El archivo estará disponible para los investigadores a partir de septiembre.

MAD

notasdeprensa

Así mismo, el Nodo Matadero acogerá en el futuro el archivo de FreshMadrid, plataforma documental de la arquitectura emergente de Madrid y el Archivo virtual de Artes Escénicas de la Universidad de Castilla-La Mancha sobre creadores escénicos contemporáneos iberoamericanos.

