

FREEPORT 0 OPEN CALL

18 al 22 de noviembre, 2019

FREEPORT es un programa de estudios independientes centrado en la producción y la investigación creativas en un mundo de humanos y máquinas. Combina los lenguajes del arte, del diseño, de las comunidades de internet, de la tecnología crítica y del activismo creativo con el objetivo de promover formas no convencionales de explorar el planeta interconectado, sacando partido de las oportunidades estéticas que éste ofrece y exponiendo sus ambigüedades políticas.

La primera actividad piloto *FREEPORT 0 - Señales y tormentas* tendrá lugar del 18 al 22 de noviembre de 2019 en el marco del programa diseñado conjuntamente con el festival Tentacular. Consiste en una semana de actividades dirigidas por dos equipos de artistas-investigadores internacionales: [Geocinema](#) (Asia Bazdyrieva y Solveig Suess) y [James Bridle](#).

Un grupo de 25 participantes procedentes de Madrid y el resto de Europa afrontará el reto de observar, explorar y narrar el planeta -y Madrid en particular- como una megaestructura híbrida y accidental de conexiones entre seres humanos, sus hábitos, sus infraestructuras, y otros agentes tanto naturales como artificiales.

El objetivo será inventar nuevas maneras de hablar de aquello que los sentidos humanos no logran captar, incluyendo tanto factores no humanos como otros elementos de origen humano (como por ejemplo infraestructuras, capas de datos, etc.) diseñados para funcionar de manera silenciosa, pero no por ello objetiva ni desvinculada de sesgos, sistemas de control o jerarquías de poder.

El trabajo de Geocinema y de Bridle será el punto de partida y a la vez una propuesta de método. Tras conocer de primera mano los aspectos más concretos de sus proyectos, los utilizaremos como fuentes de tácticas de recopilación de datos, imágenes e información; debatiremos estrategias narrativas y estéticas; y finalmente intentaremos construir prototipos visuales, audiovisuales, narrativos, o incluso performativos y literarios de acuerdo a las habilidades de los participantes.

Estudiar y forzar las soldaduras irregulares de esta megamáquina es el reto de este primer programa Freeport.

Track 1 - Geocinema

Hablar de "geocinema" significa considerar las redes sensoriales a escala planetaria (satélites itinerantes, cámaras de vigilancia, conjuntos de sensores geográficos, miles de millones de teléfonos celulares) como una enorme cámara distribuida. Al detectar fragmentos del planeta, cada señal y transferencia de información se ejecuta a través de

conjuntos de escalas y ritmos, produciendo simultáneamente terabytes de datos en bruto. Llegados a este punto la representación de la tierra es la suma de un proceso descentralizado de edición, cuyas imágenes devuelven una representación en absoluto completa.

La producción de imágenes, en este sentido "geocinemático", ocurre constantemente a nuestro alrededor, ya sean las cámaras de tráfico activadas por comportamientos inusuales de los coches, o los satélites que escanean la superficie de la tierra cada 16 días. Estas mediaciones cinemáticas "más que humanas" son dirigidas por complejas mallas de redes sensoriales a escala planetaria. Las jerarquías y las prioridades impuestas a tales técnicas de detección e imagen están plasmando modos de funcionamiento y diferencias que tienen un impacto muy real, contribuyendo a la creación de las nuevas y extrañas naturalezas en las que estamos integradas.

A las y los participantes de este taller pedimos que utilicen la idea de "geocinema" como lente para leer las señales de las tormentas que vienen. Ya sean turbulencias económicas, políticas o sociales, aquí queremos crear un espacio para pensar colectivamente a través de movimientos y nociones de tiempo que están siendo grabados -al mismo tiempo- por nuestros entornos y sobre esos mismos entornos.

Entre todas y todos los participantes, adoptaremos el método de "guión matriz", una forma de mapear un lugar en base a un sistema de experiencias, que se utilizará como punto de partida para futuros experimentos narrativos. A partir de una introducción al "Geocinema" como metodología, el taller se estructurará a través de tareas creativas y de investigación, trabajo de campo, debates diarios y proyecciones donde nos centraremos en los circuitos de retroalimentación entre la ciencia y la tecnología y su relación con el cine y las prácticas cinematográficas en un sentido más amplio.

Track 2 - James Bridle

Todo lo que nos rodea en la ciudad son otros seres y otras inteligencias, en su mayoría invisibles y a menudo inadvertidas. Los árboles liberan feromonas en respuesta a la contaminación del aire; los murciélagos se avisan a frecuencias ultrasónicas; las abejas comparten información con otras colmenas en los tejados. ¿De qué maneras esta vida no humana da forma a nuestras vidas? ¿Y cómo la modificamos a su vez? Nos acercaremos a prácticas diversas, desde la agricultura urbana hasta la electrónica DIY, para explorar las formas y los medios para acceder y participar, escuchar y finalmente aprender de otras vidas alrededor nuestro.

Los participantes serán invitados a explorar la ciudad alrededor de Matadero, dibujar nuevos mapas que ilustren sus relaciones con ciudadanos no humanos y desarrollar estrategias para visualizar y comunicarse con otras inteligencias.

Las principales etapas de nuestro trabajo creativo girarán en torno a estas preguntas y metodologías:

- ¿Qué hay afuera? (lectura y mapeo: animales urbanos, plantas y árboles)

- ¿Cómo se comunican o dan forma estas cosas al mundo que las rodea? (investigación, observación - ¿viaje de campo a colmenas urbanas?)
- ¿Cómo ilustramos esas comunicaciones visualmente en el mundo (grabar, filmar, dibujar, pintar, replicar)
- ¿Cómo podríamos integrar a los no humanos en la política humana? (¡Vamos a intentarlo!)

Cada etapa / pregunta requerirá herramientas específicas, tanto técnicas como conceptuales, y desencadenará decisiones narrativas y estéticas. Cada participante, individualmente o en grupo, desarrollará su propia forma de abordar este asunto.

DATOS PRÁCTICOS

Comisario: Bani Brusadin

Fechas y horarios:

De lunes 18 a jueves 21 de noviembre: de 10.00h a 18.00h (incluye pausa comida)

Viernes 22 de noviembre: de 10.00h a 14.00h

Formato: cada día se articulará de manera ligeramente distinta, pero siempre habrá una serie de momentos clave: una introducción a una temática o a una herramienta; una parte de ejecución de tareas o de exploración del entorno; un momento de puesta en común.

Plazas: Máximo 25 participantes

Requerimientos técnicos básicos: será esencial traer un ordenador portátil. Cualquier tecnología de filmación será útil (un móvil con buena calidad y óptica; una GoPro; etc.) pero traer una cámara no es un requisito obligatorio para poder participar.

Consulta la sección de **preguntas frecuentes** para más información.

Inscripciones: aquellas personas interesadas pueden inscribirse enviando un email a freeport@mataderomadrid.org, **hasta el día 30 de octubre**, incluyendo:

- una breve descripción de quién eres, a qué te dedicas y dónde vives habitualmente
- un texto simple y claro de unas 5-10 líneas explicando tu interés por esta actividad

Idioma: Las sesiones se llevarán a cabo mayoritariamente en inglés, por lo que se requiere un mínimo de fluidez.

Certificado: Tras completar el programa se expedirá un certificado acreditativo de participación.

Precio: El coste de la matrícula por el total del mismo es de 80 euros. Descuento del 50% para estudiantes, jubilados y desempleados. El coste de la matrícula incluye la entrada para el festival Tentacular.

FAQ

¿Se necesita algún conocimiento previo?

No se requieren habilidades específicas para cursar este programa. Sin embargo, es recomendable tener familiaridad básica con herramientas de creación digital. También ayudará tener una cierta comprensión de las problemáticas de la sociedad tecnológica, así como un mínimo de experiencia en al menos uno de estos campos: la creación artística, la creación audiovisual, el diseño, el periodismo, el activismo o la ingeniería crítica. El objetivo de FREEPORT es hacer circular ideas, herramientas y tácticas que fomenten prácticas creativas en cualquiera de esos campos y en sus intersecciones.

No soy una experta en estos temas pero me apasionan y creo tener alguna idea al respecto, ¿puedo apuntarme?

¡No lo dudes! Uno de los aspectos que definen este programa consiste en mezclar personas creativas con diferentes antecedentes, fuertes motivaciones y ¿por qué no? ideas locas. Es por eso que queremos que participen tanto artistas o diseñadores experimentados, así como creadoras con una carrera más corta o incipiente, incluidos los estudiantes de grado y postgrado. Bridle, Suess y Bazdyrieva brindarán información muy valiosa sobre cuestiones complejas y, en este sentido, el punto clave del programa será el aprendizaje mutuo a través de intercambios creativos entre todos los participantes, incluido el profesorado. Así que si te apasionan estos temas y crees tener alguna idea al respecto, cuéntanoslo en el email de solicitud.

¿Es un taller técnico? ¿Cuáles serán el método y los formatos?

FREEPORT se propone unir lo mejor del formato taller con lo mejor del formato residencia, minimizando los límites intrínsecos de ambos formatos y promoviendo el crecimiento y seguimiento de futuros proyectos.

Esta sesión piloto se articula alrededor de dos *tracks*, dirigidas respectivamente por James Bridle y por Solveig Suess / Asia Bazdyrieva. Los participantes se podrán auto-organizar y seguir la misma línea de trabajo todo los días o bien alternarse.

El objetivo del taller no es tanto aprender herramientas técnicas, sino buscar inspiración en los métodos, estilos, decisiones estratégicas de los artistas/investigadores invitados para poder expandir el trabajo de cada participantes, sea en un contexto académico, sea en el ámbito artístico, sea en ámbitos híbridos o activistas.

Los participantes trabajarán en pequeños grupos en un espíritu de colaboración y fomentarán alianzas que sirvan para unir fuerzas y potenciar de los saberes de cada una/o.

Cada día habrá momentos comunes, tanto al principio como al final del día. También habrá

momentos de conversación, de intercambio informal, de presentación y exploración del entorno de Madrid, tanto *online* como *offline*.

¿Cuál será el resultado concreto de este curso?

El resultado final de este curso depende de ti. El objetivo es ayudar a desarrollar tanto ideas nuevas como proyectos existentes, fomentando prácticas creativas poco convencionales, especialmente si son aparentemente insólitas y no parecen encajar en una sola categoría.

Así que si ya tiene algunas inquietudes pero ninguna idea o proyecto en marcha, este programa te ayudará a diseñar un primer plan de trabajo para materializarlos. Si, en cambio, ya has desarrollado algún proyecto específico, este programa te permitirá ampliarlo, actualizarlo o evolucionarlo.

¿Puedo solicitar participar como facilitador?

Sí, buscamos a uno o dos asistentes facilitadores. Si estás familiarizada/o con los temas clave del programa o has trabajado o tienes un proyecto personal en este campo, puedes pedir participar como asistente facilitador. Esto significa que puedes participar de forma gratuita, aunque no olvides que tu tarea principal consistirá en asistir al equipo docente y ayudar a las/los demás participantes (por ejemplo en tareas básicas como la traducción o la configuración de herramientas). Es indispensable que tu inglés y castellano sean razonablemente fluidos.

Si estás interesada, por favor especificalo en tu solicitud (el proceso es el mismo que el de los participantes normales).

¿Cuándo sabré si he sido seleccionada?

El plazo de recepción de solicitudes se cerrará el miércoles 30 de octubre. Los resultados se darán a conocer en los dos o tres días siguientes.

¿Habrá una lista de espera para aquellos que no han sido seleccionados?

Sí, lo comunicaremos a los no seleccionados igual que a los seleccionados. Si cabrá la posibilidad de incluir a más solicitantes lo notificaremos la lista de espera antes del 26 de mayo.