

Tentacular — Festival de tecnologías críticas y aventuras digitales



→ tentacular.es

21-23 NOV

MATAADERO

Festival de tecnologías críticas y aventuras digitales

Tentacular es un encuentro anual entre artistas, diseñadores, filósofos, activistas y tecnólogos que están desarrollando nuevas estéticas y narrativas para ayudarnos a comprender nuestro presente acelerado. En su segunda edición, Tentacular se articula en torno al concepto de extremofilia.

Extremofilia significa literalmente «amor por lo extremo». Se emplea para describir a aquellos microorganismos que son capaces de prosperar en condiciones extremas que resultarían hostiles para la mayoría de las formas de vida –calor extremo, frío o acidez excesivas–. Condiciones que no dejan de ser similares a las del caldo primigenio del que emergió originalmente la vida en la Tierra.

Los extremos son con frecuencia peligrosos y amenazan con trastornar el frágil equilibrio de lo que somos. Mientras nuestro planeta se enfrenta a episodios climáticos extremos, a la amenaza ecológica y a una creciente polarización ideológica, una sensación de angustia existencial parece permear todos los ámbitos de la cultura contemporánea.

En tiempos como estos, los extremófilos, que encarnan la definición misma de la capacidad de adaptación y la resiliencia, son dignos de admiración. Nos recuerdan una vida que existe más allá de los límites de lo posible, que aprovecha situaciones imaginables para florecer.

¿Conducirán las condiciones extremas a las que nos enfrentamos hoy a la extinción de la vida, o pueden ser una fuente de nuevas formas de vida y nuevas maneras de vivir? ¿Qué podemos aprender de los extremófilos, aquellos que existen en los márgenes y más allá? ¿Qué nuevas formas de (co) existencia seremos capaces de provocar a partir de la idea del «amor extremo»?

El festival se despliega a través de tres ejes: amor extremo, extremismo y adaptación extrema.

Jueves 21

Extreme Love

Extreme love · Amor extremo

Rindon Johnson

○ en conversación con Aria Dean (Rhizome)

Ante un colapso climático que parece inevitable, ¿siguen teniendo sentido nuestras concepciones de posibilidad, prosperidad y amor? En la pieza de realidad virtual *Meat Growers: A Love Story* [*Cultivadores de carne: Una historia de amor*], una nueva producción para Tentacular 2019 en colaboración con Rhizome, el artista Rindon Johnson se sitúa en un futuro ficticio tras un apocalipsis climático para contar una historia de amor y deseo entre dos trabajadores en una planta de cultivo de carne artificial. Parece que el espíritu humano conserva su fuerza incluso en momentos de desesperación ecológica.

Johnson conversará con Aria Dean, comisaria de Rhizome, crítica, y también ella, artista de importante trayectoria.

Rindon Johnson es un artista y escritor estadounidense residente en Berlín. Su libro más reciente es *Shade the King* (Capricious, 2017). Ha realizado performances en Nueva York en el Artists Space, MoMA PS1, The Poetry Project y en Human Resources de Los Ángeles. Es investigador asociado en el Centro de Estudios Avanzados en Artes y Ciencias de la Universität der Künste de Berlín, donde estudia media art y realidad virtual.

Rhizome impulsa el arte digital y la cultura a través de nuevas producciones, exposiciones, programas de conservación digital y desarrollo de software. Fundada por el artista Mark Tribe, la plataforma ha desempeñado un papel fundamental en la historia del arte contemporáneo dedicado a las tecnologías digitales y a internet. Desde 2003, Rhizome es un residente asociado al New Museum de Nueva York.



○ Jueves 21 — 18:30h

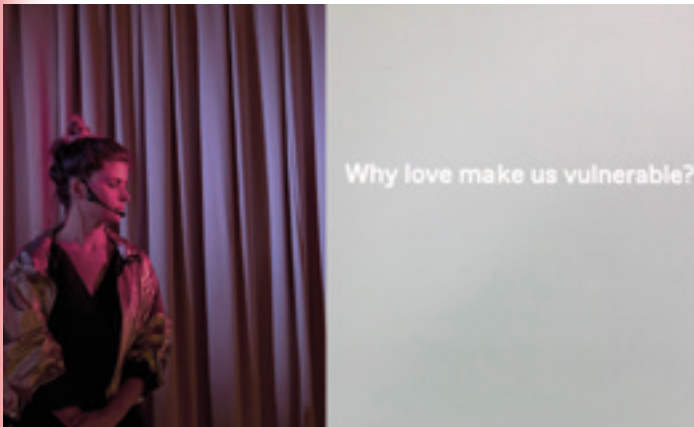
○ Nave 16

○ Estreno nueva producción

Alicia Kopf ○ *Speculative Intimacy*

¿Qué nuevas formas de cuidados permiten las arquitecturas tecnológicas que habitamos? ¿Cómo afectan a eso que solíamos llamar “amor”? La artista y escritora Alicia Kopf, una aventurera nata de los nuevos territorios estéticos, se interroga por las narraciones pueden surgir hoy en los nuevos espacios intersticiales entre cuerpos, tanto humanos como no humanos. *Speculative Intimacy [Intimidad especulativa]* es una historia de amor y ciencia ficción que tiene lugar en un futuro cercano en el que la noción de intimidad ha desaparecido por completo. En el intento de intentar seducir a un bot, Kopf escribe el guión de una nueva historia de amor.

Alicia Kopf es una artista visual y escritora residente en Barcelona. Su primera novela, “Hermano de hielo”, dedicada a su hermano diagnosticado con trastorno del espectro autista y traducida a diez idiomas, la ha convertido en uno de los nombres más prometedores de la literatura española contemporánea. Ha recibido múltiples premios como Documenta 2015, Llibreter 2016 u Ojo Crítico 2016. Como artista visual, ha expuesto en museos y centros de arte como Accademia Di Spagna en Roma, Sala Mendoza de Caracas, Mazcul en Maracaibo, MACBA y CCCB en Barcelona, o Museo de Antioquia en Medellín. En la actualidad trabaja en su segunda novela.



“Speculative Intimacy”, Alicia Kopf 2018. Fotografía: Cecilia Díaz Betz

Cécile B. Evans

La artista Cécile B. Evans investiga las fuerzas que modelan y controlan nuestros, afectos examinando el valor de las emociones en las sociedades contemporáneas y el creciente impacto que tienen sobre ellas las tecnologías. ¿Qué constituye al ser humano en la era digital y cómo conforman las máquinas (técnica, social y políticamente) lo que somos? En sus proyectos más recientes, obras audiovisuales, instalaciones y performance, a través de narrativas diversas explora la naturaleza de las relaciones humano-robóticas, y aborda temas como la búsqueda de la verdad emocional entre seres virtuales o los reiterados intentos por parte de la ingeniería social, la arquitectura y el diseño de proyectar comunidades utópicas.

Cécile B. Evans es una artista belga-estadounidense que vive y trabaja en Londres. Ha expuesto en Chateau Shatto (Los Ángeles), Museo Madre (Nápoles), Mumok Vienna, Castello di Rivoli, Galerie Emanuel Layr (Viena), Tate Liverpool, Kunsthalle Aarhus, M Museum Leuven y De Hallen Haarlem. Su trabajo ha sido incluido también en Haus der Kunst, Mito Art Tower, Renaissance Society Chicago, la 7ma Bienal Internacional de Moscú, la 4ta Bienal Industrial Ural, Galerie Kamel Menouny y el Museo de Arte Moderno de Louisiana, Copenhagen, la 9na Bienal de Berlín, XX Bienal de Sydney, Fundació Joan Miró, Barcelona y Musée d'Art Moderne de París.



“Amo's World, Episode one”, Cécile B. Evans (2018-19)

Shu Lea Cheang

○ en conversación con Vicente Matallana

Se nos enseña a tener miedo de lo extremo, pero ¿qué pasaría si aprendiéramos a aceptarlo? ¿Qué ideas podrían inspirarnos si cultiváramos el amor por lo que habita en los márgenes de nuestra sociedad convencional? La artista y cineasta Shu Lea Cheang lleva más de treinta años investigando sobre el poder, las relaciones raciales y la política sexual desde la marginación: migrantes, presos y comunidades trans. Su prolongado interés por el amor y el sexo se deja ver en sus películas de ciencia ficción, en sus videoinstalaciones y en sus piezas online, en las cuales aborda la pornografía, la fluidez de géneros y el “amor viral”.

En el escenario se le unirá el madrileño Vicente Matallana, director de la Colección Beep de Arte Electrónico, la NewArtFoundation y fundador y director de LaAgencia, una compañía independiente de arte tecnológico que desarrolla proyectos centrados en la intersección entre el arte, la ciencia y la tecnología. Es profesor invitado en el Máster en Artes Visuales y Multimedia de la Universitat Politècnica de València. Ha sido co-director del Kunsthall Aarhus, Aarhus. Es director de proyectos de ArtFutura, miembro de la junta asesora de Kurator, así como miembro de la junta directiva del Instituto de Arte Contemporáneo.

Shu Lea Cheang es una creadora especializada en la red que emplea diversos medios artísticos y formatos cinematográficos, como la instalación, la performance, el net art, el arte público, la videoinstalación, el largometraje o las series web para teléfonos móviles. Pionera del net art, su proyecto BRANDON (1998-1999) fue la primera obra de este género adquirida por el Guggenheim Museum de Nueva York. Cheang aborda en sus obras recientes el amor viral y el bio hacking. Entre sus obras cabe destacar I.K.U. y Fluido. Este año, representa a Taiwán en la Bienal de Venecia con la exposición individual 3×3×6.

Vicente Matallana es el director de la Colección Beep de Arte Electrónico, la NewArtFoundation y fundador y director de LaAgencia, una compañía independiente de arte tecnológico que desarrolla proyectos centrados en la intersección entre el arte, la ciencia y la tecnología. Es profesor invitado en el Máster en Artes Visuales y Multimedia de la Universitat Politècnica de València. Ha sido co-director del Kunsthall Aarhus, Aarhus. Es director de proyectos de ArtFutura, miembro de la junta asesora de Kurator, así como miembro de la junta directiva del Instituto de Arte Contemporáneo.

* Actividad no recomendada para menores de 18 años.



1. “UKI virus rising”, 3 channel installation, Guangju Biennale, Shu Lea Cheang (2018) 2. “3×3×6”, mixed media installation, Shu Lea Cheang (2019)

Viernes 22

Extremism

Mariam Ghani

○ en conversación con Marisa Katz (Eyebeam)

Las metáforas que utilizamos para describir fenómenos sociales determinan la manera en que los entendemos, interpretamos y reaccionamos ante ellos. Son, por tanto, metáforas políticas. A lo largo de los años, hemos visto cómo los gobiernos, las corporaciones o los publicistas las esgrimen como armas, y en la era de las redes sociales este proceso se ha multiplicado. En su ensayo cinematográfico realizado con material de archivo, *DIS-EASE*, la artista y cineasta Mariam Ghani analiza las metáforas de la enfermedad y del contagio para poner de manifiesto el modo en que la llamada “guerra contra la enfermedad” ha influido durante un siglo en los tratamientos médicos o en la planificación y la respuesta antes epidemias y pandemias.

Para Tentacular, Ghani ha producido un fragmento de este largometraje inédito en colaboración con Eyebeam. En el escenario le acompañará Marisa Mazria Katz, directora editorial de Eyebeam y responsable de su Center for the Future of Journalism.

La artista afgano-americana **Mariam Ghani** analiza los lugares y los momentos en que las estructuras sociales, políticas y culturales adoptan formas visibles. Maneja disciplinas diversas, como el vídeo, el arte sonoro, la instalación, la fotografía, la performance, la escritura y el análisis de datos. Ha expuesto en el Guggenheim, el MoMA, el Met Breuer y el Queens Museum de Nueva York, y en la National Gallery de Washington; en el Saint Louis Art Museum, el Indianapolis Museum of Art, el CCCB de Barcelona y en las bienales de Sharjah y de Liverpool, la Documenta 13, en Kabul y Kassel. Su primer largometraje, *What We Left Unfinished*, se estrenó en la Berlinale de 2019.

Eyebeam proporciona espacio y financiación a una heterogénea comunidad de artistas internacionales. Cuenta con un programa de residencias anuales y con ciclos de exposiciones y de presentaciones con los que contribuyen a la producción y difusión artística. Promueve el desarrollo del pensamiento creativo y crítico relacionado con el efecto de la tecnología sobre la sociedad, con el objetivo de revelar nuevas vías para un futuro más justo para todos.

Marta Peirano + Javier Lesaca

En los últimos cinco años Internet se ha convertido en el principal campo de batalla en la guerra por el futuro de la democracia. Lo que una vez consideramos la herramienta clave para construir una sociedad moderna más transparente y participativa ha virado hacia lo siniestro. Hoy sabemos que el capitalismo de vigilancia, el modelo de negocio que financia nuestro estilo de vida digital, produce nuevas formas autoritarias de control y manipulación y desdibuja cualquier idea de “verdad”. Dos de los expertos más reconocidos en tecnopolítica en España, Marta Peirano y Javier Lesaca, nos guiarán a través de las muchas caras del extremismo digital.

Marta Peirano es periodista y escritora. Colabora con diversos medios de comunicación como el diario *El País* o *eldiario.es*, del cual ha sido subdirectora. Posee una larga trayectoria como divulgadora en la defensa del software libre y la seguridad digital. Sus libros más recientes son *Pequeño libro rojo del activista en la red* (2015), ensayo sobre el impacto de la vigilancia digital, con prólogo de Edward Snowden, y *El enemigo conoce el sistema*, que introduce la cuestión de la manipulación política en línea.

Javier Lesaca, Doctor en Historia Contemporánea, es investigador en la School of International and Public Affairs de la Universidad de Columbia en Nueva York, donde analiza fenómenos de desinformación digital y gobernanza. Ha sido investigador en la School of Media and Public Affairs de la Universidad George Washington, donde analizó campañas ofensivas de desinformación digital, tanto de organizaciones violentas y terroristas como de gobiernos nacionales. Especialista en el Estado Islámico, Lesaca ha también sido consultor para la Comisión Europea, el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo. Ha publicado *Armas de seducción masiva* (2017), basado en el análisis de 1.500 videos originales del grupo terrorista Daesh.

James Bridle

Cuanto más rodeados estamos de tecnología, menos capaces somos de entender cómo funciona el mundo, y cuáles son las causas de los contecimientos. Esta es la idea fundamental de *New Dark Age: Technology and the End of the Future* (2018), libro que recoge el estudio de James Bridle sobre los rincones más oscuros de las redes y los sistemas que condicionan nuestra existencia. Durante los últimos diez años, Bridle ha desarrollado estrategias y recursos para dotarnos de “nuevos modos de ver” que nos permitan comprender lo que hay tras la atractiva superficie de la interfaz.

James Bridle es un artista y escritor británico que trabaja con diversas tecnologías y disciplinas para comunicar lo invisible. Se ha dedicado a dibujar las siluetas de los drones militares sobre la calzada, a imprimir las sucesivas versiones de un mismo artículo de la Wikipedia o a construir trampas para atrapar coches autónomos. Ha producido obras para numerosas instituciones que ha expuesto internacionalmente y en internet. Sus ensayos sobre literatura, cultura y redes han aparecido en revistas y periódicos como *Wired*, *The Atlantic*, *The Guardian* y *The Observer*. En 2018 publicó *New Dark Age*, un libro sobre la tecnología, el conocimiento y el fin del futuro, y trabaja como guionista y presentador del programa de Radio 4 de la BBC “New Ways of Seeing”.



“My Delight on a Shining Night”, James Bridle (2018)

Paul Mason ○ presentación virtual con preguntas en directo



Pocas personas en el mundo han seguido tan de cerca las convulsiones políticas y económicas de esta última década como Paul Mason. Uno de los periodistas europeos más respetados, ha narrado los conflictos que han llevado a la polarización las sociedades de todo el mundo tras la crisis financiera de 2008. A medida que el mundo se enfrenta a un nuevo ciclo de manifestaciones globales desde Hong Kong a Chile, y a la amenaza inminente de una nueva crisis económica, Mason resulta una de las voces esenciales para ayudarnos a atar cabos y adquirir una visión de conjunto.

Paul Mason es un periodista, escritor y cineasta británico. Ha contribuido notablemente a los debates clave de nuestro tiempo en sus publicaciones, *Why It's Kicking Off Everywhere* (2012), sobre las nuevas dinámicas de las protestas en la calle, y *Postcapitalismo: hacia un nuevo futuro* (2015), sobre las derivas posibles del régimen neoliberal. Su libro más reciente *Clear Bright Future* (2019) explora los retos morales, políticos y económicos que planea la actual crisis de la democracia y aborda el desafío inminente de la inteligencia artificial. Desde 2007 ha sido editor de economía en BBC Newsnight (2001-13) y Channel 4 News (2013-16). Como reportero informó desde Nueva Orleans del huracán Katrina, del conflicto étnico de 2007 en Kenia, de los indignados en Grecia y España, la protesta de la plaza Taksim en Turquía, de la guerra de Gaza de 2014. Se han realizado dos obras de teatro basadas en sus obras *Party Animals* (2016) y *Divine Chaos of Starry Things* (2017) y una película basada en *Why It's Kicking Off Everywhere* (2017).

YRO & Martin Messier ○ ASHES



ASHES es la primera colaboración entre el artista de Montreal Martin Messier y el artista francés Yro, dos experimentados cirujanos de sonidos e imágenes. Esta performance en directo se inspira en una idea fascinante: si el estudio de los artistas se quemara, ¿qué se podría hacer con las cenizas? ASHES es una investigación sobre el residuo, la desaparición y la desintegración. Los materiales quemados se proyectan, se manipulan y se transportan con movimientos lentos y precisos.

Martin Messier es compositor, intérprete y realizador videográfico. En su obra, dota de vida a los sonidos utilizando diferentes objetos, como despertadores, bolígrafos y máquinas fabricadas por él mismo. El fundamento de este encuentro entre sonidos y objetos es la idea de llevar la imaginería cotidiana un poco más allá, de magnificar estos objetos confiriéndoles una voz y reinventando su función.

Yro es un prolífico artista multidisciplinar afincado en París. Yro mezcla tecnologías nuevas y obsoletas en sus performance e instalaciones. Es uno de los pioneros del intrincado movimiento del Live Cinema, que consiste en la producción de películas en tiempo real sobre un escenario, sin cortes, sin edición y con una preparación exhaustiva.

Con la colaboración del Institut Français.



"ASHES" Fotografía: Piru de la Puente

Sábado 23

EXTREME TENTACLE MARKET

Extreme adaptation · Adaptación extrema

Internet Yami-Ichi

Internet Yami-Ichi (en japonés: mercado negro de Internet) es un mercadillo donde la gente se reúne para vender o intercambiar cosas relacionadas con Internet. Mitad gabinete de curiosidades, mitad encuentro de superusuarios, diseñadores, programadores, artistas locales e internacionales, el Yami-Ichi es un espacio abierto y divertido donde se trafica con ideas, imágenes, inventos absurdos y objetos cotidianos procedentes de las zonas más imaginativas, insidiosas e invisibles de la web: desde links prohibidos, cintas con publicidad de Spotify, a una clínica de rehabilitación para adictos a Internet, asesoramiento para escribir e-mails de odio a todo tipo de artefactos meme y objetos que de la cultura internetera.

El primer Internet Yami-Ichi fue organizado en Tokio en 2012 por el dúo artístico **Exonemo** y su misterioso colectivo de arte online IDPW. Hasta la fecha ha viajado por numerosas ciudades, como Nueva York, Berlín, Barcelona, Moscú, Amsterdam y Seúl.



Internet Yami-Ichi, Tentacular 2018

○ Sábado 23 — 12:00-17:00h

○ Nave 16

○ Mercado

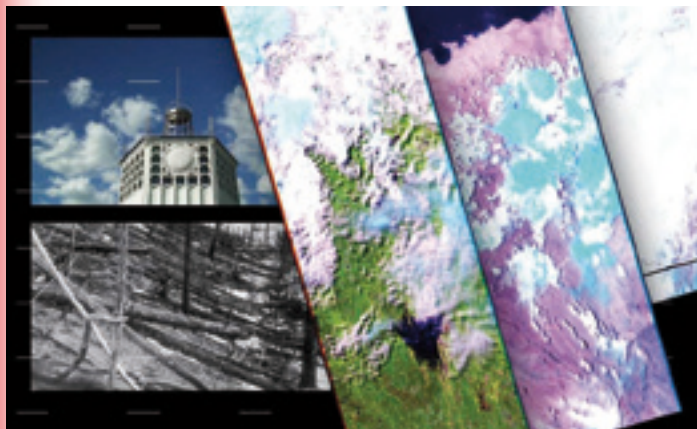
Geocinema (Asia Bazdyrieva y Solveig Suess)

Para entender las condiciones extremas que soporta la Tierra hoy bajo la presión de los sistemas globales de extracción, necesitamos una nueva perspectiva, un método de narración que pueda funcionar en la escala de las redes y las infraestructuras planetarias. En sus cortos, Geocinema utiliza los instrumentos del capitalismo global: desde los teléfonos móviles a las cámaras de vigilancia, los satélites y los geosensores, como un dispositivo de filmación diseminado. Los personajes que aparecen en sus historias son megaestructuras ampliamente distribuidas, como la Iniciativa del Cinturón y Ruta de la Seda de China, que abarca tres continentes, o los diferentes sistemas de satélite que orbitan sobre nuestras cabezas.

Con sede en Berlín y en Kiev, el colectivo Geocinema está integrado por la historiadora del arte **Asia Bazdyrieva** y la cineasta **Solveig Suess**. Su obra estudia la colisión entre el cambio ecológico y las infraestructuras de la migración, el trabajo y el comercio. El proyecto surge de la participación de ambas artistas en un programa del Instituto Strelka en Moscú en 2018.

Asia Bazdyrieva estudió química analítica en la Universidad Nacional de Kiev (2009) e historia del arte en la City University de Nueva York con una beca Fulbright (2017). Sus intereses teóricos abarcan desde la historia de las utopías de la modernidad a las expresiones populares que ponen en entredicho las narrativas históricas dominantes.

Solveig Suess se doctoró en el Centre for Research Architecture de la Goldsmith University de Londres (2017) y ha estudiado con una beca en el Instituto Strelka de Moscú (2018). Su obra analiza la colisión entre los cambios ecológicos y las infraestructuras de la migración, el trabajo y el comercio, concentrándose en las historias más extensas del clima y de la óptica que, juntas, conforman las condiciones infraestructurales actuales.



Geocinema Network

Nerea Calvillo

○ en conversación con Marco Roso (DIS)

Pocas cosas son tan vitales para la existencia humana como el aire que respiramos. Sin respiración no hay vida. Y, sin embargo, es fácil subestimar el aire: está siempre ahí, intangible e invisible. La arquitecta y teórica de la cultura Nerea Calvillo afincada entre España y Reino Unido ha dedicado su carrera a la investigación de las dimensiones materiales, tecnológicas, políticas y sociales de la contaminación, adoptando enfoques DIY, colaborativos y feministas para la concienciación medioambiental.

En colaboración con el colectivo DIS, Calvillo presentará *Dust [Polvo]*, un nuevo ensayo videográfico sobre la biopolítica del polen, una nueva producción que ha creado por encargo de Matadero Madrid para Tentacular 2019. Tras la presentación y del estreno del vídeo, Calvillo dialogará con Marco Roso de DIS.

Nerea Calvillo es arquitecta, investigadora, comisaria y profesora adjunta del Centre for Interdisciplinary Methodologies de la Universidad de Warwick. Fundadora del estudio de diseño espacial C+ arquitectas y autora del proyecto de visualización de la polución *In the Air*, ha presentado, expuesto y publicado su obra por todo el mundo. En la actualidad está estudiando la política de la toxicidad, el polen, las atmósferas y las ecologías políticas queer.

DIS.ART es una plataforma educativa radical de vídeos en streaming. Desde 2028 produce y publica series y documentales originales realizados por destacados pensadores y artistas con el fin de ampliar el alcance de las prácticas y las conversaciones más relevantes sobre el arte, el activismo, la filosofía o las tecnologías contemporáneas en una realidad en perpetuo estado de cambio.



"Yellow Dust", designed for the Seoul Biennale of Architecture and Urbanism 2017 (author: C+/In The Air)

Christina Agapakis

¿En qué consiste la evolución en la era de la biotecnología? Christina Agapakis se dedica al diseño y a la confección de prototipos de microbios modificados genéticamente en su trabajo diario como directora creativa de Ginkgo Bioworks. Su obra estudia el potencial y las dificultades del diseño de seres vivos, a veces desde el prisma de una perspectiva tecno-feminista, como en la obra *Resurrecting the Sublime [Resucitar lo sublime]*, realizada en colaboración con Alexandra Daisy Ginsberg y Sissel Tolaas. Estas tres artistas utilizan la ingeniería genética para recuperar el aroma de las flores que se han extinguido. Lejos del solucionismo tecnológico, la obra subraya la profunda sensación de pérdida que se experimenta a través de un encuentro artificial con algo que ha sido destruido y que nunca se podrá recuperar del todo.

Christina Agapakis es especialista en biología sintética, escritora y artista, y trabaja como directora creativa de Ginkgo Bioworks, una compañía de diseño biológico con sede en Boston. En sus trabajos reúne a biólogos, ingenieros, diseñadores, artistas y científicos sociales para explorar el futuro de la biotecnología, desde la recuperación de flores extintas a la degustación de quesos elaborados a partir de bacterias humanas.

Anab Jain (Superflux)

Superflux crea mundos, historias y herramientas que nos provocan y nos animan a enfrentarnos a la precariedad del mundo en constante transformación en el que vivimos. Fundado por Anab Jain y Jon Ardern, este estudio se ha ganado los elogios de la crítica con una obra que se abre paso a través de la enredada maraña de nuestro paisaje tecnológico, político y cultural, explorando continuamente el interior de esta nueva normalidad y las complejas formas que se divisan en el horizonte de nuestro futuro cercano.

Anab Jain es una diseñadora y cineasta cofundadora de Superflux, un estudio de diseño y tecnología con sede en Londres que cuenta con clientes como V&A, Google, UNDP y BBC. La obra de Anab ha sido premiada por Apple Computers Inc., por la UNESCO, por el Festival de los Derechos Humanos de Ginebra y por TED. Ha aparecido en NPR Radio, BBC 4, CBC, *The New York Times*, *The Evening Standard* y *The Guardian*, y ha expuesto en el MoMa de Nueva York, en el V&A Museum y en el Museo Nacional de China, entre otros espacios. Anab trabaja además como profesora y directora del Programa para Investigaciones de Diseño de la Universidad de Artes Aplicadas de Viena.



"Mitigation of Shock", Superflux (2019)

Holly Herndon + Mat Dryhurst + Evgeny Morozov



Proto (2019), de Holly Herndon, es uno de los álbumes musicales más fascinantes que se han publicado en el siglo XXI. En su música, esta singular compositora y cantante ha explorado en mayor profundidad que nadie los paisajes emocionales de internet. En colaboración con Mat Dryhurst y Jules la Place inventa un nuevo tipo de vocalista, un ente de inteligencia artificial llamado “Spawn” que escucha la voz de la cantante y le responde, ofreciendo nuevas melodías y posibilidades creativas. En *Proto*, las voces de los humanos y de las máquinas se funden en una música coral que demuestra que el futuro de la creatividad en este planeta incluirá otras formas de inteligencia, no solo la nuestra. Pero ¿quién acabará controlando y convirtiéndose en propietario de las herramientas de inteligencia artificial artística, los artistas o los megaconglomerados que poseen la totalidad de los medios de producción digital?

Holly Herndon y Mat Dryhurst conversarán con uno de los intelectuales más influyentes en el ámbito de la tecopolítica: el siempre mordaz Evgeny Morozov.

Holly Herndon es una compositora, intérprete y artista sonora norteamericana con sede en Berlín. Estudió en la Universidad de Stanford donde realizó su tesis en el Center for Computer Research in Music and Acoustics. Sus álbumes *Movement* (2012) y *Platform* (2015), con los que se adentra en la estética post-internet, la han convertido en una de las figuras más revolucionarias e innovadoras de la escena de la música electrónica global.

Mat Dryhurst es un artista y pensador británico cuya obra abarca el ámbito de la música, la tecnología, el arte, la filosofía y el activismo. Ha creado una estructura editorial autosuficiente llamada Saga, y es uno de los miembros de la plataforma de streaming Resonate. Se interesa por las posibles formas de comunidad humana bajo las condiciones del capitalismo informático, los límites y las capacidades del aprendizaje automático y la importancia de las tecnologías “blockchain”.

Evgeny Morozov es un escritor e investigador bielorruso que estudia las implicaciones políticas y sociales de la tecnología. En 2018 *Político* le nombró uno de los 28 europeos más influyentes. Es el autor de *El desengaño de internet* (2011), un libro que en su momento dio pie a un debate global en torno a la capacidad de democratización de internet, y *La locura del solucionismo tecnológico* (2014). Sus ensayos se han publicado en *The New York Times*, *El País*, *The Wall Street Journal*, *Financial Times*, *The Economist*, *The Guardian* o *The New Yorker*. Es el fundador de la página web the-syllabus.com



“Proto”, Holly Herndon (2018)



SYNSPECIES nace del mestizaje entre señales analógicas y digitales. Su narración fracturada, plagada de fenómenos perceptivos y artefactos audiovisuales sometidos a fuerzas violentas, se asemeja a una cadena de caos sincronizado. Las arquitecturas generadas fluctúan en un tiempo pulsante, ambiguo, y dan lugar a nuevos espacios en perpetuo estado de desintegración. El proyecto explora los estados de desconcierto y visceralidad que se suceden en la vastedad de los territorios oníricos.

Coproducido por L.E.V. Festival con el apoyo de Arcadi Île-de-France, ENCAC (The European Network for Contemporary Audiovisual Creation), Consortium OSMO/ZA.

Elías Merino es un artista sonoro e investigador multidisciplinar afincado entre España y Reino Unido. Se desenvuelve en los territorios de la música electroacústica, la cultura digital, el arte de los nuevos medios y las post-humanidades. Su trabajo se ha mostrado en festivales y galerías internacionales. Sus álbumes se han lanzado bajo sellos como leerraum o Room40. Elías tiene un doctorado en composición en la Universidad de Huddersfield.

Tadej Droljc es un artista y programador creativo de origen esloveno que trabaja en el campo de la música electrónica, la composición audiovisual y otras formas de arte multimedia. Ha sido galardonado con el Premio Estudiantil Lumen, la beca Dennis Smalley de música electroacústica y el premio al video artista más prometedor MA-DATAC. Sus obras se han mostrado en numerosos festivales internacionales. Actualmente colabora con el Futurelab de Ars Electronica.



SYNSPECIES2.©LEVfestival_Elena de la Puente



Una doble capa expandida digital-analógica impregnará la jornada de clausura Tentacular 2019. Una atmósfera artificial construida mediante una serie de intervenciones interactivas y sonoras tomará el espacio de la Nave 16 y contagiará a los asistentes, en una prolongación de las temáticas exploradas por el festival: Extremofilia y Planeta Conectado. La atmosferización será ejecutada por los alumnos del módulo de Proyecto Virtual de Maca, Máster Universitario en Comunicación Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Madrid.

Coordinadores MACA:
Atxu Amann y Antonio A. García
Profesores del Proyecto Virtual:
Eduardo Roig, César Cañadas
y Óscar Sánchez
Profesora invitada:
Paula Jiménez



The Wilding of Mars (2019)

Alexandra Daisy Ginsberg

Frente al sueño tecno-utópico de la colonización espacial y un imaginario colectivo centrado en la explotación de recursos por el ser humano, *The Wilding of Mars* [*La vegetación salvaje de Marte*] propone un relato de colonización deshumanizado e imagina un planeta Marte habitado exclusivamente por especies vegetales. La instalación condensa en unas pocas horas el proceso milenario de transformación del planeta desierto en un paisaje de vegetación exuberante, tomado por formas de vida terrestre no humanas. De las múltiples simulaciones que se ejecutan en paralelo surgen infinidad de mundos. Las plantas y su crecimiento son protagonistas de un relato no convencional, acentuado por los giros voyeurísticos de la cámara, que aumentan nuestra sensación de intrusión. ¿Somos capaces de imaginar un Marte vetado para nosotros?

La artista e investigadora británica **Alexandra Daisy Ginsberg** explora los valores e ideología humanos que subyacen y se proyectan en cualquier forma de diseño, de ciencia, de tecnología, de naturaleza. A través de propuestas artísticas, escritura y comisariado, Daisy examina el impulso humano de “mejorar” el mundo. Especialista en biología sintética y en el diseño de materia viva, realiza junto a científicos, ingenieros, otros artistas, diseñadores, historiadores, sociólogos y museos de todo el mundo proyectos que fuerzan los límites del diseño y la ciencia. Es la autora principal de *Synthetic Aesthetics: Investigating Synthetic Biology's on Nature* (MIT Press, 2014), y ha expuesto en museos como el MoMA de Nueva York, el Museo de Arte Contemporáneo de Tokio, el Museo Nacional de China o el Centro Georges Pompidou de París.



“The Wilding of Mars”, Alexandra Daisy Ginsberg (2019)

Nuevas producciones artísticas

Tentacular es una plataforma para la producción y comunicación de nuevos proyectos en torno a la cultura digital contemporánea. Este año, el Festival se alía con distintas organizaciones artísticas internacionales para producir, estrenar y exhibir tres obras inéditas:

***Dust* - Nerea Calvillo & Jacob Hurwitz-Goodman**

Un video ensayo sobre la biopolítica del polen, basado en el trabajo de la arquitecta y teórica cultural Nerea Calvillo, coproducido por Matadero Madrid junto al colectivo artístico DIS para la plataforma de entretenimiento educativo DIS.ART.

○ www.dis.art

***Meat Growers: A Love Story* - Rindon Johnson**

Una historia de amor en realidad virtual entre dos trabajadores de una planta de cultivo de carne artificial, situada en algún momento futuro posterior al Apocalipsis climático. Pieza coproducida por Matadero Madrid junto a Rhizome.

○ www.rhizome.org

***DIS_EASE* - Mariam Ghani**

Un episodio de *DIS-EASE*, un ensayo cinematográfico de archivo sobre la enfermedad, sus metáforas, el contagio, el aislamiento y sobre cómo más de un siglo de librar una metafórica «guerra contra la enfermedad» condiciona nuestros tratamientos médicos, las respuestas a las epidemias y la planificación ante pandemias futuras. Obra coproducida por Matadero Madrid junto a Eyebeam.

○ www.eyebcam.org

Freeport 0 Programa de Matadero Estudios Críticos

Freeport es un programa de estudios independientes centrado en la producción y la investigación creativas en un mundo de humanos y máquinas. Combina los lenguajes del arte, el diseño, las comunidades de internet, la tecnología crítica y el activismo para promover formas no convencionales de explorar el planeta interconectado; sacando partido de las oportunidades estéticas que este ofrece y exponiendo sus ambigüedades políticas.

Un grupo de 25 participantes de Madrid y del resto de Europa afrontará el reto de observar y narrar esta megaestructura híbrida y accidental de conexiones entre seres humanos, sus hábitos, sus infraestructuras, y otros agentes tanto naturales como artificiales.

Comisario: Bani Brusadin
Mentorías: Geocinema (Asia Bazdyrieva & Solveig Suess)

Horario del curso 18-22 Nov:
L18-J21: 10:00-18:00h
V22: 10:00-14:00h

Presentación de resultados:
Sábado 23 noviembre: 18:00h



Geocinema Network

Jueves 21 Amor extremo	Viernes 22 Extremismo	Sábado 23 Adaptación extrema
Apertura de puertas ○ 18:00h ○ Nave 16 Rindon Johnson + Aria Dean (Rhizome) ○ 18:30h ○ Nave 16 Alicia Kopf / Performance ○ 19:15h ○ Nave 16 Cécile B. Evans ○ 20:15h ○ Nave 16 Shu Lea Cheang + Vicente Matallana * ○ 21:00h ○ Nave 16 Cóctel y tapas ○ 22:00h ○ Nave 16 · Zona barra	Apertura de puertas ○ 18:15h ○ Nave 16 Mariam Ghani + Marisa Katz (Eyebeam) ○ 18:30h ○ Nave 16 Marta Peirano + Javier Lesaca ○ 19:10h ○ Nave 16 James Bridle ○ 20:00 ○ Nave 16 Late night Paul Mason / Late talk ○ 21:00h ○ Nave 16 Cóctel y tapas ○ 22:00h ○ Nave 16 · Zona barra ASHES / Performance AV (Martin Messier + YRO) ○ 23:00h ○ Nave 16	The Internet Yami-Ichi ○ 12:00-17:00h ○ Nave 16 Apertura de puertas ○ 17:45h ○ Nave 16 Presentaciones Freeport 0 ○ 18:00h ○ Nave 16 Geocinema ○ 18:35h ○ Nave 16 Nerea Calvillo + Marco Roso (DIS) ○ 19:00h ○ Nave 16 Christina Agapakis ○ 19:50h ○ Nave 16 Anab Jain ○ 20:25h ○ Nave 16  Holly Herndon + Evgeny Morozov + Mat Dryhurst / Late talk ○ 21:15h ○ Nave 16 Cóctel y tapas ○ 22:15h ○ Nave 16 · Zona barra SYNSPECIES / Performance AV (Elías Merino + Tadej Droljc) ○ 23:15h ○ Nave 16 Sesión de clausura / Intervención AV ○ 23:50h ○ Nave 16 · Zona barra

* La conferencia impartida por Shu Lea Cheang (21 nov. 21:00h.), incluida en el programa de Tentacular 2019, no está recomendada para menores de 18 años.

Instalaciones

21 y 22 de noviembre: 18.30-24.00h
Sábado 23 de noviembre: 12.00-01.00h am

- *The Wilding of Mars* - Alexandra B. Ginsberg ○ Nave 16
- *Dust* - Nerea Calvillo & Jacob Hurwitz-Goodman ○ Nave 16
- *DIS-EASE* - Mariam Ghani ○ Nave 16
- *Meat Growers* - Rindon Johnson ○ Nave 16

Matadero Madrid

Directora artística: Rosa Ferré
Gerente: Alma Fernández Rius

Tentacular

Comisariado: Julia Kaganskiy y José Luis de Vicente
Comisariado del Programa de Matadero Estudios Críticos
Freeport 0: Bani Brusadin
Coordinación artística: Elisa Cuesta
Organizadores del Internet Yami-Ichi: Julián Pérez, Mario Santamaría
Diseño gráfico: Rebeka Arce
Diseño del espacio: Olga Subirós
Diseño web: Lucía Seguramente
Fotografía: Harry Griffin para DISimages
Web y redes sociales: Almudena Ávila, Susana Abad

Oficina coordinación

Responsable de programación: Ana Ara
Gestión de proyectos: Eva Gonzalo
Comunicación: Myriam González, Marisa Pons
Diseño gráfico: Mario Cano
Relaciones institucionales: Marta García Santo-Tomás
Coordinación técnica: Javier del Valle, Carmen Abarca
Coordinación producción: Miriam Bosch
Apoyo coordinación producción: Santiago Jiménez
Producción: Vicente Fernández, Andrés Fernández, David Romero
Coordinación gerencia: Adela Fernández
Administración: Susana Arranz, Paloma Benito, Nieves Montealegre, Mila Pinel
Infraestructuras: Raúl Cano

Colaboradores

DIS.ART
Eyebeam
Rhizome
Institut Français
Design Museum Londres

Participantes

Alexandra Daisy Ginsberg
Alicia Kopf
Anab Jain (Superflux)
Aria Dean (Rhizome)
Asia Bazdyrieva & Solveig Suess (Geocinema)
Cécile B. Evans
Christina Agapakis
Elías Merino & Tadej Droljc
Evgeny Morozov
Holly Herndon
James Bridle
Javier Lesaca
MACA
Marco Roso (DIS)
Mariam Ghani
Marisa Katz (Eyebeam)
Marta Peirano
Mat Dryhurst
Nerea Calvillo
Paul Mason
Rindon Johnson
Shu Lea Cheang
Vicente Matallana
Yro & Martin Messier

Espacios

Nave 16 - Matadero Madrid

Paseo de la Chopera 14. Madrid 28045.

- info@mataderomadrid.org
- [#TentacularFestival](https://twitter.com/TentacularFestival)

Horarios

- Jueves 21 de noviembre: 18:30h-23:30h
- Viernes 22 de noviembre: 18:30-23:30h
- Sábado 23 de noviembre: 12:00-01:00h am

Freeport 0

- Lunes 18 a jueves 21 de noviembre: 10:00-18:00h
- Viernes 22: 10:00-14:00h

Entradas

- Bono festival: 30€
- Bono día: 15€
- Entrada Late Night: 8€
- Entrada gratuita: Internet Yami-Ichi

Puntos de venta

- Taquilla Cineteca
- Venta anticipada: mataderomadrid.org

Colaboradores:



EYEBEAM

RHIZOME



Novembre
Numérique

Organizan:

MATADERO



Madrid Destino