



MATADERO MADRID

LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN 2018—2019

ÍNDICE

4 LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN

- 4 NUEVAS NARRATIVAS PARA EL PENSAMIENTO ECOLÓGICO
Matadero Acción Mutante

- 6 EN LA CIUDAD: CONFLICTO Y CELEBRACIÓN
Imagina Madrid
Una ciudad muchos mundos

- 8 INFANCIA
Modelos para una ciudad en la que caben lxs niñxs

- 10 DISIDENCIAS DEL CUERPO
Devuélvannos el oro
Espacio y Festival Conciencia Afro
Laboratorio de ficción visionaria

- 12 LA LITERATURA COMO INTELIGENCIA COLECTIVA
Capítulo uno. Festival Internacional de Literatura de Matadero Madrid

- 14 CULTURA DIGITAL
Tentacular. Festival de Tecnologías Críticas y Aventuras Digitales
L.E.V. Matadero. Festival de Electrónica Visual
Animario. Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid

19 ESPACIOS PARA EL PENSAMIENTO Y LA CREACIÓN INTERDISCIPLINAR

- 19 CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS
- 20 PROFUNDIDAD DE CAMPO. UN ESPACIO
PARA LAS PRÁCTICAS AUDIOVISUALES
- 21 EXPOSICIONES MANIFIESTO
- 22 PLAZAS MUSICALES
- 24 MATADERO ESTUDIOS CRÍTICOS
- 28 ARCHIVOS
- 28 COMUNICACIÓN

30 PROGRAMACIÓN MES A MES

32 ¿QUÉ ES MATADERO HOY?

HABITAR LA URGENCIA, SUSPENDER LA URGENCIA

Matadero Madrid está haciendo un importante esfuerzo de transformación hacia la organicidad de sus programas y de sus espacios. Estamos en pleno proceso de rehabilitación de varias naves, que incorporarán proyectos nuevos al Centro —y nuevos agentes, ideas y públicos—; estamos adaptando algunos espacios a nuevos usos; trabajando para crear un entorno más hospitalario y más amable para los usuarios, y rediseñando la señalización del recinto y el modo en el que como Centro nos comunicamos presencial y digitalmente.

Se trata de un esfuerzo dirigido a proyectarnos como un gran centro de cultura para la ciudad proponiendo un programa integral que se construye a través de la diversidad de los idearios particulares de las instituciones que componen Matadero y de nuevas y ambiciosas líneas de trabajo transversal, antidisciplinar y en conexión con redes internacionales. Esa es la característica diferencial de Matadero en relación a otros espacios de la ciudad: la multiplicidad de agentes y comunidades que involucra y su capacidad de innovar y ampliar el imaginario de la creación contemporánea a través de la hibridación.

Matadero reforzará su trabajo con las comunidades artísticas locales e internacionales y el apoyo a la producción con sus programas históricos: Intermediae y Residencias artísticas, y desarrollará su nueva programación en torno a cuatro festivales internacionales, un programa de estudios independientes, nuevas líneas expositivas y un proyecto que con el nombre de *Matadero Acción Mutante* investiga cómo el arte puede contribuir a la sensibilización frente a la crisis ambiental y a la ampliación de nuevos imaginarios y narrativas para un discurso ecológico con capacidad de transformación.

Estos nuevos programas transversales se construyen a partir de unas líneas temáticas: ecosofías, tecnologías críticas y cultura digital, la literatura como verdadera inteligencia colectiva, arte y ciudad, arte e infancia y disidencias del cuerpo, ejes que servirán para vincular prácticas artísticas, investigación y el discurso teórico, y construir marcos de análisis con los que trabajar críticamente en programas de largo plazo. Cada uno de estos ejes quiere abrir espacios de oportunidad para vincular o generar comunidades de práctica o de interés.

En estos últimos años, nuestra experiencia del mundo se está transformando a una velocidad que no nos deja apenas capacidad de reacción. Necesitamos desde la cultura una nueva imaginación para conceptualizar las implicaciones de las crisis constantes que nos interpelan, crisis relativas a modelos económicos, de soberanía y de representación, la crisis climática y el radical impacto del desarrollo tecnológico-científico —sobre las subjetividades, sobre lo comunitario, lo político, lo epistemológico, en la esfera de las relaciones—.

Es urgente revisar la forma en que las prácticas culturales intervienen en el debate público y su “respons-abilidad”, en su sentido literal de “habilidad de dar respuesta”. Y es fundamental entender que las instituciones culturales pueden ser espacios únicos para trabajar desde la complejidad y para proponer nuevas preguntas y nuevos lugares desde los que aprehender el mundo. Para que ello suceda hay que generar espacios inclusivos, incómodos, amnióticos, extraños, experimentales, en los que suspender la urgencia.

Rosa Ferré
Directora Artística
Matadero Madrid

NUEVAS NARRATIVAS PARA EL PENSAMIENTO ECOLÓGICO

“Hoy, menos que nunca puede separarse la naturaleza de la cultura, y hay que aprender a pensar «transversalmente» las interacciones entre ecosistemas, mecosfera y Universo de referencias sociales e individuales.”

Félix Guattari, *Las tres ecologías*, 1989

“Como si la diferencia hacia una naturaleza no bastase, necesitamos, además, reconceptualizar la relación con los artefactos tecnológicos, que serán reconsiderados al menos tan íntimos y próximos como la naturaleza.”

Rosi Braidotti, *Lo Posthumano*, 2013

Matadero Acción Mutante

Fechas

junio 2018 – junio 2020

Lugar

Recinto Matadero Madrid

Organizadores del proyecto

Matadero Madrid; Ayuntamiento de Madrid; Subdirección General de Energía y Cambio Climático del Área de Gobierno de Medio Ambiente y Movilidad y Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y Patrimonio Cultural; Universidad Politécnica de Madrid; Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano (itdUPM)

Colaboran

Central de Diseño y Madrid Design Festival

Diseño del proceso y comisariado

elii [oficina de arquitectura]

Participantes

Artistas, creadores e investigadores interdisciplinarios y otros agentes humanos y no humanos que se definirán en los próximos meses

Las ciudades tienen que enfrentarse a los nuevos desafíos que provoca el cambio climático. Más allá de estrategias locales y globales de mitigación, Madrid ha puesto en marcha proyectos para la adaptación a los problemas ambientales que ya están aquí y para los que se prevén efectos importantes a corto plazo.

Ante la necesidad de una sensibilización colectiva frente a la crisis ambiental, para afrontar cambios que habrán de ser sistémicos y abordarse desde la interdisciplinariedad, en Matadero Madrid hemos iniciado una línea de trabajo sobre cómo impulsar desde la investigación artística estrategias que contribuyan a ampliar los imaginarios y a crear otras narrativas medioambientales capaces de superar los discursos tradicionales vinculados a la ecología.

A partir de la premisa de un debate necesario sobre la tesis del Antropoceno, como una nueva época que requiere una nueva comprensión de lo humano y de su posición e instalación en el mundo, queremos crear un espacio para repensar las relaciones entre cultura y naturaleza, entre naturaleza y tecnología, y el rol de los no-humanos en el ecosistema urbano.

En este marco presentamos **Matadero Acción Mutante**: un proyecto comisariado por Matadero Madrid y elii [oficina de arquitectura], que involucrará en un proceso de al menos dos años, entre otros agentes, a un grupo internacional de artistas, al Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano de la Universidad Politécnica de Madrid (itdUPM) a través del Living-Lab (con el Ayuntamiento de Madrid y MIT Center for Collective Intelligence) –que reúne a sociólogos, antropólogos, arquitectos, geólogos, botánicos, ingenieros, diseñadores y un largo etc.–, al Ayuntamiento de Madrid a través de la Subdirección general de Energía y Cambio Climático, y a la Dirección general de Intervención en el Paisaje Urbano y Patrimonio Cultural.

El recinto de Matadero Madrid, con vastos espacios sin vegetación y sin sombra, sufre enormemente las temperaturas extremas y especialmente las olas de calor que se están dando cada vez con más frecuencia en Madrid. Nos hemos puesto todos de acuerdo para trabajar con Matadero como caso de estudio para aplicar soluciones basadas en la naturaleza (nature based solutions) y así ensayar respuestas (que puedan ser prototipos aplicables a otros espacios) de adaptación al cambio climático, transformando a la vez Matadero en un lugar más amable y más fresco.

Objetivo mutante. Matadero Acción Mutante será un dispositivo de reflexión, innovación y experimentación multidisciplinar para afrontar dichos desafíos en un proceso pilotado a partir de las preguntas de los artistas para pensar el espacio público desde una aproximación ecosistémica. Para reflexionar, de manera coral, sobre el espacio público y las relaciones entre el patrimonio cultural y el ecológico, en el contexto del cambio climático en el ecosistema urbano. Y, simultáneamente, diseñar y testar proyectos replicables de intervención en el espacio público que mejoren la habitabilidad del lugar.

Jardín mutante. Queremos construir entre todos los agentes un jardín híbrido (y quizás *cyborg*) para el siglo XXI en el que continente y contenido vayan de la mano: Así, además de crear espacios renaturados, proponemos que las nuevas infraestructuras sugieran nuevos usos con los que interactuarán los visitantes, espacios que cuenten por sí mismos historias, por ejemplo, sobre qué implicaría establecer nuevas relaciones con las especies no-humanas a partir de estrategias de beneficio recíproco o basadas en el mutualismo.

Una de las propuestas que nos proponemos desarrollar en esta mutación es un **Instituto mutante para narrativas ambientales** para la revisión de cosmologías y el impulso de un nuevo *storytelling* desde nuevas prácticas, desde nuevos formatos de la imagen y de lo textual en el sentido que propone Donna Haraway:

el uso de la ficción como una utilidad constructiva para crear una historia vinculante, lo suficientemente grande como para reunir la complejidad y mantener los bordes abiertos para establecer conexiones sorprendentes entre lo nuevo y lo antiguo. Creaciones artísticas y fabulaciones especulativas para superar la separación ontológica entre lo humano y lo no humano y habitar una visión líquida del mundo en la que todos los actores son equivalentes y se mueven entre sí en un correlato de influencias en las que todos somos sujeto y objeto, naturaleza y cultura.

Suspender la urgencia. En lugar de trabajar desde las lógicas de la urgencia, Matadero Acción Mutante, se abrirá a un espacio de reflexión; en lugar de acudir a un repertorio de soluciones tecnológicas, imaginará, de otro modo, los espacios de cohabitación; en lugar de aplicar fórmulas acreditadas, suspenderá momentáneamente los problemas y se dejará interpelar por ellos; en lugar de acomodarse en lo ya conocido, intentará descubrir otros mundos posibles; en lugar de pensar desde las instrucciones del “esto deber ser así”, cuidará la potencialidad.

El proyecto se irá construyendo mediante una serie de inputs (conferencias, diálogos, entrevistas, encuentros, debates, talleres, etc.) que incorporarán una enorme diversidad de voces de filósofos, antropólogos, científicos, investigadores, etc., que ayudarán a equipar críticamente el proceso. Todas estas intervenciones serán registradas y estarán a disposición del público.

A este proceso se invitará a participar también a colaboradores que en los últimos años han trabajado en Matadero en grupos de investigación y prácticas que ahondan en la relación entre arte y ecología. Entre ellos destaca la colaboración con Campo Adentro, el Grupo de estudios sobre Ecologías del Sistema del Arte, Nuevos Paisajes y Territorio en Cultura Contemporánea (GEE), con el Grupo Motor involucrado en la dinamización del solar ubicado frente al Palacio de Cristal de Arganzuela, la Cooperativa Ecosecha, el proyecto Ciudad Huerto, la Huerta urbana de La Sanchita vinculada al Espacio Vecinal Arganzuela, [PEZ] Arquitectos y Zuloark, Carmen Haro (Agrolab Madrid) y Alberto Peralta (Esta es una plaza y Ciudad Huerto).

FestiBal con B de Bici

Fechas
14 – 15 de septiembre 2019
Lugar
Diferentes espacios de
Matadero Madrid
Promotores del proyecto
Viernes y Matadero Madrid
Web
festibalconb.com

El FestiBal con B de Bici nació en 2011 con el objetivo de impulsar el uso de la bicicleta en la ciudad de Madrid. En aquel momento la presencia en el entorno urbano de este medio de transporte era escasa y el FestiBal surgía como una iniciativa capaz de unir a vecinos, deportistas, artistas, familias, jóvenes y mayores con un mismo sueño en común y animar a muchas más personas a utilizar un medio de transporte que la ONU define como “sostenible, sencillo, asequible, fiable, limpio y ecológico que contribuye a la gestión ambiental y beneficia la salud”. Casi ocho años después, muchas más personas utilizan la bici en Madrid, las infraestructuras han mejorado, la ciudad cuenta con una bici pública y existen más opciones para la movilidad sostenible en la ciudad.

En cada edición, el FestiBal celebra todos estos avances y demanda muchos más a través de una programación variada y festiva, orientada a todos los públicos. La undécima edición del FestiBal presentará actividades ya clásicas como competiciones, ferias de bicis de comercio local, mercadillo de bicis de segunda mano y exhibiciones junto a una programación de música, talleres, proyecciones, charlas y sesiones DJ para todas las edades con las que fomentar el uso de la bicicleta y la movilidad sostenible.

EN LA CIUDAD: CONFLICTO Y CELEBRACIÓN

“Las ciudades son un inmenso laboratorio de ensayo y error, fracaso y éxito.” [...] “Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para todo el mundo, solo porque, y solo cuando, están creadas por todos.”

Jane Jacobs, *Muerte y vida de las grandes ciudades*, 1961

Imagina Madrid

Fechas

Imagina 01:

junio 2017 – abril 2019

Imagina 02:

mayo 2019 – diciembre 2020

Lugares

Nueve espacios públicos de la ciudad de Madrid (plazas, parques, solares, etc.)

Comisariado

Intermediae

Equipo de trabajo

Mercedes Álvarez Espáriz, Casilda Cabrerizo Sanz, Aitor Ibáñez De Pablo y Juan López-Aranguren

Artistas y colectivos

La Parcería Infancia y Familia, Grupal Crew Collective, Ana Cristina Herreros y Daniel Tornero, Campo Adentro: Malú Cayetano y Amelie López-Aranguren, KUNE Office, Asociación Cultural La Higuera y El Almendro, Estelle Julian y Paula Valero, C+Arquitectos: Nerea Calvillo y Marina Fernández, Cocinar Madrid, A Zulú, Toxic Lesbian, LHRC (Colectivo de Arquitectura Ligera), Sonema, Inprozess, VIC (Vivero de Iniciativas Ciudadanas), David Carrasco, Jana Pacheco, Diego Sabanés

Web

imagina-madrid.es

Imagina Madrid es un programa de arte público que apuesta por explorar nuevas formas de intervención en el espacio urbano. Mediante la puesta en marcha de procesos de creación colectiva entre la ciudadanía y el tejido artístico, trabaja en la transformación de la ciudad mediante la activación cultural.

Durante 2018 Imagina ha intervenido en nueve lugares de la ciudad con equipos interdisciplinares formados por artistas, arquitectos, sociólogas, músicos, etc. En la calle Topete, en el distrito de Tetuán, el proyecto “El Beso” (Toxic Lesbian), mediante una exposición urbana y una pieza de *net art*, ha devuelto al vecindario las miradas y los relatos de las mujeres que lo habitan. En la plaza de Rutilio Gacís, el proyecto “En Sintonía” (La Parcería y Grupal Crew Collective) ha introducido dinámicas que, mediante la música, el juego infantil y el encuentro festivo han aportado a la plaza nuevas estrategias para el diálogo entre comunidades muy dispares. En el Mirador del Payaso Fofó, en el barrio de Palomeras Bajas, grupos de vecinas y vecinos trabajan en la creación y producción de una ópera colaborativa, “Kópera” (LHRC Colectivo de Arquitectura Ligera, Sonema, Inprozess y VIC Vivero de Iniciativas Ciudadanas), retejiendo la historia del barrio para inundarlo de música e intercambio.

En su segunda edición (2019–2020) Imagina Madrid dará continuidad a varias propuestas de la edición anterior, seleccionadas en función de su capacidad para transformar los espacios intervenidos. Para seguir incidiendo en cómo se piensa la ciudad desde las distintas disciplinas artísticas, este programa propondrá nuevos casos de intervención en el espacio público que incorporará otros desafíos e hipótesis de trabajo.

A la vez, se potenciará el intercambio de aprendizajes a través de la consolidación de una red de profesionales internacionales que comparta propuestas, metodologías y resultados por medio de encuentros y debates.

Una ciudad muchos mundos

Fechas

octubre 2018 – abril 2019

Lugar

Intermediae y otros espacios de Madrid

Comisariado

Intermediae

Colabora

Fundación Daniel y Nina Carasso y
Edmond de Rothschild Foundations

Artistas

Laura Corcuera, Paloma Calle, colectivo
C.A.S.I.T.A, colectivo Ayllu, Carlos
López Carrasco, Maximiliano Cassu.
Facilitado por Mafe Moscoso y Santi
Barber, con la coordinación de Carmen
Lozano Bright

Web

unaciudadmuchosmundos.es

La segunda edición de Una ciudad muchos mundos (2017–2019) es un intento radical de investigación en la práctica que se adentra en las profundidades del trabajo artístico, cultural y activista de nuestro tiempo. Sin apenas tiempo para detenernos en los asuntos calientes que condicionan la productividad, a menudo las fricciones en torno a la ética en el trabajo colaborativo, las formas de trabajo, la autoría y las maneras en que transmitimos el conocimiento se barren bajo la alfombra. Esta edición del programa, integrada por un grupo de seis agentes seleccionados por convocatoria pública –algunos individuales y otros colectivos–, plantea una investigación plural y encarnada en la que atravesar estas cuestiones. Durante la primavera de 2018 han despegado diferentes líneas de investigación y producción que cristalizarán en otoño e invierno de 2018 en una programación pública que acompañará la reflexión interna permanente.

Las líneas de investigación del programa se preguntan, entre otras cuestiones, por los cuerpos que tienen legitimidad en la ciudad desde una perspectiva decolonial; por las salas de espera como lugares de potencial esperanza colectiva ante los recortes y la privatización de los servicios públicos; por las comunidades y afectos que se construyen en torno al baile y su potencial político; por las realidades que afloran desde las maternidades disidentes de la norma heterosexual; por el potencial del lenguaje de la *performance* para describir lo indescriptible con palabras y de qué manera las prácticas culturales son institucionalizadas. Todas las líneas están atravesadas por una reflexión e investigación interna sobre la complejidad de trabajar con y para instituciones públicas.

INFANCIA

“Su juego es la exposición.

La exposición es el juego de lxs niñxs.

No hay exposición.

Solo es una exposición porque lxs niñxs están jugando en un museo de arte.

Solo es una exposición para los que no están jugando.

Por eso lo llamamos un modelo.”

Palle Nielsen, *Modellen*, Moderna Museet de Estocolmo, 1968

Modelos para una ciudad en la que caben lxs niñxs

Fechas

noviembre 2018 – diciembre 2020

Lugar

Nave y Terrario de Intermediae

Comisariado

Intermediae

Colabora

Instituto Polaco de Cultura, La Navideña

Playgrounds de

Iza Rutkowska, Aberrant Architecture y Leonor Serrano Rivas

Otras artistas implicadas

Miren Doiz, Lottie Child y Susana Velasco

Modelos para una ciudad en la que caben lxs niñxs es un programa de intervenciones artísticas que explora los lugares dedicados a la infancia en el espacio público y, en particular, en las instituciones culturales. Partiendo de la experiencia acumulada por Intermediae a través de proyectos anteriores como La Madroñera y el atlas de iniciativas vecinales Los Madriles Edición Infancia, se quiere seguir investigando cómo el arte incide y propone modelos de inclusión y coexistencia en el ámbito de la ciudad.

Para responder a estas inquietudes, se ha invitado a diferentes artistas a reflexionar sobre el concepto de *playground* y sus posibles derivaciones. Sus propuestas —algunas constructivas, otras inmateriales— parten del “espacio de juego” como escenario que favorece apropiaciones y usos inesperados. Así, se busca generar otras poéticas y comportamientos a la vez que contribuir a producir entornos sensibles y complejos en los que relacionarnos. Estas exploraciones suceden principalmente en La Nave de Intermediae, pero también se extienden a otros lugares dentro y fuera del recinto de Matadero.

El primer *playground* corre a cargo de la artista polaca Iza Rutkowska, con el título *¿Qué animal es este?* (5 de noviembre 2018 – 30 de abril 2019). Partiendo de una serie de talleres con niñas y niños realizados en junio pasado, la artista ha diseñado un animal de grandes dimensiones que pone en relación a los visitantes con la estructura arquitectónica de la nave. Con una visión lúdica e irónica, Iza Rutkowska invita a la ensoñación y al juego despreocupado; al baile de los cuerpos de todos los tamaños.

Ciudad DIWO

Fechas

junio – julio 2019

Lugar

Matadero Madrid. Espacio Taller

Colabora

Fundación Banco Santander y Medialab Prado

Comisariado

Javier Bronchalo

Web

ciudaddiwo.wordpress.com

Siguiendo los principios de educación democrática y buscando crear experiencias de desarrollo en libertad, se creó Ciudad DIWO en el verano de 2016. El proyecto es una experiencia que sigue los principios del aprendizaje autodirigido, en donde a través de asambleas, lxs niñxs debaten, proponen, y deciden realizar diferentes actividades y proyectos co-organizados por ellos mismos y acompañados por adultos. Ciudad DIWO surge como una iniciativa de educación no formal que convierte espacios públicos de la ciudad de Madrid en entornos donde no hay más obligaciones que las que lxs niñxs generen a partir de las cosas que decidan hacer.



DISIDENCIAS DEL CUERPO

“Las invoco dios mías, ustedes las indias
sumergidas en mi carne que son mis sombras.
Ustedes que persisten mudas en sus cuevas.
Ustedes Señoras que ahora, como yo,
están en desgracia.”
Gloria Anzaldúa

Devuélvannos el oro

Fechas
6 – 28 de octubre 2018
Lugar
Centro de residencias artísticas
Artistas
Colectivo Ayllu

La exposición *Devuélvannos el oro* es el resultado de la residencia que ha llevado a cabo el Colectivo Ayllu en el Centro de residencias artísticas. Una reflexión sobre su experiencia como cuerpos disidentes sexuales y migrantes. La muestra recopila textos históricos de conquistadores y cronistas coloniales, videos que documentan *performances* anticoloniales e instalaciones interactivas.

El 28 de octubre, como clausura de la exposición, se presentará el libro *Devuélvannos el oro. Cosmovisiones perversas y acciones anticoloniales*, con textos que dan voz a treinta y dos cuerpos migrantes como Lía García (La novia sirena), Nayare Montes, Fabiana Castro Hernández, Julia Warmi, Sergio Zevallos o Daniela Ortiz.

Espacio y Festival Conciencia Afro

Fechas
21 – 22 de septiembre 2019
Acompañamiento
Centro de residencias artísticas

Este grupo de investigación residente, participado enteramente por miembros de la comunidad afrodescendiente en España tiene como objetivos facilitar la puesta en marcha de iniciativas de empoderamiento de esta comunidad, favorecer la participación de los distintos agentes de esta comunidad en las instituciones y generar mecanismos de apoyo frente al racismo, la discriminación y la falta de reconocimiento y representación pública.

El Festival Conciencia Afro, cuya cuarta edición se celebrará en septiembre de 2019, es un encuentro de referencia para la cultura afrodescendiente en España. Además, a lo largo del año, este colectivo residente, mantiene una línea educativa en torno a la cultura visual y el racismo, una línea de asesoría jurídica con la Asociación de Afrojuristas Europeos, una biblioteca de temática afro, un grupo de reflexión en torno al afrofeminismo o la revista digital *Negrxs*.

Laboratorio de ficción visionaria

Fechas

abril – junio 2019

Comisariado

Centro de residencias artísticas

Artistas implicadas

Jota Mombaça, Walidah Imarisha,
adrienne maree brown, Conceição
Evaristo y Cintia Guedes

Esta propuesta de la artista brasileña Jota Mombaça forma parte de su residencia de escritura e investigación y busca crear espacios educativos donde soñar colectivamente otras formas de vida, cuerpo, justicia y futuro. En un tiempo en que las versiones del futuro parecen estar amenazadas por la re-emergencia contemporánea de tendencias totalitarias, así como por la continuidad de regímenes históricos de opresión de vidas negras, indígenas, trans y disidentes sexuales, este laboratorio se torna una posibilidad de imaginar colectivamente otros mundos.

La participación en esta residencia está dirigida a personas cuyas posiciones históricas estén en el reverso de la norma social construida por la historia colonial y patriarcal. La metodología está basada en el concepto de ficción visionaria desarrollado por Walidah Imarisha y adrienne maree brown, –pensadoras y activistas estadounidenses–, y además de ellas mismas y de miembros de la comunidad local; contará con la participación de Conceição Evaristo y Cintia Guedes. El resultado será una publicación y una intervención de audio en el espacio público.

LA LITERATURA COMO INTELIGENCIA COLECTIVA

“Como tal vez recuerden, hace algún tiempo la policía detuvo al actor inglés Hugh Grant en Los Ángeles: estaba realizando una actividad bastante privada en un lugar público con una dama de la noche. Para los mortales menos famosos, semejante contratiempo habría sido simplemente embarazoso; pero para una estrella de cine el incidente resultó bastante demoledor. Durante un tiempo pareció que su carrera profesional pudiera hundirse (por no hablar del daño que causó a su vida personal). En tan penosa circunstancia, lo entrevistó una periodista estadounidense, que le hizo una pregunta muy americana ‘¿Está haciendo alguna terapia o tratamiento?’ Grant contestó: ‘No, en Inglaterra leemos novelas.’”
Simon Leys, *La felicidad de los pececillos*, 2008

Capítulo uno Festival Internacional de Literatura de Matadero Madrid

Fechas

28 – 31 de marzo 2020

Lugar

Diferentes espacios de Matadero Madrid y Casa del Lector

Organización y equipo de dirección

Matadero Madrid y Casa del Lector

Comisariado

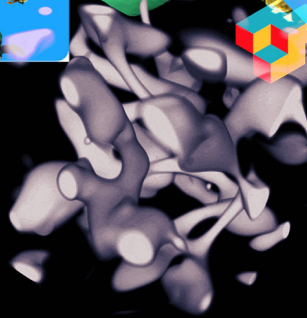
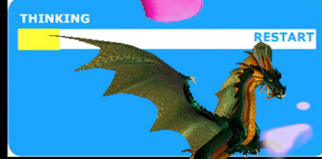
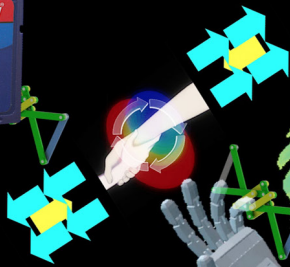
Rosa Ferré, Patricia Escalona y equipo POETAS

Capítulo uno es un festival que reunirá anualmente en Madrid una selección de la mejor literatura contemporánea internacional, en sus múltiples formas: la palabra oral y la escrita; la poesía, la narración, la ficción y la no ficción, las fabulaciones especulativas, las prácticas documentales y la escritura crítica. Un espacio para celebrar la literatura como una herramienta compartida excepcional para entendernos como individuos y como sociedad y para volver a dibujar el mundo.

Los diferentes programas públicos que componen Matadero Madrid trabajan desde lo anti disciplinario posibilitando nuevas producciones artísticas y conectando las prácticas con los grandes temas que definen nuestro presente: ¿Qué hace, qué puede hacer, el arte en las grandes transformaciones a las que nos enfrentamos en este siglo? ¿Qué sentido tiene en la construcción de un nuevo pacto social, de nuevos modelos que se proyectan hacia el llamado postcapitalismo?

Capítulo uno se define así como un festival literario rotundamente mestizo que quiere facilitar la contaminación entre disciplinas y la interacción de escritores, artistas, cineastas, músicos, arquitectos, diseñadores, científicos y otros protagonistas del nuevo escenario cultural. Para provocar encuentros entre el arte contemporáneo, en un sentido muy amplio, y la literatura, estimular conexiones poco evidentes, inventar nuevos formatos y forzar los límites de las convenciones para imaginar nuevas formas de creación.

El festival se articulará, en su primera edición, en torno a diferentes temas y secciones y ensayará formatos poco transitados. Daremos un espacio central a las conversaciones con autores internacionales y nacionales de reconocida trayectoria para que se encuentren con sus lectores y compartan con ellos sus últimos trabajos, pero provocaremos también debates intergeneracionales, dando la voz a propuestas noveles. Durante cuatro intensos días hablaremos del auge de las nuevas narradoras de ciencia ficción; dedicaremos una sección a la comunicación de los no-humanos; convocaremos a nuevos invitados a una conversación sobre Europa para ver cómo podemos abandonar los lugares comunes y proponer nuevas maneras propositivas para hablar de nuestro contexto social, legal y político. Propondremos “amistades peligrosas” entre autores y artistas. Hablaremos de Literatura y probabilidad e invitaremos a escritores a debatir con científicos sobre el azar. Analizaremos series televisivas de alta calidad literaria. Traeremos al festival el *spoken word*, a los editores a conversar en torno a un *bookcamp*. Y hablaremos de literatura desde instalaciones audiovisuales y propuestas musicales.



CULTURA DIGITAL

“Estamos creando nuevos mundos más rápido de lo que podemos rastrearlos, y es improbable que este ritmo se desacelere. Si nuestras tecnologías han avanzado por delante de nuestra capacidad para conceptualizar sus implicaciones, se genera una brecha que puede ser peligrosa. Nuestro primer impulso podría ser echar el freno y meter de vuelta al genio en la botella. No parece recomendable (y sí desesperanzador). ¿En lugar de invertir en la emergencia, en la contingencia, no sería mejor: mapear la nueva normalidad tal y como es y orientarla hacia lo que debería ser?”

Benjamin Bratton, texto para la presentación de *The New Normal 2017*, Strelka Press

Tentacular Festival de Tecnologías Críticas y Aventuras Digitales

Fechas

21 – 23 de noviembre 2019

Lugar

Diferentes espacios de
Matadero Madrid

Comisariado

José Luis de Vicente, Julia Kaganskiy
y Bani Brusadin

Colabora

Medialab Prado

Participantes

Eyal Weizman (Forensic Architecture),
Bruce Sterling, Metahaven, Eleanor
Saitta, Zach Blas, Amalia Ulman,
Marta Peirano, Disnovation, Joana
Moll, Andrés Jaque, Joan Fontcuberta,
Manuel Bartual, Exonemo, Matthew
Plummer Fernandez, Haunted
Machines (Natalie Kane & Tobias
Revell), Felipe G. Gil, Mario Santamaría
& Julián Pérez y Clusterduck

Tentacular es un festival de cultura y pensamiento digital para los tiempos que corren. Un espacio de reflexiones incómodas, proyectos creativos impredecibles e investigaciones no académicas para comprender las nuevas crisis que se han abierto en el centro de una sociedad interconectada. Un viaje a los rincones más oscuros de las infraestructuras tecnopolíticas de hoy, pero también una celebración del trabajo e ideas de lxs artistxs, investigadorxs, tecnólogxs y activistxs que en todo el mundo están forjando alternativas y respuestas para dar forma a un nuevo imaginario tecnológico.

El espacio de libertad y de autonomía que los pioneros de la Red nos prometieron se ha convertido en los últimos años en un territorio profundamente tóxico. La gran comunidad virtual que nos unía alrededor de ideas e intereses compartidos ha derivado en una batalla campal entre bandos permanentemente irritados. Estamos empachados de pantallas táctiles que han secuestrado nuestra atención, mientras corporaciones omnipresentes cazan cada uno de nuestros gestos para traficar con ellos. En lugar de una oportunidad para la distribución del poder y del conocimiento, la Red es hoy el lugar de la Gran Centralización. Ahora que sabemos que la retórica de la innovación no va a salvarnos y que el régimen tecnológico de los últimos 15 años se está desmoronando, es el momento de recuperar el sentido de sorpresa y asombro que las redes atesoraron una vez.

Tentacular presenta durante tres intensos días intervenciones en diferentes formatos: charlas y conferencias-*performances*, instalaciones, proyecciones comentadas, talleres, y hasta formatos insólitos como el Internet Yami Ichi (en japonés: Mercado Negro del Internet). Lxs invitadxs a esta primera edición proporcionan un espectro muy amplio de experiencias: algunos buscan genealogías con un trasfondo político entre el pensamiento alquímico y el pensamiento informático; otros diseñan ficciones apasionantes y desestabilizadoras para Twitter e Instagram. Hay quien imprime en 3D objetos imposibles y quienes juegan con los algoritmos para crear “bots poetas”. Algunos nos guían por los paisajes secretos de la vigilancia digital y ponen al descubierto las obsesiones más recónditas de la visibilidad permanente, otros hurgan en las subculturas meméticas para detectar nuevas versiones del fascismo, y muchos nos dan pistas para afrontar el fracaso del internet global corporativo y esquivar un futuro de nuevas fronteras digitales.

En el marco del festival Tentacular se presenta la instalación *SANCTUM*, del artista Zach Blas. Comisariada por Julia Kaganskiy, *SANCTUM* (22 de noviembre 2018 – 6 de enero 2019) recrea un entorno místico en el que las mazmorras sexuales conviven con los aparatos y procedimientos de las exploraciones corporales de los aeropuertos, el análisis biométrico y la vigilancia predictiva. En medio de cadenas de metal, un estante de estiramiento, mangueras duchas, postes de azotes y un altar sacramental, se manifiesta el deseo de exponerse a las plataformas digitales.

SANCTUM investiga las conexiones entre la exposición y el control digital, la creencia y el deseo, que provocan tanto el placer como la herida. Es a la vez una prisión de captura algorítmica, una mazmorra sexual sin genitales, una fábrica de armas y un templo para la seguridad.

L.E.V. Matadero Festival de Electrónica Visual

Fechas
17 – 20 de octubre 2019
Lugar
Diferentes espacios de
Matadero Madrid
Comisariado
L.E.V. Festival

L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual) es una plataforma especializada en la producción y divulgación de la creación sonora electrónica y su relación con las artes visuales. Pionero en Europa en su ámbito hace converger la sinergia natural entre imagen y sonido, y las nuevas corrientes artísticas con acciones en directo. El festival focaliza su trabajo tanto en artistas internacionales que trabajan en la vanguardia de la creación audiovisual como en artistas locales, pioneros y nuevos valores.

L.E.V. Festival se celebra desde hace más de diez años en Gijón y extiende ahora su campo de acción a Matadero Madrid. L.E.V. Matadero profundizará su línea de programación histórica: estrenos de espectáculos audiovisuales singulares, *performances*, conciertos, instalaciones audiovisuales, talleres, presentaciones y residencias artísticas. Y en Matadero Madrid, el festival fluirá además hacia experiencias inmersivas relacionadas con la realidad virtual, experiencias de sonido envolvente, las nuevas narrativas y formatos nacidos del mestizaje de todos estos lenguajes del presente.

Durante cuatro días, el público podrá acceder a una programación única, y acercarse así a la creación audiovisual más experimental.

Animario II Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid

Fechas
19 – 22 de septiembre 2019
Lugar
Cineteca Madrid y diferentes espacios
de Matadero Madrid
Organizan
Matadero Madrid y Cineteca Madrid,
con el patrocinio del Centro Comercial
Plaza Río 2
Comisariado
Carolina López

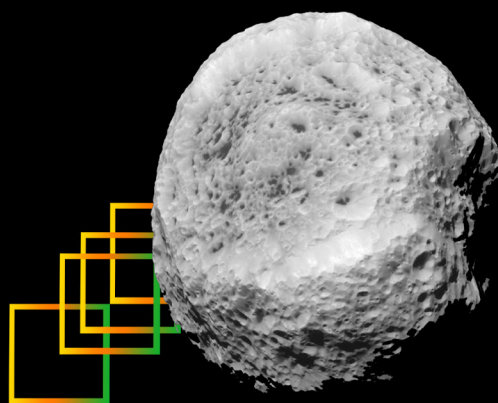
Tras una primera edición celebrada en septiembre de 2018, esta segunda entrega de Animario. Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid continuará su estela para convertirse en una de las citas anuales imprescindibles para creadores y amantes de la animación. Un festival de carácter internacional donde se presentarán las mejores producciones de animación internacional para dar a conocer al público el trabajo de aquellos artistas que usan la animación como instrumento de creación y como vehículo para contar historias.

A través de una programación de calidad con la proyección de estrenos mundiales, experiencias de animación extendida, y la inclusión de talleres e inmersión en la tecnología más puntera, Animario se sitúa como un espacio para los visionarios que exploran los límites de la narrativa tradicional para transitar un potencial expresivo que abre nuevos caminos.

Con el firme propósito de ser mucho más que un certamen de exhibición, Animario abrirá durante el festival la II Convocatoria del Premio Animario dirigido a la producción de películas de animación.







CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Lugar y fechas

Nave 16 y Nave 15 desde
septiembre 2019

Responsable

Manuela Villa Acosta

Colaboradores

AECID, Fundación Banco Santander,
Radio Nacional de España. Radio 3,
Área de Equidad, Derechos Sociales y
Empleo del Ayuntamiento de Madrid

El Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid tiene como principal objetivo promover la producción de obra y conocimiento de artistas visuales, comisarios, investigadores, educadores, escritores y cineastas locales, nacionales e internacionales. Este programa facilita a los residentes el acceso a espacios de trabajo compartidos, honorarios, recursos de producción, así como una labor de acompañamiento institucional.

Durante su primer año, 2017, alrededor de noventa creadores han tenido acceso a este espacio de trabajo tanto por convocatorias públicas, como por asignaciones directas a través de una comisión de valoración del centro.

A lo largo de la próxima temporada (octubre 2018 – octubre 2019) se publicarán por convocatoria abierta al menos treinta plazas para residencias de agentes locales y se trabajará con artistas internacionales como Daniela Ortiz, Brus Rubio Churay, Jota Mombaça o Les Filles de Illighadad.

Entre las diferentes modalidades de residencia con las que trabajará el centro destacamos:

- Residencias para artistas visuales de la ciudad de Madrid. Seleccionados por convocatoria pública, seis artistas visuales llevarán a cabo residencias de un año de duración.
- Programa de movilidad Matadero Madrid - AECID. Residencias para artistas nacionales en Lima (Proyecto Amil), Tokio (TOKAS) y Ramallah (Moving Artists). Además, se recibirán artistas en residencia provenientes de estos países.
- Residencias de producción musical. Cuatro plazas anuales para bandas y músicos emergentes de la ciudad de Madrid que deseen producir un LP o EP.
- Residencias de escritura performativa. Una plaza anual para personas interesadas en investigar en los intersticios entre la escritura y la performatividad.
- Espacios de trabajo para colectivos y personas que trabajan entre el arte y la educación.
- Residencias internacionales de comisarios. Cuatro comisarios internacionales visitarán el centro cada año para conocer a los artistas que trabajan en él y dar a conocer sus respectivos trabajos a la comunidad artística de la ciudad.
- Grupos de investigación residentes. Compuestos por artistas, comisarios, investigadores y/o militantes, trabajan temáticas como la renovación pedagógica, la migración y/o las disidencias del cuerpo.
- Residencias de creadores en colegios Levadura. Cuatro artistas seleccionados por convocatoria pública trabajan con cuatro aulas de colegios de la ciudad de Madrid. Un programa conjunto con Medialab Prado, Centro Centro, Conde Duque y la Fundación Banco Santander.

El público podrá disfrutar del trabajo de estos residentes a través de jornadas de *open-studios*, publicaciones, charlas y ponencias o una presentación pública que se llevará a cabo a final de año. Además, sus trabajos públicos se pueden observar en otros programas públicos de Matadero Madrid (Cineteca Madrid, Naves Matadero. Centro internacional de artes vivas e Intermediae).

PROFUNDIDAD DE CAMPO UN ESPACIO PARA LAS PRÁCTICAS AUDIOVISUALES

La nueva programación del espacio
Abierto x Obras

Comisariado

Ana Ara

Colabora

Cineteca Madrid

Fechas primer ciclo

enero – abril 2019

Artistas

Meiro Koizumi y María Ruido

Profundidad de campo es un programa destinado a la producción, la muestra y el estudio de la práctica audiovisual contemporánea que, a partir de enero de 2019, tendrá lugar en la sala Abierto x Obras.

El objetivo de Profundidad de campo es ofrecer una visión –en profundidad–, del trabajo de artistas del medio audiovisual (aquellos que desarrollan su obra en formato video, los que dialogan con el cine y con otros medios o de aquellos que proponen instalaciones con imágenes en movimiento de un amplio rango). Mediante la presentación de las obras de estos creadores, tanto de trayectoria reconocida como emergente, este programa pretende contribuir a generar un espacio continuo para el diálogo, en el que las diferentes propuestas de los artistas, se complementen y contribuyan a un mejor entendimiento de este medio.

Cada dos meses se presentará de forma monográfica la obra de un artista, en una selección comisariada de su producción más reciente junto otras anteriores de su trayectoria. La presencia física del autor y su testimonio directo en un evento público al inicio de cada muestra, será clave para conocer en primera persona el significado de su trabajo. En colaboración con Cineteca Madrid, se abrirá la posibilidad de que los autores, a modo de carta blanca, expandan su trabajo mediante la proyección de obras de otros autores que les hayan influido, al mismo tiempo que éstas ayuden a expandir y profundizar en sus discursos.

La selección de artistas y el orden de su exposición en cada ciclo se realizará de acuerdo a tres criterios fundamentales: la posibilidad del espectador de experimentar los diferentes lenguajes del medio, las relaciones entre las obras de los sucesivos artistas (como estas se entremezclan, encuentran y divergen para reflexionar sobre el uso del propio medio en sí) y el diálogo con las líneas de interés que en el momento de cada presentación articulan la programación general del centro.

Con este programa se pretende crear un lugar de encuentro y de creación para el medio y para el visitante, que sea relevante tanto para el ámbito local como internacional.

El primer ciclo de Profundidad de campo abordará el tema de la violencia con la muestra y el acercamiento a la obra de Meiro Koizumi y María Ruido. Dos artistas cuya producción indaga, desde diferentes ángulos y lenguajes artísticos, la violencia entendida como la fuerza que impregna tanto el ámbito íntimo de los cuerpos como el público de la historia.

EXPOSICIONES MANIFIESTO

Matadero Madrid refuerza en esta nueva temporada 2018–2019 el formato expositivo con dos objetivos principales: la celebración de exposiciones que amplíen la visibilidad del arte internacional en la ciudad y entren en diálogo con la escena local, y la de contribuir con ellas a generar espacios de debate en torno a las líneas de interés que articulan la programación general de Matadero Madrid.

Esta serie de exposiciones temáticas o “manifiesto” que se inicia con la exposición *Amazonías* abordará los temas que están definiendo nuestra contemporaneidad y para los que el arte plantea nuevas preguntas con las que revisitar nuestras concepciones y convicciones como individuos y como sociedad.

Muchas de las propuestas trabajarán desde planteamientos interdisciplinares: En la cultura del siglo XXI, el diálogo cada vez más frecuente entre artistas, en sus diferentes disciplinas, con científicos, ingenieros, escritores, diseñadores, arquitectos y programadores, sociólogos y antropólogos, define un nuevo horizonte de trabajo. Es en este territorio donde se formulan algunas de las cuestiones cruciales para nuestro futuro como especie, sobre el mundo que estamos creando, y sobre nuestra gobernanza.

A través de este proyecto nos proponemos también forzar las convenciones del formato expositivo para convertirlo en un espacio flexible, performático, en el que dialoguen o discutan la materialidad de las propuestas artísticas, los elementos discursivos, la investigación y la propia audiencia.

Amazonías

Lugar

Nave 16

Fechas

22 de febrero – 5 de mayo 2019

Comisariado

Sharon Lerner y Gredna Landolt

Instituciones

Museo de Arte de Lima - MALI
y Matadero Madrid

Colaboran

Ministerio de Cultural del Perú,
Ministerio de Relaciones Exteriores del
Perú, Centro Cultural Inca Garcilaso y
LXG Amazon Reforestry Fund

Artistas

Pablo Amaringo, Juan Enrique
Bedoya, Christian Bendayán, Lastenia
Canayo, Enrique Casanto, Wilberto
Casanto, Francisco Casas, Harry
Chávez, Norberto Fernández, Juan
José Fernández, Sandra Gamarra,
Sheroanawé Hakihiwe, Eduardo Hirose,
Roberto Huaracaya, Nancy La Rosa,
Vera Lentz, Gilda Mantilla, Francisco
Mariotti, Otto Michael, Carlos Motta,
Mónica Newton, Musuk Nolte, Dimas
Paredes Armas, Gerardo Petsain
Sharup, Harry Pinedo, Roldán Pinedo,
Adrián Portugal, José Alejandro
Restrepo, Abel Rodríguez, Brus
Rubio, Leslie Searles, Elena Valera,
Armando Williams, Antonio Wong
Rengifo, Rember Yahuarcani, Santiago
Yahuarcani, entre otros

La exposición *Amazonías* reúne un conjunto de piezas de la colección del Museo de Arte de Lima - MALI, además de algunos préstamos puntuales, que se articulan como representaciones y reflexiones críticas en torno a este espacio geográfico y social, históricamente relegado.

El título de la muestra, *Amazonías*, en su condición plural, apunta a reflejar una multiplicidad de miradas que desestabilizan cualquier aproximación esencialista sobre un territorio o población determinada. Lejos de una voluntad etnográfica o antropológica, las obras reunidas en esta exposición buscan, por un lado, revelar la idea de la Amazonía como construcción de raigambre colonial que en buena medida –a través de sus imágenes– ha concentrado ideas en torno a una otredad radical. Por otro lado, la exposición recoge la obra de un creciente número de artistas indígenas contemporáneos peruanos quienes elaboran entre sus tradiciones milenarias y sus mitos, pero también sobre la memoria social reciente de sus comunidades. La región amazónica es uno de los territorios en los que se debaten muchos temas cruciales para nuestra vida contemporánea: desde la lucha por los derechos de comunidades indígenas, la preservación de sus saberes ancestrales; hasta la conservación de un medio natural vital para la supervivencia global. La necesaria revisión institucional de la producción artística de esta región –por largo excluida de la historiografía del arte local– hacen de esta exposición un punto de partida para el conocimiento y difusión de uno de los procesos artísticos latinoamericanos aún por descubrir.

En el contexto de esta exposición tendrá lugar varias actividades paralelas (presentaciones y talleres) en las que participarán algunos de los artistas representados en esta muestra como Brus Rubio (residente en el Centro de residencias artísticas de Matadero desde enero 2019), Nancy La Rosa y Gilda Mantilla, entre otros.

PLAZAS MUSICALES

Lugar

Plaza Matadero

Responsable

Eva Gonzalo

Fechas 2018

27 – 28 de octubre

17 – 18 de noviembre

Fechas 2019

15 de mayo

21 de junio

Con las Plazas musicales que se celebran durante los fines de semana, Matadero Madrid convoca a públicos muy amplios a un encuentro festivo. Con el apoyo de Mahou, estas programaciones, que resultan de la apuesta particular de diferentes programadores o comisarios, y que en consecuencia exploran ámbitos musicales muy diversos, se proponen como experiencias únicas para descubrir artistas emergentes o encontrarse en un contexto de gran proximidad con músicos de gran trayectoria.

Tras reunir a más de 80.000 personas en Plaza Sonora, realizada junto a Mondo Sonoro; La Plaza en Verano, dirigida por Joan Vich; y La Plaza en Otoño. Festival PIEL, Matadero volverá a llenarse de música con La Plaza en Otoño. Synthetika, comisariada por Fito Conesa; y con La Plaza en Invierno, a cargo de Naves Matadero.

En 2019 se llevarán a cabo cuatro Plazas musicales, cuatro oportunidades únicas para disfrutar con nuevos experimentos en los espacios públicos de Matadero al ritmo de la mejor música.

La Plaza en Otoño. Synthetika

Lugar

Plaza Matadero y Espacio Taller

Fechas

27 – 28 de octubre 2018

Comisariado

Fito Conesa

Organizan

Matadero Madrid y Mahou

Artistas

Azul y Negro, Paco Chanivet, Mery Cuesta, Eva Geist, Gelen Geleto, Josep Xortó + The Congosound, Soria Moria y Venecia Flúor

Con esta propuesta, el artista y programador cultural Fito Conesa reivindica el papel del sintetizador como uno de los elementos detonadores del cambio de paradigma tecnológico de la historia musical y cultural reciente. El sintetizador como tecnología y banda sonora de un pasado futurista y de un futuro retro.

La Plaza Synthetika reunirá a nombres estrechamente vinculados a este instrumento musical. El emblemático dúo Azul y Negro, los mayores representantes del tecnopop y del mundo del sintetizador de los años 80 en nuestro país, presentará un show de visuales y láser con el que recordarán algunos de sus grandes éxitos como *Me estoy volviendo loco o No tengo tiempo*. Josep Xortó + The Congosound (el alias musical del artista Carles Congost) presentarán en primicia en Madrid su artefacto musical, que se mueve en el ámbito del synthPop con aires de italo disco. El dúo barcelonés Venecia Flúor, formado por Adrià Gil y Alba Rihe, ofrecerá su nuevo proyecto musical, una propuesta de folklore progresivo, letras reflexivas y reivindicativas. La productora e intérprete italiana residente en Berlín Eva Geist realizará una actuación a modo de viaje musical cinematográfico en torno a melodías, arpeggios, ritmos suaves y lo que ella define como discoteca espacial. Por último, el dúo noruego Soria Moria, compuesto por dos estudiosas del sintetizador, presentará un Dj show preparado íntegramente para esta Plaza.

Sin embargo, la Plaza Synthetika no será solo música, sino que ofrecerá también charlas y proyecciones en el espacio Taller. Mery Cuesta, crítica de arte y comisaria de exposiciones, ofrecerá una charla sobre las subculturas y sus transformaciones. Partiendo de las subculturas prototípicas del siglo XX que nacieron al calor de los movimientos musicales, reflexionaremos sobre cómo han mutado los comportamientos subculturales en el entorno digital y la asimilación que el sistema hace de ellos. Gelen Geleto, creadora de *Una Archiva del DIY (Do It Yourself): autoedición y autogestión en una fanzine feminista-queer* e integrante del Equipo Geleto, dará una charla y presentará una *playlist* centrada en el sintetizador y algunos movimientos feministas de la historia reciente. Por último, el artista Paco Chanivet proyectará su película *La Veda*, un desgarrador viaje hacia las profundidades de las relaciones familiares, donde el autor sitúa a sus padres como protagonistas de una historia que mezcla realidad y ficción a partir de imágenes domésticas grabadas durante un cruce por el Mediterráneo.

La Plaza en Invierno

Lugar

Plaza Matadero

Fechas

17 – 18 de noviembre 2018

Organizan

Matadero Madrid y Naves Matadero

Artistas

Narcoléptica, Agnès Pe, Aurelia Dinamita DJ, Beton Brut, Putochinomarción, Tami T., Potochkine, Bye Papi Nazareth, Ursidae, Somadamantina, Trapani, James Messiah, Flohio y ChefBoss

Naves Matadero comisaría la última entrega de las Plazas musicales de 2018 reuniendo a catorce artistas nacionales e internacionales en dos días en los que la música reivindicativa, las letras irreverentes y la mezcla de estilos y tendencias se reúnen con el objetivo de dar voz a la diversidad de identidades.

El sábado, con un tono más electrónico, las mezclas experimentales de Narcoléptica y Agnès Pe abrirán una jornada en la que también se bailará al ritmo de DJ habitual de las fiestas feministas *queer* berlinesas Aurelia Dinamita DJ, los irreverentes Beton Brut o el pop ácido de Putochinomarción. La sueca Tami T. con su música de purpurina rosa dará paso al cierre que protagonizarán los franceses Potochkine con sus textos incandescentes y su tecno punk minimalista.

El domingo, más centrado en la música urbana, las protagonistas serán Bye Papi Nazareth, italooperuana de origen de ritmos de hip hop y reaggeton; Ursidae, grupo formado por Emi Rap y DJ Usa con letras que las ubican en el rap protesta y feminista; Somadamantina, trapera queen del beat glamour. Y el también trapero Trapani, cuyas letras de calle conquistan poco a poco.

Los artistas internacionales de la talla de James Messiah, artista inglés de quien *The Guardian* ha dicho que “está redefiniendo el poder de la poesía” o Flohio, rapera y compositora británico-nigeriana, precederán al cierre de la plaza en invierno a cargo de las alemanas ChefBoss grupo de *dancehall* de Hamburgo, formado por la cantante Alice Martin y la bailarina y coreógrafa Maike Mohr, donde mezclan el *dancehall* con el *krump* y el *vogue*.

MATADERO ESTUDIOS CRÍTICOS (M.E.C.)

Lugar

Nave 16

Dirección y organización general

Ana Ara

Matadero Madrid es un centro de práctica artística interdisciplinar cuyo objetivo es la formación, la producción y la difusión de obra y de conocimiento. A través de sus distintos programas públicos, Matadero Madrid ha desarrollado un importante corpus de investigaciones y de experiencias que, se ordena, amplía y proyecta en forma de un nuevo programa de aprendizajes independientes: Matadero Estudios Críticos (M.E.C.).

Matadero Estudios Críticos es un programa de estudios independientes vinculado transversalmente a los grupos de investigación que trabajan en este Centro cuyo principal objetivo es el de generar espacios de trabajo comunes donde poder plantear y abordar preguntas que ayuden a cuestionar críticamente nuestra propia contemporaneidad, desde la investigación y las prácticas artísticas.

Desarrollado a partir de diferentes módulos y cursos teórico-prácticos, en su primera convocatoria 2019–2020, M.E.C. se articula en torno a las líneas de trabajo que definen la programación actual de Matadero para tratar cuestiones como la crisis ecológica, los movimientos migratorios, la construcción de subjetividades disidentes, la crisis de los discursos de la última utopía digital y tecnológica, la pedagogía crítica o la producción cultural comunitaria.

Como herramienta de trabajo y acompañamiento indispensable de cada uno de estos cursos, se trabajará conjuntamente en la publicación de una serie de libros-recopilación que recojan tanto los textos inéditos escritos por artistas y teóricos de referencia en la tratada temática, como por otros escritos clave nunca antes publicados en lengua española. En la selección de unos y otros se pretende representar la diversidad de perspectivas, generaciones y voces que definen cada uno de los temas de estudio.

Algunos de los programas ya definidos para el curso 2018–2019:

Programa Orientado a Prácticas Subalternas (P.O.P.S.)

Fechas

octubre 2018 – junio 2019

Dirección

Centro de residencias artísticas

Diseño

Colectivo Ayllu

Profesorado

Ochy Curiel, Jota Mombaça, Pèdra Costa, Lucrecia Masson, Linda Porn, Esther (Mayoko) Ortega, Sirin Adlbi Sibai, Antumi Toasijé, Úrsula Santa Cruz, Gladys Tzul Tzul, Julia Castillo Condori, Duen Sacchi, Daniela Ortiz, Houria Bouteldja, Husos Arquitectos y Rubén H. Bermúdez, entre otros

Diseñado por el colectivo Ayllu, grupo de investigación residente en el Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid, es el primer módulo del programa Matadero Estudios Críticos y promueve la producción de conocimiento crítico colectivo y situado desde perspectivas (in) conscientes de raza, sexo y clase como herramienta de cambio social y práctica liberadora.

Un espacio de experimentación y deformación crítica que parte de un cuestionamiento al racionalismo, al cientificismo y a la falsa objetividad del pensamiento eurocéntrico. El programa de estudios propone un ejercicio educativo que pasa por el reconocimiento del cuerpo no-blanco, además de la imagen y la voz como núcleos epistémicos de conocimientos subalternizados.

Este programa propone un ejercicio de cuestionamiento al conocimiento occidental en el que se funda y fundamenta la educación universitaria. Frente al conocimiento universalizante, el programa pone el acento en todas aquellas estrategias de conocimiento que en Occidente se han opacado, partiendo de una crítica tanto al pensamiento moderno y postmoderno como al feminismo blanco, tomando como modelo los *whiteness studies* desarrollados en el ámbito anglosajón así como otras formas de educación popular y antirracista en Abya Yala (actual denominación del continente americano por parte de su pobladores originales) como la Escuela Zapatista y la Mapuche Universidad al Aire Libre. Con esos referentes, el programa de estudios propone profundizar en un pensamiento transfronterizo y en un feminismo anticolonial que se fundamenta en las epistemologías periféricas de las excolonias.

El Laboratorio

Narrativas transmediales: archivo, memoria y porvenir

Fechas

mayo – junio 2019

Dirección del programa

Ana Sánchez Llorca

Profesorado

por confirmar

El Laboratorio o, abreviadamente, El Labo, es el nombre que han recibido distintos centros sociales de Madrid entre 1997 y 2004. Todos ellos estuvieron situados en el barrio de Lavapiés y han sido uno de los principales puntos de referencia sobre el llamado movimiento okupa, sobre todo para personas situadas al margen del mismo. El Laboratorio es un ejercicio de memoria colectivo encaminado a rastrear una experiencia significativa en la genealogía de las resistencias en la ciudad. Una experiencia significativa en las biografías que la atravesaron y en relación al papel de los centros sociales como dispositivos de producción y transformación metropolitanos, relevante en la construcción presente de discurso sobre lo que nos constituye. El Laboratorio, narrativas transmediales: archivo, memoria y porvenir es un dispositivo web y un documento audiovisual de investigación.

En la primavera de 2019, Archivo y Gramáticas para el común tomará forma de seminario dentro del programa Matadero Estudios Críticos. A través de una serie de encuentros se pondrá en diálogo la experiencia con líneas de debate actuales en el orden de el derecho a la ciudad, la producción cultural, la autonomía y la nueva institucionalidad.

Freeport

Fechas

por definir

Dirección del programa

Bani Brusadin

Profesorado

por definir

Freeport es un programa de estudios independientes centrado en la producción y la investigación creativas en un mundo de humanos y máquinas. Promueve la investigación radical y la producción creativa combinando metodologías artísticas con el lenguaje del diseño, el activismo, las comunidades de Internet, la ingeniería crítica y el periodismo. Combina los lenguajes del arte, del diseño, de las comunidades de internet, de la cultura hacker y del activismo creativo con el objetivo de promover formas no convencionales de explorar el planeta interconectado, sacando partido de las oportunidades estéticas que éste ofrece y exponiendo sus ambigüedades políticas.

El objetivo final de Freeport es estimular el desarrollo de maneras no convencionales de explorar un planeta interconectado, aprovechando sus oportunidades estéticas y exponiendo sus ambigüedades políticas.

Imagina School Seminario sobre urbanismo ciudadano

MATADERO ESTUDIOS CRÍTICOS [M.E.C.]

Fechas

octubre – diciembre 2019

Dirección del programa

Intermediae

Profesorado

por definir

El seminario es un espacio experimental de investigación desde la práctica para dar continuidad a la idea de explorar nuevas formas de habitar, pensar e imaginar ciudades. Será un espacio activo para generar preguntas y en la que comparar con otras prácticas, al modo de gabinetes de crisis, utilizando la incertidumbre para cambiar la mirada. Será parte de los objetivos generar producción a lo largo del seminario, acabando en una devolución común final. Se trabajarán cuestiones como la relación entre el ciudadano, el artista y la institución (espacios de trabajo híbridos), los modelos de gobernanza y autoría, sistemas de mediación, la política de proximidad como modelo de ciudad, el tránsito de lo municipal a lo común y un largo etcétera que atraviesa la construcción de la ciudad y sus intangibles.

En un entorno en crisis permanente este espacio propone explorar lo inesperado con la intención de encontrar líneas que nos permitan alimentar sistemas complejos capaces de adaptarse, aprender y evolucionar. Para ello contaremos con invitados con prácticas dispares que compartan valores comunes, estos expertos nos ayudarán a viajar desde amplios marcos conceptuales que nos obliguen a reflexionar sobre el sentido y la anchura del urbanismo ciudadano hasta experiencias concretas que nos permitan aterrizar y enfrentarnos a una realidad inevitable. También trabajaremos a través de diferentes zooms que nos ayuden a entender la problemática global y sus consecuencias locales así como los espacios de resistencia y propuesta que están surgiendo desde distintos contextos y su posible (o deseable) escalabilidad.

Microhabitable

MATADERO ESTUDIOS CRÍTICOS [M.E.C.]

Fechas

septiembre – diciembre 2019

Dirección del programa

Lucia Pietroiusti y Fernando García Dory

Profesorado

por definir

Microhabitable es un programa que pretende ahondar, en diversos marcos teóricos, las ecologías políticas articuladas alrededor de la noción de escala, partiendo de aquellas propuestas artísticas actuales que la consideran una condición indispensable para la reconstrucción de sentido y, al mismo tiempo, propósito para el desarrollo de proyectos sociales. Desde estas diferentes perspectivas, en términos tanto de disciplinas como de lugares, Microhabitable tratará tanto de cuestionar modelos racionalistas y reduccionistas de las ciencias ambientales, como la estetización de nociones de naturaleza en el arte, planteando en su lugar un encuentro y reconocimiento entre estos enfoques y los “otros” conocimientos, sean subalternos, místicos, no-humanos, campesino-indígenas, vegetales, matriarcales o posthumanos. Con vistas a la articulación de todo ello proponemos giros epistemológicos entre lo microbiológico, la micropolítica, la microeconomía, el micro-alcance y la distancia microscópica y cuántica adquirida por la intimidad.

Para su realización se propone una serie de sesiones que combinan la participación teórica de ponentes invitados, con la convivencia entre el grupo y artistas en residencia, el contexto de trabajo de Campo Adentro, salidas de campo y la producción cultural, entre otros formatos.

Seminario sobre culturas de proximidad

MATADERO ESTUDIOS CRÍTICOS [M.E.C.]

Fechas

octubre – diciembre 2019

Dirección

Intermediae

Profesorado

Nicolás Barbieri, Javier Rodrigo, Nora Landkammer, Aida Sánchez de Serdio, Yaiza Hernández, Selina Blasco, Manuela Zechner, Francisco Rubio, entre otros

Intermediae es un programa público municipal inaugurado en 2007 basado en la experimentación, el conocimiento y el aprendizaje compartidos cuyo objetivo es la producción y visibilización de proyectos artísticos, y que promueve además la implicación ciudadana en la producción cultural del barrio y la ciudad. Desde el 2013 implementa la línea de trabajo Intermediae extendido en la que las prácticas innovadoras y los modelos prototipados y ensayados en la sede de Intermediae en Matadero Madrid se replican en otros distritos y barrios de Madrid a través de experiencias piloto. Después de unos años en las que las grandes infraestructuras y equipamientos a nivel ciudad han sido centrales en la política cultural de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid vuelve la mirada a los barrios y distritos periféricos de la ciudad. Se trata de poner en marcha políticas culturales que, a través de programas y metodologías específicas, puedan trabajar incidiendo en los principios de descentralización y proximidad cultural. La vocación de estos programas es garantizar el acceso cultural a todos los vecinos y vecinas de ciudad, repartir recursos de una manera equitativa y trabajar en diálogo con el rico tejido cultural y creativo de la ciudad.

Poner a disposición el conocimiento producido en el marco de los proyectos artísticos que se están desarrollando en estas líneas, analizar qué define y diferencia este tipo de acercamiento a la producción cultural, compartir esta experiencia práctica acumulada en un contexto de reflexión y análisis y contextualizarla en el territorio de la producción artística contemporánea y de la nueva institucionalidad, son algunos de los objetivos que va a abordar el programa de estudios sobre culturas de proximidad.

Los ejes del trabajo serán el derecho a la ciudad, los modelos y aportaciones de producción cultural alternativa, el papel de la educación en la producción cultural, las claves del trabajo artístico comunitario y experimental. Algunas de las experiencias que analizará serán Barrios, La C.O.S.A., Cinema Usera, La melonera imperial, La 1 de Moyano, Usera en un día, Tomar Madrid, Diálogos electroflamencos o La Madroñera.

ARCHIVOS

Matadero Madrid cuenta con varios archivos que han surgido a lo largo de los años; todos y cada uno de ellos configuran la memoria colectiva de este centro. Durante los próximos meses se llevará a cabo un trabajo de recuperación, actualización y digitalización de algunos de estos archivos con el fin de darles visibilidad desde la nueva web de Matadero Madrid.

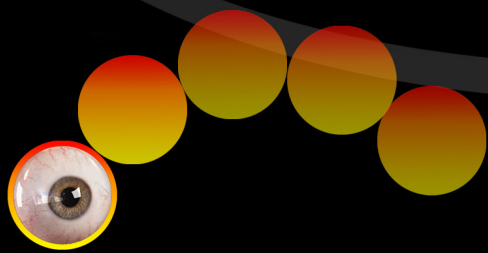
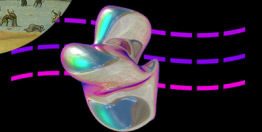
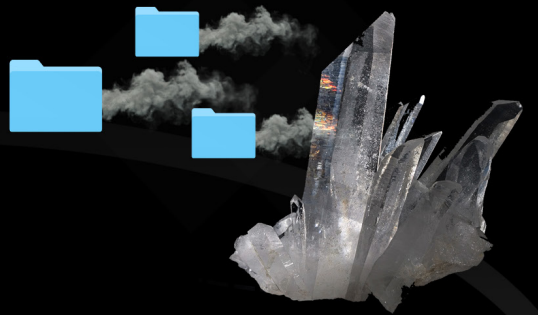
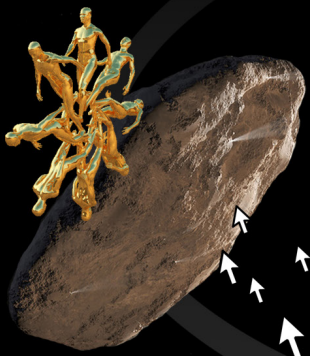
En una primera etapa, el trabajo se centrará en tres archivos de referencia: el Archivo de Creadores, el Archivo Fresh Madrid y el Archivo Intermediae. De este modo se ahondará en tres líneas de investigación presentes en la nueva programación del centro: el apoyo a la creación local, el interés por la ciudad como campo de estudio y el desarrollo de proyectos en torno a la idea de memoria colectiva.

COMUNICACIÓN

En los próximos meses, Matadero Madrid pondrá en marcha una nueva línea de trabajo para rediseñar su dimensión digital con el fin de que sus dispositivos y plataformas *online* ya no sean el mero relato o reflejo de las actividades del Centro, sino que a través de ellos se genere un discurso independiente y complementario. Se redefinirá una nueva estrategia digital de modo que el Centro se convierta en generador de contenidos desde lo presencial y desde lo digital, en igualdad de condiciones y retroalimentándose.

En el ámbito de las plataformas de lo digital existe una gran labor de curaduría por hacer, para la creación artística y para la discusión de las ideas. Para experimentar en este ámbito, Matadero ideará diferentes recursos: desde la publicación de contenidos audiovisuales diversos, al *podcasting* o a la creación de un videoblog desde el que trabajar nuevos formatos de la imagen y lo textual.

Además, artistas y creadores serán los responsables de determinados proyectos de comunicación a través de residencias en la nueva web y podrán habitar espacios de creación en plataformas como la radio, en colaboración con la emisora municipal M21.



PROGRAMACIÓN MES A MES

Programas transversales, Centro de residencias artísticas e Intermediae
 Programación sujeta a cambios. Información actualizada en mataderomadrid.org
 No todos los proyectos previstos para el 2018–2019 están calendarizados

OCTUBRE 2018

25 OCT – 27 OCT

Una ciudad muchos mundos
 Ciudad bailar
 Intermediae

25 OCT

Performar lo indecible
Melhfa Libre "Houria"
 Souad Douibi
 Alrededores de Matadero
 y Nave Intermediae

26 OCT – 3 NOV

Exposición
 El Ranchito Líbano
 Centro de residencias artísticas

26 OCT – 28 OCT

Aprendanza
 Centro de residencias artísticas

26 OCT – 3 NOV

Residencias Exchange
 Programa Curatorial de ESTAMPA
 Centro de residencias artísticas

26 OCT – 3 NOV

Jumping Scales
 Silvia Zayas
 Centro de residencias artísticas

27 OCT – 28 OCT

La Plaza en Otoño
 Synthetika
 Plaza Matadero

OCT – JUN 19

Matadero Estudios Críticos.
 Programa Orientado a Prácticas
 Subalternas (P.O.P.S.)

OCT

Comisarios internacionales en residencia
 Diane Lima y María Elena Ortiz
 Centro de residencias artísticas

OCT

Artistas en residencia
 Artes Visuales
 Luciana Janaki, Sophie Mallet y Raúl Hott
 Centro de residencias artísticas

OCT

Artistas en residencia
 Intercambio
 Almudena Lobera en TOKAS (Japón)
 Centro de residencias artísticas

OCT

Convocatoria para espacios de
 trabajo para arte-educadores
 Centro de residencias artísticas

NOVIEMBRE 2018

5 NOV – 8 NOV

Foro Mundial sobre las Violencias
 Urbanas y Educación para la
 Convivencia y la Paz de Madrid
 Diferentes espacios de Matadero Madrid

15 NOV – 30 ABR

Modelos para una ciudad
 en la que caben lxs niñxs
 Instalación *¿Qué animal es este?*
 Iza Rutkowska
 Nave Intermediae

17 NOV

Performar lo indecible
Esperando al hijo: Una vez
 Yelena Cvejic
 Alrededores de Matadero

17 NOV – 18 NOV

La Plaza en Invierno
 Plaza Matadero

22 NOV – 24 NOV

Tentacular
 Festival de Tecnologías Críticas
 y Aventuras Digitales
 Diferentes espacios de Matadero Madrid

22 NOV – 6 ENE

Instalación
SANCTUM, Zach Blas
 Abierto x Obras

23 NOV – 6 ENE

Exposición
 Elena Lavellés
(F)Actors in Route
 Centro de residencias artísticas

26 NOV – 27 ENE

Exposición
 Bienal Iberoamericana del Diseño
 Nave 16 y Plaza Matadero

30 NOV – 1 DIC

Una ciudad muchos mundos
 De tripas corazón
 Intermediae

DICIEMBRE 2018

1 – 2 DIC

Mercado de Productores
 Plaza Matadero

13 – 23 DIC

La Navideña
 Feria Internacional de las Culturas
 Diferentes espacios de Matadero Madrid

15 DIC

Performar lo indecible
Traslaciones
 Nieves Correa
 Centro de Madrid

ENERO 2019

17 ENE

Inauguración
 1er Ciclo Profundidad de campo
 Abierto x Obras

26 ENE – 27 ENE

Mercado de Productores
 Plaza Matadero

ENE – MAR

Artistas visuales en residencia
 de larga duración
 Centro de residencias artísticas

ENE – MAY

Artistas en residencia ARCO Perú
 Brus Rubio y Daniela Ortiz
 Centro de residencias artísticas

ENE – MAY

Convocatoria de residencias de
 producción musical para artistas
 de la ciudad de Madrid
 Centro de residencias artísticas

FEBRERO 2019

4 FEB – 10 FEB

Madrid Design Festival
 Diferentes espacios de Matadero Madrid

22 FEB – 5 MAY

Exposición
Amazonías
 Nave 16

23 FEB – 24 FEB
Mercado de Productores
Plaza Matadero

MARZO 2019

9 MAR – 10 MAR
Mercado de Diseño
Central de Diseño y Plaza Matadero

23 MAR – 24 MAR
Mercado de Productores
Plaza Matadero

27 MAR – 1 ABR
Capítulo uno. Festival de
Literatura de Matadero Madrid
Diferentes espacios de Matadero Madrid

ABRIL 2019

6 ABR – 7 ABR
Mercado de Diseño
Central de Diseño y Plaza Matadero

27 ABR – 28 ABR
Mercado de Productores
Plaza Matadero

ABR – JUN
Residencia de escritura performativa
Jota Mombaça, adrienne maree
brown, Walidah Imarisha, Conceição
Evaristo y Cíntia Guedes
Centro de residencias artísticas

ABR – MAY
Músicos en residencia
Intercambio con ZeDosBois (Lisboa)
Centro de residencias artísticas

ABR – MAY
Convocatoria residencias
de escritura performativa
Centro de residencias artísticas

MAYO 2019

6 MAY – 30 SEPT
Modelos para una ciudad
en la que caben lxs niñxs
Instalación

Lottie Child
Nave Intermediae

15 MAY
La Plaza en San Isidro
Plaza Matadero

MAY – JUN
Matadero Estudios Críticos
El laboratorio
Narrativas transmediales: archivo,
memoria y porvenir

JUNIO 2019

1 JUN – 2 JUN
Mercado de Diseño
Central de Diseño y Plaza Matadero

13 JUN – 29 SEPT
Exposición
Nave 16

21 JUN
La Plaza en el Día de la Música
Plaza Matadero

25 JUN – 20 JUL
Ciudad DIWO

JUN – SEPT
Músicos en residencia
Les Filles de Illighadad
Centro de residencias artísticas

JULIO/AGOSTO 2019

JUL – AGO
Cineplaza de Verano
Plaza Matadero

SEPTIEMBRE 2019

7 SEPT – 8 SEPT
Mercado de Diseño
Central de Diseño y Plaza Matadero

14 SEPT – 15 SEPT
FestiBal con B de Bici
Diferentes espacios de Matadero Madrid

19 SEPT – 22 SEPT
Animario

Festival Internacional de Animación
Contemporánea de Madrid
Cineteca Madrid y diferentes
espacios de Matadero Madrid

21 SEPT – 22 SEPT
Espacio y Festival Conciencia Afro
Centro de residencias artísticas

SEPT – DIC
Artistas visuales en residencia
Palestina
Centro de residencias artísticas

OCTUBRE 2019

1 OCT
Inauguración Nave 15

17 OCT – 20 OCT
L.E.V. Matadero
Festival de Electrónica Visual
Diferentes espacios de Matadero Madrid

OCT – DIC
Matadero Estudios Críticos
Seminario sobre Culturas de proximidad

OCT – DIC
Matadero Estudios Críticos
Imagina School
Seminario sobre urbanismo ciudadano

NOVIEMBRE 2019

21 NOV – 23 NOV
Tentacular
Festival de Tecnologías Críticas
y Aventuras Digitales

20 NOV – 2 FEB
Exposición
Nave 16

MARZO 2020

28 – 31 MAR
Capítulo uno. Festival Internacional de
Literatura de Matadero Madrid
Matadero Madrid and Casa del Lector

¿QUÉ ES MATADERO HOY?

Matadero Madrid es un centro para la creación y producción cultural en el que se dan cita todas las formas de investigación y expresión artísticas contemporáneas: las artes visuales, escénicas y performativas, el diseño, la literatura, la cultura digital, la arquitectura, y otras muchas prácticas creativas de difícil categorización.

Matadero fomenta el encuentro de lenguajes en busca del intercambio y de la contaminación entre diferentes modos de producción cultural de manera que se faciliten las experiencias interdisciplinares. Es un ecosistema que alberga en sus naves usos, iniciativas y agentes muy diversos. Que enlaza los saberes artísticos con la investigación científica y tecnológica. Que trabaja desde la proximidad pero con la mirada puesta en las problemáticas que trascienden lo particular. Que se conecta a proyectos internacionales que quieren articular sentido con lo local.

El Centro desarrolla y pone en escena un programa que combina debate, residencias artísticas y proyectos de ayuda a la producción, exposiciones, festivales, espectáculos, conciertos, investigación, intervenciones en el espacio público de la ciudad, programas educativos y publicaciones. Matadero no es solo lo que hace, es también un modo de hacer: un lugar abierto para encontrarse, para celebrar, en el que descubrir y del que formar parte.

Es un espacio para la conversación y el debate, para promover el pensamiento crítico y contribuir a la renovación de las ideas y lenguajes. Trabaja como un radar atento que, a través de proyectos transversales entre las instituciones que lo conforman, es capaz de reaccionar con flexibilidad a los nuevos retos sociales frente a los que la cultura se activa como herramienta de cambio.

Matadero quiere estimular el experimento como instrumento indispensable para la emergencia de una nueva cultura.

La actividad de Matadero Madrid se articula a través de la **Unidad de programación**, de **Intermediae** (espacio de investigación y producción para prácticas artísticas situadas que promueve la implicación ciudadana en la producción cultural); y del **Centro de residencias artísticas**. A través de dos centros públicos con direcciones artísticas independientes: **Cineteca Madrid** y **Naves Matadero-Centro Internacional de artes vivas**, y a través de una serie de socios privados cuyas iniciativas contribuyen a una programación global amplia, diversa y multidisciplinar: **Central de Diseño** (plataforma para la promoción del diseño gestionada por la Fundación Diseño de Madrid-DIMAD), **Extensión AVAM** (gestionado por Artistas Visuales Asociados de Madrid), **Casa del Lector** (centro internacional para la investigación, el desarrollo y la innovación en la lectura, dependiente de la Fundación German Sánchez-Ruipérez) y Factoría Cultural

(Asociación de Apoyo al Emprendimiento de las Industrias Culturales y Creativas). La fundación privada Sandretto Re Rebaudengo abrirá su espacio de arte contemporáneo en Matadero en el año 2020.

Todos y cada uno de estos espacios conforman una programación que se va construyendo orgánicamente. Porque es precisamente esa especificidad múltiple de Matadero la que genera en sí un campo más propicio para el intercambio colectivo de nuevas ideas.

Matadero Madrid. Centro de creación contemporánea está promovido por el Área de Gobierno de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid. Creado en 2006 y situado en el antiguo matadero y mercado de ganados de la ciudad, es un recinto de gran valor patrimonial y arquitectónico, de enorme personalidad y referente ciudadano.

Matadero Madrid
Centro de Creación Contemporánea
Plaza de Legazpi 8
28045 Madrid

www.mataderomadrid.org
info@mataderomadrid.org
T. +34 913 184 670

Diseño de la publicación
Juanjo Pérez

Ilustraciones
© Fito Conesa

Imagen central
© elii [oficina de arquitectura]

