



## **RESOLUCIÓN II CONVOCATORIA DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA PARA ARTISTAS VISUALES**

En respuesta a la II Convocatoria para la asignación de residencias de producción artística, dirigida a artistas visuales de la ciudad de Madrid, organizada por el Centro de residencias artísticas, comunicamos lo siguiente:

### **Modalidad 1. Disidencias del cuerpo**

La comisión de valoración, formada por Jota Mombaça (artista e investigadora de Brasil), Manuel Segade Lodeiro (CA2M, Madrid) y Manuela Villa Acosta (Centro de residencias artísticas, Matadero Madrid), de acuerdo con los criterios de las bases y la línea discursiva del programa de residencias de Matadero Madrid, ha seleccionado los proyectos de dos artistas, de las 60 solicitudes recibidas, para ser desarrolladas a partir del mes de enero de 2020:

- Nayare Montes Gavilán
- Naomi Salge Murillo

### **Modalidad 2. Revisión crítica de la educación**

La comisión de valoración, formada por Carlos Manuel Almela Mariscal (Fundación Daniel y Nina Carasso, Madrid), Beatriz Lemos (Residencia Terra UNA, Brasil) y Manuela Villa Acosta (Centro de residencias artísticas, Matadero Madrid), de acuerdo con los criterios de las bases y la línea discursiva del programa de residencias de Matadero Madrid, ha seleccionado los proyectos de dos artistas, de las 41 solicitudes recibidas, para ser desarrolladas a partir del mes de enero de 2020:

- Berta Gutierrez Casaos
- Jeanette Tineo Durán

### **Modalidad 3. Infancia, juego y espacio público**

La comisión de valoración, formada por Beatriz de Torres Moreno (Quinta de los Molinos, Madrid), Sara Martín Terceño (experta independiente, Madrid), Francisca Blanco Olmedo (Intermediae, Matadero Madrid) y Manuela Villa Acosta (Centro de residencias artísticas, Matadero Madrid), de acuerdo con los criterios de las bases y la línea discursiva del programa de residencias de Matadero Madrid, ha seleccionado una propuesta de proyecto, de las 12 solicitudes recibidas, para ser desarrollada a partir del mes de enero de 2020:

- Lilian Pallarés Campo y Charles Olsen

Agradecemos igualmente la inestimable participación de todas las personas que han presentado su propuesta. Ha sido una decisión difícil debido a la cantidad y a la calidad de los proyectos recibidos.