

UNA FIESTA SALVAJE

Del 17 de septiembre al 11 de diciembre de 2020

El programa de estudios independientes Una fiesta salvaje es un espacio de experimentación sobre el lenguaje y el cuerpo.

Cuando todo a nuestro alrededor parece un movimiento en contra del amor, sentimos el deseo y la necesidad de inventar espacios en los que la literatura sea lugar de encuentro e intercambio. Invitamos a los participantes a preguntarse sobre los actos creativos que ponen en crisis su propio centro, y la configuración del mundo en el que se enmarcan.

Deseamos hablar del propio lenguaje, de cómo lo usamos, probar diferentes textualidades y encontrar modos de relacionarlos con su fisicidad y con las formas en las que nos comunicamos hoy.

Propondremos a los participantes ejercicios que exploren diferentes textualidades a partir de preguntas generativas. Trabajaremos con sistemas comunicativos que traspasen los límites de la palabra a través de sesiones –presenciales y virtuales– en las que distintas creadoras hablarán de su trabajo y su visión del mundo, seguidas de una sesión preguntas y respuestas. A estas sesiones les seguirá una serie de encuentros en los que el intercambio y la experimentación serán la base para comentar, cuestionar y construir.

El último encuentro será la primera celebración de Una fiesta salvaje, una noche en la que se darán la mano los temas que atravesarán las sesiones, se compartirán algunos de los materiales generados, y en la que, entre otras cosas, habrá baile.

La poesía siempre ha estado asociada al baile, al cuerpo, desde el comienzo de los tiempos. La poesía, dice Dorothea Lasky, «es una fiesta salvaje».

Bloques temáticos: Cada mes abordaremos una temática a través de las siguientes preguntas:

- **Bloque 1** (encuentros del mes de septiembre): ¿A quién le pertenece el lenguaje?
- **Bloque 2** (encuentros del mes de octubre): ¿Es la experiencia del arte un acto político?
- **Bloque 3** (encuentros del mes de noviembre): ¿Es posible encontrarnos?
- **Bloque 4** (encuentros del mes de diciembre): ¿En el cuerpo del texto nos pertenecen nuestros cuerpos?

Ponentes invitadas: Valeria Luiselli, Elena López Riera, María Bastarós, Tálata Rodríguez, Jazmina Barrera, y otras ponentes a confirmar.

DATOS PRÁCTICOS

Comisariado: Violeta Gil, Helena Mariño y Cynthia Smart

Fechas: Del 17 de septiembre al 11 de diciembre de 2020

Espacio: Centro de residencias artísticas

Horarios:

- **Septiembre:** jueves 17 de 17-19h y viernes 18 de 17-19h
- **Octubre:** jueves 1 de 17-19h; viernes 2 de 17-19h; jueves 15 de 17-19h; viernes 16 de 17-19h
- **Noviembre:** jueves 12 de 17-19h; viernes 13 de 17-19h; jueves 26 de 17-19h; viernes 27 de 17-19h
- **Diciembre:** jueves 10 de 17-19h y viernes 11 de 17-19h

Formato: Cada día se articulará de manera ligeramente distinta, pero siempre habrá una serie de momentos clave: las sesiones de los jueves estarán destinadas a la ponencia de la artista invitada y una sesión de preguntas y respuestas con ella. Las sesiones de los viernes serán el encuentro en el que se trabaje con las preguntas disparadoras y herramientas poéticas generadas los jueves.

Plazas: Máximo 25 participantes.

Requerimientos técnicos básicos: Tu cuerpo y un cuaderno quizá. Consulta la sección de **preguntas frecuentes** para más información.

Inscripciones: aquellas personas interesadas pueden inscribirse en este formulario (<https://form.jotform.com/201962962829366>) **hasta el lunes 31 de agosto**, respondiendo a la pregunta: **¿a quién pertenece el lenguaje?** Incluye tu nombre y no te lées mucho, no más de tres párrafos respondiendo a la primera de las preguntas en torno a las que girarán los encuentros.

Para cualquier duda, puedes enviarnos un correo a esta dirección:

fiestasalvaje@mataderomadrid.org

Precio: El coste total de la matrícula es de 80 euros. Descuento del 50% para estudiantes, jubilados y desempleados. Es necesario presentar un documento acreditativo de este descuento.

Certificado: Tras completar el programa se expedirá un certificado acreditativo de participación.

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Se necesita hablar otro idioma? No, pero si hablas inglés mucho mejor. Trabajaremos con algunos textos no escritos en castellano, pero traeremos también sus traducciones.

¿Se necesita tener experiencia con la escritura? No, pero buscamos gente de acción. Tienes que estar lista para ponerte semanalmente al lío.

¿Se necesita tener algún conocimiento previo? No, pero como espacio de intercambio os animamos a traer y compartir cualquier texto que os inspire.

¿Debo asistir a todas las reuniones? No, pero recomendamos que vengas al mayor número posible. Recomendamos asistir a todas, o al mayor número posible, para poder desarrollar en profundidad el propio trabajo creativo.

¿Voy a tener que generar materiales propios? Sí. Durante los talleres-laboratorio de los viernes trabajaremos con preguntas disparadoras para que cada participante produzca materiales propios. El objetivo de Una fiesta salvaje es hacer circular ideas, explorar los cruces entre la poesía y las artes escénicas, generar prácticas creativas en las intersecciones entre distintos campos artísticos.

¿En qué va a consistir la Fiesta salvaje? La vida es más interesante con un poco de misterio.

¿Cuándo sabré si he sido seleccionada? El plazo de recepción de solicitudes se cerrará el domingo 31 de agosto. Los resultados se darán a conocer en los dos o tres días siguientes.

¿Habrá una lista de espera para aquellos que no han sido seleccionados? Sí, lo comunicaremos a los no seleccionados igual que a los seleccionados. Si cabrá la posibilidad de incluir a más solicitantes lo notificaremos la lista de espera antes del 15 de septiembre.

BIOGRAFÍA DE LAS PONENTES PARTICIPANTES

(lista que se irá actualizando en las próximas semanas)

Valeria Luiselli es autora de los libros de ensayo *Papeles falsos* (Sexto Piso, 2010), *Los niños perdidos* (Sexto Piso, 2016) y de las novelas *Los ingrátidos* (Sexto Piso, 2011), *La historia de mis dientes* (2013), que han sido traducidos a múltiples idiomas y aclamados internacionalmente. Ha colaborado en publicaciones como *The New York Times*, *Granta*, *McSweeney's* y *Letras Libres*. Ha sido libretista para el *New York City Ballet*, y colabora regularmente con galerías de arte, como la *Serpentine Gallery* en Londres y la *Colección Jumex* en México. Vive en Nueva York.

Elena López Riera es doctora en comunicación audiovisual, artista visual y programadora, así como cofundadora del colectivo de investigación y prácticas audiovisuales "lacasinegra".

Sus trabajos han sido proyectados en festivales como Cannes, Locarno, Toronto, San Sebastián, *Cinéma du réel*, *Vila do Conde*, Río de Janeiro, *Punto de Vista*, *Hiroshima*, *Fidocs*, Cali o *Rekjavik* y han sido objeto de retrospectivas en la *Cinemateca francesa* (París), la *Cineteca de Bogotá* (Colombia), *Union Docs* (Nueva York, EE.UU.) o el *Festival internacional de cine de Gijón* (España). Su último cortometraje, *Los que desean*, ha sido distinguido con el *Pardino de oro* de Locarno, el gran premio del festival internacional de *Vila do Conde* y nominado a los *European Film Awards*, entre otros premios.

Sus proyectos e instalaciones han sido programados en centros como *MOMA PS1* (*Openhouse spring exhibition*, exposición colectiva, New York, USA), *DA2* programa (*Visiones contemporáneas*, exposición individual, Salamanca, España), *Centro Centro* (*Smart Citizens*, exposición colectiva junto a *lacasinegra*, Madrid, España). También ha participado en residencias como la *Cinéfondation* del festival de Cannes (Francia), *Ikusmira Berriak* (*Tabakalera*, San Sebastián, España), *Talent Campus* (Festival Internacional de Berlín, Alemania), *Centro Pogr*s (Berna, Suiza) o *Arché* (Doc Lisboa, Portugal).

Ha enseñado en las Universidades de Ginebra, Valencia y Carlos III (Madrid), también ha participado como speaker y artista invitada en el *Musac* (León, España), en el *Museo de Arte Universitario de México* (México DF), *I Seminario Internacional de Tabakalera* (San Sebastián), *ArtBo* (Bogotá, Colombia) o *Territorios y fronteras* (Universidad del País Vasco, Bilbao). En estos momentos escribe su primer largometraje, *El agua*, es profesora en la *HEAD* (*Haute école d'art et design*, Ginebra, Suiza) y programadora en el festival *Visions du réel*.

Tálata Rodríguez. Poeta oral, migrante, performer, tallerista. Se dedica a la puesta en escena y diversos formatos de divulgación de la poesía. Sus performances y piezas dramáticas incluyen la conferencia *PadrePostal*; la obra de teatro *LimboScroll*; y el disco de vinilo *Carretera* junto a la banda chilena *González y los Asistentes*. Ha publicado los libros "Primera línea de fuego" (*Tenemos las máquinas*, Argentina) y "Tanta ansiedad" (*Lapsus Calami*, España).

Sus video intervenciones han recibido los premios *BIENAL SUR - Arte en Territorios Proyecto Soñar Soñar*, *PREMIOARCOIRIS* a la creación audiovisual latinoamericana *BIM2014*, entre otros. Ha brindado talleres de performance y escritura para la *Bienal de*

Performance 15, CCR Recoleta, Feria del libro de Buenos Aires, Bragado, Mercedes; Filba; Latinale (Alemania), el proyecto español, Ameto Mítico (España), y para los colectivos Yo no Fui, ByFFiorito y Hecho en Buenos Aires. Actualmente colabora con el programa de la Universidad de Harvard Pre-Texts.

María Bastarós es licenciada en historia del arte (premio de excelencia de fin de carrera Carlos Ribá) y máster en Gestión Cultural por la universidad Carlos III. Ha comisariado exposiciones como Muerte a los grandes relatos o Apropiación, disidencia y sabotaje, eventos culturales como Aullido, Anti jam poética o el ciclo de performance e instalación artística Inesperadxs, no, no me he equivocado de baño. Es co-autora de Amor Diverso (Thyssen Bornemisza), primer itinerario lgtb disponible en un museo nacional, y ha dirigido talleres de arte y participación como Acción Postal para Matadero Intermediae (Madrid) o Hack them with feminism!!! para Espacio Oculto (Madrid). En 2015 creó la plataforma cultural feminista Quién Coño Es y el fanzine de crítica de arte vinculado a esta, recibiendo el II Premio MAV a Mejor iniciativa de autora menor de 35 años. En 2018 publica su primera novela, *Historia de España contada a las niñas* (Fulgencio Pimentel) -premio Puchi Award, premio Cálamo Otra Mirada y premio de Narrativa de la Asociación de Críticos Valencianos. El mismo año publica *Herstory: una historia ilustrada de las mujeres* (Lumen), no ficción, junto a Nacho Moreno y la ilustradora Cristina Daura.

En 2019 su relato Fantasma abre la antología *Ya no recuerdo qué quería ser de mayor* (Temas de hoy). Sus poemas, artículos y textos de ficción han sido publicados en medios como *Verne*, *La tribu de Frida*, *El Diario* y *Píkara Magazine*. Imparte clases en la escuela de escritura Fuentetaja, concretamente los cursos "Coche ardiendo en claro del bosque" y "Escribir con los puños". Actualmente forma parte de la organización de la iniciativa Sentim les lliberies y trabaja en su segunda novela, *Caza Mayor*, que saldrá en 2021 con Temas de hoy.

Jazmina Barrera fue becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas en el área de ensayo y del programa de Jóvenes Creadores del Fonca. Su libro de ensayos *Cuerpo extraño / Foreign Body* ganó el premio Latin American Voices 2013 y se publicó en la editorial Literal Publishing. Estudió la maestría en Escritura Creativa en Español en NYU con el apoyo de la beca Fullbright. Sus textos han sido publicados en revistas como *The Paris Review*, *Letras libres*, *Words Without Borders*, *Malpensante*, *Electric Literature* y *Nexos*, entre otras. Es autora de *Cuaderno de faros* (Pepitas de calabaza 2017) y *Linea nigra* (Almadía y Pepitas de calabaza 2020). Es editora y socia fundadora de Ediciones Antílope.