

IMNA

Instituto Mutante de Narrativas Ambientales



MATADERO

Instituto Mutante de Narrativas Ambientales



IMG ↑ MATADERO MADRID / BEGO SOLÍS

Hoy, más que nunca, se hacen necesarias iniciativas capaces de impactar positivamente en la opinión pública e imaginar nuevos escenarios para afrontar las actuales crisis climáticas y sanitarias. En este contexto, el Instituto Mutante de Narrativas Ambientales (IMNA) es el laboratorio de Matadero Madrid que desde el arte, la ficción y estrategias basadas en la inteligencia colectiva propone proyectos de innovación cultural para transformar conciencias. El IMNA no es un proyecto cultural al uso, es un dispositivo mutante para adaptarnos a futuros inciertos con nuevas maneras de contar. Un espacio de investigación, creación interdisciplinar experimental y aprendizaje, un lugar de encuentro entre agentes muy diversos y en el que los modelos a seguir nos los dan las hormigas, las abejas o los mohos de mil cabezas.

El IMNA postula que los actuales retos planetarios requieren saberes basados en la inteligencia colectiva que exceda las disciplinas y sea capaz de provocar y acompañar transformaciones culturales y políticas. Junto con la investigación científica e innovaciones tecnológicas necesarias, propone nuevas formas de storytelling y se sitúa en el campo de las humanidades ambientales para fomentar la empatía. Promueve una comprensión de lo humano y de su posición en el mundo que reconozca los derechos de otras especies y sea capaz de formular un pacto de convivencia con ellas y de responsabilidad con las generaciones futuras.

METODOLOGÍA

↳ Herramientas para la co-creación mediante procesos de inteligencia colectiva

En 2019 el IMNA lanzó una línea de investigación conjunta con centros de investigación nacionales e internacionales centrada en el estudio de la metodología de enjambres. Inspirándose en organismos vivos como las hormigas, las abejas o los mohos, el proyecto reúne a artistas, biólogas, expertas en realidad virtual, responsables de políticas públicas, y otras en la creación de juegos de cooperación y herramientas para la co-creación mediante la inteligencia colectiva.

La metodología del IMNA está diseñada para aplicarse a grupos de trabajo interdisciplinarios, de pequeña y gran escala y con una estructura descentralizada. En base a la teoría de enjambres, híbrida y mutante, nos enfocamos en el desarrollo y optimización de procesos, y no en la obtención de resultados inmediatos o a corto plazo. Estos procesos o protocolos, generados gracias a la inteligencia colectiva, nos permiten abordar múltiples enfoques o herramientas de mediación, obteniendo resultados optimizados, implementables, escalables y adaptables en múltiples problemáticas.

En este sistema de grupos de trabajo para la co-creación que llamamos enjambres, sus componentes tienen roles definidos e interdisciplinarios y trabajan de forma coordinada y cooperativa. Los sistemas de inteligencia de enjambre están típicamente formados por una población de agentes especializados y simples que interactúan localmente entre ellos y con su medio ambiente. Como las colonias de hormigas, el alineamiento de las aves en vuelo, el comportamiento de rebaños durante el pastoreo o el

crecimiento bacteriano, los enjambres funcionan como el sistema nervioso de un organismo complejo, mediante la interacción sencilla, la comunicación fluida y el movimiento coordinado de sus agentes.

El objetivo de esta metodología es desarrollar herramientas de mediación y solución de problemáticas específicas mediante procesos basados en la **inteligencia colectiva**, es decir, que dependen de la forma de organización de las tareas, los grupos de agentes y de un enfoque participativo. Además, recogiendo la propuesta de artistas colaboradoras del IMNA como Paula Nishijima o el Laboratorio de Pensamiento Lúdico, la metodología hace uso del **juego como herramienta fundamental** de los procesos de aprendizaje.

A través de estos procesos, nuestro súper organismo está vivo: piensa, habla, se mueve, interactúa con el ambiente y toma decisiones. Pero falta un elemento importante: la conciencia, un agente más del súper organismo que analiza los objetivos de nuestras acciones, nuestros métodos de mediación y propone nuevas miradas. Nuestro ethos. El rol puede ser desempeñado por agentes coordinadores o designar agentes específicos. Esta conciencia también se optimiza, crece y muta: al desarrollar nuevas herramientas y capacidades de mediación, este nuevo órgano adquiere complejidad. Con cada loop de auto-evaluación, la identidad del IMNA muta y va desarrollando una personalidad propia, una forma de comportarse definida, una manera de entender o sentir el ambiente única.

ENJAMBRE

↳ El IMNA se articula a través de una red de trabajo interdisciplinar que reúne a un grupo internacional de artistas, diseñadoras, investigadoras, científicas, ingenieras, arquitectas, responsables de políticas públicas y otros muchos agentes.

Como plataforma cultural para la innovación climática el IMNA está impulsada por el Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano de la Universidad Politécnica de Madrid (itdUPM); el Ayuntamiento de Madrid a través del Área de Medio Ambiente y Movilidad; Ferroviario y el Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid. Junto con estas instituciones y otras entidades, el IMNA impulsa en Madrid la iniciativa Deep Demonstrations of Clean and Healthy Cities —parte del Climate-KIC del European Institute of Innovation and Technology (EIT)— que busca apoyar a 10 ciudades demostradoras de cambio para garantizar un futuro resiliente de emisiones netas cero en 2030.

Además, el IMNA cuenta con el apoyo de la

Fundación Daniel y Nina Carasso como parte de su programa Componer Saberes para comprender los desafíos contemporáneos.

Colaboran con el IMNA la Fundación Banco de Sabadell, L'Oréal, Laboratory for Environmental Narrative Strategies (LENS - UCLA), Experimental Architecture Group, Centro de Investigación en Cognición Animal del Centre National de la Recherche Scientifique de la Universidad de Toulouse (CNRS), Área de Biodiversidad y Conservación de la Universidad Rey Juan Carlos, Greenpeace España, Extinction Rebellion España, Cineteca Madrid, Intermediae Matadero, Centro de Residencias Artísticas Matadero y muchas otras entidades y colectivos ciudadanos.

LÍNEAS DE TRABAJO

Naturación urbana y salud

¿Cómo serían nuestras ciudades si nuestra salud dependiera de su nivel de biodiversidad? ¿Qué procesos son necesarios para la adaptación al cambio climático en núcleos urbanos? Nuestros cuerpos se componen de muchísimas más células no humanas que humanas y que hemos evolucionado y vivimos gracias a la cooperación de especies diminutas que necesitan un determinado entorno y nutrientes para vivir. El equilibrio de este entorno, la buena calidad del aire y agua o alimentación saludable de la que depende nuestra salud, mantiene un equilibrio óptimo en relación a su biodiversidad. Los asentamientos humanos exceden ya la capacidad de recursos planetarios y la creciente urbanización pone aún más presión en los sistemas de recursos e infraestructuras de las ciudades. Para adaptarnos a determinados escenarios de emergencia sanitaria y climática como la actual y crear comunidades resilientes, debemos considerar las ciudades como los entornos principales a transformar.

Esta línea de trabajo vincula la naturación urbana —planificación de infraestructuras verdes en la ciudad para el incremento de la biodiversidad— con nuestra salud. Con el objetivo de contribuir a la desfronterización cultural entre naturaleza y sociedad humana, “Naturaleza y salud” investiga cuestiones como la biofobia u otras limitaciones culturales que han determinado el diseño de nuestras ciudades y abre imaginarios de posibilidad sobre los procesos de asilvestramiento urbano.

Pacto intergeneracional y Green Deal

¿Qué planeta estamos dejando a generaciones futuras? ¿Cómo podemos impulsar modelos de gobernanza global para garantizar nuestra resiliencia como especie? ¿Qué instituciones deberíamos reformar para lograrlo? En 2004, la representante boliviana para las Naciones Unidas Angélica Navarro hablaba de la necesidad de un "Plan Marshall para la Tierra", de la urgencia de movilizar recursos y personas como nunca antes para garantizar que generaciones venideras tuvieran un futuro. Desde entonces, las propuestas para un *Green Deal* o Pacto Verde se han sucedido. En el contexto político institucional europeo, el *Green Deal* se plantea como un marco para promover un uso eficiente de recursos a través de economías circulares, así como para restaurar la biodiversidad y reducir la contaminación. Todo ello con el objetivo social de «no dejar a nadie atrás.»

Esta línea de trabajo se centra en la investigación de políticas de gobernanza global a largo plazo que promuevan un pacto de responsabilidad con generaciones futuras. Pone especial atención en el desarrollo del *Green Deal* europeo y propone espacios de crítica y reforma institucional.

Co-existencia y comunicación entre especies

Uno de los fundamentos de la tradicional división entre «naturaleza» y «sociedad humana» es el llamado *especismo* o la idea de limitar la cultura a la especie humana. El especismo se ha traducido en la definición de modelos de gobierno planetarios regidos por el ser humano,

cuyas nociones de acción colectiva y justicia están dominadas por el pensamiento político occidental. Sin embargo, las luchas medio ambientales y pensamiento ecológico de los últimos años han puesto en primer plano la idea de que para sobrevivir a esta y otras crisis contemporáneas, debemos entender la política como algo que va más allá de la especie humana, como el gobierno y organización de las sociedades de las diferentes especies que comparten planeta.

Esta línea de trabajo se plantea como un ejercicio colectivo de comprensión de nuestro impacto en otras especies y de aproximación a las mismas. En respuesta al especismo, propone ejercicios especulativos de comunicación y empatía con entidades no humanas y el estudio de iniciativas que reconozcan sus derechos.

Resiliencia cooperativa e infraestructuras flexibles

¿Qué tipo de redes construimos en nuestras relaciones humanas y con otras especies? ¿Qué pasaría si entendiéramos el Planeta como varios cerebros pensando y actuando en un mismo cuerpo tal y como sucede en algunos microorganismos? ¿Y si el modelo de cooperación fuera la norma y no la excepción en procesos de adaptación?

Partiendo de la revisión de las teorías de la evolución por competición, la línea de trabajo *Resiliencia cooperativa* estudia los procesos de adaptación de otras especies basados en la cooperación y el aprendizaje horizontal. Esta línea sigue el referente de la obra de biólogas como Lynn Margulis o Margaret McFall-Nagi, quienes han propuesto revisiones del paradigma dominante de la competición derivado de la teoría evolutiva de Darwin a través de la idea de **simbiosis** (del griego vivir juntos) y la **cooperación**. *Resiliencia cooperativa* estudia desde el arte especies como el *Physarum polycephalum*: un moho de muchas cabezas o célula gigante rizomática mutante según sus necesidades alimenticias, sin cerebro pero con gran capacidad de aprendizaje.



IMG ↑ ACCIÓN MUTANTE. TALLERES

Proyectos de investigación-acción

El IMNA impulsa diferentes líneas de trabajo en torno a la comunicación entre especies, la resiliencia cooperativa, las naturalezas urbanas o la justicia ambiental. Estas líneas de investigación de fondo se trabajan a través de una serie de espacios de acción e iniciativas de innovación social.



JARDÍN CYBORG

↳ Espacio de encuentro entre especies

El recinto de Matadero Madrid, con vastos espacios sin vegetación y sin sombra, se encuentra en medio de una a «**isla de calor**», por lo que sufre enormemente las temperaturas extremas y las olas de calor que se están dando cada vez con más frecuencia en la ciudad. Partiendo de esta situación adversa y a través de una serie de mesas de trabajo lideradas por artistas y arquitectos y que han contado con la participación de geólogos, botánicos, ingenieros, sociólogos, antropólogos y diseñadores, en abril de 2018 se inició un proceso de creación de un **Jardín Cyborg** que plantea Matadero como campo de pruebas y caso de estudio para desarrollar estrategias de adaptación al cambio climático y prototipos replicables en otros espacios de Madrid. El *Jardín* del IMNA es, además, un espacio de encuentro entre diferentes especies en el que ensayar modos de co-habitar con no-humanos desde un espacio de deseo y cuidado. Durante el 2020 seguirá con el proceso de co-creación interdisciplinar a través de las mesas de trabajo mensuales y se empezará el proceso de implementación de la primera fase del Jardín Cyborg. Durante el primer trimestre las mesas de trabajo interdisciplinar tendrán lugar en el Centro de Residencias Artísticas (Nave 16) de Matadero en las siguientes fechas:

- ↳ Mesa de trabajo interdisciplinar I, 16 de enero de 2020, de 12 a 14:30h
- ↳ Mesa de trabajo interdisciplinar II, 27 de febrero de 2020, de 12 a 14:30h
- ↳ Mesa de trabajo interdisciplinar III, 18 de marzo de 2020, de 12 a 14:30h



IMG ↑ MATADERO MADRID / BEGO SOLÍS

JUEGO DE ENJAMBRES

↳ Metodologías de cooperación basadas en sistemas naturales

Juego de enjambres es una línea de investigación conjunta entre el IMNA y centros de investigación nacionales e internacionales que busca estudiar e imitar el comportamiento de otras especies para el desarrollo de estrategias de innovación. El proyecto reúne a artistas, biólogas, expertas en realidad virtual, responsables de políticas públicas, y otras en el estudio e imitación de organismos vivos como las hormigas, las abejas o los mohos para generar una **juego de cooperación** que contribuya a articular **inteligencias**

colectivas capaces de impulsar transformaciones sociales. En 2019 se desarrolló una versión analógica del juego que ha sido testada por más de un centenar de participantes: por el público de la exposición *Ecovisionarios* en Matadero (del 14 de junio al 6 de octubre de 2019) y por estudiantes del master en «Organización de Sistemas» de la Universidad Politécnica de Madrid. En 2020 se desarrollará la versión digital del juego de cooperación que será a la vez la interfaz de la nueva web del IMNA.



RESIDENCIA ARTÍSTICA

↳ Arte y periodismo en respuesta al cambio climático

Nuestra visión del mundo está en gran medida formateada por los medios de comunicación, el cine, la literatura y el entretenimiento digital, a través de los cuales compartimos lenguajes e ideas e interactuamos con nuestro entorno. Pero ¿qué imaginarios producen el periodismo contemporáneo y los flujos de información de las redes en torno a la emergencia climática? ¿Son suficientes los discursos tradicionales de los medios de comunicación como periódicos o noticiarios para transmitir la urgencia de la crisis y la necesidad de acción? ¿Qué papel puede jugar el arte en este contexto? En respuesta a esta y otras cuestiones el Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid y el IMNA lanzan una residencia de apoyo a prácticas artísticas en la intersección entre el arte y el periodismo. **Del 13 de enero al 5 de abril de 2020** Matadero acogerá a la artista **Andrea Molina**, ganadora de la convocatoria. Arquitecta de formación, posgraduada por el ETSAM, miembro del colectivo Extinction Rebellion y ganadora, entre otros, del premio Joven Talento de la Fundación Mies Van der Rohe, Molina plantea una investigación sobre el impacto del cambio climático en el distrito de Usera a través de la creación

de una cartografía audiovisual participativa. Junto con el artista Gabriel Ruiz-Larrea, Molina conducirá una serie de talleres de eco-ficción con vecinas de Usera y cuyos contenidos serán la base de la cartografía. Los primeros tres encuentros se realizarán en las siguientes fechas (horario por confirmar):

- ↳ Encuentro Eco-ficciones: Imaginando Usera I, jueves 6 de febrero de 2020
- ↳ Encuentro Eco-ficciones: Imaginando Usera II, jueves 20 de febrero de 2020
- ↳ Encuentro Eco-ficciones: Imaginando Usera III, jueves 5 de marzo de 2020

La residencia de Andrea Molina contará con el seguimiento del programa **Metrópolis de La 2 de RTVE**, quienes informarán de todo el proceso de creación y del resultado final de la residencia. La cartografía se presentará también en la exposición final del Centro de Residencias Artísticas de Matadero en diciembre de 2020.

CLI-FI SERIES

↳ Visiones de futuros urbanos naturizados

El proyecto **Cli-Fi series** trabaja en la creación de una **serie de televisión** sobre el futuro de la humanidad y otras especies en ciudades como Madrid tras pasar por **procesos de naturación extremos**. En 2050 el 80% de la población europea será urbana, lo que supondrá una creciente presión en todos los sistemas de recursos e infraestructuras de las ciudades. Para adaptarnos a los escenarios inciertos de la emergencia climática y con el objetivo de descarbonización como horizonte, las ciudades están empezando a poner el acento de los planes urbanísticos en infraestructuras verdes (árboles, bosques, jardines...) frente a las tradicionales infraestructuras grises. ¿Pero qué consecuencias podría tener la implementación de procesos de

naturación extrema? ¿Con qué otras especies tendríamos que convivir? ¿Qué oportunidades y renunciaciones son necesarias por parte de los seres humanos? En respuesta a estas y otras cuestiones, Cli-Fi series invita a artistas y cineastas a trabajar junto con administraciones públicas, científicos, urbanistas y otros agentes para crear **fábulas audiovisuales** que imaginen futuros urbanos posibles, investigando las tensiones entre los llamados desarrollo sostenible y retirada sostenible. El proceso de creación de la serie se plantea así como una **ensayo sobre el potencial de la ficción para ayudarnos a diseñar nuevas políticas de adaptación al cambio climático** en nuestras ciudades.

MINISTERIO DEL FUTURO

↳ Niñas, niños y jóvenes activistas por el clima

Recogiendo la urgencia manifestada por colectivos de jóvenes ciudadanos como Jóvenes por el Clima o Viernes por el Clima que reivindican cambios sociales y políticas de largo plazo para garantizar un futuro sostenible, el Ministerio del futuro tiene el objetivo de imaginar cual debería ser la cartera de un hipotético ministerio del futuro que desarrolle un pacto entre generaciones y entre especies. Se plantea como un espacio de encuentro entre la infancia, grupos de acción ciudadana, filósofas, artistas, abogadas y otros agentes del ámbito nacional e internacional que

responde a la necesidad de **definir políticas heterogéneas que reconozcan los derechos de entidades no humanas y promuevan planteamientos a largo plazo** pensando en las generaciones futuras. Ideado por el IMNA y Cineteca Madrid y con la colaboración de **Greenpeace y Ciudad DIWO**, el proyecto se desarrolla a través de encuentros y campamentos de verano en los que se elabora un **video manifiesto** como hoja de ruta hacia un Ministerio del Futuro vinculante.



IMG ↑ MATADERO MADRID / BEGO SOLÍS

Programación 2020

Para 2020 el IMNA propone una programación de actividades y proyectos vinculados al territorio asociados a los espacios de acción y proyectos de investigación de fondo descritos.



IMG ↑ LUKASZ MICHALAK

MATADERO ACCIÓN MUTANTE

↳ Del 17 al 22 de febrero

En el marco de la **Madrid Design Festival, di_mad** y el **IMNA** proponen el Matadero Acción Mutante: una semana intensiva de talleres y actividades en la Central de Diseño de Matadero. En el marco del proyecto de investigación del IMNA Cli-Fi series y con la colaboración de la **Fundación Banco de Sabadell**, este año el taller tendrá el objetivo de elaborar el pre guión del primer episodio de la serie de televisión sobre fábulas de naturación urbana. Dirigido por el arquitecto y cineasta Liam Young que trabaja en el ámbito del design fiction, el primer episodio navega las tensiones entre la idea de desarrollo sostenible y retirada sostenible con la siguiente propuesta: **¿cómo sería Madrid si tuviéramos que reconfigurarla en el espacio de tan solo un par de manzanas para dejar paso a la naturaleza salvaje en el resto del territorio?** Estudiantes de diseño, arquitectura y cine de Madrid trabajarán junto con el artista **Liam Young** y con urbanistas, científicos y otros en el desarrollo de este ejercicio de densificación de Madrid y en la construcción de posibles narrativas para el episodio piloto de la serie. Las sesiones se centrarán en la co-creación de partes del **storyboard** del episodio que se presentarán a modo de **open studio** el sábado **22 de febrero**.



IMG ↑ LUKASZ MICHALAK

5TH ISTANBUL DESIGN BIENNIAL

↳ Del 26 de septiembre al 8 de noviembre

Los prototipos del Jardín Cyborg y la programación del IMNA se desplazan este año a Turquía para participar en la **5ª edición de la Bienal de Diseño de Estambul**. Comisariada por Mariana Pestana y bajo el título **Empathy Revisited: designs for more than one** [Empatía revisitada: diseños para más de una], la bienal explora las estructuras

de empatía colectiva desde el diseño y modos de diseñar que tengan en cuenta más de una perspectiva, dimensión o cuerpo. Bajo una mirada filosófica post humana y ante el nuevo horizonte tecnológico, la bienal propone una sección expositiva, Observatory [Observatorio], y un programa de actividades, Kitchen [cocina].

IMNA X TENTACULAR

↳ Del 19 al 21 de noviembre

Como parte del Deep Demonstrations of Clean and Healthy Cities del Climate-KIC que tiene el objetivo de transformar Madrid en una ciudad de emisiones netas cero en 2030, el IMNA impulsa proyectos de innovación cultural para la ciudad. Junto con otras ciudades europeas, el Climate-KIC apoya a Madrid como ciudad demostradora de cambio hacia modelos más sostenibles. A diferencia del resto de ciudades en las que el proceso de transformación es liderado únicamente por las administraciones públicas, los centros de investigación científica y las empresas, Madrid cuenta con Matadero, a través de su Instituto Mutante, como socio de la iniciativa en el sector cultural.

La iniciativa Madrid Deep Demonstrations (MDD) propone la creación de un modelo de trabajo de

colaboración multiactor para desarrollar una cartera de proyectos adaptada al contexto actual de Madrid. Su objetivo es diseñar y desplegar intervenciones interconectadas que permitan vincular la movilidad, la renovación energética urbana, nuevas formas de regulación y la naturación y la salud como vectores de planificación y descarbonización de la ciudad de Madrid. Estas intervenciones buscan fomentar el empleo a través de la generación de nuevos modelos de financiación y cogestión del territorio, la recuperación de suelos industriales, el aumento de la biodiversidad y además incidir en un cambio de percepción social en relación a los entornos naturales necesarios para el bienestar de nuestra especie.

IMNA x Intermediae: emergencia climática y territorio

ARGANZUELA 2059

ARGANZUELA 2059. Ficciones contra el cambio climático es un proyecto de creación artística colectiva y divulgación en torno al cambio climático que busca generar nuevas narrativas sobre la necesidad de asumir el calentamiento global como uno de los mayores desafíos a los que se enfrenta la ciudadanía hoy en día. Articulado a través de una serie de **talleres colaborativos en el que las vecinas y vecinos**

de Arganzuela trabajan junto a artistas, profesionales de la radio, científicos y militantes ecologistas, el proyecto genera una serie de materiales de guerrilla (carteles, ilustraciones, pegatinas, cómics, stencils, cuñas de radio...) y acciones encaminadas a poner la lucha contra el cambio climático en el imaginario del distrito.

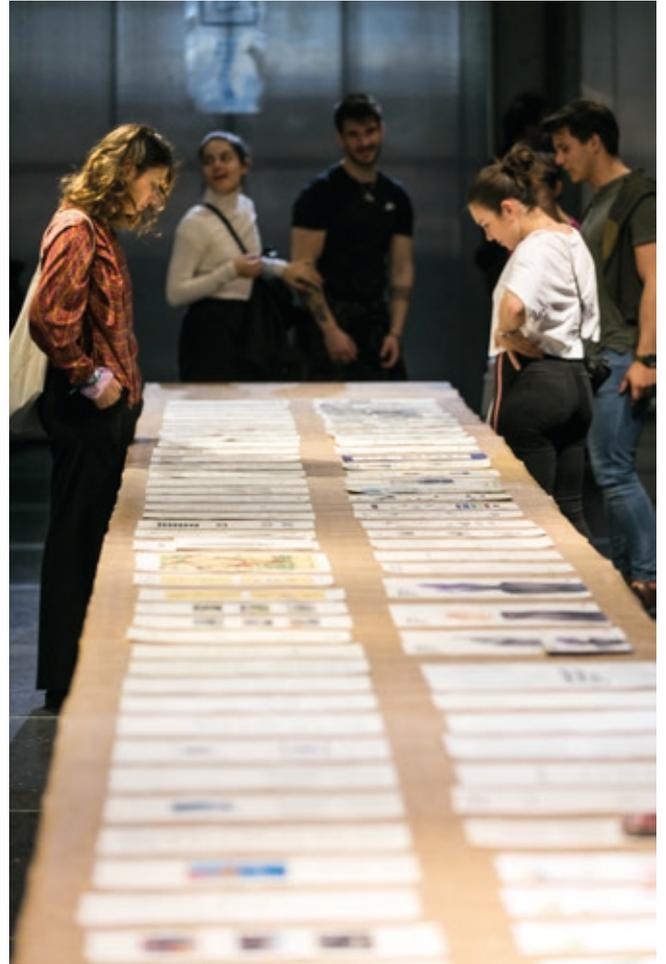
ECOSISTEMA ARGANZUELA

Ecosistema Arganzuela quiere reconectar a las vecinas y vecinos con su medio natural de pertenencia, el barrio, a través de una **práctica artística basada en la ciencia ciudadana como método de análisis del cambio climático**. Y, a través de ella, tejer afectos entre el vecindario y su entorno natural. Para ello, desarrollan una narrativa

centrada en el barrio de Arganzuela como un ecosistema natural en la ciudad del que sus habitantes forman parte y participan directa e indirectamente, potenciando una comunidad consciente del medio ambiente y de los efectos del cambio climático.



IMG ↑ MATADERO MADRID / BEGO SOLÍS



IMG ↑ LUKASZ MICHALAK

BANCO DE INTERCAMBIO DE SEMILLAS

El Banco de Intercambio de Semillas es una iniciativa encaminada hacia la **descentralización del control de la semilla** y un modo de poner en cuestión los modelos de gestión que generamos o de los que formamos parte en la cultura y en la vida, que en **2020 cumple su décimo aniversario**. Situado en Intermediae, su misión **no es la conservación sino el intercambio de la propia semilla** y con

ella del conocimiento acumulado a su alrededor. El Banco de Intercambio de semillas se propone también como una iniciativa por la soberanía alimentaria y una revisión crítica de la forma de explotación de las semillas propietarias, modificadas genéticamente para dar un mayor rendimiento en cualquier clima y situación.

¿QUÉ COSECHAMOS? FORO DE BIODIVERSIDAD

Foro de Biodiversidad es un encuentro anual que trae a Matadero la tradición de la **celebración de la recogida de la cosecha** resignificando y simbolizando este momento importantísimo en la vida de las comunidades. Su objetivo es poner en común experiencias de producción hortícola de

diferente índole dentro del marco de la soberanía alimentaria, con la participación de diversos expertos, de disciplinas como la botánica, la biología, el activismo medioambiental, el ecologismo o el ecofeminismo, entre otros, y desde el reconocimiento de antiguos y nuevos saberes.

El IMNA se articula a través de la una red de trabajo interdisciplinar impulsada por el Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano de la Universidad Politécnica de Madrid (itdUPM); el Ayuntamiento de Madrid a través del Área de Medio Ambiente y Movilidad; y el propio Matadero. Esta plataforma de trabajo impulsa en Madrid el proyecto Climate-KIC, Deep Demonstrations of Healthy, Clean Cities: una iniciativa del European Institute of Innovation and Technology que busca apoyar a ciudades demostradoras de cambio para garantizar un futuro resiliente de emisiones netas cero en 2030.

El IMNA cuenta con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso como parte de su programa Componer saberes para comprender los desafíos contemporáneos.



Idea y co-dirección: *Matadero Madrid*

Co-dirección y comisariado: *Amanda Masha Caminals*

Co-dirección y comisariado del Jardín Cyborg: *Elii [oficina de arquitectura]*

Coordinación: *Eva gonzalo, Natalia Matesanz Ventura*

Coordinación de Proyectos: *María Buey, Eduardo Castillo Vinuesa*

Equipo asesor del IMNA: *Rosa Ferré, Juan Azcárate, Luis Tejero, Rafa Ruiz, Marisol Mena, Carlos Mataix, Julio Lumbreras, Sara Romero, Manuel Alméstar, María Ángeles Huerta, Luisa Fernanda Guerra, Alejandro Sacristán.*

Colaboran: Fundación Banco de Sabadell, Laboratory for Environmental Narrative Strategies (LENS - UCLA), Experimental Architecture Group, Centro de Investigación en Cognición Animal del Centre National de la Recherche Scientifique de la Universidad de Toulouse (CNRS), Área de Biodiversidad y Conservación de la Universidad Rey Juan Carlos, Greenpeace España, Extinction Rebellion España, Cineteca Madrid, Intermediae Matadero, Centro de Residencias Artísticas Matadero y muchos otros.



MATADERO MADRID

Paseo de la Chopera 14, 28045 Madrid
info@mataderomadrid.org /// @mataderomadrid
T. 91 318 46 79