



Festival de Electrónica Visual y Experiencias Inmersivas

24-27 SEP

PLANET LEV
VORTEX
CIUDAD AUMENTADA



L.E.V. MATADERO 2020

En 2019 nació un nuevo festival para la ciudad de Madrid. Tras un largo recorrido en la ciudad de Gijón, L.E.V. extendió su campo de acción a la capital gracias a Matadero para ofrecer un amplio programa que exploró la vanguardia de la creatividad digital contemporánea. En 2020, L.E.V. Matadero mantiene intacta su ambición y vocación de experimentación adaptándose a los nuevos tiempos y a las medidas higiénico-sanitarias vigentes. Así, ofrecerá durante cuatro jornadas, a través de actividades presenciales y nuevas propuestas creadas específicamente para el entorno digital, experiencias inéditas en el ámbito de la creación audiovisual, la electrónica y el uso de herramientas digitales de artistas como Laurie Anderson, Hsin-Chien Huang y Claudia Maté; el primer proyecto de realidad virtual del director de cine Darren Aronofski junto a Eliza McNitt y trabajos relacionados con grandes nombres creación sonora internacional como Biosphere, Sigur Ros y Matthew Herbert.

En un momento en el que la actividad presencial está sujeta a necesarias limitaciones, Matadero Madrid crea nuevos espacios para el desarrollo de actividades culturales. De esta manera, la programación del festival L.E.V. Matadero se articulará en tres secciones que tendrán como sede espacios físicos, virtuales e híbridos.

- La sección Vortex ofrecerá experiencias presenciales de Realidad Virtual y VR Cinema en diferentes espacios de Matadero Madrid y Cineteca Madrid.
- Bajo el título Ciudad aumentada se proponen experiencias urbanas de realidad aumentada para todos los públicos en diferentes puntos de la ciudad de Madrid, más allá de los muros de Matadero.
- Por último, Planet LEV es un entorno virtual en internet de nueva creación que presentará vanguardistas experiencias musicales y artísticas.

De esta manera, L.E.V. Matadero se marca el reto de redefinir los procesos de creación, la experiencia artística y el diálogo con el público ante el nuevo contexto global ofreciendo un festival lleno de sorpresas, que crece y se proyecta en la ciudad de Madrid y que propone un uso creativo de las herramientas tecnológicas que todos utilizamos.

HORARIO

JUEVES 24



	NAVE 0	NAVE 16	ARCHIVO	TALLER			
12.00	• Experiencias de Realidad Virtual y VR Cinema 12-14h	• Peach Garden 12-14h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	• Spheres 12-14h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	• Conscious of existence • Black bag • Passenger 12-14h (Pases cada hora) Duración 40 min			
30							
13.00							
30							
14.00	• Experiencias de Realidad Virtual y VR Cinema 15-17h	• Peach Garden 15-21 h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	• Spheres 15-21h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	• Conscious of existence • Black bag • Passenger 15-21h (Pases cada hora) Duración 40 min			
30							
15.00							
30	• Experiencias de Realidad Virtual y VR 17-19h	• Peach Garden	• Spheres	• Conscious of existence • Black bag • Passenger			
16.00							
30							
17.00	• Experiencias de Realidad Virtual y VR Cinema 19-21h						
30							
18.00							
30							
19.00							
30							
20.00							
30							
21.00							

	PLATÓ	MOA	URAMADO
12.00	• Planet LEV 12-14h (Pases cada hora) Duración 40 min	• MOA 12-14:30h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	• Uramado AR. Tanukis Awake Duración de 15 a 35 min Horario continuo
30			
13.00			
30			
14.00			
30			
15.00	• Planet LEV 15-21h (Pases cada hora) Duración 40 min	• MOA 15-19:30h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	
30			
16.00			
30			
17.00			
30			
18.00			
30			
19.00			
30			
20.00		MOA: Punto de encuentro: vestíbulo de información Paseo de la Chopera 14	
30			
21.00			

HORARIO

VIERNES 25



	NAVE 0	NAVE 16	ARCHIVO	TALLER
12.00	• Experiencias de Realidad Virtual y VR Cinema 12-14h	• Peach Garden 12-14h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	• Spheres 12-14h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	• Conscious of existence • Black bag • Passenger 12-14h (Pases cada hora) Duración 40 min
30				
13.00				
30				
14.00	• Experiencias de Realidad Virtual y VR Cinema 15-17h	• Peach Garden 15-23 h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	• Spheres 15-23h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	• Conscious of existence • Black bag • Passenger 15-23h (Pases cada hora) Duración 40 min
30				
15.00				
30	• Experiencias de Realidad Virtual y VR 17-19h			
16.00				
30				
17.00				
30				
18.00				
30				
19.00				
30				
20.00				
30				
21.00				
30				
22.00				
30				
23.00				

	PLATÓ	MOA	URAMADO
12.00	• Planet LEV 12-14h (Pases cada hora) Duración 40 min	• MOA 12-14:30h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	• Uramado AR. Tanukis Awake Duración de 15 a 35 min Horario continuo
30			
13.00			
30			
14.00	• Planet LEV 15-21h (Pases cada hora) Duración 40 min	• MOA 15-19:30h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	
30			
15.00			
30			
16.00			
30			
17.00			
30			
18.00			
30			
19.00			
30			
20.00		MOA: Punto de encuentro: vestíbulo de información Paseo de la Chopera 14	
30			
21.00			
30			
22.00			
30			
23.00			

HORARIO

SÁBADO 26



	NAVE 0	NAVE 16	ARCHIVO	TALLER			
12.00	• Experiencias de Realidad Virtual y VR Cinema 12-14h	• Peach Garden 12-14h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	• Spheres 12-14h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	• Conscious of existence • Black bag • Passenger 12-14h (Pases cada hora) Duración 40 min			
30							
13.00							
30	• Experiencias de Realidad Virtual y VR Cinema 15-17h	• Peach Garden 15-23 h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	• Spheres 15-23h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	• Conscious of existence • Black bag • Passenger 15-23h (Pases cada hora) Duración 40 min			
14.00							
30							
15.00	• Experiencias de Realidad Virtual y VR 17-19h	• Peach Garden	• Spheres	• Conscious of existence • Black bag • Passenger			
30							
16.00							
30	• Experiencias de Realidad Virtual y VR Cinema 19-21h						
17.00							
30							
18.00	• Experiencias de Realidad Virtual y VR Cinema 21-23h						
30							
19.00							
30	• Experiencias de Realidad Virtual y VR Cinema						
20.00							
30							
21.00							
30							
22.00							
30							
23.00							

	PLATÓ	MOA	URAMADO
12.00	• Planet LEV 12-14h (Pases cada hora) Duración 40 min	• MOA 12-14:30h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	• Uramado AR. Tanukis Awake Duración de 15 a 35 min Horario continuo
30			
13.00			
30			
14.00	• Planet LEV 15-21h (Pases cada hora) Duración 40 min	• MOA 15-19:30h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	
30			
15.00			
30			
16.00			
30			
17.00			
30			
18.00			
30			
19.00			
30			
20.00		MOA: Punto de encuentro: vestíbulo de información Paseo de la Chopera 14	
30			
21.00			
30			
22.00			
30			
23.00			

HORARIO

DOMINGO 27



	NAVE 0	NAVE 16	ARCHIVO	TALLER
12.00	Experiencias de Realidad Virtual y VR Cinema 12-14h	Peach Garden 12-14h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	Spheres 12-14h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	- Conscious of existence - Black bag - Passenger 12-14h (Pases cada hora) Duración 40 min
30				
13.00				
30	Experiencias de Realidad Virtual y VR Cinema 15-17h	Peach Garden 15-21 h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	Spheres 15-21h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	- Conscious of existence - Black bag - Passenger 15-21h (Pases cada hora) Duración 40 min
14.00				
30				
15.00	Experiencias de Realidad Virtual y VR 17-19h			
30				
16.00				
30	Experiencias de Realidad Virtual y VR Cinema 19-21h			
17.00				
30				
18.00				
30				
19.00				
30				
20.00				
30				
21.00				

	PLATÓ	MOA	URAMADO
12.00	Planet LEV 12-14h (Pases cada hora) Duración 40 min	MOA 12-14:30h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	Uramado AR. Tanukis Awake Duración de 15 a 35 min Horario continuo
30			
13.00			
30	Planet LEV 15-21h (Pases cada hora) Duración 40 min	MOA 15-19:30h (Pases cada 30 min) Duración 15 min	
14.00			
30			
15.00			
30			
16.00			
30			
17.00			
30			
18.00			
30			
19.00			
30			
20.00			
30			
21.00			

MOA: Punto de encuentro: vestíbulo de información Paseo de la Chopera 14

VORTEX

EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL Y VR CINEMA

La sección Vortex (VRTX), focalizada en las experiencias inmersivas, continúa explorando las posibilidades artísticas y narrativas de los nuevos entornos digitales y lo hace de manera presencial, en grupos reducidos y cumpliendo todas las medidas higiénico-sanitarias vigentes en diferentes espacios de Matadero, con la Nave 0 como epicentro, pero ocupando también la Nave 16, el Taller, la sala Plató y el Archivo de Cineteca Madrid.

La programación de Vortex estará integrada por proyectos que abordan la experimentación de lo sonoro en el ámbito digital y el concepto de viaje.

NAVE 0

VRINX
VORTEX



TO THE MOON VR

Laurie Anderson and Hsin-Chien Huang

DURACIÓN: 15' IDIOMA: INGLÉS

To the Moon es una instalación artística en VR creada por Laurie Anderson, una de las pioneras creativas más reconocidas y atrevidas de Estados Unidos, y Hsin-Chien Huang, artista multimedia especializado en técnicas mixtas. Para conmemorar el 50 aniversario del aterrizaje en la luna, el Museo de Luisiana de Dinamarca encargó la pieza para su completa exposición de 2018 The Moon: From Inner Worlds to Outer Space.

To the Moon utiliza imágenes recurrentes de la mitología griega, la literatura, la ciencia, las películas de ciencia ficción del espacio y la política para crear una nueva luna imaginaria y fascinante. Durante los 15 minutos que dura la experiencia de realidad virtual, el espectador sale disparado de la tierra, camina sobre la superficie de la luna, se desliza a través de basura espacial y vuela a través de esqueletos de ADN, para acabar siendo arrojado desde una montaña lunar.



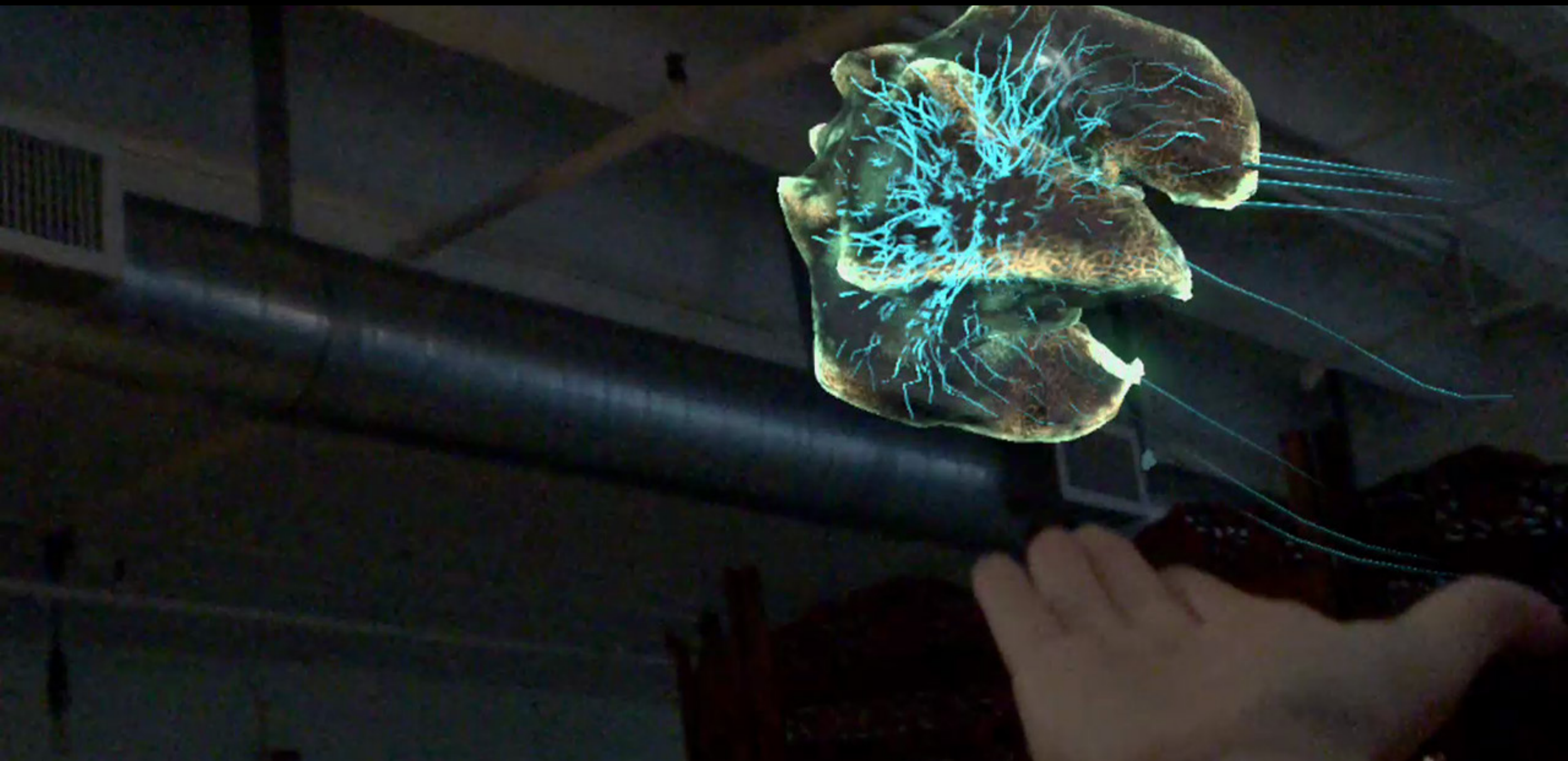
SYMPHONY OF NOISE VR

Michaela Pnacekova and Jamie Balliu w/ Matthew Herbert

DURACIÓN: 15' IDIOMA: INGLÉS

Symphony of Noise VR es una historia a través del sonido. Ponte el dispositivo de realidad virtual y embarca en este viaje inmersivo a través de un mundo surrealista y tentador en el que escucharás tu cuerpo y tu vida cotidiana como nunca lo has hecho, descubriendo la música que hay dentro de ti.

Esta experiencia de realidad virtual sónica, a escala real y para un único usuario, está inspirada en el libro de Matthew Herbert, *The Music*, en el que el artista y músico crea paisajes sonoros por asociación en la mente del lector. Para la creadora audiovisual Michaela Pnacekova y el director y diseñador multimedia Jamie Balliu, la realidad virtual era la tecnología que mejor podía trasladar la visión de Herbert al usuario final. En esta pieza, su poesía se convierte en la introducción a un nuevo mundo de sonidos.



TONANDI AR

Sigur Rós / Magic Leap Studios

DURACIÓN: 15' **IDIOMA: SIN DIÁLOGO.**
AUTOGUÍA EN INGLES

Tónandi, que se traduce en islandés como “espíritu del sonido”, es una exploración audiovisual interactiva de la música y el espíritu de Sigur Rós. Una nueva realidad creada por Magic Leap Studios en colaboración con la propia banda que revela el ADN de su característico sonido, conocido en todo el mundo.

En el viaje a los tres mundos temáticos de Tónandi encontraremos un sinfín de criaturas que forman un paisaje sonoro dinámico y musical. A través de interacciones simples y naturales con la punta de nuestros dedos, cada especie revelará sus patrones y propiedades musicales únicas. Encontraremos desde vegetación creciendo por las paredes a una bandada de pájaros luchando por volar dentro de un espacio cerrado. Cada partida y experiencia es, a su manera, irrepetible.

El objetivo del equipo artístico era crear una experiencia inmersiva que fuese más allá de la tecnología y tocase al usuario a nivel instintivo y emocional, entrelanzando el mundo de Tónandi con nuestro propio entorno individual. En este espacio mágico, convivimos en armonía con un nuevo universo y nos fusionamos con la música de Sigur Rós como nunca antes había sido posible.



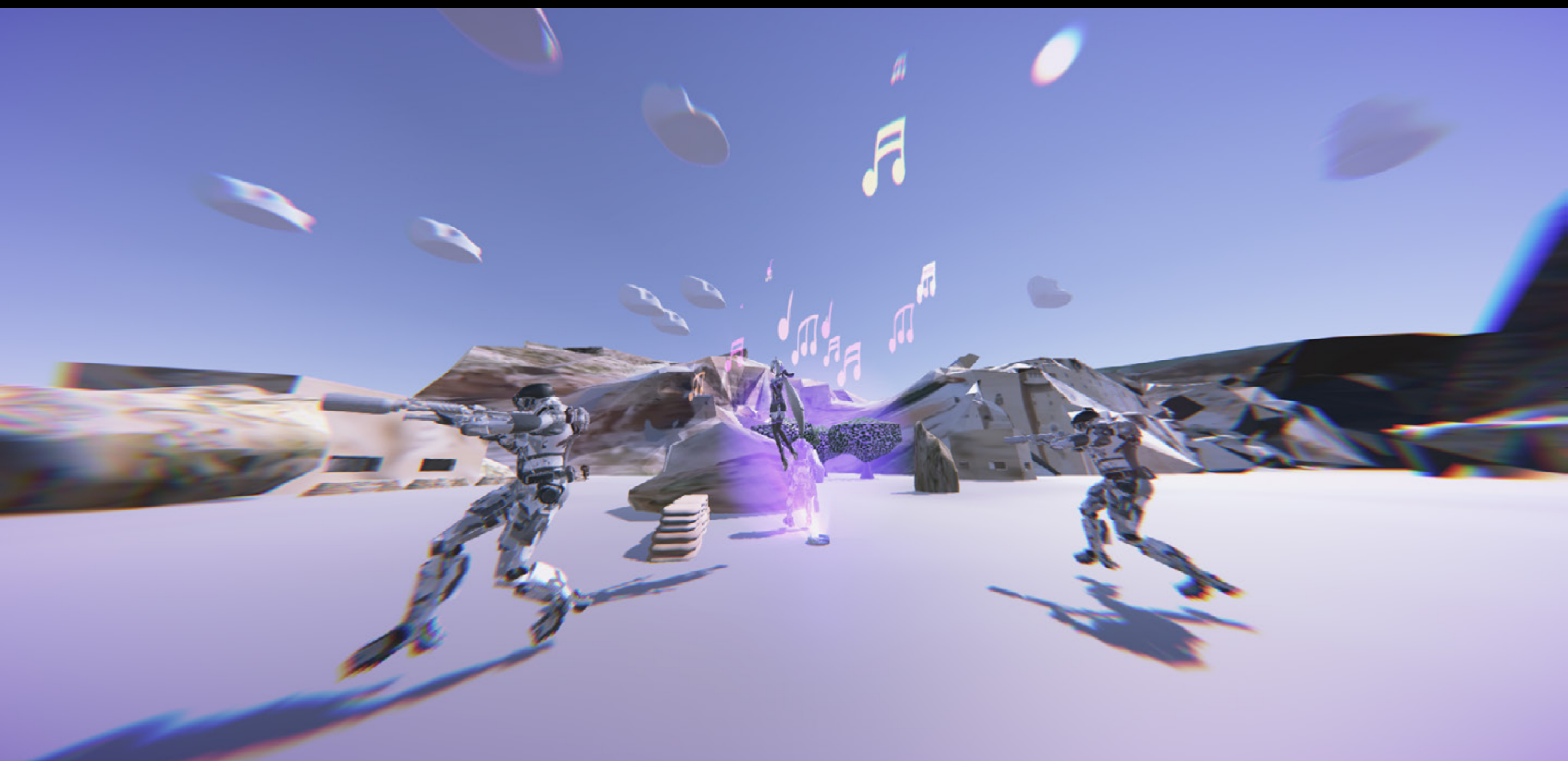
THE ENTROPY GARDENS

Depart

DURACIÓN: 8' IDIOMA: INGLÉS

The Entropy Gardens es una experiencia artística de realidad virtual que explora una de las formas de arte más arquetípicas de la humanidad, la creación de jardines, desafiando sus mitos, su estética y sus modos de percepción. Como un jardín, la obra del dúo Depart, formado por los creadores audiovisuales Leonhard Lass y Gregor Ladenhauf, busca convertirse en un poema espaciotemporal, en un organismo poético.

En una simulación abierta, The Entropy Gardens construye un mundo hermético en forma de jardín virtual, creando una experiencia multisensorial que explora la naturaleza de la realidad post-digital. Un paisaje virtual que nos invita a dejar atrás la puerta de la realidad física y nos da la bienvenida a un lugar igualmente desafiante y contemplativo (y por supuesto, profundamente extraño).



PROJECT H.E.A.R.T.

Erin Gee & Alex M. Lee

DURACIÓN: 6-8’ IDIOMA: INGLÉS

Project H.E.A.R.T. propone un giro a los populares videosjuegos shooter con una experiencia VR en la que, a través de un dispositivo que recoge sus datos biológicos, el jugador debe dirigir a la estrella del pop holográfica Yowane Haku en una “terapia de combate” utilizando su propio entusiasmo.

El biosensor del dispositivo de realidad virtual recopila datos del usuario relativos a su flujo sanguíneo y la actividad electrodérmica de su piel para convertirlos en interactividad emocional: el entusiasmo del jugador (picos en la conductancia de la piel y subidas de la frecuencia cardíaca y el pulso) empuja a la estrella del pop holográfica a cantar en la zona de guerra virtual, inspirando así a los combatientes militares a continuar la guerra. Mientras los soldados luchan no solo contra un grupo de enemigos, sino también contra su propia falta de confianza en tiempos de inestabilidad económica global, el usuario tiene el desafío de invocar su positividad para activar la voz de Haku y subir la moral.

Al final de la experiencia el usuario se enfrenta a su puntuación: cuántos de sus soldados quedaron traumatizados vs. cuántos enemigos murieron. Sin embargo, no se proporciona información sobre si se ha ganado o perdido el juego, dejando esa parte para la reflexión del propio jugador.



THE ORCHID AND THE BEE

Frances Adair McKenzie

DURACIÓN: 5' **IDIOMA: SIN DIÁLOGO**

La naturaleza es maravillosa e inteligente. Como nos enseñó Darwin, aquellos que saben improvisar con mayor eficacia son los que prevalecen. Hay especies que, bajo una situación de amenaza, vuelven a formas anteriores; otras que cultivan relaciones parasitarias con seres vecinos; y hasta algunas aún más inventivas que transforman sus cuerpos para imitar y seducir a compañeros desprevenidos. The Orchid and the Bee es una oda expresionista en VR a la lucha de la vida por la supervivencia, explorada a través de una cadena de amoríos genéticos.

La artista interdisciplinar Frances Adair McKenzie lleva su sentido del juego al ámbito de la realidad virtual combinando la materialidad táctil de la animación stop-motion y la estereoscopía de la vieja escuela con la tecnología punta. El resultado es una inmersión de cinco minutos maravillosamente diseñada en una amalgama de vida reimaginada, donde los supervivientes no son los más fuertes ni los más inteligentes, sino los que mejor saben adaptarse al cambio.

NAVE 16



PEACH GARDEN

Hayoun Kwon

DURACIÓN MEDIA DEL PROYECTO: 15 MIN
IDIOMA: SIN DIÁLOGO

Inspirado en el famoso cuadro Sueño de un viaje a la tierra de la flor del melocotón del pintor coreano An Gyeon (1350–1447), Peach Garden ofrece un paseo libre por un bello y surrealista jardín donde las leyes de la naturaleza se alteran por completo.

Creada por el artista multimedia Hayoun Kwon, cofundador del estudio Innerspace VR, Peach Garden es un viaje sensorial, sin principio, mitad, ni final real, donde el espectador es deslumbrado en cada paso y es capaz de crear su propio diálogo con un entorno sorprendente. En un mundo en el que corremos constantemente detrás del tiempo, tras una meta, la pieza es una invitación a deambular y a disfrutar el hecho de “simplemente estar presente”.

ARCHI-
VO

VR10X
VORTEX



SPHERES

Eliza McNitt & Darren Aronofsky

DURACIÓN: 15' IDIOMA: INGLÉS

Sumérgete en el corazón de un agujero negro y descubre las canciones ocultas del cosmos con Spheres, una experiencia interactiva de realidad virtual dirigida por Eliza McNitt y con la producción ejecutiva de Darren Aronofsky. Esta película narrada por Millie Bobby Brown, Jessica Chastain y Patti Smith, lleva a los espectadores en un viaje por espacio exterior que explora la conexión humana con el universo.

TALLER



BLACK BAG

Qing Shao

DURACIÓN: 12' **IDIOMA: SIN DIÁLOGO**

Black Bag es una película de realidad virtual del director chino Qing Shao que parte de una metáfora abstracta, combinada con un estilo artístico único pintado a mano, para crear un intenso thriller de altísima calidad.

En la película, el Sr. S, antes guardia de seguridad militar, trabaja para un banco y lleva la vida de un hombre normal de clase trabajadora. Fantasea con un gran atraco, un sueño que se materializa cuando encuentra y roba una misteriosa bolsa de cuero negro que ha sido depositada en la cámara del banco.



CONSCIOUS OF EXISTENCE

Marc Zimmermann

DURACIÓN: 12' IDIOMA: INGLÉS

Este cortometraje de realidad virtual 360 es la segunda incursión en el mundo del cine en VR del director Marc Zimmermann, después de la aclamada *Longing for Wilderness*. Con *Conscious of Existence*, durante doce apasionantes minutos, se nos regala el logro máspreciado de la existencia humana: una mente consciente que nos permita sentir y aferrarnos a la belleza ilimitada del universo, fuente de energía e inspiración infinita.



PASSENGER

Isobel Knowles & Van Sowerwine

DURACIÓN: 10' IDIOMA: INGLÉS

Esta película VR 360 en stop-motion de las directoras Isobel Knowles y Van Sowerwine recrea e investiga la dislocación geográfica y visual de llegar a un lugar desconocido y comenzar el viaje para encontrar un nuevo hogar en una tierra extranjera.

CIUDAD AUMENTADA

EXPERIENCIAS URBANAS DE REALIDAD AUMENTADA

Con esta nueva sección, L.E.V. Matadero presentará diferentes experiencias artísticas que, a través del uso de la realidad aumentada, permitirán al público visualizar desde sus dispositivos móviles las nuevas capas de realidad digital que cada vez están más presentes en nuestro día a día.



ENTES CELESTIALES

Claudia Maté

DURACIÓN: SIN DURACIÓN **IDIOMA:** INGLÉS

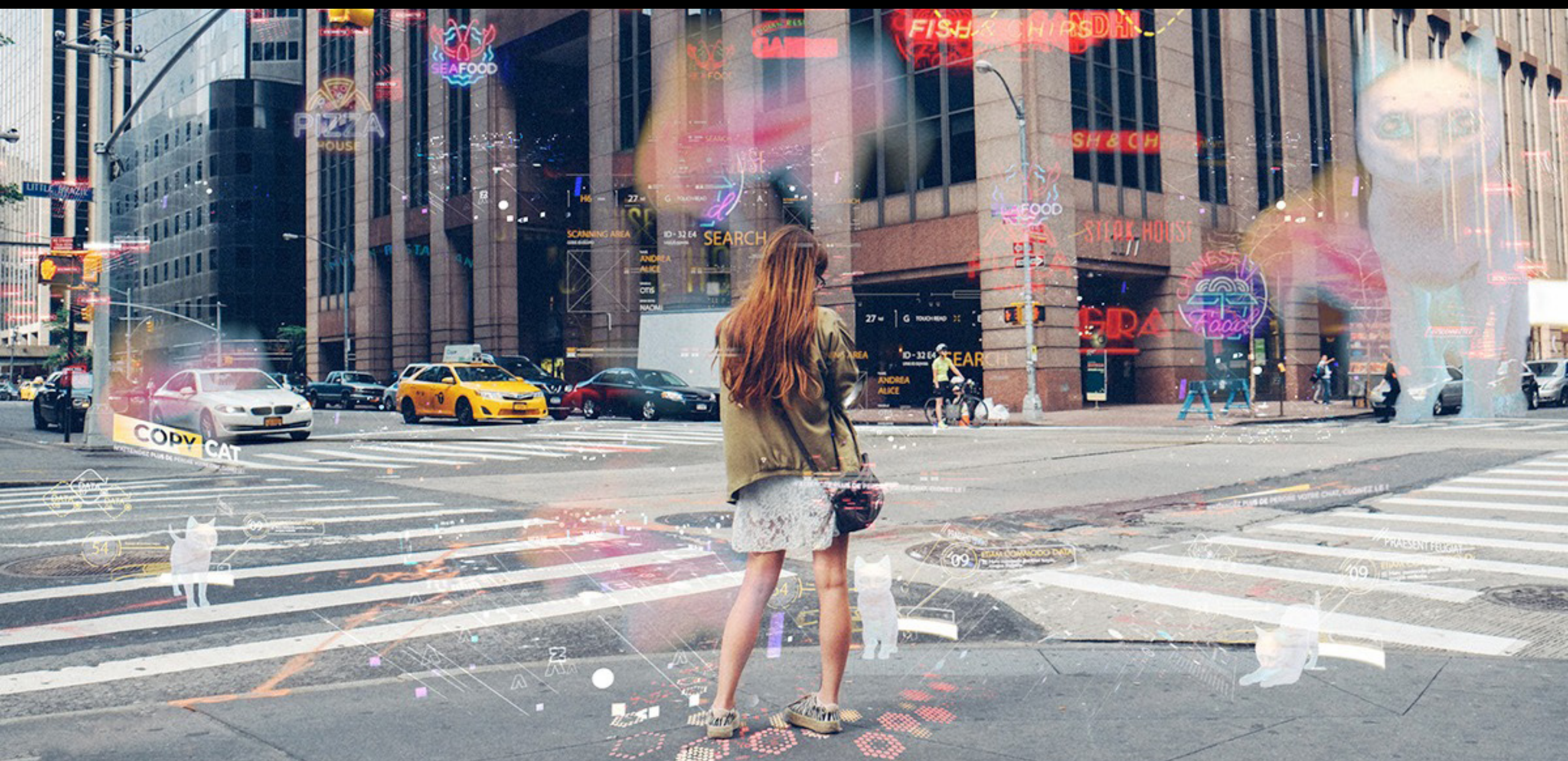
La artista madrileña Claudia Maté, una de las creadores de new media más destacadas internacionalmente, ha creado específicamente para L.E.V. Matadero dos esculturas virtuales de gran formato que desvelan las referencias personales de la artista en relación con su ciudad natal. Inspiradas en *El Ángel caído*, la escultura emblemática del Retiro madrileño, su obra *Entes celestiales* constituye un oxímoron conceptual entre monoteísmo y paganismo que Maté nos invita a geolocalizar en clave de realidad aumentada, dentro y fuera de los muros de Matadero Madrid, a través de una aplicación de descarga gratuita en dispositivos móviles.

El propio centro cultural Matadero Madrid y el mirador del Templo de Debod son las dos localizaciones donde podrán disfrutarse estas esculturas virtuales. Existe además una versión de una de ellas, en menor tamaño, que se puede visualizar de manera sencilla desde cualquier lugar, lo que permitirá al público disfrutar de la obra de Claudia estén donde estén.

PASOS PARA VISUALIZAR ENTES CELESTIALES EN MATADERO MADRID Y EL TEMPLO DE DEBOD.

- Descarga la app gratuita ‘Lev AR’ en Apple Store o Google Play Store. También encontrarás dos códigos QR en distintos soportes de Matadero Madrid que te dirigirán directamente a la aplicación para su descarga.
- Sitúate en el punto de referencia indicado en la entrada de Matadero por el acceso de plaza de Legazpi, junto a la base del depósito o frente al Templo de Debod.
- Abre la aplicación. Inicia la ventana de realidad aumentada pulsando el botón de encendido.
- Hay dos versiones de la escultura: interior (de pequeño formato y que se puede visualizar donde quieras) y exterior (de gran formato y que se puede visualizar en puntos concretos geolocalizados de la ciudad). Elige la versión que quieras probar haciendo click en el botón con forma de casa.
- Busca una superficie horizontal sobre la que situar la pieza y toca una vez la pantalla para fijarla. Pulsa otra vez para mover, rotar o escalar la obra.
- Puedes modificar más parámetros y jugar con la luz, las sombras y la elevación de la pieza en el espacio haciendo click en la rueda de preferencias.
- En el mapa de la aplicación puedes ver todas las localizaciones donde hay esculturas geolocalizadas de gran tamaño.
- Utiliza la cámara de la aplicación para capturar la escultura y comparte tus fotos en redes sociales con los hashtags #LEVMatadero y #CiudadAumentada

CIUDAD AUMENTADA



M.O.A. – MY OWN ASSISTANT Marie Blondiaux y Charles Ayats / Alain Damasio

DURACIÓN: 15' IDIOMA: INGLÉS O FRANCÉS

MOA (My Own Assistant) AR es una ficción interactiva en realidad aumentada basada en la novela Les Furtifs de Alain Damasio. En esta experiencia colectiva, ambientada en una realidad distópica extrañamente cercana, el público podrá recorrer el entorno en el que se desarrolla la novela y participar en su narración a través de un dispositivo móvil.

Corre el año 2040 y has puesto tu vida en manos de un sistema operativo que te conoce de memoria y rastrea con mimo cada paso que das. Decisiones, relaciones, compras... ahora todo es sencillo. MOA te guía cuidadosamente a través de todos los estímulos que te rodean. Confía en ella y gana puntos ciudadanos: acumula lo suficiente y podrás desbloquear el plan Premium.

¿Ciencia ficción? ¡Ojalá! ¿Cuánto tiempo pasará hasta que te defiendas?

Desarrollada por Marie Blondiaux y Charles Ayats y producida por Red Coner. World premiere en colaboración con el festival NewImages (Paris), la Biennale Chroniques (Aix-n-Provence & Marseille) y Red Corner.

Punto de encuentro en el mostrador de Información de Matadero Madrid, vestíbulo de entrada por Paseo de la Chopera 14.



URAMADO AR. TANUKIS AWAKE

Julie Stephen Chheng

ACTIVIDAD PARA DISFRUTAR EN FAMILIA

DURACIÓN: DE 15 A 35' **IDIOMA: ESPAÑOL, INGLÉS, FRANCÉS, JAPONÉS, COREANO, CHINO SIMPLIFICADO**

Uramado AR es una experiencia en realidad aumentada a través del smartphone con la que emprenderemos la búsqueda de unas fascinantes criaturas que se esconden en la ciudad: los Tanukis. Creada por Julie Stephen Chheng, la aplicación nos invita a interactuar con el espacio y encontrar a estos espíritus del bosque que nos ayudarán a descubrir quiénes somos en realidad.

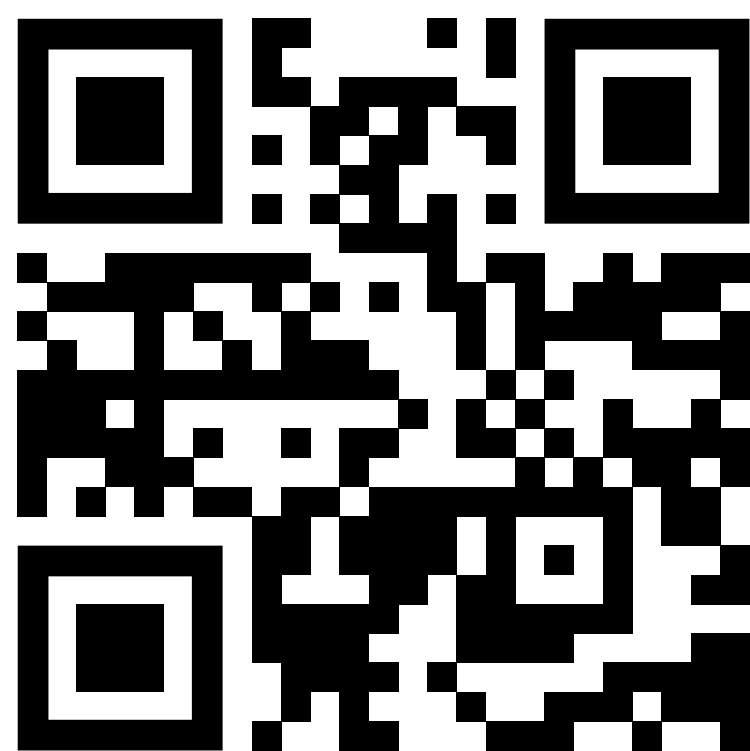
Los Tanukis estarán más o menos escondidos en diferentes sitios de Matadero y sus alrededores. Cuando demos con ellos, cobrarán vida e interactuarán con nosotros, haciéndonos preguntas y reaccionando a nuestras respuestas. Estos mágicos seres nos guiarán a través de una aventura en la que cuestionaremos nuestras propias diferencias y nuestra visión del mundo de una forma lúdica y poética.

Simplemente descarga la aplicación para sumergirte en este mundo onírico que respira un mensaje de profundo amor y admiración por la naturaleza.

Instrucciones de descarga:
Descarga la aplicación gratuita:

Uramado AR, Tanukis awake, disponible para iOS y Android

- Otorga acceso a la cámara de tu dispositivo
- Apunta la cámara a los Tanukis y responde las preguntas
- Al final, podrás activar las funciones de “grabación” y “selfie” para hacerte fotos con la careta de Tanuki que podrás recoger en el punto de información



PLANET LEV MATADERO

EXPLORACIONES DIGITALES

L.E.V. Matadero contará con un gran escenario virtual, inmersivo y participativo. Planet LEV es una experiencia artística de nueva creación, disponible tanto en realidad virtual como en navegadores web. Un universo onírico basado en el paisaje asturiano que albergará esculturas animadas con instalaciones sonoras, conciertos y directos audiovisuales de artistas de todo el mundo, algunos en tiempo real.

Creado por Children of Cyberspace y producido por Matadero Madrid y L.E.V, el proyecto Planet LEV surgió con la intención de convertir el momento más desafiante para la cultura en una oportunidad para experimentar con nuevos formatos.

Este universo paralelo supone de nuevo una apuesta de Matadero por la producción y la presentación de los experimentos audiovisuales de artistas internacionales y nacionales.

CHILDREN OF CYBERSPACE

Children of Cyberspace (CC), formado por Calin Segal, Tiffany Attali, Eleonore Audi y Codin Segal, es un universo tecno-utópico online, nacido durante el confinamiento como una extensión del mundo físico. El colectivo que está detrás de CC se compone de arquitectos, programadores, diseñadores gráficos y desarrolladores de juegos que se consideran escenógrafos digitales. Su visión romántica de la tecnología recuerda a los utópicos del pasado. Su proceso combina un enfoque preciso del diseño espacial y virtual con teorías contemporáneas de la percepción del usuario. Basándose en la energía constructiva y caótica de Internet, Children of Cyberspace se esfuerzan en crear reinos creativos para que los artistas puedan expresarse en libertad.

PLANET LEV MATADERO

Producido por: Matadero Madrid y LEV
Comisariado: LEV Festival
Coordinación: Jesús Jara
Project development: Children Of Cyberspace
Virtual Scenography: Calin Segal & Eleonore Audi
Animation: Tiffany Attali
Software development: Codin Segal

OTROS COLABORADORES

Sound design: Okkre
Network & system engineer: Camil Blanru
Live stream development: Jorge Cano & Edu Moriana
Multiplayer: Daniel Romero

LOGISTICS

Special thanks to Nacho wuau for space and hardware support.

INSTALACIONES

El Circuito de Instalaciones se podrá visitar de manera online: planet.levfestival.com o mediante gafas de Realidad Virtual en el Plató de Cineteca.



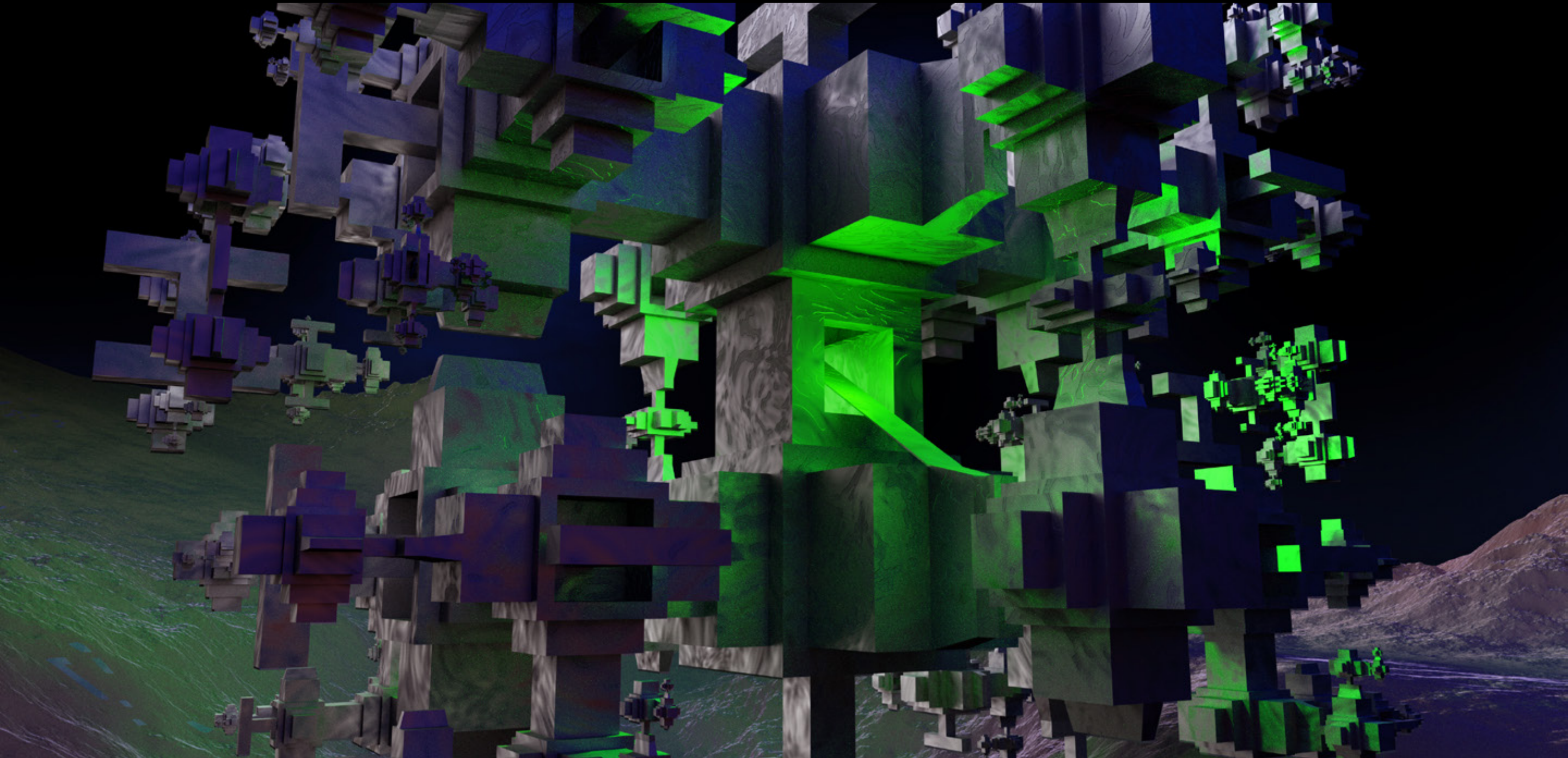
TENTACLE QUEEN

Fractal Fantasy / Sinjin Hawke & Zora Jones

Fractal Fantasy es una plataforma creativa fundada por Sinjin Hawke y Zora Jones en 2014, que abarca desde experimentos con código e instrumentos basados en web hasta la producción de prendas de vestir e instalaciones interactivas.

El proyecto siempre ha tenido como prioridad crear entornos visuales deslumbrantes y una música que mira al futuro. Desde experimentos interactivos que rompen límites como “Uncanny Valley”, sintetizadores visuales basados en navegadores como “Liquid Entropy”, hasta el aclamado álbum visual “First Opus”, la web de Fractal Fantasy ofrece experiencias interactivas que nos permiten explorar entornos generados por ordenador o examinar figuras minuciosamente y en detalle, acompañadas de los brillantes temas de música club en alta definición de Hawke y Jones, muchos de los cuales nos hacen sentir como si se estuvieran moldeando en diferentes formas delante de nuestros ojos.

Ahora, tras el álbum de Zora “Ten Billion Angels”, el dúo trae a Planet LEV a la protagonista de su portada: Tentacle Queen, una diosa de cuatro brazos que se eleva sobre los participantes del festival, lista para la batalla.



CONCENTRIC CORE REFLECTOR

MSHR / Birch Cooper and Brenna Murphy

MSHR es el colectivo artístico de Birch Cooper y Brenna Murphy, que surgió del colectivo Oregon Painting Society en 2011. El dúo construye y explora sistemas electrónicos escultóricos que envuelven en formato de instalación, performance o un híbrido de ambos, integrando el diseño de interfaz con sistemas generativos y un enfoque formalista único.

En Planet LEV, presentan Concentric Core Reflector, una estructura fragmentada en forma de portal resplandeciente que conduce a una caverna interior donde las formas sintéticas reflejan sistemas orgánicos.



MONADES

Sabrina Ratté

Sabrina Ratté presenta en Planet LEV Monades, una serie de piezas realizadas a través del escaneado en 3D de su propio cuerpo, que se convierte en la materia prima de una obra esculpida, deconstruida y recontextualizada digitalmente.

Este proyecto se inspira en múltiples ideas, como el concepto de cyborg de Donna J. Haraway, los dibujos de Hans Bellmer o la mitología griega, así como una reflexión subyacente sobre el autorretrato y el lugar que ocupa el cuerpo dentro del mundo digital.

El resultado es una serie de cyborg/diosas digitales, cautivas dentro de las limitaciones de sus propias subjetividades, que encarnan el concepto filosófico de mónada, donde cada individuo es un espejo fragmentado de una realidad mayor.



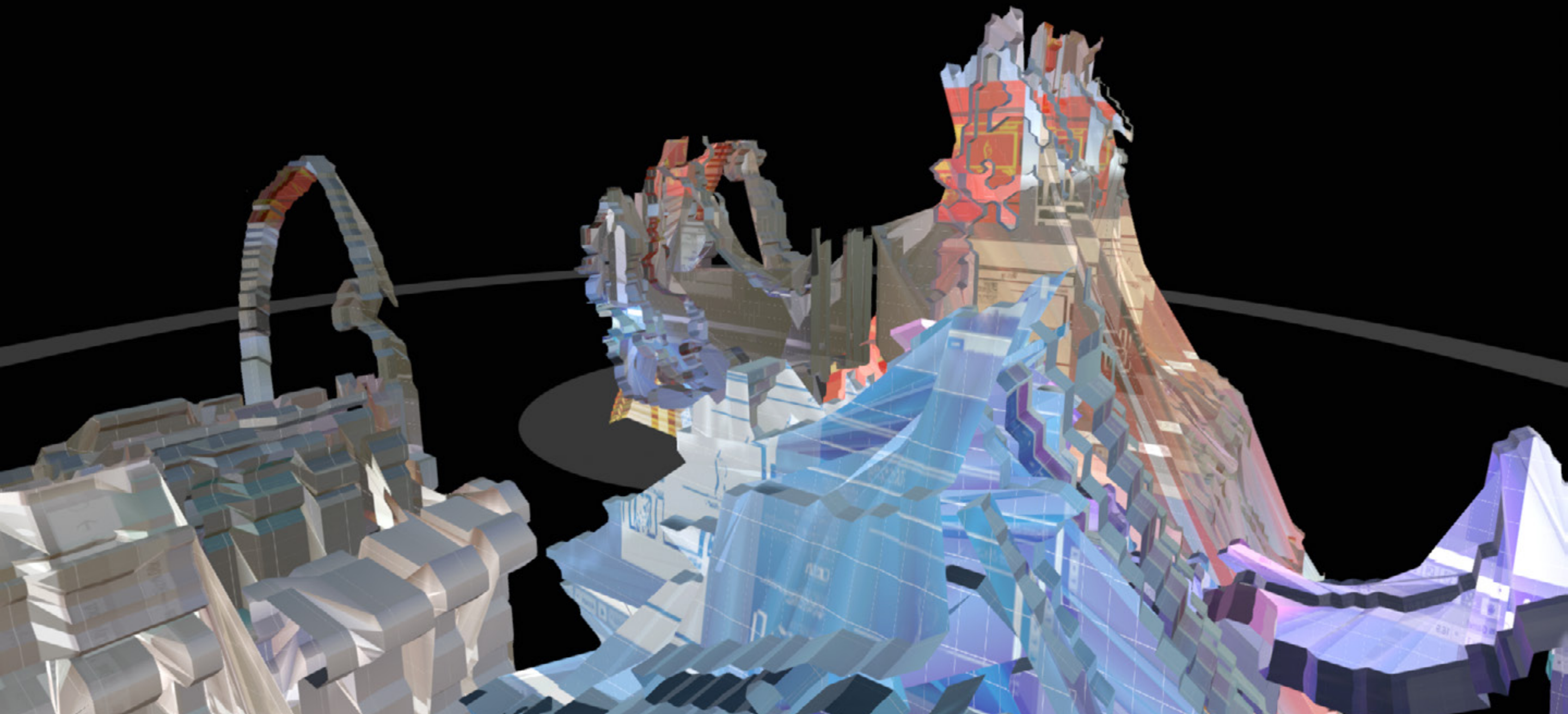
SPIN

Lucas Gutierrez & Robert Lippok

Con su nuevo trabajo SPIN, el artista visual Lucas Gutierrez y el compositor Robert Lippok, uno de los artistas más influyentes de la escena berlinesa de los últimos 25 años y miembro fundador de los míticos To Rococo Rot, realizan una investigación interdisciplinar en los campos del tiempo, la naturaleza y la tecnología.

Los términos Physis / φύσις (naturaleza) y Téchne / τέχνη (arte y artesanía), tal como los utiliza Aristóteles en su tratado Física, se convirtieron en el punto de activación para el desarrollo de esta instalación audiovisual: “La distinción crítica entre arte y naturaleza concierne a sus diferentes causas eficientes: la naturaleza es su propia fuente de movimiento, mientras que la techne siempre requiere una fuente de movimiento fuera de sí misma”.

Dentro de sus dos anillos, SPIN genera un espacio de meditación donde los sonidos de la naturaleza y la civilización se encuentran, y el caos, el silencio, la locura, la paz, la evolución y el desastre están en continuo movimiento.



HETEROTOPIES

Elías Merino & Sergio Millán

Heterotopies es el primer trabajo colaborativo del compositor Elías Merino y el diseñador Sergio Millán: un espacio tridimensional abstracto conformado por colosales estructuras audiovisuales.

En Heterotopies, visuales y música están sujetos a diferentes procesos: el primer proceso (oculto) comprende un sistema de computer vision que analiza e interpreta la actividad procedente del buscador de internet. La IA utiliza las formas, colores y movimientos, para mapear y crear la apariencia, el comportamiento, el color, y la textura de las topologías sonoras y visuales. Durante el segundo proceso, estas estructuras son reconstruidas, reubicadas y su comportamiento en el espacio-tiempo está orquestado a tiempo real por un sistema generativo de shading.

El resultado es una experiencia de infinitas realidades posibles. Un espacio sintético para refugiados provenientes del mundo físico.



BIOSPHERE & INITI

Una propuesta audiovisual exclusiva de la leyenda de la música ambiental noruega Biosphere resultó ser la mejor actuación del festival Spectaculare del pasado año. La actuación tuvo lugar en un espacio inusual, el Planetario de Praga (República Checa), y se complementaba con proyecciones de cúpula completa creadas en 8K por la plataforma creativa para la investigación audiovisual INITI. Este proyecto basado en los álbumes de Biosphere *Patashnik*, *Cirque* y *Substarta* llega ahora a Planet LEV ocupando un domo en el universo virtual donde se podrá disfrutar durante los cuatro días de festival de esta apabullante experiencia, en la que se fusionan la producción musical y el componente visual.

DIRECTOS Y EXPERIMENTOS SONOROS

Para disfrutar de los directos
audiovisuales y experimentos sonoros
visita el mundo virtual: planet.levfestival.com



ECOSISTEMA

Arcanoid

Jueves 24, 21h

Disponible en planet.levfestival.com

Arcanoid es la faceta como productor de Luis Cantalapiedra Vázquez, conocido por su trabajo como DJ bajo el seudónimo de Muerto, que comenzó a finales de los 80.

Desde 1993 hasta casi el final de la década, fue Dj residente y promotor del mítico club Voltereta (Madrid, España), escribiendo su primera página en la historia del techno nacional. Sus sets se caracterizaban por la exploración profunda del techno y el drum'n'bass, y variedades como el soulful o el broken beats. Formó parte del colectivo Dark Archives y creó el proyecto Altered State junto a Oscar Mulero, Pitch (alias The Zenobit3) y Focus.

Su trabajo como productor se desarrolló alrededor de los últimos años de los 90, mostrando esta otra vertiente creativa de Luis. Sus producciones mantienen la misma elegancia y carácter, sin seguir ningún estilo predeterminado. En 2007, tras haber participado en recopilaciones y remixes para grupos como Mojo Project, lanzó la primera referencia del e-seal Minuendo bajo su nuevo proyecto musical Arcanoid, que llega ahora en directo a Planet LEV con Ecosistema.



NPVR / Nik Void & Peter Rehberg

Viernes 25, 21h

Disponible en planet.levfestival.com

NPVR es el nombre del proyecto de PITA AKA Peter Rehberg, fundador de Editions Mego, y Nik Void de Factory Floor. 33 33, en la frontera entre la música y el sonido, es su primer LP. Peter y Nik comparten una reputación formidable en el cambiante mundo del sonido y la forma postindustrial, con una larga lista de lanzamientos y colaboraciones a sus espaldas. Con NPVR, ponen en común su experiencia colectiva a través de una amplia gama de dispositivos sónicos que desatan un álbum de desequilibrio pragmático y orientación psicodélica, difuminando las líneas del techno, ambient, avant garde, noise, etc.



《 GHOST ISLAND: INNERVISION 》 Meuko! Meuko! & NAXS corp.

Viernes 25, 22.30h

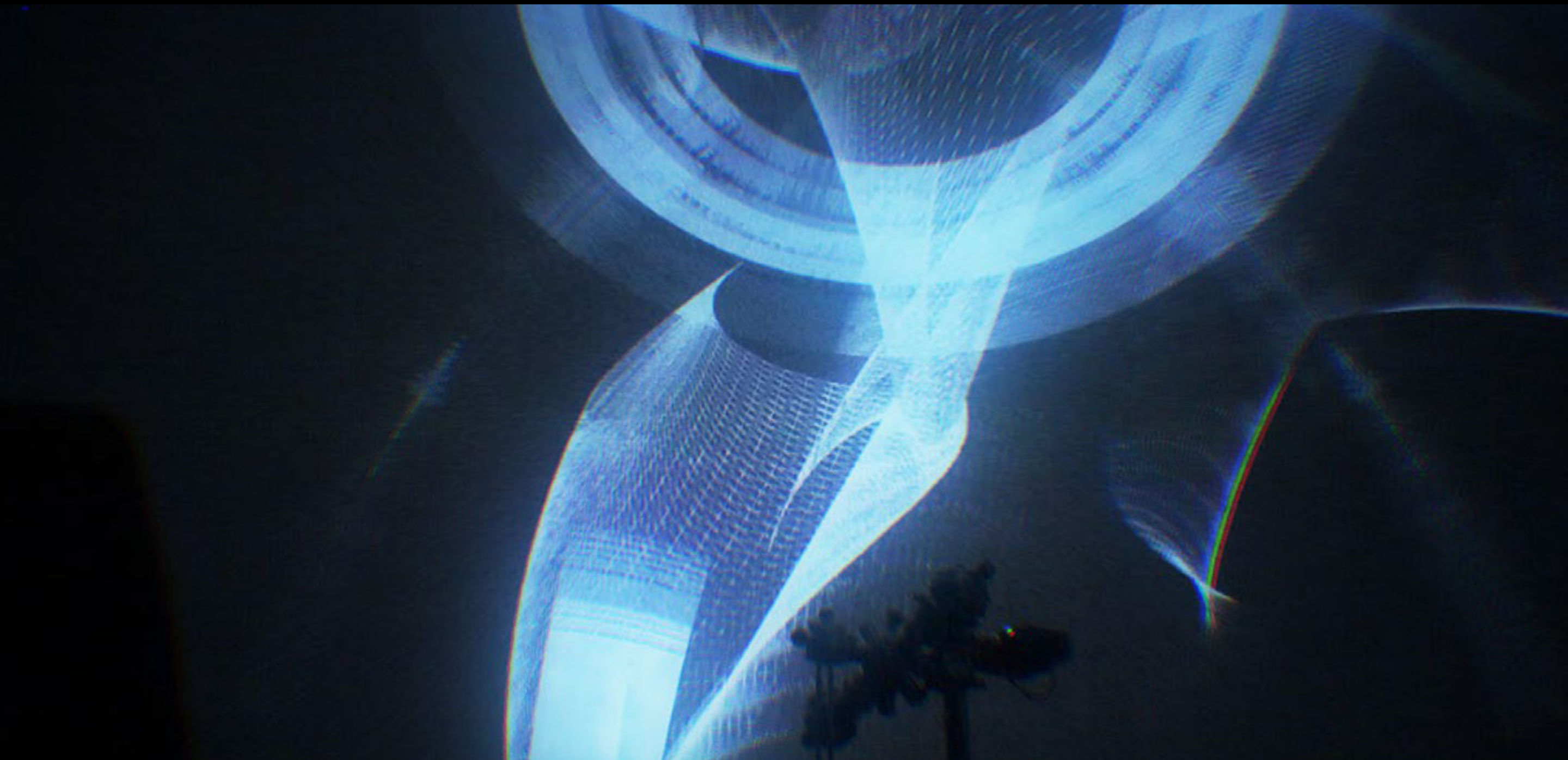
Disponible en planet.levfestival.com

La productora y artista de música experimental taiwanesa Meuko! Meuko! colabora con NAXS Corp., colectivo de performance multimedia con sede en Taipei, para crear la instalación de realidad virtual online y el show audiovisual Ghost Island: Innervision.

Partiendo del proyecto en vivo Ghost Island, espectáculo que inauguró el Transmediale (DE) y que ha estado de gira por más de veinte países y festivales como el Sónar (HK), el Primavera Sound (ES) o Hyperreality (AT), Meuko! Meuko! y NAXS Corp. presentan ahora en Planet LEV la versión online de este directo audiovisual.

Para la actuación, NAXS crea un mundo distópico lleno de estatuas abandonadas, ruinas flotantes, perros callejeros y jeroglíficos basados en calles y templos escaneados en 3D, mientras que Meuko proporciona una banda sonora de paisajes sónicos experimentales y oníricos.

Este mundo cibernético también puede visitarse a través de una instalación VR online comisariada por Meuko y NAXS. Un universo inmersivo de realidad virtual donde, a medida que la música atraviesa sus ruinas distópicas, es posible que descubramos que no se trata de una fantasía o una fábula, sino de la realidad mitológica en la que todos vivimos



SPHERAL.DOME

Boris Divider

Sábado 26, 21h

Disponible en planet.levfestival.com

Spheral.dome es un proyecto audiovisual reactivo y generativo creado por Boris Divider, referente internacional en la escena electro-techno. Diseñado para ser proyectado en un domo esférico, y a través de piezas visuales de alta definición que son disparadas y controladas en tiempo real a la vez que el material sonoro, el artista crea un entorno reactivo donde todas las capas audiovisuales se entremezclan de forma totalmente improvisada.

El concepto artístico está ligado a la composición musical generada por la propia interpretación. En ocasiones, el resultado se acerca también al arte estroboscópico, debido a los patrones y estructuras repetitivas de la música, que crea en público la sensación de estar dentro de un elemento multimedia completo.

En Spheral.dome, la improvisación y las técnicas audiovisuales se combinan entre sí para convertir al espectador en testigo de cómo la cúpula adopta formas y muestra objetos relacionados con la geometría, los patrones visuales, la estética matemática y, finalmente, con la más pura esencia del videoarte



dreamRooms(); Fractal Fantasy / Sinjin Hawke & Zora Jones

Sábado 26, 22h

Disponible en planet.levfestival.com

Fractal Fantasy es una plataforma creativa fundada en 2014 por los productores de música electrónica y DJs Sinjin Hawke y Zora Jones. Un entorno visual deslumbrante en el que viven sus experimentos interactivos, considerada como una de las plataformas audiovisuales más innovadoras jamás creadas, y que trasladan al directo en sus shows audiovisuales.

A raíz de su aclamado álbum visual “First Opus”, Sinjin y Zora lanzaron un EP colaborativo con el sello discográfico Planet Mu y comenzaron un tour de dos años de shows AV en directo por todo el mundo. Ahora, han vuelto al estudio para trabajar en nuevo material a través de un proceso altamente experimental, fundamental para impulsar nuevas ideas y formas de crear.

Planet LEV es el lugar idóneo para presentar el espectáculo que resulta de esta exploración, abriendo una ventana poco común al proceso de desarrollo de sus nuevos trabajos en el contexto de la pandemia y la fiebre de la cabaña que la acompaña.



LIKE A BUNCH OF FIREFLIES DOT TAPE DOT

Domingo 27, 17h

Disponible en planet.levfestival.com

Like a Bunch of Fireflies es un concierto concebido como una única pieza de dos horas de duración que resume los últimos trabajos sobre composición algorítmica y generativa de Daniel Romero (dot tape dot).

Sonidos orgánicos, ambient ensoñador y melodías etéreas acompañadas por un grupo de luciérnagas sonoras que diseminan en el espacio todo tipo de frecuencias y resonancias, pasando a formar parte del universo sonoro de estas composiciones.

INFORMACIÓN GENERAL

ENTRADAS

Puntos de venta: Taquilla de
Cineteca Madrid, www.levfestival.com y www.mataderomadrid.org

TAQUILLA CINETECA MADRID

Jueves 24: 11 a 20:30
Viernes 25: 11 a 22:30
Sábado 26: 11 a 22:30
Domingo 27: 11 a 20:30

Contacto para incidencias
y solicitud de facturas
entradas@madrid-destino.com

INSTRUCCIONES DE ACCESO

- > Para facilitar el acceso a las actividades y garantizar el cumplimiento de las medidas higiénico-sanitarias vigentes es imprescindible acudir a los pases con diez minutos de antelación.
- > No se permitirá el acceso a las actividades sin entrada.
- > Si has comprado tu entrada online es necesario que la descargues en tu dispositivo móvil con antelación. Recuerda que deberás mostrarla al personal de sala para acceder a la actividad. Por favor, comprueba que tienes tu código visible en el móvil.
- > Las actividades de Realidad Virtual no están recomendadas para menores de 13 años.

MEDIDAS HIGIÉNICO-SANITARIAS

- El uso de mascarilla es obligatorio.
- No se permite el acceso con comida y/o bebida.
- Gel hidroalcohólico disponible para el público en el acceso a las actividades.
- Los accesos y recorridos estarán señalizados para respetar la distancia sanitaria.
- No se permite el acceso de mascotas al recinto, excepto a perros de asistencia.
- La salida se hará de forma escalonada. Respeta por favor las indicaciones del personal de Matadero Madrid.
- No se ofrecerán folletos en papel, puedes obtener toda la información sobre el programa a través de las webs www.levfestival.com y www.mataderomadrid.org
- El personal de Matadero dará las indicaciones pertinentes para garantizar la seguridad de todos.

ENTRADAS

VORTEX

Nave 0: Precio 10€
Nave 16: Precio 2€
Archivo Cineteca: Precio 3€
Taller: Precio 2€

PLANET LEV MATADERO

Plató Cineteca (para experiencia con gafas de Realidad Virtual): Precio 2€
Acceso a Planet LEV Matadero (de manera online planet.levfestival.com): Actividad gratuita

CIUDAD AUMENTADA

M.O.A. (My Own Assistance): Precio 2€
Uramado de Julie Chheng : Actividad gratuita
Entes Celestiales. Claudia Maté: Actividad gratuita