

JORNADA
DE PUERTAS



**ABI
ER
TAS**



PRO
GRA
MA

13-14 NOV. 2020

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

TODAS LAS ACTIVIDADES ASÍ COMO LA VISITA A
LOS ESTUDIOS DE LOS RESIDENTES REQUIEREN
DE INSCRIPCIÓN PREVIA NECESARIA A TRAVÉS
DE LA WEB: MATADEROMADRID.ORG

(VER INFORMACIÓN SOBRE LOS ARTISTAS Y
COLECTIVOS RESIDENTES MÁS ADELANTE)



Espacio: Zona Gradass

↑ Conferencia de Elvira Dyangani para actividad POPS

El P.O.P.S se va de Matadero, las prácticas subalternas siguen vivas.

Presentación de los trabajos de final de curso Programa Orientado a Prácticas Subalternas. Se trata de la segunda edición de un programa de experimentación crítica dirigido por el colectivo Ayllu que parte de “un cuestionamiento al racionalismo, al cientificismo y a la falsa objetividad del pensamiento eurocéntrico”.



↑ Conciencia Afro

Encuentro/Jam session organizada por Conciencia Afro

“Un espacio de encuentro para dialogar y escucharnos, abrir nuestros mundos desde la creación artística y así seguir construyendo una narrativa que hable a la heterogeneidad existente en la comunidad negro africana y afrodescendiente de España. Este encuentro artístico quiere ser un espacio de autocuidados dirigido a las personas africanas y afrodescendientes, nuestras realidades son el centro de la acción de la organización”.



VISITA A LOS ESTUDIOS DE LOS RESIDENTES.

Se podrán visitar los estudios de los residentes de 12 a 19h divididos en tres zonas:

ZONA A: Colectivo Ayllu, Una fiesta salvaje, Cruhda y Estudio Debajo del sombrero.

ZONA B: Pablo Durango, cristina Garrido, Elisa Pardo Puch, Javier Lozano Jaén, Naomi Salge, Nayare Montes, Jeannette Tineo, Lilián Pallarés y Charles Olsen.

ZONA C: AMECUM, Desmusea, Este Cardinal, Estudio Debajo del Sombrero, la neurone-ra. (*), LÓVA, Torta, Liwai y Conciencia Afro.

Visitas en pases de diez personas cada 30 minutos entre las 12h y las 19h. Necesaria inscripción previa a través de mataderomadrid.org



- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1. Colectivo Ayllu | 10. Naomy Salge |
| 2. Estudio Cruhda | 11. Elisa Pardo Puch |
| 3. Estudio Debajo del Sombrero | 12. Pablo Durango |
| 4. Escritura performativa 'Una fiesta salvaje' (Violeta Gil + Helena Mariño + Cynthia Smart) | 13. Conciencia Afro |
| 5. Jeannette Tineo | 14. Liwai |
| 6. Nayare Montes | 15. AMECUM, Desmusea, Este Cardinal, la neuronera. (*), LÓVA y Torta |
| 7. Javier Lozano Jaén | 16. Zona gradas. Espacio de actividades |
| 8. Cristina Garrido | 17. Acceso performance Cangrejo Pro |
| 9. Lilián Pallarés y Charles Olsen | |



↑ Cangrejo Pro

Performance de Cangrejo Pro (organiza Liwai).

La Compañía de Performance Cangrejo Pro. (CPCP) surge en Madrid en 2018 y está formada exclusivamente por un grupo de mujeres-jóvenes-chinas. Recurren a la creación de la performance colectiva como la práctica situada para construir una “subcomunidad” china desde dentro, es un proceso de agrupación y comunización, por el que desarrollan las propias identidades colectivas con raíz y muchas raíces, que cogen fuerzas y crecen.

Encuentro/Taller con Elena López Riera. Organiza Una fiesta salvaje (Matadero Estudios Críticos).

L'avenir est aux fantômes (El futuro es de los fantasmas) “Estar habitado por un fantasma, es tener la memoria de aquello que no hemos vivido jamás en el presente, tener la memoria de aquello que en el fondo, jamás ha tenido la forma de la presencia.” Con estas palabras describe Derrida a Pascale Ogier la categoría de fantasma, en la película de Ken McMullen's Ghost Dance en 1983. Esta reflexión de cine como arte de la fantasmagoría nos servirá como punto de partida para pensar en la materialidad del cuerpo cinematográfico hoy. ¿Pero qué materialidad física podemos imaginarnos cuando nuestros cuerpos ya no son carne, ni piel ni uñas, sino unos y ceros? ¿Qué sentido tiene pensar en un cuerpo en el cine, en el proceso de identificación, si ya sólo nos reconocemos en las imágenes de los otros?

L'avenir est aux fantômes (El futuro es de los fantasmas)

ZONA A



↑ Cruhda. Foto de Judith Adataberna

ZONA A: COLECTIVO AYLLU, UNA FIESTA SALVAJE, CRUHDA Y ESTUDIO DEBAJO DEL SOMBRERO.

Colectivo Ayllu

Investigación y acción

El colectivo Ayllu -brazo artístico de Migrantes Transgresorxs- nace a partir de subjetividades heridas de cuerpos disidentes sexuales y/o de género, racializados, diaspóricos y/o migrantes en el contexto español y en particular en Madrid. El colectivo ha organizado múltiples performances, talleres y encuentros no mixtos, solo para personas racializadas y migrantes. Así también ha publicado los libros *No existe sexo sin racialización* (2017), *Devuélvannos el oro* (2018) y *No son 50, son 500 años de resistencia* (2019), y ha exhibido en Matadero Madrid, la 22 Bienal de Sydney y el CAC de Quito. Actualmente se encuentra preparando su participación en la III Trienal de Sao Paulo y en la V Bienal de Kochi, en la India. En esta ocasión presentan *Perrear el dolor*, una serie de litografías y collages producidos con el Australian Print Workshop para la Bienal de Sidney 2020.

Una fiesta salvaje (Violeta Gil + Helena Mariño + Cynthia Smart)

Escritura performativa

Una fiesta salvaje es un grupo de estudio, escritura e investigación centrado en explorar los terrenos híbridos de todo acto creativo que se mueve en los espacios liminales y pone en crisis su propio centro. Les interesa el arte que genera lugares de intercambio y de encuentro, la literatura en la que las que leen y escriben se relacionan con el texto a través de vínculos de pertenencia y no de propiedad. Para informar esta búsqueda, trabajan con una serie de creadoras, pensadoras e investigadoras invitadas. El grupo de creadoras documenta estos encuentros para configurar un archivo de residencia, que incluye audio, texto y vídeo, abierto al público.

Además, enmarcado dentro del programa de estudios independientes (MEC), realizan desde septiembre y hasta diciembre un taller-laboratorio en el que proponen a las participantes ejercicios que exploran diferentes textualidades a partir de preguntas generativas, formuladas por las artistas que nos acompañan en las sesiones.

Cruhda

Producción musical

Cruhda es el proyecto musical de Paula Gómez de Caso, una artista que vivió los primeros años de su vida en Mecho, tocando marchas de procesión y pasodobles en la banda municipal de su pueblo como principal actividad de vida. Desde entonces ha formado parte de bandas como Henry Michansky, Yocasta, Difunta Calva o Crin Aeris. En su residencia, Cruhda está desarrollando su segundo proyecto en el que ahondará en el camino que abrió *Ibera Morte* (2019) y que culminará esta especie de díptico sonoro y lírico de una España negra y antigua radicalmente actual al mismo tiempo. En él abordará temas como la sororidad, la tierra, la hermandad y la muerte. Trabjará en la composición de sus temas valiéndose de samplers, grabaciones de campo, algunos sintetizadores, loops, voz y alguna que otra sorpresa. En la fase de producción final y mezcla volverá a contar con Avel, productor afincado en Londres que se trasladará a Madrid para reencontrarse con Cruhda.

Estudio Debajo del sombrero

Arte-educación

Debajo del Sombrero es un estudio asistido de artistas que surgió con el firme propósito de llevar el testimonio indispensable de la obra de artistas con discapacidad intelectual a primera línea del arte más actual. Su obra, al ser apreciada desde una reflexión carente de prejuicios, sorprende por su trascendencia inesperada y desconocida.

El estudio acoge actualmente a 45 artistas que son apoyados por el equipo de facilitadores de *Debajo del Sombrero* y por colaboradores de perfil artístico que cada año ofrecen su trabajo de forma desinteresada. Durante esta jornada enseñarán una muestra de trabajos realizados por artistas que son parte del estudio.



↑ Pablo Durango

ZONA B: PABLO DURANGO, CRISTINA GARRIDO, ELISA PARDO PUCH, JAVIER LOZANO JAÉN, NAOMY SALGE, NAYARE MONTES, JEANNETTE TINEO, LILIAN PALLARÉS Y CHARLES OLSEN.

Artistas visuales

> Residencias de tres meses

Pablo Durango

Pablo Durango desdobra su habitar en sí mismo y su avatar Onyx, ente transdimensional de género fluido y capacidades extra sensoriales.

Pablo Durango desarrolla una investigación formal y conceptual sobre los nuevos modos de producción de subjetividades queer contemporáneas bajo la idea de lo post humano. Entendiendo la identidad como devenir, proceso fluido, y alejándonos de una lógica binaria tradicional, realiza un laboratorio en el espacio de matadero donde ahondar y producir una serie de materiales y contextos donde debatir y producir. En su práctica desarrolla ficciones protésicas aludiendo al inminente colapso medioambiental y financiero, abriendo posibilidades a la definición de lo no humano en relación a una visión queer de la naturaleza. Estas se enmarcan en relatos especulativos y ficcionados de cuerpos futuribles.

Nuevas formas en la frontera entre lo humano y lo no humano. Sus obras se plantean como enciclopedias surrealistas de mutaciones posthumanas donde es posible especular sobre un cuerpo distinto

Cristina Garrido

El mejor trabajo del mundo

¿Qué es un artista? ¿Quién es artista y quién lo decide? ¿Qué pasa con el artista cuando deja de hacer arte? ¿Y con el arte de este artista?

Cristina Garrido ha conversado con siete personas. Unos son artistas y otros consideran que han dejado de serlo. Todos han dejado de participar del circuito artístico. A identifica su silencio como arte; B descubrió su vocación de poeta escribiendo sobre sus cuadros; C cambió el arte crítico por la cerámica artesanal; D enseña a sus hijos a dibujar pero les anima a estudiar una ingeniería; E ha dejado de tener nada que decir artísticamente; F opina que el arte es el mejor trabajo del mundo y G escribe sus ideas en cuadernos.

En las puertas abiertas, en un acto de ventriloquía, los asistentes podrán hablar con ellos a través de Cristina.

Elisa Pardo Puch

Recoger semillas, tejer un gorro

Este proyecto es la vista axonométrica de una habitación en la que se presentan materiales e ideas que la artista ha ido recogiendo y anotando durante el confinamiento entre los meses de marzo y mayo, pequeños proyectos y metas que se iba poniendo para hacer frente a un tiempo repetitivo y a veces asfixiante.

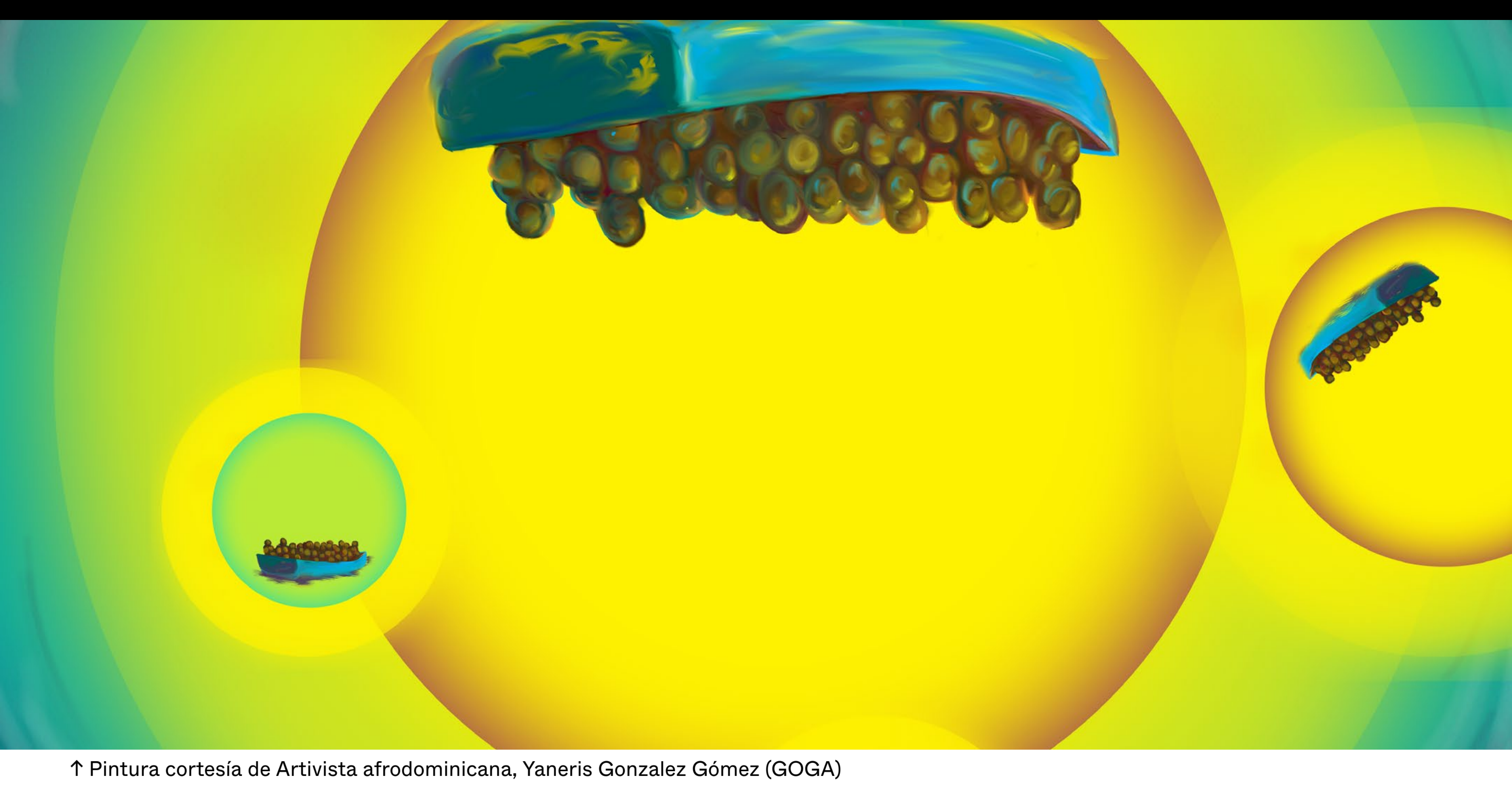
Haciendo un paralelismo con el mito de Ceres y Proserpina, después de haber pasado un tiempo de sequía y encierro, las piezas que presenta son una síntesis de cómo la artista afrontó el día a día de esos meses aparentemente infructuosos.

(Recoger semillas, tejer un gorro fueron dos ideas que anotó en su móvil entre otras cosas que pensaba que en el futuro le servirían. Algunas las ha desarrollado y otras no.)

Javier Lozano Jaén

Durante su residencia Javier Lozano Jaén desarrolla un nuevo cómic en el que la diversidad sea la norma. “¿Qué tiene una polla de malo? Nada en absoluto. Menos todavía si es la polla más bonita del mundo. Es por ello que, y con motivo de las jornadas de puertas abiertas, Javier Lozano ha tenido a bien presentar una colección de entre 150 y 200 dibujos inéditos de la polla más bonita del mundo.”

ZONA B



↑ Pintura cortesía de Artivista afrodominicana, Yaneris Gonzalez Gómez (GOGA)

ZONA B: PABLO DURANGO, CRISTINA GARRIDO, ELISA PARDO PUCH, JAVIER LOZANO JAÉN, NAOMY SALGE, NAYARE MONTES, JEANNETTE TINEO, LILIAN PALLARÉS Y CHARLES OLSEN.

Artistas visuales

> Residencias de un año

Residencias del cuerpo

Naomy Salge

THOSE KIDS (revisited)

Those Kids se trata de un documental en el que la idea es mostrar las redes de colaboración artística en el contexto de la juventud precarizada, especialmente migrante/LGBT. Con la pandemia las formas de hacer han mutado pero las necesidades expresivas permanecen y el apoyo mutuo es más clave que nunca. En este proyecto se muestran los procesos creativos, las redes afectivas, la colaboración y la supervivencia desde un punto de vista íntimo, acompañado de música.

Nayare Montes

Cuerpos que da pánico soñar

Cuerpos que da pánico soñar, cuerpos que ni la pandemia soñó. Distanciamiento en todas partes, menos en la cama, el lugar en el que desnudamos la boca, la lengua, para confesar el deseo, soltar el dolor, abrazar la fragilidad de esos cuerpos racializados lejanos a la heterosexualidad. Cuerpos leídos como portadores de la enfermedad, y a su vez asociados con una fuerza sobrenatural. Manos que escriben cartas del amor más intenso, con cada letra intentan redirigir el deseo, para así preguntarse: ¿cuántos cuerpos formamos este cuerpo? ¿si cada parte de mi es un cuerpo, puedo amar a esos cuerpos? ¿existe el beso travesti? ¿existe el beso después del abroche de pantalones? ¿en el fin del mundo soñamos con estos cuerpos de los bordes? ¿vamos a decir ya que no queremos respeto que queremos ser deseada, queremos ser el deseo en sí mismo?

Revisión crítica de la educación

Jeannette Tineo

Aquí y allá. Relatos del Caribe en Madrid

La pedagogía suele ser ‘una de las herramientas del amo’, como lo expresa Audre Lorde. Trata de un conjunto de tecnologías que adoc-trinan las experiencias particulares, convirtiendo nuestro sentirpensar, en un producto del capital racial, patriarcal (cis) heteronormativo que distingue la modernidad-colonialidad.

El proyecto “Encarnación caribeña en Madrid: Re-existencia bachatera”, se plantea como un balbuceo feminista afrodiaspórico que aporta a la justicia sanadora; a la descolonización, oscureciendo nuestra imaginación. La propuesta narrativa busca eslabonar historias, entretejer sueños o cartografías que construyen puentes entre “aquí y allá”, atravesando el “espíritu yoloero” de nuestro mundo en destiempo y destierro. “Aquí y allá” trenza un tiempo otro, como archipiélago emocional caníbal que re-existe al moderno Madrí.

Infancia, juego y espacio público

Lilián Pallares y Charles Olsen

JUEGOS AL SOL

Con la llegada de la Covid 19 el mundo parece estar al revés y las redes se han convertido en el espacio público donde se mezcla lo creativo y lo doméstico. Durante el confinamiento Lilián Pallares y Charles Olsen desarrollaron proyectos por internet transformando propuestas pensadas para el espacio público al espacio virtual. Entre ellos, juegos de poesía con palabras asociadas a la infancia en España y Nueva Zelanda. De marzo a julio dirigieron un taller de videopoesía con un grupo de creadores maoríes y construyeron el videopoema colaborativo ‘Noho Mai’, que es uno de los 34 seleccionados de entre 2000 piezas para concursar en el ZEBRA Poetry Film Festival, Berlín. Los otros dos proyectos que se muestran en esta jornada son “Mi Planeta” y “Mi Colección –Moda poética que activa tu ingenio”, dos proyectos que invitan a las y los pequeños a expresar su visión del mundo a través de la creación con elementos propios de su entorno. Por otra parte la pintura ‘Los tejados’ tendrá una propuesta sonora que narrará la experiencia del encierro en las voces de los niños.

ZONA C



↑ Liwai

ZONA C: AMECUM, DESMUSEA, ESTE CARDINAL, ESTUDIO DEBAJO DEL SOMBRERO, LA NEURONERA. (*), LÓVA, TORTA, LIWAI Y CONCIENCIA AFRO.

AMECUM

Arte-educación

La Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid (AMECUM) nace con el objetivo de visibilizar y profesionalizar el ejercicio de la mediación cultural a través del conocimiento, la formación, el trabajo colaborativo y la mejora de las condiciones laborales en el sector de la educación en museos.

En esta jornada de puertas abiertas ponen a disposición del público su *mediaTeca*: una biblioteca móvil, un artefacto, un espacio de intercambio y el reflejo de una red de mediación que surge en la exposición *Del todo imposible* en la Sala de Arte Joven. La selección bibliográfica abarca la mediación, educación, gestión y producción cultural. Son publicaciones donadas en su mayoría, compradas o cedidas por particulares e instituciones, con las que AMECUM ha venido colaborando.

Desmusea

Arte-educación

Desmusea es un colectivo de mediación cultural cyborg formado por Clara Harguindey y Daniel Pecharromán. Su trabajo se apropia de colecciones de museos e instituciones culturales con el objetivo de articular nuevos relatos sobre ellas a través de proyectos digitales. Entendiéndose como cyborg, Desmusea pretende explorar lo presencial y lo íntimo desde la virtualidad, y lo que hay de virtualidad en lo presente. En el curso 2019 dirigen el programa Vértice de Experimentación Rara en el MNCARS, y en el curso 2020 dirigen el proyecto rendija en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque. Aprovecharán esta jornada para mostrar parte de los proyectos que están desarrollando.

Este Cardinal

Arte-educación

Este Cardinal es un proyecto de investigación y desarrollo de propuestas artístico-pedagógicas con luz para la acción lúdica como medio de exploración y expresión creativa de niños y niñas. Este proyecto se engloba dentro de ILLER, una asociación de innovación pedagógica que aborda el aprendizaje a través de instalaciones artísticas y espacios pedagógicos donde las artes, la arquitectura y la tecnología son el vehículo para acompañar el desarrollo creativo y los saberes intra e intercurriculares, y lo hace con proyectos internacionales como Createctura

la neuronera. (*)

Arte-educación

la neuronera. ()* es una plataforma de investigación y producción de cultura contemporánea que pretende abordar desde una perspectiva expandida nuevas metodologías educativas, procesos creativos y prácticas artísticas con la intención de generar sentido desde el centro de los procesos.

Sus ejes de actuación son la mediación y la educación artística en instituciones culturales; la investigación y producción en arte y cultura contemporánea; y el arte más salud y la promoción de cuidados. En esta jornada presentarán el primer capítulo de la serie *Mi-mando la memoria*.

LÓVA

Arte-educación

LÓVA desarrolla proyectos innovadores en el campo de la gestión de proyectos artísticos y pedagógicos, coordinando apoyos de instituciones y agentes artísticos y educativos, y poniéndolos al servicio del trabajo en el aula con el único objetivo de fomentar el aprendizaje. Así, se generan energías pedagógicas renovables.

El centro de su trabajo es el proyecto LÓVA, que se realiza principalmente en centros educativos públicos a nivel nacional y que es el eje a partir del cual crean otros contextos de aprendizaje compartido reflexionando sobre el cuerpo, el movimiento y las artes vivas en la educación. Entre los numerosos proyectos que desarrollan se encuentra Apendanza, un encuentro de aprendizaje en torno a la danza sobre el que mostrarán materiales durante esta jornada.

Torta

Arte-educación

Torta son dos amigos (Marta Pérez y Tom Cano) que transforman su amistad en una manera de producir alejada de los valores neoliberales de competitividad e innovación. Proponen modos de producción orgánicos que pongan en valor el vínculo, entendiendo su práctica como un hacer lazos y construir discursos colectivos cuyas narraciones ayuden a comprender conflictos del presente. El propósito es investigar formas de generar conocimiento en común utilizando como herramientas el arte y la comida.

DVALA es el título del proyecto que realizaron coordinando equipo1821, un grupo de jóvenes en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En él exploraron una manera más calmada de relacionarse con el museo a través de cuatro pilares: la Hidratación, la Escucha, el Hacer manual y el Ritual.

Conciencia Afro

Investigación y acción

Conciencia Afro es un colectivo abierto formado por personas afro-descendientes que trabaja desde las prácticas artísticas en estrategias de transformación social que tienen que ver con el antirracismo, la igualdad, la capacitación y la visibilidad de la comunidad negra, y la reflexión en torno a temáticas que afectan a dicha comunidad. Durante esta jornada de puertas abiertas presentan una muestra de la creación artística incipiente de la comunidad negra, una selección de libros afrocentrados de la biblioteca del colectivo, y un vídeo que recoge el resumen de una de las ediciones del festival Conciencia Afro.

Liwai

Investigación y acción

El equipo Liwai está formado por profesionales interdisciplinares de origen chino. El proyecto de residencia de Liwai tiene como objetivo crear espacios de encuentro, reflexión y creación desde y para residentes de origen chino en Madrid, partiendo de la particularidad de los individuos y la heterogeneidad de la comunidad, a través de acciones diversas de carácter cultural, artístico, educativo y social. Durante la jornada de puertas abiertas presentan su plan de trabajo para este curso y una pieza de Cangrejo Pro, compañía de teatro formada por mujeres jóvenes chinas.