

IMNA

Instituto Mutante de Narrativas Ambientales

EL
LABORATORIO
ARTÍSTICO
POR EL CLIMA
DE MATADERO
MADRID



MATADERO

Instituto Mutante de Narrativas Ambientales

Metodología . 10
Enjambre . 10
Líneas de trabajo . 11

IMNA X MADRID

Proyectos de investigación-acción

Ecovisionarios . 16
Jardín cyborg . 19
Cli-fi tv series . 22
Residencia artística . 24
Juego de enjambres . 25
Ministerio del futuro . 25

Instituto Mutante de Narrativas Ambientales

EL LABORATORIO ARTÍSTICO POR EL CLIMA DE MATADERO MADRID



IMG ↑ MATADERO MADRID / BEGO SOLÍS

IMG PORTADA IMNA/ LA RABIOSA PRODUCTORA

Hoy, más que nunca, se hacen necesarias iniciativas que nos ayuden como ciudadanos a imaginar juntos nuevas maneras de afrontar el principal reto al que nos enfrentamos como especie: el presente y el futuro de la crisis medioambiental. El Instituto Mutante de Narrativas Ambientales (IMNA), el laboratorio artístico por el clima de Matadero Madrid, trabaja desde 2018 proponiendo, desde el arte y la ficción narrativa, proyectos innovadores en este ámbito.

El IMNA no es un proyecto cultural al uso, es un dispositivo mutante para adaptarnos a futuros inciertos con nuevas maneras de abordar los problemas y de contar. Un espacio de investigación, creación interdisciplinar experimental y aprendizaje; un lugar de encuentro entre agentes muy diversos y en el que las estrategias a seguir nos los dan las hormigas, las abejas o los mohos de mil cabezas.

El IMNA postula que la urgencia y la complejidad de los actuales retos planetarios nos exigen la activación de procesos de actuación basados en la inteligencia colectiva, procesos que exceden las disciplinas particulares; y que las transformaciones solo serán posibles si, junto a la investigación científica y la innovación tecnológica imprescindibles, se gesta un cambio cultural: un cambio en las mentalidades. El IMNA promueve una comprensión de lo humano y de su posición en el mundo que reconozca las necesidades de otras especies y sea capaz de establecer un compromiso de convivencia con ellas, así como un pacto de responsabilidad hacia las generaciones futuras.

Aunando creación, ciencia e investigación interdisciplinar, en el IMNA estamos produciendo nuevas piezas con artistas nacionales e internacionales en muy diferentes formatos: expositivos, audiovisuales, textuales, podcasts..., proponiendo nuevas formas de *storytelling*; iniciando una serie de televisión de ficciones climáticas; fomentando el diseño especulativo y los proyectos en el ámbito de las

humanidades ambientales; imaginando el futuro del periodismo; interlocutando en las políticas municipales, diseñando con un equipo de investigadores y creadores un jardín cyborg para Matadero que sea capaz de suavizar las temperaturas de su entorno.

El instituto es un altavoz de iniciativas que contribuyan a acelerar la difusión y la empatía con los discursos ecológicos propositivos.



METODOLOGÍA

↳ Herramientas para la co-creación mediante procesos de inteligencia colectiva

En 2019 el IMNA lanzó una línea de investigación conjunta con centros de investigación nacionales e internacionales centrada en el estudio de la metodología de enjambres. Inspirándose en organismos vivos como las hormigas, las abejas o los mohos, el proyecto reúne a artistas, biólogos, expertos en realidad virtual, responsables de políticas públicas, y otros en la creación de juegos de cooperación y herramientas para la co-creación mediante la inteligencia colectiva.

La metodología del IMNA está diseñada para aplicarse a grupos de trabajo interdisciplinares, de pequeña y gran escala y con una estructura descentralizada. En base a la teoría de enjambres, híbrida y mutante, nos enfocamos en el desarrollo y optimización de procesos, y no en la obtención de resultados inmediatos o a corto plazo. Estos procesos o protocolos, generados gracias a la inteligencia colectiva, nos permiten abordar múltiples enfoques o herramientas de mediación, obteniendo resultados optimizados, implementables, escalables y adaptables en múltiples problemáticas.

En este sistema de grupos de trabajo para la co-creación que llamamos enjambres, sus componentes tienen roles definidos e interdisciplinares y trabajan de forma coordinada y cooperativa. Los sistemas de inteligencia de enjambre están típicamente formados por una población de agentes especializados y simples que interactúan localmente entre ellos y con su medio ambiente. Como las colonias de hormigas, el alineamiento de las aves en vuelo, el comportamiento de rebaños durante el pastoreo o el

crecimiento bacteriano, los enjambres funcionan como el sistema nervioso de un organismo complejo, mediante la interacción sencilla, la comunicación fluida y el movimiento coordinado de sus agentes.

El objetivo de esta metodología es desarrollar herramientas de mediación y solución de problemáticas específicas mediante procesos basados en la **inteligencia colectiva**, es decir, que dependen de la forma de organización de las tareas, los grupos de agentes y de un enfoque participativo. Además, recogiendo la propuesta de artistas colaboradoras del IMNA como Paula Nishijima o el Laboratorio de Pensamiento Lúdico, la metodología hace uso del **juego como herramienta fundamental** de los procesos de aprendizaje.

A través de estos procesos, nuestro súper organismo está vivo: piensa, habla, se mueve, interactúa con el ambiente y toma decisiones. Pero falta un elemento importante: la conciencia, un agente más del súper organismo que analiza los objetivos de nuestras acciones, nuestros métodos de mediación y propone nuevas miradas. Nuestro ethos. El rol puede ser desempeñado por agentes coordinadores o designar agentes específicos. Esta conciencia también se optimiza, crece y muta: al desarrollar nuevas herramientas y capacidades de mediación, este nuevo órgano adquiere complejidad. Con cada loop de auto-evaluación, la identidad del IMNA muta y va desarrollando una personalidad propia, una forma de comportarse definida, una manera de entender o sentir el ambiente única.

ENJAMBRE

↳ El IMNA se articula a través de una red de trabajo interdisciplinar que reúne a un grupo internacional de artistas, diseñadores, científicos, ingenieros, arquitectos, y otros muchos agentes.

Como plataforma cultural para la innovación climática el IMNA está impulsada por el Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano de la Universidad Politécnica de Madrid (itdUPM); el Ayuntamiento de Madrid a través del Área de Medio Ambiente y Movilidad; y el Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid. Junto con estas instituciones y otras entidades, el IMNA impulsa en Madrid la iniciativa Deep Demonstrations of Clean and Healthy Cities —parte del Climate-KIC del European Institute of Innovation and Technology (EIT)— que busca apoyar a 10 ciudades demostradoras de cambio para garantizar un futuro resiliente de emisiones netas cero en 2030.

Además, el IMNA cuenta con el apoyo de la

Fundación Daniel y Nina Carasso como parte de su programa "Componer saberes para comprender los desafíos contemporáneos".

Colaboran con el IMNA la Fundación Banco de Sabadell, L'Oréal, Laboratory for Environmental Narrative Strategies (LENS - UCLA), Experimental Architecture Group, Centro de Investigación en Cognición Animal del Centre National de la Recherche Scientifique de la Universidad de Toulouse (CNRS), Área de Biodiversidad y Conservación de la Universidad Rey Juan Carlos, Greenpeace España, Extinction Rebellion España, Cineteca Madrid, Intermediae Matadero, Centro de Residencias Artísticas Matadero y muchas otras entidades y colectivos ciudadanos.

LÍNEAS DE TRABAJO

↳ Naturación urbana y salud

¿Cómo serían nuestras ciudades si nuestra salud dependiera de su nivel de biodiversidad? ¿Qué procesos son necesarios para la adaptación al cambio climático en núcleos urbanos? Nuestros cuerpos se componen de muchísimas más células no humanas que humanas y que hemos evolucionado y vivimos gracias a la cooperación de especies diminutas que necesitan un determinado entorno y nutrientes para vivir. El equilibrio de este entorno, la buena calidad del aire y agua o alimentación saludable de la que depende nuestra salud, mantiene un equilibrio óptimo en relación a su biodiversidad. Los asentamientos humanos exceden ya la capacidad de recursos planetarios y la creciente urbanización pone aún más presión en los sistemas de recursos e infraestructuras de las ciudades. Para adaptarnos a determinados escenarios de emergencia sanitaria y climática como la actual y crear comunidades resilientes, debemos considerar las ciudades como los entornos principales a transformar.

Esta línea de trabajo vincula la naturación urbana —planificación de infraestructuras verdes en la ciudad para el incremento de la biodiversidad— con nuestra salud. Con el objetivo de contribuir a la desfronterización cultural entre naturaleza y sociedad humana, Esta línea de trabajo investiga cuestiones como la biofobia u otras limitaciones culturales que han determinado el diseño de nuestras ciudades y abre imaginarios de posibilidad sobre los procesos de asilvestramiento urbano.

↳ Pacto generacional y Green Deal

¿Qué planeta estamos dejando a generaciones futuras? ¿Cómo podemos impulsar modelos de gobernanza global para garantizar nuestra resiliencia como especie? ¿Qué instituciones deberíamos reformar para lograrlo? En 2004, la representante boliviana para las Naciones Unidas Angélica Navarro hablaba de la necesidad de un "Plan Marshall para la Tierra", de la urgencia de movilizar recursos y personas como nunca antes para garantizar que generaciones venideras tuvieran un futuro. Desde entonces, las propuestas para un *Green Deal* o Pacto Verde se han sucedido. En el contexto político institucional europeo, el *Green Deal* se plantea como un marco para promover un uso eficiente de recursos a través de economías circulares, así como para restaurar la biodiversidad y reducir la contaminación.»

Esta línea de trabajo se centra en la investigación de políticas de gobernanza global a largo plazo que promuevan un pacto de responsabilidad con generaciones futuras. Pone especial atención en el desarrollo del *Green Deal* europeo y propone espacios de crítica y reforma institucional.

↳ Co-existencia y comunicación entre especies

Uno de los fundamentos de la tradicional división entre «naturaleza» y «sociedad humana» es el llamado

especismo o la idea de limitar la cultura a la especie humana. El especismo se ha traducido en la definición de modelos de gobierno planetarios regidos por el ser humano, cuyas nociones de acción colectiva y justicia están dominadas por el pensamiento político occidental. Sin embargo, las luchas medio ambientales y pensamiento ecológico de los últimos años han puesto en primer plano la idea de que para sobrevivir a esta y otras crisis contemporáneas, debemos entender la política como algo que va más allá de la especie humana, como el gobierno y organización de las sociedades de las diferentes especies que comparten planeta.

Esta línea de trabajo se plantea como un ejercicio colectivo de comprensión de nuestro impacto en otras especies y de aproximación a las mismas. En respuesta al especismo, propone ejercicios especulativos de comunicación y empatía con entidades no humanas y el estudio de iniciativas que reconozcan sus derechos.

↳ Resiliencia cooperativa e infraestructuras flexibles

¿Qué tipo de redes construimos en nuestras relaciones humanas y con otras especies? ¿Qué pasaría si entiéramos el Planeta como varios cerebros pensando y actuando en un mismo cuerpo tal y como sucede en algunos microorganismos? ¿Y si el modelo de cooperación fuera la norma y no la excepción en procesos de adaptación?

Partiendo de la revisión de las teorías de la evolución por competición, la línea de trabajo *Resiliencia cooperativa* estudia los procesos de adaptación de otras especies basados en la cooperación y el aprendizaje horizontal. Esta línea sigue el referente de la obra de biólogas como Lynn Margulis o Margaret McFall-Nagi, quienes han propuesto revisiones del paradigma dominante de la competición derivado de la teoría evolutiva de Darwin a través de la idea de **simbiosis** (del griego vivir juntos) y la **cooperación**. *Resiliencia cooperativa* estudia desde el arte especies como el *Physarum polycephalum*: un moho de muchas cabezas o célula gigante rhizomática mutante según sus necesidades alimenticias, sin cerebro pero con gran capacidad de aprendizaje.



IMG ↑ ACCIÓN MUTANTE. TALLERES

IMNA X MADRID

El IMNA desarrolla un trabajo a largo plazo como laboratorio de innovación cultural en el Madrid *Deep Demonstrations of Healthy and Clean Cities* del EIT Climate-KIC, que tiene como objetivo contribuir con los cambios necesarios para acelerar la trayectoria hacia la neutralidad de carbono de la ciudad de Madrid al 2030. Junto con una red de ciudades europeas como Viena, Lovaina y Milán, el EIT Climate-KIC apoya a Madrid como ciudad demostradora en un aprendizaje continuo entre ciudades hacia modelos más sostenibles.

Las organizaciones promotoras del Madrid Deep Demonstration son: El Ayuntamiento de Madrid, La Universidad Politécnica de Madrid a través del Centro de innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano (itdUPM) y Matadero Madrid, a través del IMNA aportando un enfoque de innovación cultural.

La iniciativa Madrid Deep Demonstrations (MDD) propone la creación de un modelo de trabajo de colaboración multi-actor para desarrollar un portfolio de proyectos interconectados. Su objetivo es diseñar y desplegar intervenciones de distinta escala que permitan vincular la movilidad, la renovación energética urbana, nuevas formas de regulación, y la naturación y la salud como vectores de planificación y descarbonización de la ciudad de Madrid. Estas intervenciones buscan fomentar el empleo a través de la generación de nuevos modelos de financiación y co-gestión del territorio, la recuperación de suelos industriales, el aumento de la biodiversidad, e incidir en un cambio de percepción social en relación a los entornos naturales necesarios para el bienestar de nuestra especie.



Proyectos de investigación-acción



IMG ↑ MATADERO MADRID / BEGO SOLÍS

El Instituto Mutante de Narrativas Ambientales (IMNA) es el laboratorio por el clima de Matadero Madrid que impulsa diferentes líneas de trabajo en torno a la comunicación entre especies, la resiliencia cooperativa, las naturalezas urbanas o la justicia ambiental. Estas líneas de investigación de fondo se trabajan a través de una serie de espacios de acción e iniciativas de innovación social.

ECOVISIONARIOS

↳ Arte para un planeta en emergencia

↳ Del 14 junio al 6 octubre 2019

Eco-visionarios es el nombre compartido de un proyecto expositivo internacional organizado originalmente por MAAT- Museo de Arte y Arquitectura de Lisboa (Portugal), Bildmuseet de Umeå (Suecia), House of Electronic Arts (HeK) de Basilea (Suiza) y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón. Ha sido concebido como un

work in progress al que se han sumado con nuevas contribuciones el Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid y la Royal Academy of Arts de Londres (Reino Unido). En España los centros Matadero Madrid y LaBoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón colaboran para la presentación conjunta de la propuesta.



IMG ↑↑↑ MATADERO MADRID / BEGO SOLÍS



IMG ↑↑↑↑ MATADERO MADRID / BEGO SOLÍS

Liderado por arquitectos y artistas, y con la participación de ingenieros, geólogos, botánicos, sociólogos, antropólogos y diseñadores, en 2018 comienza la co-creación del Jardín Cyborg en Matadero, que se convierte en espacio experimental y caso de estudio de prototipos urbanos cuyas estrategias de adaptación al cambio climático se basan en la naturaleza y son replicables en otros espacios de Madrid.

JARDÍN CYBORG

↳ Estrategias de adaptación al cambio climático

El recinto de Matadero Madrid, con vastos espacios sin vegetación y sin sombra, se encuentra en medio de una «isla de calor», por lo que sufre enormemente las temperaturas extremas y las olas de calor que se están dando cada vez con más frecuencia en la ciudad. Partiendo de esta situación adversa y a través de una serie de mesas de trabajo lideradas por artistas y arquitectos y que han contado con la participación de geólogos, botánicos, ingenieros, sociólogos, antropólogos y diseñadores, en abril de 2018 se inició un proceso de creación de un Jardín Cyborg que plantea Matadero como campo de pruebas y caso de estudio para desarrollar estrategias de adaptación al cambio climático y prototipos replicables en otros espacios de Madrid. El Jardín del IMNA es, además, un espacio de encuentro entre diferentes especies en el que ensayar modos de co-habitar con no-humanos desde un espacio de deseo y cuidado.

La Nave 16 de Matadero Madrid fue el escenario para descubrir los prototipos para este Jardín, creados por artistas como el bio-diseñador y Doctor en Computación Orkan Telhan, quien trabajaron con nuevas especies y con los rituales de cuidado de estos híbridos, a la vez, naturales y artificiales; el colectivo uh513 formado por la artista María Castellanos y el tecnólogo Alberto Valverde, quienes, a través de prototipos cyborg y realidad virtual, invitaron a ampliar nuestras capacidades sensoriales e interactuar con

las plantas del jardín; el colectivo de arquitectas Double Happiness (Joyce Hwang y Nerea Feliz) atendieron a los otros habitantes de Matadero Madrid: los insectos, unos vecinos no siempre visibles pero que son cruciales en las dinámicas del ecosistema urbano; los arquitectos TAKK (Mireia Luzárraga y Alejandro Muiño) que desarrollaron unos espacios de estancia, generadores de sombra, que participarán de la biodiversidad local, y el colectivo formado por Rachel Armstrong, Rolf Hughes, Pierangelo Scragglieri [Newcastle University] y Ioannis Ieropoulos [University of the West of England] (Inglaterra) quienes diseñaron un sistema de depuración para transformar la orina de los visitantes en agua de riego, para el jardín cyborg. Matadero Madrid funciona así como campo de pruebas y caso de estudio para el ensayo de prototipos replicables en otros espacios de Madrid, además de otros procesos de innovación científica y tecnológica, para testar, a través del arte, soluciones basadas en la naturaleza.

El Jardín del IMNA es, además, un espacio de encuentro entre diferentes especies en el que ensayar modos de co-habitar con no-humanos desde un espacio de deseo y cuidado. Durante el 2020 seguirá con el proceso de co-creación interdisciplinar y se empezará el proceso de implementación de la primera fase del Jardín Cyborg. La construcción de la primera fase en la calle principal de Matadero está prevista para 2021.



IMG ↑ IMAGENSUBLIMINAL (MIGUEL DE GUZMÁN + ROCÍO ROMERO). DISEÑO EXPOSITIVO: ELII [OFICINA DE ARQUITECTURA]



IMG ↑↑↑↑ MATADERO MADRID / BEGO SOLÍS



IMG ↑↑↑↑ MATADERO MADRID / BEGO SOLÍS

CLI-FI TV SERIES

↳ Fábulas de naturación urbana

El proyecto Cli-Fi TV series trabaja en la creación de una serie de televisión sobre el futuro de seres humanos y otras especies en ciudades como Madrid tras pasar por procesos de naturación extrema o 'asalvajamiento urbano' (tomado del inglés re-wilding).

Cli-Fi TV series parte de la estimación de que en 2050 el 80% de la población europea será urbana, lo que supondrá una creciente presión en todos los sistemas de recursos e infraestructuras de las ciudades. Para adaptarnos a los escenarios inciertos de la emergencia climática y con el objetivo de descarbonización como horizonte, las ciudades están empezando a poner el acento procesos de naturación urbana, un modo de entender el urbanismo que pone el acento en las infraestructuras verdes (árboles, parques, bosques, etc.) —una red estratégicamente planeada de áreas semi-naturales con entornos diseñados para desempeñar servicios como la purificación de aguas, aumentar la calidad del aire, la mitigación climática, etc.— en vez de en las tradicionales infraestructuras grises.

¿Qué consecuencias podrían tener estos procesos de

naturación llevados al extremo? ¿Con qué otras y nuevas especies tendríamos que convivir? ¿Qué concesiones van a ser necesarias por nuestra parte para cohabitar con estas especies en entornos urbanos?

El proyecto invita a artistas y cineastas a dirigir capítulos para una serie de televisión y a trabajar junto con urbanistas, científicos, agentes de las administraciones públicas y ciudadanía en mesas de guión interdisciplinar para imaginar nuevos modelos urbanos y de cohabitación con otras especies. El objetivo es dibujar futuros no apocalípticos a través de la producción audiovisual, fábulas de naturación persuasivas y capaces de reunir la complejidad de estos procesos integrando también miradas críticas como la biofobia. Además, el proyecto explora las posibilidades de la ficción como herramienta de diseño para lo inesperado.

En 2020 el IMNA ha empezado a desarrollar el primer episodio de la serie con el arquitecto y artista Liam Young y en colaboración con muchos otros agentes (ver "Matadero Acción Mutante 2020")



IMG ↑ MATADERO MADRID / BEGO SOLÍS

El proyecto Cli-Fi TV series trabaja en la ideación y producción de una serie de televisión que especula sobre cuál sería el futuro de seres humanos y otras especies en ciudades como Madrid tras pasar por procesos de naturación extrema o 'asalvajamiento urbano'.

RESIDENCIA ARTÍSTICA

↳ Arte y periodismo en respuesta al cambio climático

Nuestra visión del mundo está en gran medida formateada por los medios de comunicación, el cine, la literatura y el entretenimiento digital, a través de los cuales compartimos lenguajes e ideas e interactuamos con nuestro entorno. Pero ¿qué imaginarios producen el periodismo contemporáneo y los flujos de información de las redes en torno a la emergencia climática? ¿Son suficientes los discursos tradicionales de los medios de comunicación como periódicos o noticiarios para transmitir la urgencia de la crisis y la necesidad de acción? ¿Qué papel puede jugar el arte en este contexto? En respuesta a esta y otras cuestiones el Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid y el IMNA lanzan una residencia de apoyo a prácticas artísticas en la intersección entre el arte y el periodismo. **Del 13 de enero al 5 de abril de 2020** Matadero acoge a la artista **Andrea Molina**, ganadora de la convocatoria. Arquitecta de formación, posgraduada por el ETSAM, miembro del colectivo

Extinction Rebellion y ganadora, entre otros, del premio Joven Talento de la Fundación Mies Van der Rohe, Molina plantea una investigación sobre el impacto del cambio climático en el distrito de Usera a través de la creación de una cartografía audiovisual participativa. Junto con el artista Gabriel Ruiz-Larrea, Molina conducirá una serie de talleres de eco-ficción con vecinas de Usera y cuyos contenidos serán la base de la cartografía.

La residencia de Andrea Molina ha contado con el seguimiento del programa **Metrópolis de La 2 de RTVE**, que se emitirá en enero de 2021. El programa informará de todo el proceso de creación y del resultado final de la residencia. La cartografía se presentará también en la exposición final del Centro de Residencias Artísticas de Matadero en diciembre de 2020.



IMG ↑ MATADERO MADRID / BEGO SOLÍS

JUEGO DE ENJAMBRES

↳ Metodologías de cooperación basadas en sistemas naturales

Juego de enjambres es una línea de investigación conjunta entre el IMNA y centros de investigación nacionales e internacionales que busca estudiar e imitar el comportamiento de otras especies para el desarrollo de estrategias de innovación. El proyecto reúne a artistas, biólogos, expertos en realidad virtual, responsables de políticas públicas, y otros en el estudio e imitación de organismos vivos como las hormigas, las abejas o los mohos para generar una **juego de cooperación** que contribuya a articular **inteligencias**

colectivas capaces de impulsar transformaciones sociales. En 2019 se desarrolló una versión analógica del juego que ha sido testada por más de un centenar de participantes: por el público de la exposición *Ecovisionarios* en Matadero (del 14 de junio al 6 de octubre de 2019) y por estudiantes del master en «Organización de Sistemas» de la Universidad Politécnica de Madrid. En 2020 se desarrollará la versión digital del juego de cooperación que será a la vez la interfaz de la nueva web del IMNA.

MINISTERIO DEL FUTURO

↳ Niñas, niños y jóvenes activistas por el clima

Recogiendo la urgencia manifestada por colectivos de jóvenes ciudadanos como Jóvenes por el Clima o Viernes por el Clima que reivindican cambios sociales y políticas de largo plazo para garantizar un futuro sostenible, el Ministerio del futuro tiene el objetivo de imaginar cual debería ser la cartera de un hipotético ministerio del futuro que desarrolle un pacto entre generaciones y entre especies. Se plantea como un espacio de encuentro entre la infancia, grupos de acción ciudadana, filósofos, artistas, abogados y otros agentes del ámbito nacional e internacional

que responde a la necesidad de **definir políticas heterogéneas que reconozcan los derechos de entidades no humanas y promuevan planteamientos a largo plazo** pensando en las generaciones futuras. Ideado por el IMNA y **Cineteca Madrid** y con la colaboración de **Greenpeace** y **Ciudad DIWO**, el proyecto se desarrolla a través de encuentros y campamentos de verano en los que se elabora un **video manifiesto** como hoja de ruta hacia un Ministerio del Futuro vinculante.



IMG ↑ MATADERO MADRID / BEGO SOLÍS

Creadores que han colaborado en el **IMNA**:

Liam Young, Fito Conesa, Robertina Šebjanič, Episkaia, Carmen Haro Barba, Laboratorio del Pensamiento Lúdico, Andrea Molina, Lois Patiño, La Rabiosa Productora. **Jardín Cyborg**: uh513 [María Castellanos y Alberto Valverde], TAKK [Mireia Luzárraga y Alejandro Muiño], Orkan Telhan, Double Happiness [Joyce Hwang y Nerea Feliz] y Rachel Armstrong, Rolf Hughes, Pierangelo Scravaglieri [Newcastle University] y Ioannis Ieropoulos [University of the West of England]. **Game of Swarms**: Paula Nishijima, Audrey Dussutour, Sara Arganda, Sofía Bouchebti, Patricia Nunes Silva.

En la exposición **Ecovisionarios**:

Allora & Calzadilla, Nelly Ben Hayoun, Ursula Biemann y Paulo Tavares, C+/In the Air, Carolina Caycedo, Emma Charles, Fernando Cremades, Alexandra Daisy Ginsberg, Darlene Farris-Labar, Paula Gaetano Adi, Tue Greenfort, Terike Haapoja, HeHe, Husos, Andrés Jaque, Kiluanji Kia Henda, Jakob Kudsk Steensen, Pedro Neves Marques, Next Nature Network, Eva Papamargariti, Gabriel Ruiz Larrea, SKREI, Superflex, Jenna Sutela, Unknown Fields Division, Ana Vaz y Tristan Bera, y Pinar Yoldas.

El IMNA se articula a través de una red de trabajo interdisciplinar impulsada por el Centro de innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano de la Universidad Politécnica de Madrid (itdUPM); el Ayuntamiento de Madrid, a través del Área de Medio Ambiente y Movilidad; y el propio Matadero.

Esta plataforma de trabajo impulsa en Madrid el proyecto Deep Demonstrations of Healthy, Clean Cities del EIT Climate-KIC: una iniciativa del European Institute of Innovation and Technology que busca apoyar a ciudades demostradoras de cambio para garantizar un futuro resiliente de emisiones netas cero en 2030.

Además, el IMNA cuenta con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso como parte de su programa "Componer saberes para comprender los desafíos contemporáneos."

Idea y co-dirección: Matadero Madrid

Co-dirección y comisariado: Amanda Masha Caminals

Co-dirección y comisariado del Jardín Cyborg: Elii [oficina de arquitectura]

Coordinación: Natalia Matesanz Ventura, cumuloLimbo studio

Coordinación de Proyectos: María Buey, Eduardo Castillo Vinuesa

Equipo asesor del IMNA: Rosa Ferré, Juan Azcárate, Luis Tejero, Marisol Mena, Carlos Mataix, Julio Lumbreras, Manuel Alméstar, Sara Romero, Luisa Fernanda Guerra, Alejandro Sacristán.

En el IMNA **participan activamente** todos los programas de Matadero Madrid [Oficina de coordinación, Intermediae y Centro de Residencias Artísticas] y Cineteca Madrid.

Colaboran: EIT Climate-KIC, Fundación Banco de Sabadell, Acción Cultural Española (AC/E), Laboratory for Environmental Narrative Strategies (LENS - UCLA), Experimental Architecture Group, Centro de Investigación en Cognición Animal del Centre National de la Recherche Scientifique de la Universidad de Toulouse (CNRS), Área de Biodiversidad y Conservación de la Universidad Rey Juan Carlos, Greenpeace España, Extinction Rebellion España y muchos otros.



MATADERO MADRID

Paseo de la Chopera 14, 28045 Madrid
info@mataderomadrid.org /// @mataderomadrid
T. 91 318 46 79