

EXPERIENCIAS CURATORIALES

Introducción

Comisariado o curaduría. Según el lado del Atlántico en el que nos encontremos el término cambia. Pero a fin de cuentas viene a significar lo mismo, y hoy su uso se mezcla dependiendo de quien hable o en qué contexto se nombre. Si en los últimos años lo curatorial ha desbordado el cubo blanco y ha llegado a enredarse con prácticas culturales de distinta índole, sus límites se hacen todavía más difusos y crece la dificultad de aportar una definición precisa. Pero sin duda la curaduría (o el comisariado) acompaña inequívocamente al desarrollo de las prácticas artísticas, cómo se conforman sus contenidos, qué formas de presentación pública van tomando, e incluso la evolución de las instituciones que las acogen.

Y entonces, ¿qué entendemos hoy por lo curatorial? ¿cómo lo ponemos en práctica? ¿dónde tiene lugar?

EXPERIENCIAS CURATORIALES es un curso de formación enmarcado dentro del programa Matadero Estudios Críticos y desarrollado en el contexto del Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid. Manteniendo una visión abierta, orgánica y porosa de la curaduría, ofrece una serie de conocimientos y saberes compartidos que se alejan de verdades establecidas y grandes estructuras cerradas para creer en formas de trabajo diversas y abiertas.

Dividido en tres módulos complementarios, y a través de encuentros, talleres, visitas de estudio y ejercicios prácticos, el programa quiere incidir en las diferentes posibilidades, estrategias, tácticas y prácticas para trabajar en el incierto terreno de lo contemporáneo. El Centro de Residencias Artísticas ofrece un contexto ideal para poder establecer diálogos, conversaciones y sinergias entre los participantes del curso y los artistas y colectivos residentes. Así, varias profesionales del contexto local, nacional e internacional serán invitadas a compartir su experiencia de primera mano, articulando una polifonía de voces y una coreografía de ejercicios que ofrezcan a las participantes herramientas teóricas y prácticas para desarrollarse profesionalmente.

Dirigido por: Juan Canela, Curador Asociado del Centro de Residencias Artísticas Matadero
Produce: Centro de residencias artísticas y Matadero Estudios Críticos

Fechas actividad

Primer módulo: 22-25 de marzo

Segundo módulo: 10-13 de mayo

Tercer módulo: 14-17 de junio

Participantes

Ángel Calvo Ulloa, curador independiente Madrid-Sao Paulo

Martí Manen, director INDEX Estocolmo

Magalí Arriola, Directora Museo Tamayo Ciudad de México

Manuel Segade, director CA2M Madrid

Manuela Moscoso, curadora Bienal Liverpool

Keyna Eleison, co-directora MAM Río Janeiro

Antonia Alampi, directora Spore Initiative, Berlin

Ryan N. Dennis, Curadora jefa y Directora Artística del Mississippi Museum of Art's Center for Art and Public Exchange

Aimar Arriola, curador independiente, Euskadi

Mecánica del curso

El MEC curatorial tiene lugar en tres módulos del 22-25 de marzo, del 10-13 de mayo y del 14-17 de junio de 2021. Cada módulo tratará un tema específico, ofreciendo distintos materiales y recursos para desarrollarse en el ejercicio de la práctica curatorial. Se trabajará en pequeños grupos en torno a contenidos teóricos y ejercicios prácticos. Los grupos se generarán en relación a intereses comunes, poniendo a cada grupo en diálogo con algunos de los artistas residentes del CRA, posibilitando que cada uno trabaje en algún tipo de presentación pública que se formalizará al final del curso.

En general, los lunes se dedicarán a presentaciones, lectura de textos teóricos y presentación de ejemplos prácticos. Los martes se organizan alrededor de una sesión de trabajo con un invitado o invitada, y una serie de visitas de estudio con los residentes del CRA. Los miércoles y jueves habrá sesiones con profesionales del sector y sesiones de trabajo en grupos y en común. Además, dispondremos de materiales de trabajo ofrecidos por otros invitados que ayudarán a dinamizar las sesiones y trabajar en torno a algunos de los aspectos clave.

Las presentaciones públicas del trabajo común con los grupos de residentes del CRA formarán parte del programa público del mismo, y se recogerán también en una publicación final que aunarà materiales producidos durante el curso y otros textos de algunos de los participantes.

MODULO 1: Buscando una voz

Lunes 22 a jueves 25 de marzo de 16-20h

El primer módulo ofrece distintos contenidos para iniciar a los participantes en los fundamentos básicos de la práctica curatorial, a la vez que ofrece herramientas para imaginar cómo poder comenzar una andadura propia.

Participan: **Ángel Calvo Ulloa**, **Manuel Segade** y **Magalí Arriola**

MODULO 2: Una experiencia más bien porosa

Lunes 10 a jueves 13 de mayo de 16-20h

El segundo módulo incide en la naturaleza de lo curatorial como una práctica expandida, que toma forma en distintos contextos, espacios, formatos y tiempos. Se pondrá atención en la capacidad performativa de la curaduría, la diversidad de formatos – lo expositivo y más allá-, o la importancia de los cuerpos en todo ello.

Participan: Máster de Estudios de Comisariado de la Universidad de Navarra
Martí Manen, Manuela Moscoso y Keyna Eleison

MODULO 3: Espacios de trabajo y vida

Lunes 14 a jueves 17 de junio de 16-20h

El tercer módulo aborda la capacidad constitutiva y la agencia infraestructural de la curaduría. Tomando como punto de partida la importancia de activar y conformar estructuras y dinámicas de trabajo diversas, se incide en lo curatorial como una práctica en la que entran en juego ideas, conceptos y discursos, pero también estructuras, ritmos y modelos de trabajo que son capaces de conformar incluso formas de vida.

Participan: **Antonia Alampi, Ryan N. Dennis y Aimar Arriola**

Datos prácticos

Lugar: Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid (curso presencial)

Modalidad: Presencial

Plazas: Máximo de 25 plazas.

Matrícula:

Tarifa general: 100€

Tarifa con descuento (para estudiantes, desempleados o jubilados que puedan acreditarlo): 80€

Inscripciones: Hasta el día 10 de marzo, [en el siguiente formulario](#), respondiendo a las preguntas:

¿Qué es para ti la curaduría, y por qué te interesa?

¿Podrías mencionar uno o varios artistas que más te interesen de los actuales residentes en el CRA? <https://www.mataderomadrid.org/programas/centro-de-residencias-artisticas>

Responde con brevedad, no más de tres párrafos.

Adjunta también tu CV (una sola página de extensión) y datos personales, según se requiere en dicho formulario.

Para cualquier duda, puedes enviarnos un correo a esta dirección:

creadores@mataderomadrid.org, indicando en el asunto del correo el nombre del curso: Experiencias Curatoriales.

Política de cancelación:

Se reserva el derecho de posponer o cancelar el curso (o sesiones del mismo) si no hay suficientes personas inscritas, o si el comisario y colaboradores no pudieran asistir por problemas de salud. Si debido a un rebrote del COVID-19, razones de salud pública o instrucciones o recomendaciones de las autoridades gubernamentales, autonómicas o sanitarias de cualquier administración no pudiera llevarse a cabo la celebración de este curso, será considerado causa de fuerza mayor, y serán reintegrados totalmente los pagos recibidos por matriculación. Si este hecho se produjera una vez comenzado el curso, o el alumno desistiera de la asistencia al mismo por causas no imputables a la organización, el alumno podrá solicitar la devolución del mismo en el plazo máximo de 14 días, devolviéndose la parte proporcional de la parte del curso restante.

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Debo asistir a todas las sesiones? El curso está ideado para que las sesiones sean presenciales. Es necesario que asistas a todas, si por un motivo de fuerza mayor no puedes asistir a alguna de las sesiones o tienes que cancelar tu inscripción comunícalo lo antes posible por favor.

¿Debo asistir a todos los módulos? Si es necesario cursar los tres módulos, ya que el curso tiene un carácter continuo que desemboca en un resultado práctico final.

¿Debo tener experiencia en el ejercicio de prácticas curatoriales? El curso está dirigido a personas con y sin experiencia, aunque si es necesario un mínimo conocimiento de arte contemporáneo en general, y de prácticas curatoriales, artísticas o de gestión cultural en particular.