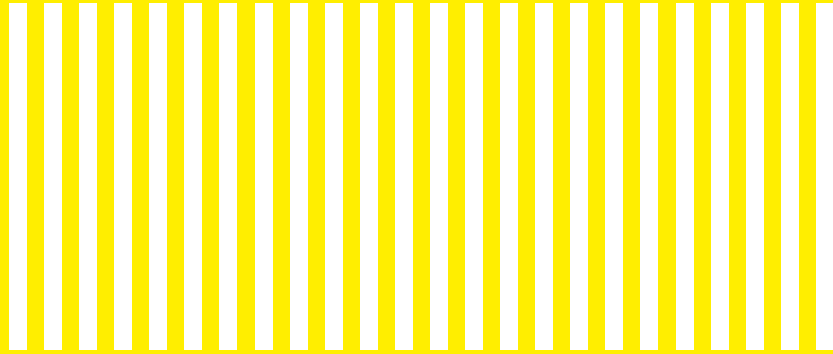


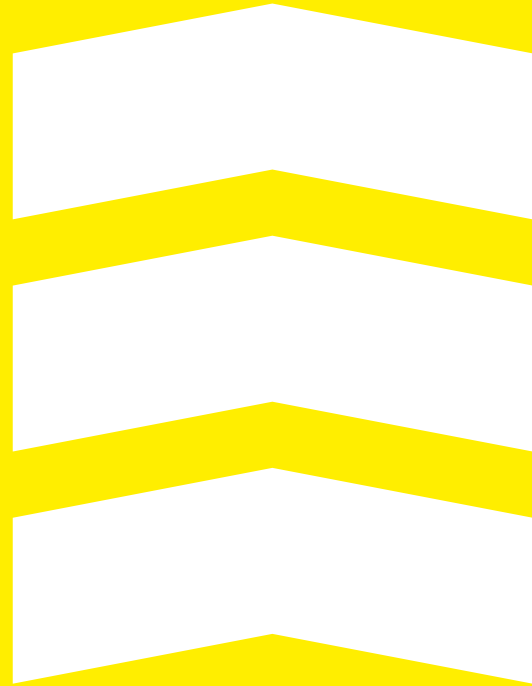
LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN 2021

MATADERO
CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

**MATADERO CREA
EN RESPUESTA A LA
COMUNIDAD ARTÍSTICA LOCAL**



**LA EXPOSICIÓN
COMO ENSAYO VISUAL
Y COMO EXPERIENCIA**



**CULTURA DIGITAL
Y TECNOLOGÍA CRÍTICA**

**INCUBANDO EL FUTURO:
EL LABORATORIO ARTÍSTICO
DE MATADERO X EL CLIMA**



**MATADERO HÍBRIDO,
MATADERO ONLINE**

**FIESTA COMPARTIDA:
MÚSICA, BAILE, COMUNIDAD**

**ARTE Y
EDUCACIÓN**

**LA LITERATURA
COMO INTELIGENCIA
COLECTIVA**



ÍNDICE

LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN

MATADERO CREA

EN RESPUESTA A LA COMUNIDAD ARTÍSTICA LOCAL

Convocatoria de residencias y ayudas extraordinarias a la producción artística

LA EXPOSICIÓN

COMO ENSAYO VISUAL Y COMO EXPERIENCIA

Contra la raza

El Jardín de las delicias, un recorrido a través de las obras de la Colección SOLO

Profundidad de campo, un espacio para las prácticas audiovisuales en exposición

Pista de baile, una intervención en el espacio de Guillermo Santomà

FIESTA COMPARTIDA:

MÚSICA, BAILE, COMUNIDAD

El Día Europeo de la Música en Matadero

Ciudad Bailar · Exagerar

CinePlaza de verano

INCUBANDO EL FUTURO: UN LABORATORIO

ARTÍSTICO X EL CLIMA EN MATADERO

El Instituto para nuevas narrativas ambientales

Exposiciones de Armin Linke y Silvia Zayas

OMA, El hospital del futuro. Ciudad y salud

LA LITERATURA COMO INTELIGENCIA COLECTIVA

Capítulo uno. Festival Internacional de Literatura de Matadero Madrid

Programación continua Capítulo uno

CULTURA DIGITAL Y TECNOLOGÍA CRÍTICA

Tentacular. Festival de Tecnologías Críticas y Aventuras Digitales

L.E.V. Matadero. Festival de Electrónica Visual

Animario. Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid

Hay vida en otros mundos (virtuales)

ARTE Y EDUCACIÓN

Programa escolar y profesorado

Proyectos de arte y educación en residencia

Matadero Estudios Críticos

MATADERO HÍBRIDO, MATADERO ONLINE

ESPACIOS PARA EL PENSAMIENTO Y LA CREACIÓN INTERDISCIPLINAR

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

INTERMEDIAE

EXPOSICIONES

FESTIVALES

LA PLAZA MATADERO

PROGRAMACIÓN MES A MES



2020 ha puesto en evidencia que los artistas no son un lujo, son una necesidad. Los creadores se han mostrado como verdaderos agentes de cohesión y de regeneración social durante la crisis del Covid-19 y, al mismo tiempo, han tenido que reinventarse y buscar con urgencia modos de sobrevivirla. Matadero es el centro de creación contemporánea de la ciudad de Madrid y ahora, más que nunca, quiere poner en primera línea de atención al artista y reivindicar su papel fundamental en la invención y el diseño de nuestro futuro compartido. Y como respuesta a la situación difícil que vive en este momento el tejido artístico local, el centro lanza ‘Matadero crea,’ un programa ambicioso y extenso de ayudas extraordinarias a la producción de obra, con acompañamiento curatorial y diversos formatos de actividad y proyección de los trabajos, que va a tener un peso fundamental en la programación 2021.

Matadero propuso en 2018 unas líneas de trabajo versátiles con las que explorar interdisciplinariamente los grandes temas de la sociedad contemporánea; líneas que han tejido coherencia en la programación entre los diferentes programas y socios. Así, el centro propone actividad continua y comisariada con el fin de gestar un discurso relevante para la ciudad en conexión con un entorno internacional de pensamiento. La programación ‘Capítulo uno’ que postula que la literatura es nuestra mejor herramienta de inteligencia colectiva; la reivindicación de la cultura como fiesta compartida: con programación musical, de baile, proyectos de comunidad; el arte ligado a la educación y a la innovación social; las exposiciones temáticas de envergadura como ‘Contra la raza’ o ‘El Jardín de las delicias’; ‘Profundidad de campo’ un escaparate sobre las nuevas prácticas audiovisuales o la escuela ‘Matadero Estudios Críticos’ son proyectos que construyen estos espacios de debate de ideas y de creación.

Matadero es, ahora mismo, un referente en el ámbito de los proyectos de transformación ecológica liderados desde el arte, también en las conexiones entre humanidades con las ciencias y en la reflexión crítica sobre la tecnología. En la esfera de la creación digital ha introducido con continuidad y ambición en su programación de los últimos años a los pioneros y referentes de la vanguardia en nuevos formatos de la imagen y el sonido. El ‘Instituto mutante de narrativas ambientales,’ los festivales ‘Animario,’ de animación, ‘L.E.V. Matadero,’ de electrónica visual y experiencias inmersivas, y Tentacular son proyectos que ya tienen recorrido y amplio seguimiento y que han conectado Madrid con una red de trabajo internacional en estos ámbitos. Todos ellos proyectos de continuidad que se han planteado a medio plazo, porque piden tiempo para poder crecer, y convocar sinergias y apoyos que hacen al centro más fuerte.

Entramos en un año, 2021 incierto para todos. El equipo de Matadero quiere seguir siendo la casa de los artistas y la casa de la ciudadanía. Demostrar su capacidad de dar respuesta (a los creadores, a las diferentes comunidades y públicos, a los retos globales), su capacidad de innovar (de estar a la vanguardia, de incubar ideas, de sorprender, de propiciar el experimento, de abrirse a nuevos debates, nuevas formas de hacer) y su capacidad de conectar (público y privado, el centro y la ciudad, las disciplinas y saberes, lo presencial y lo digital).

La programación de este año está preparada también para que Matadero vuelva a ser una gran fiesta en cuanto la situación sanitaria lo permita, un espacio para la celebración colectiva con proyectos abiertos, intergeneracionales y para todos los grupos de interés, desde el Día Europeo de la Música a los grandes conciertos y actividades de ciudad que le dan una identidad única.

Rosa Ferré
Directora artística
Matadero Madrid



LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN



MATADERO CREA EN RESPUESTA A LA COMUNIDAD ARTÍSTICA LOCAL



La creación artística es el eje que articula la programación de Matadero Madrid. El Centro la hace posible y promueve en sus diversos programas: a través de la producción y exhibición de obras en sus exposiciones, a través de encargos para los festivales de producción propia y programas públicos, y con el apoyo específico a artistas en el desarrollo de sus proyectos a través de residencias y procesos de acompañamiento en el Centro de residencias artísticas (CRA). Este año, además, refuerza su compromiso con la producción artística local y presenta el programa Matadero Crea que consiste en la asignación de 25 ayudas extraordinarias dirigidas a la producción de proyectos de artes visuales.

Además de la dotación económica, el programa comprende el acompañamiento a los creadores por parte de una comisión de asesoramiento así como un programa que se articulará en tres ejes de actividades de marzo a julio: formación mediante talleres impartidos por artistas para artistas, sesiones de presentación de proyectos y actividades de visibilización de los procesos de trabajo que propicien el acercamiento de la ciudadanía al arte y al pensamiento más contemporáneos.

Junto con ARCOMadrid 2021, Matadero Madrid organizará en julio, a modo de cierre, un programa especial de charlas con artistas y de presentaciones finales de los proyectos seleccionados dirigido de manera especial a aquellos profesionales nacionales e internacionales que se reúnen en Madrid con motivo de la feria. De esta manera contribuirá a dar a conocer el trabajo de los artistas madrileños fuera de Madrid y de España.

En esta iniciativa, liderada por el CRA, también participan el resto de programas del Centro, especialmente Intermediae y Cineteca Madrid, que suman fuerzas y recursos para apoyar a los artistas de la ciudad. El programa, pretende, en definitiva, estimular la producción artística de obra y de investigación desde el arte y contribuir a reactivar las posibilidades de trabajo de un sector, de por sí ya poco estable, que ha sufrido de manera especial las consecuencias de la crisis sanitaria actual, con el cierre de espacios y la cancelación de exposiciones y proyectos vinculados.

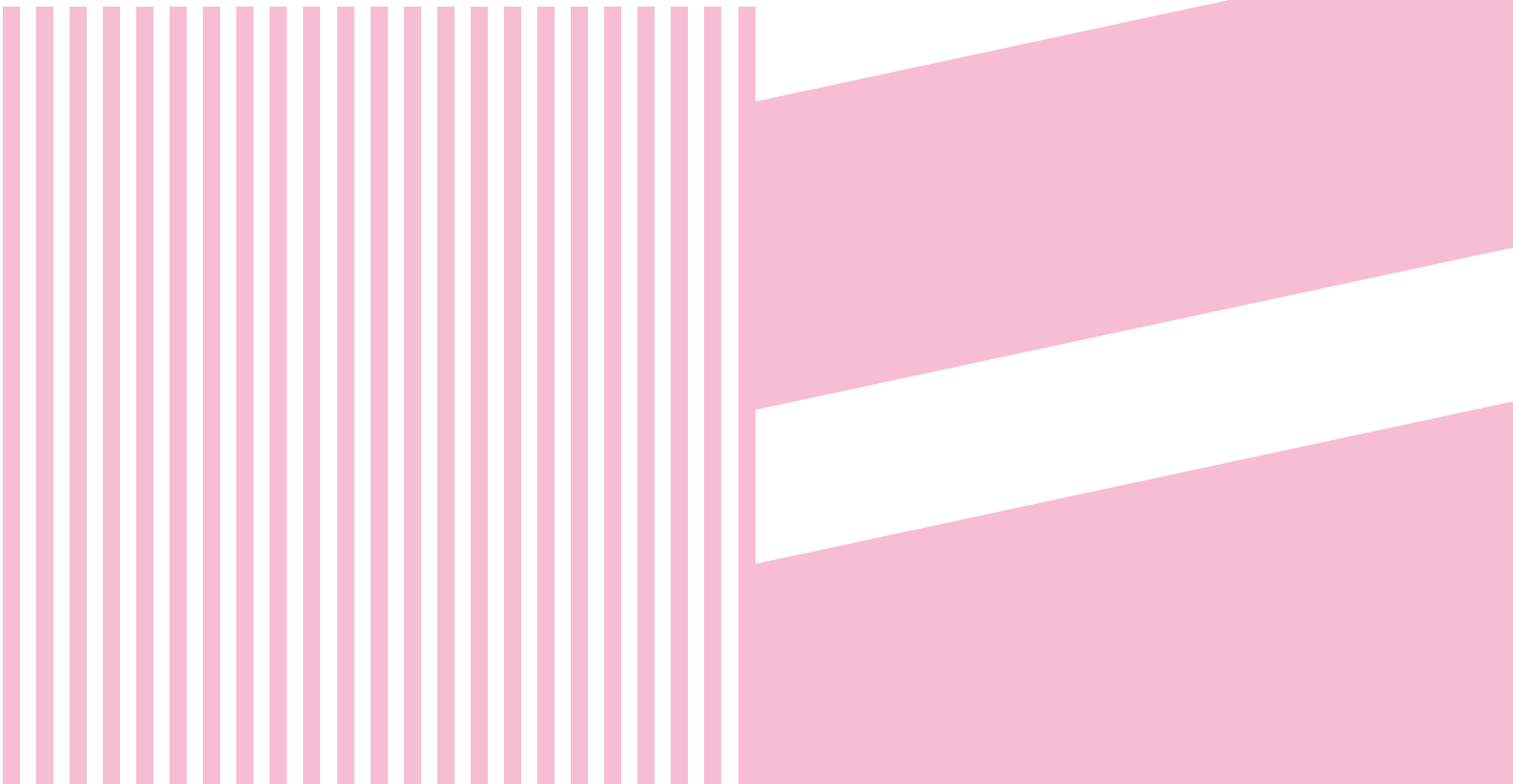
Los artistas seleccionados para las ayudas son: Jose Begega, nucbeade, Óscar Bueno Rodríguez, Pedro Luis Cembranos, Alejandría Cinque, Élan D'Orphium, María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca, Bárbara Fluxá y Raúl Alaejos, Mauricio Freyre, Fuentesal y Arenillas, Saioa González Martín, Sally Gutiérrez Dewar, Andrés Izquierdo y Pablo Ferreira, María Jerez, Jimena Kato, Leonel Leclerc Peinado, Antonio Llamas y Lucas G. Torralbo, Jorge Nuñez de la Visitación, Marta de Gonzálo y Publio Pérez Prieto, Gema Polanco, Claudia Claremi, Alfredo Rodríguez, Disbel Roque, Candela Sotos y Pablo Méndez, y Marta van Tartwijk.

La comisión de selección y asesoramiento que dará acompañamiento a los procesos de creación de estos proyectos está formada por Carlos Fernández Pello, artista y comisario; Julia Morandeira Arrizabalaga, comisaria e investigadora; Agustín Pérez Rubio, comisario y Azucena Vieites, artista.





LA EXPOSICIÓN COMO ENSAYO VISUAL Y COMO EXPERIENCIA



Está en la esencia de Matadero Madrid reimaginar los vehículos que las instituciones culturales utilizan para llegar a su público. En los últimos años hemos visto cómo la exposición, como formato, ha desbordado todas sus posibilidades. Así a lo largo de 2021, el Centro propone desde exposiciones-ensayo, que declinan una problemática o un tema a través de las obras de los artistas, a la exposición entendida como un espacio inmersivo como una experiencia total en la que la arquitectura, el juego de los elementos, el propio espacio que se le da al visitante, propician un viaje intelectual y sensorial.

Contra la raza

Fechas

3 de junio-28 de noviembre, en el marco de PHotoEspaña 2021

Lugar

Nave 0

Comisariado

Elvira Dyangani Ose

El año que hemos dejado atrás ha puesto de manifiesto cómo la cuestión racial sigue siendo una de las principales causas de desigualdad y segregación. Matadero lleva años desarrollando programas en torno a este tema, abordando desde el arte cuestiones como la visibilidad de las comunidades migrantes, la cultura como motor de emancipación y la necesidad de nuevas políticas y reajustes institucionales en este ámbito. En 2021 el proyecto 'Contra la raza' se centrará en este tema de trascendencia global y local que no podemos eludir. Con este proyecto se dará continuidad a otros proyectos que, desde el programa de residencias de investigación y acción y desde Intermediae, se llevan realizando con las personas procedentes de otros países, de otras culturas: desarrollando el cuidado y reconocimiento participativo de las comunidades latinas, el encuentro con la comunidad china, a través del proyecto Liwai-Red de diásporas chinas y continuando el proyecto de trabajo con la comunidad afrodescendiente de la mano del colectivo Conciencia Afro.

Comisariado por Elvira Dyangani Ose, directora de la institución londinense The Showroom, y como parte de la Sección Oficial de PHotoEspaña 2021, el proyecto 'Contra la raza' es una iniciativa multidisciplinar dentro del marco general de la Carta Blanca de PHotoEspaña 2021, que consiste en una exposición individual, un programa de conferencias, proyecciones, performances y música en vivo que en el mes de septiembre unirá fuerzas con el Festival ConcienciaAfro durante su quinta edición. 'Contra la raza' evoca imaginarios contemporáneos y futuristas que promueven, a través de historias y poéticas del imaginario negro, distintas formas de un humanismo global e igualitario. Evitando una única narrativa lineal que trascienda los límites e ideas preestablecidas en cuanto a la concepción de raza, identidad o territorio, esta propuesta se sirve principalmente de la imagen en movimiento para contar una multiplicidad de historias que crean una constelación de escenarios personales, históricos, reales e imaginados, en la que distintas narrativas en torno a lo negro generarán un espacio liminal común basado en distintas nociones de solidaridad. Entre los artistas participantes se encuentran Larry Achiampong, Grada Kilomba y Kiluanji Kian Henda. KKia Henda.

El Jardín de las delicias, un recorrido a través de las obras de la Colección SOLO

Fechas

7 de octubre 2021-27 de febrero 2022

Lugar

Nave 16

Comisariado

Colección SOLO

El jardín va a ser uno de los grandes protagonistas de 2021 en el Centro. En otoño, Matadero presentará la exposición 'El Jardín de las delicias, un recorrido a través de las obras de la Colección SOLO' que invita a repensar y conectar desde lo contemporáneo con la obra maestra de El Bosco. El jardín como lugar idílico pero también como retrato crítico de la naturaleza humana y de sus contradicciones.

Inteligencia artificial, pintura, escultura, arte digital o arte sonoro son los medios elegidos por los artistas que firman esta revisión contemporánea de 'El Jardín de las delicias'. Mario Klingemann, SMACK, Miao Xiaochun, Cassie McQuater, Mu Pan, Sholim, Lusesita o Enrique del Castillo, entre otros, presentarán sus personalísimas visiones en una exposición comisionada por Colección SOLO, un proyecto de mecenazgo y acompañamiento a la creación contemporánea internacional con base en Madrid.

Profundidad de campo, un espacio para las prácticas audiovisuales en exposición

Fechas

enero-diciembre

Lugar

Nave 0

Comisariado

Ana Ara

Iniciado en enero de 2019, 'Profundidad de campo' es el programa internacional de Matadero Madrid destinado a la producción, la muestra y el estudio de la práctica audiovisual contemporánea. Su objetivo es ofrecer una visión en profundidad del trabajo de artistas del medio audiovisual (aquellos que desarrollan su obra en formato video, los que dialogan con el cine y con otros medios o aquellos que proponen instalaciones con imágenes en movimiento de un amplio rango). Un espacio único y con programación continua en Madrid para contribuir a un mejor entendimiento de este medio, en el que creadores de trayectoria reconocida se dan la mano con nuevos y sorprendentes talentos.

De esta manera, en la Nave 0 de Matadero Madrid se han presentado exposiciones monográficas dedicadas a los artistas Meiro Koizumi, María Ruido, Carlos Casas, Ana Vaz, Manon de Boer, Laida Lertxundi, Hao Jingban y Eric Baudelaire. En 2021 el proyecto amplía sus líneas de interés con las exposiciones del trabajo audiovisual de Armin Linke y Silvia Zayas.

Pista de baile

Una intervención en el espacio de Guillermo Santomà

Fechas

enero-julio

Lugar

Nave Intermediae

Colaboradores

Pablo Torrent Huete y Eloy Domínguez Díez

Patrocina

Fundación Sorigué y de Grupo Simon con Protopixel

‘Pista de baile,’ es un nuevo proyecto artístico *site specific* creado por el arquitecto y singular artista Guillermo Santomà. Invitado a intervenir en la nave Intermediae para habilitar un escenario en el que desarrollar un programa de baile y sobre baile, Santomà ha transformado el espacio parasitándolo con los mismos materiales industriales originales de la nave, cemento y hierro. La nave desaparece y se convierte en un espacio radicalmente diferente: el resultado es una estructura autoportante que aparece como una gran cubierta de arena, construida como si fuera un negativo de la arquitectura en la que se integra.

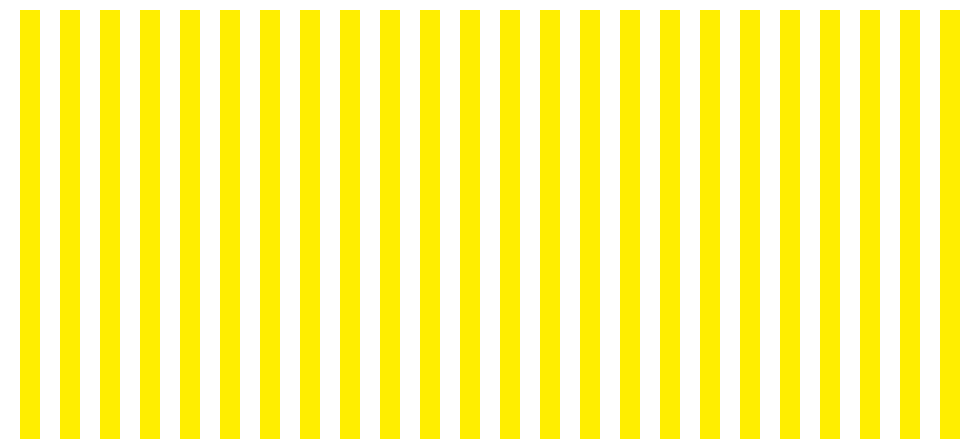
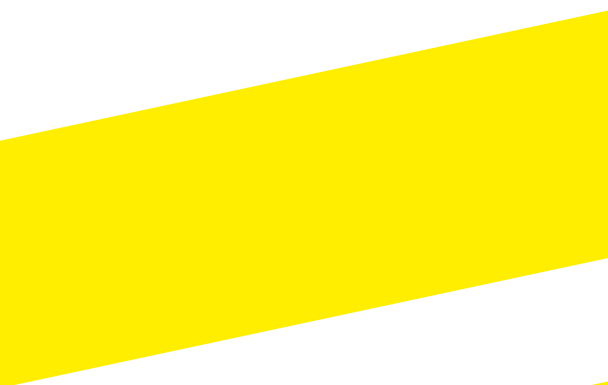
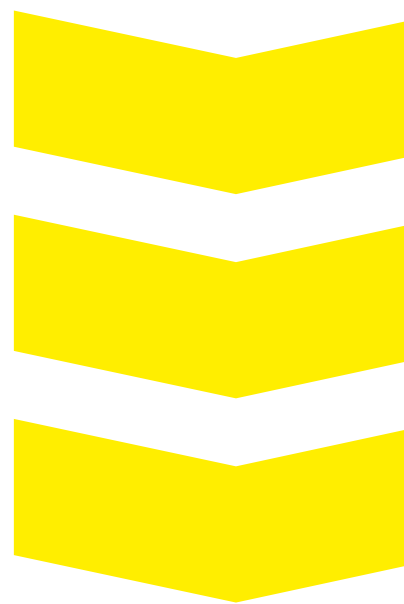
Caparazón o cueva abstracta, la intervención está concebida como un objeto y como un lugar al mismo tiempo, lista para acoger a sus visitantes, pero también para transformarse con ellos. La pieza adquirirá movimiento, vida o, incluso, consciencia propia al ser habitada. En su interior, la enorme bola de luz que domina el espacio define el lugar de encuentro, como si se tratara de un fuego junto al que congregarse como nuevos primitivos e inventar nuevos rituales para este momento tan difícil que nos está tocando vivir.

En este tiempo de extrañamiento, de distancia social y pistas vacías, Santomà propone un nuevo espacio para seguir construyéndonos como comunidad cultural, donde seguir bailando, una pista de baile que se erige entre la ingeniería y la poesía, entre lo natural y lo sintético, entre la historia de la arquitectura y la ficción.





FIESTA COMPARTIDA: MÚSICA, BAILE, COMUNIDAD



Matadero es plaza, un gran espacio de ciudad, y el epicentro de los eventos más significativos y emblemáticos de Madrid: San Isidro, el Día de la Música, Veranos de la Villa o Madrid, Navidad de encuentro.

El Centro sigue reivindicando la importancia de estar juntos: la euforia compartida de un concierto en la Plaza Matadero, formar parte de un festival, o el encuentro de los pequeños con otros niños en nuestros espacios para el juego no pueden sustituirse en entornos no presenciales que este año se ven todavía condicionados y reducidos de aforo, por ello estamos orquestando una programación que nos permita seguir disfrutando de pensar juntos, bailar juntos, escuchar juntos, aunque no sea todos al mismo tiempo, ni, por el momento, en grandes grupos.

El Día Europeo de la Música en Matadero

Fechas

19 y 20 de junio

Lugar

Plaza Matadero

El Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid tiene previsto celebrar el Día Europeo de la Música 2021 (21 de junio) con conciertos y actividades en Matadero Madrid, el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque y en otros espacios de la ciudad, que se extenderán del sábado 19 de junio al domingo 27. En Matadero, la programación será extensa y ambiciosa y tendrá lugar en la Plaza el fin de semana, el sábado 19 y el domingo 20 de junio, con conciertos de la escena musical nacional, siempre conectados con la línea de programación del centro: música *indie*, pop, urbana, y electrónica contemporánea.

Ciudad Bailar · Exagerar

Fechas

Actividades: enero-junio

Festival: 11 y 12 de junio

Lugar

Nave Intermediae

Comisariado

Massimiliano Casu y Carlos López Carrasco, con la asesoría de Aitor Casero, Antonio García, Anwar -Tito África - Sebbah, Irie Queen y Marta Plaza, Mike Tiburón

Coordinación

Vanessa Viloria Álvarez

Descubrimos el baile como frontera en la que se encuentran fuerzas contrapuestas: por un lado un poder agregador en la construcción de comunidades, y por otro una monumental capacidad de disparar controversias. Podemos encontrar en el baile una fuerza que centrifuga lo existente, lo agita, lo trocea o lo amalgama. 'Ciudad Bailar Exagerar' es un proyecto que se inició en noviembre de 2020 y que finaliza en junio de 2021, y que propone un acercamiento al baile como hipérbole de nuestras vidas, como expresión material y simbólica de un imaginario instituyente, como laboratorio que construye mundos a través de la exageración. Exageración que expande los límites de lo posible e invita a pensar en la potencia del baile para producir variaciones de la realidad, amplificar los cuerpos y desbordar las identidades.

El programa explora cuatro formatos diferentes:

→ **Laboratorios y talleres**, que conectan al público con los bailes actuales más sugerentes de la mano de artistas emergentes, nacionales e internacionales.

→ **Radio Ciudad Bailar**, que activa conversaciones con invitados que exploran el poder del baile como generador de ideas y puntos de vista.

→ **Expansiones**: encuentros, ensayos y micro-espectáculos que surgen de un proceso de trabajo con diversas comunidades de baile de nuestra ciudad.

→ **Festival Ciudad Bailar**; una manera festiva y adrenalínica de culminar, una forma de celebrar lo hecho con sus protagonistas: la escena artística emergente de las comunidades de baile de nuestra ciudad.

Todo ello en un escenario incomparable: una instalación artística en la nave de Intermediae a cargo del artista Guillermo Santomà: una haima, una maloca, una carpa para un circo futurista... una sorprendente cubierta volante bajo la que dejar fluir la fuerza que emana del baile.

Fechas

11 y 12 de junio

Avance Festival Ciudad Bailar · Exagerar:

dos días de intensa programación protagonizados por las comunidades que adoptan el baile como ritual de resistencia, los jóvenes participantes en el programa y la escena artística emergente de nuestra ciudad.

11 de junio

→ Performance de Ariel Blanco

¿Cómo ha ocurrido que un estilo de baile nacido en el marco de la escena Bounce de Nueva Orleans en los 90 se haya convertido en una herramienta que materializa el contacto entre hedonismos críticos y luchas para la igualdad? Ariel Blanco, performer, voguer y twerker nos relata esta historia de transiciones y rupturas a través del baile.

→ **Performance con Galaxia La Perla**. Géneros musicales que bailamos y nacen del impulso de comunidades víctimas de la exclusión junto a pistas de baile que conquistan la cultura de masas, espacios capaces de poner la sociedad delante de un espejo desde el que observar y bailar sus contradicciones. Galaxia La Perla trabaja en la creación de actividades y eventos relacionados con la cultura ballroom.

12 de junio

→ **Conferencia performativa**. El territorio del Butoh une una serie de elementos aparentemente contrapuestos: una labor introspectiva que el cuerpo danzante ejerce sobre sí mismo y, al mismo tiempo, una extraordinaria expresividad. El performer Jesús Bravo traza un camino por estos mundos cruzando sus vivencias con esta danza.

→ **Agrofuturismos**. ¿Cómo es una fiesta de pueblo en un universo paralelo? ¿Qué se bailará en los pueblos de Madrid dentro de 2000 años? Arte contemporáneo y bailes folclóricos se unen en una fiesta de cierre que es, también, una performance colectiva y un espacio para dar espacio libre a nuestra imaginación.

→ **El folklore actual**. Begoña Cuquejo y Matías Daporta hacen un ejercicio de identificación y patrimonialización de las manifestaciones danzantes, y todas las prácticas artísticas derivadas, de lo que podríamos considerar un folklore urbano actual. En contraste con la poética y la performatividad, inician los trámites para la patrimonialización del «folklore actual».

CinePlaza de verano

Fechas

15 de julio-15 de agosto

Lugar

Plaza Matadero

Producido

por Matadero Madrid y
Cineteca Madrid

Matadero Madrid y Cineteca Madrid presentan la cuarta edición de CinePlaza de verano, ciclo de cine gratuito en la Plaza Matadero. Del 15 de julio al 15 de agosto se proyectarán películas de cine independiente premiadas en festivales internacionales e inéditas en Madrid. CinePlaza presentará un programa festivo para disfrutar de las noches de verano y de los espacios al aire libre de Matadero con una variedad de títulos para disfrutar en familia.

**INCUBANDO
EL FUTURO:
UN LABORATORIO
ARTÍSTICO X
EL CLIMA EN
MATADERO**

La crisis sanitaria ha transparentado hasta qué punto las ciudades, entendidas como espacio físico y como red de relaciones, condicionan nuestro sistema de vida, nuestra salud y nuestro futuro. Durante 2021 Matadero Madrid pondrá la mirada en la ciudad con diferentes propuestas, muchas de ellas desarrolladas a través del Instituto Mutante de Narrativas Ambientales (IMNA)*, el laboratorio artístico por el clima de Matadero Madrid.

El Instituto para nuevas narrativas ambientales

Idea y co-dirección

Matadero Madrid

Co-dirección y comisariado

Amanda Masha Caminals

Co-dirección y comisariado Jardín

Cyborg

elii [oficina de arquitectura]

Equipo asesor del IMNA

Rosa Ferré, Juan Azcárate,

Luis Tejero, Marisol

Mena, Carlos Mataix,

Julio Lumbreras, Manuel

Alméstár, Sara Romero,

Luisa Fernanda Guerra

y Alejandro Sacristán

Colaboran

AC/E, Fundación Daniel

y Nina Carasso

El Instituto es un altavoz de iniciativas que quieren contribuir a acelerar la difusión y la empatía con los discursos ecológicos propositivos; que reúne a artistas, arquitectos y diseñadores, investigadores, científicos, pensadores, responsables de políticas municipales y otros agentes; y que postula que la urgencia y la complejidad de los actuales retos planetarios nos exigen la activación de procesos de actuación basados en la inteligencia colectiva.

Desde este Laboratorio x el clima de Matadero se están produciendo nuevas piezas con artistas nacionales e internacionales en muy diferentes formatos: expositivos, audiovisuales, textuales, *podcasts*; proponiendo nuevas formas de storytelling; iniciando una serie de televisión de ficciones climáticas; fomentando el diseño especulativo y los proyectos en el ámbito de las humanidades ambientales; imaginando el futuro del periodismo; interlocutando en las políticas municipales; diseñando con un equipo de investigadores y creadores un jardín cyborg para Matadero que sea capaz de suavizar las temperaturas y la dureza de su entorno.

Desde febrero de 2019, un grupo de artistas está desarrollando, de la mano de un equipo de técnicos y expertos de distintas disciplinas, con el Ayuntamiento de Madrid y la Universidad Politécnica de Madrid un proceso de co-creación e innovación que culminará en este jardín discontinuo. En 2021 ya podremos disfrutar de las primeras manifestaciones de verde y naturación en Matadero.

Además, desde el 1 al 30 de abril, el Jardín Cyborg se desplaza también hasta la Bienal de Diseño de Estambul, con la propuesta Frutos microbianos de Estambul de Elíi [oficina de arquitectura] y Orkan Telkan y con apoyo de Acción Cultural Española (AC/E), la Universidad de Estambul, el Departamento de Biología Molecular y Genética, los colectivos Kokopelli Sehirde y Nadas Istanbul.

*El IMNA se articula a través de una red de trabajo interdisciplinar impulsada por el Centro de innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano de la Universidad Politécnica de Madrid (itdUPM); el Ayuntamiento de Madrid, a través del Área de Medio Ambiente y Movilidad; y el propio Matadero.

Esta plataforma de trabajo impulsa en Madrid el proyecto Deep Demonstrations of Healthy, Clean Cities del EIT Climate-KIC: una iniciativa del European Institute of Innovation and Technology que busca apoyar a ciudades demostradoras de cambio para garantizar un futuro resiliente de emisiones netas cero en 2030. Además, el IMNA cuenta con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso como parte de su programa «Componer saberes para comprender los desafíos contemporáneos».

El IMNA propone como programación presencial en Matadero la exposición del artista Armin Linke o formatos híbridos como su aportación para el festival Tentacular en el que se investigará la ciudad como un macro organismo simbiótico natural y tecnológico. Está desarrollando una serie de televisión de ficciones climáticas sobre la deriva de ciudades tomadas por la naturaleza al extremo y una plataforma digital para incubar alianzas entre arte, ciencia y sociedad. Esta última iniciativa forma parte del programa europeo Climate- KIC, Madrid Deep Demonstrations of Clean and Healty Cities (MDD) que, junto con otras 15 ciudades apoya a Madrid en su proceso de descarbonización, y con el que el IMNA trabaja proponiendo proyectos de innovación cultural. En reconocimiento a su labor como impulsor de cambios hacia futuros más sostenibles, el IMNA ha sido también seleccionado para la exposición internacional Reimagining Museums for Climate para la Conferencia de las Partes por el Cambio Climático (COP26) que tendrá lugar en Glasgow en noviembre de 2021.

Armin Linke. La paradoja del Antropoceno

Fechas

12 de marzo - 20 de mayo

Lugar

Nave O

Producida

Fundación Sorigué y
Matadero Madrid

En el marco de la programación del Instituto Mutante de Narrativas Ambientales de Matadero Madrid

La exposición 'Blind sensorium. La paradoja del Antropoceno' es la culminación de diez años de investigación artística coral liderados por el fotógrafo y cineasta Armin Linke sobre las fuerzas invisibles que cambian la faz de la Tierra. Que la superficie de la Tierra está experimentando cambios radicales es visible a simple vista. Y, sin embargo, solo vemos la fracción más pequeña de estos cambios. La mayor parte del Antropoceno, nuestra era actual en la que el impacto humano en la Tierra ha llevado al planeta al borde del cambio climático, permanece invisible.

Armin Linke ha recogido los testimonios de científicos, políticos y activistas para interrogarlos sobre la relación conflictiva y, a menudo paradójica, entre ciencia, economía e instituciones políticas. 'Blind Sensorium' es mucho más que una obra audiovisual, es una investigación sobre la antropología visual del papel conflictivo que juegan los seres humanos y las sociedades capitalistas modernas en la transformación planetaria actual. ¿Cuál es el rol de las imágenes y la representación en este paisaje ecológico, a través de la geología, la atmósfera y los océanos? ¿Qué significa observar procesos de los que uno es inherentemente parte? En torno a estas y otras preguntas se articula esta exposición y serán el punto de partida para la celebración de una serie de conferencias, charlas y encuentros junto con nuestro Instituto Mutante de Narrativas Ambientales.

Silvia Zayas, è

Fechas

diciembre

Lugar

Nave 0

En el marco de la programación del Instituto Mutante de Narrativas Ambientales de Matadero Madrid

‘è’ de la artista Silvia Zayas, fue el proyecto ganador de la ayuda extraordinaria a la producción audiovisual que fue convocado por Matadero Madrid en 2020. Este toma como punto de partida la exploración entre modos de percepción subacuática. La percepción y comunicación de algunas especies marinas es desconocida todavía para la ciencia.

A medio camino entre la ficción y la exploración científica, ‘è’ propone una experiencia somática y poética desde la producción de imágenes filmadas bajo el agua en espacios liminales sobre todo del Mediterráneo catalán, pero también de pantanos y caídas de agua en Madrid. Este viaje audiovisual está acompañado por las investigaciones científicas acerca de la comunicación entre animales marinos del especialista en bioacústica Michel André y del especialista en rayas y tiburones Claudio Barría, así como con otros colaboradores externos.

OMA, El hospital del futuro. Ciudad y salud

Fechas

hasta 30 de abril

Programación online

Tras su presentación en la exposición ‘Doce fábulas urbanas’, recientemente finalizada, la Mediateca digital de Matadero Madrid ofrece la posibilidad de visionar hasta finales de abril ‘El hospital del futuro’. Este proyecto del reconocido estudio de arquitectura OMA, liderado por Reinier de Graaf, es un manifiesto visual que cuestiona las actuales convenciones con las que se diseñan los espacios para la salud, analizando no sólo cómo los hospitales se construyen, sino también porqué se construyen de una determinada manera.

La obra surge de un proyecto de investigación liderado por de Graaf y OMA que examina el papel histórico que la enfermedad ha jugado en la configuración de las ciudades y termina con una exploración especulativa sobre el futuro del diseño de la atención médica. En un momento como el actual, en donde la pandemia del Covid-19 está provocando una crisis global, el hospital no debe ser tratado como un problema de arquitectura, sino de urbanismo y de organización de las ciudades, para abordarlo desde un punto de vista crítico y transdisciplinar. ‘El hospital del futuro’ ha sido producida con el apoyo de Matadero Madrid.





LA LITERATURA COMO INTELIGENCIA COLECTIVA

Capítulo uno es la programación literaria de Matadero Madrid. Un espacio para celebrar la literatura como una herramienta compartida excepcional para entendernos como individuos y como sociedad, y para imaginar un mundo que se nos presenta lleno de incertezas. En un momento en que se habla de las tecnologías digitales como la herramienta indispensable para la transmisión de conocimiento y experiencias, Capítulo uno quiere reivindicar que desde siempre y más que nunca, la literatura es nuestra verdadera inteligencia colectiva.

Capítulo uno. Festival Internacional de Literatura de Matadero Madrid

Fechas

14-17 de octubre

Lugar

Diferentes espacios de Matadero Madrid y Casa del Lector

Comisariado

Patricia Escalona y Rosa Ferré

Colaborador principal

Casa del Lector

Colaboran

Cineteca Madrid, editoriales e Institutos de Cultura

Capítulo uno es el festival internacional de literatura de Matadero Madrid, una cita bianual y presencial que celebrará su primera edición en octubre de 2021. Capítulo uno ofrecerá una selección de la mejor literatura contemporánea internacional en sus múltiples formas: la palabra oral y la escrita; la poesía, la narración, la ficción y la no ficción, las fabulaciones especulativas, los relatos documentales y la escritura crítica con el objetivo de interrogar los cánones y descubrir nuevas prácticas.

Un festival literario rotundamente mestizo que quiere facilitar la contaminación entre disciplinas y provocar encuentros entre diferentes prácticas artísticas y la palabra.

Capítulo uno se articulará en temas y secciones variados y ensayará formatos poco transitados. La conversación con autores internacionales y nacionales de reconocida trayectoria ocupará un espacio central, pero el festival provocará también debates intergeneracionales, dando la voz a propuestas noveles. Durante cuatro intensos días hablará del auge de las narradoras de ciencia ficción; abordará las escrituras del yo navegando entre memoirs, crónicas y autoficción, descubrirá «épicas radicales» y propondrá «amistades peligrosas» presentadas por autores que navegan entre diferentes disciplinas creativas.

Y en conexión con el nombre del festival, se invitará a los autores a iniciar su participación con la lectura en lengua original de una página del capítulo primero de su libro más reciente.

Desde sus comienzos la literatura ha tenido una presencia fundamental en Matadero Madrid principalmente a través de Casa del Lector. Inaugurado en 2012, este Centro Internacional para la Investigación, el Desarrollo y la Difusión de la Lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez es un gran espacio cultural que hace de los lectores y la lectura sus protagonistas fundamentales. Un espacio en el que compaginar el público general y el mundo profesional; desde el que experimentar con la lectura, sus nuevas manifestaciones, su promoción, o la formación de sus intermediarios. Casa del Lector es el colaborador principal del Festival Capítulo uno.

Programación continua Capítulo uno

Fechas

enero-octubre

Programación online**Comisariado**

Patricia Escalona y Rosa Ferré

Colabora

Casa del Lector

De camino a la primera edición presencial del festival Capítulo uno, que tendrá lugar en octubre de 2021, Matadero Madrid presenta un ciclo de conversaciones *online* con la mejor literatura internacional. La Premio Princesa de Asturias 2020 Anne Carson inauguró el 14 de enero esta serie de citas mensuales, en una conversación con la periodista y autora Marta Peirano, con la colaboración de la Embajada de Canadá.

Las próximas entregas de la programación continua Capítulo uno reunirán al escritor y músico angoleño Kalaf Epalanga con la periodista Tania Adam (11 de febrero) y al autor estadounidense Ted Chiang junto al crítico cultural José Luis de Vicente (11 de marzo).

El público podrá participar en estas conversaciones, previa inscripción, vía Zoom, o seguir la retransmisión en directo a través de la web de Matadero Madrid y su perfil en Facebook.

Y como parte de esta programación, podremos disfrutar de dos citas presenciales que tendrán lugar en el Auditorio de Casa del Lector, colaborador principal del festival Capítulo uno. La primera será en mayo, con la artista y escritora Paula Bonet y, la segunda en junio con Irene Vallejo, recién galardona con el premio Nacional de Ensayo. Estas dos conversaciones se retransmitirán también en directo, en la web y perfil de Facebook de Matadero.



The background features several abstract pink geometric shapes. At the top left, there are three vertical bars of equal height. On the right side, there are two trapezoidal shapes stacked vertically. In the bottom right corner, there is a large, complex shape composed of several rectangular and trapezoidal sections. At the bottom left, there is a series of vertical bars of varying heights, resembling a barcode or a stylized staircase.

CULTURA DIGITAL Y TECNOLOGÍA CRÍTICA

«Estamos creando nuevos mundos más rápido de lo que podemos rastrearlos, y es improbable que este ritmo se desacelere. Si nuestras tecnologías han avanzado por delante de nuestra capacidad para conceptualizar sus implicaciones, se genera una brecha que puede ser peligrosa. Nuestro primer impulso podría ser echar el freno y meter de vuelta al genio en la botella. No parece recomendable (y sí desesperanzador). ¿En lugar de invertir en la emergencia, en la contingencia, no sería mejor: mapear la nueva normalidad tal y como es y orientarla hacia lo que debería ser?». Benjamin Bratton, texto para la presentación de *The New Normal*, 2017, Strelka Press.

Tentacular. Festival de Tecnologías Críticas y Aventuras Digitales

Fechas

primavera

Programación

presencial y online

Comisariado

Amanda Masha Caminals,
José Luis de Vicente, Bani
Brusadin y Eduardo Castillo

Tentacular reúne anualmente en Matadero a artistas, diseñadores, filósofos, activistas y tecnólogos que están produciendo nuevas estéticas y narrativas para ayudarnos a hacer legibles de manera crítica las fuerzas que dominan nuestro mundo hoy: el desarrollo tecnológico de estos últimos años y sus incontables «regalos envenenados» —la sociedad de la vigilancia, la centralización de las comunicaciones, la datificación de la vida cotidiana— han puesto al descubierto el corazón oscuro de nuestra sociedad interconectada. El festival propone proyectos artísticos y de investigación no convencionales, en forma de conferencias y conversaciones, talleres, performances, conciertos y nuevas producciones artísticas.

Tras dos importantes ediciones, en 2021 el festival ha invitado a cuatro comisarios a proponer, cada uno de ellos, una sección para componer un festival innovador, caleidoscópico y necesario en este nuevo escenario global impactado por el Covid-19. Estos son algunos de los ejes de pensamiento sobre los que se construye Tentacular 2021: Cómo replantear los lugares que habitamos en términos de salud preventiva, imaginando la ciudad como un macro organismo simbiótico natural y tecnológico; La importancia de desplegar la dimensión telúrica de las estructuras tecnológicas de la contemporaneidad y su vinculación con los procesos de transformación ecosistémica del planeta; Presentar a aquellos creadores capaces de vislumbrar en las paradojas, espectros, fisuras y desajustes de sistemas tecnológicos a gran escala los rastros de futuros alternativos, y por último, la necesidad de plantear la política y la cultura del muy largo plazo como un horizonte que nos obliga a los humanos y no humanos de las próximas 25 legislaturas.

La nueva edición seguirá investigando formatos que, en el ámbito de lo digital, contribuyan a la participación de la audiencia.

L.E.V. Matadero. Festival de Electrónica Visual y Experiencias Inmersivas

Fechas

23-26 de septiembre

Lugar

Diferentes espacios de Matadero Madrid y programación *online*

Comisariado

Datatron

Producido

por Matadero Madrid con la colaboración de Cineteca Madrid

Tras dos ediciones en las que la marca L.E.V. Matadero se ha consolidado como un espacio de exploración de la vanguardia de la creatividad digital contemporánea, en 2021, L.E.V. Matadero mantiene intacta su ambición y vocación de experimentación adaptándose a los nuevos tiempos.

Cuatro jornadas, a través de actividades presenciales y nuevas propuestas creadas específicamente para el entorno digital, experiencias inéditas en el ámbito de la creación audiovisual, la electrónica y el uso de herramientas digitales.

L.E.V. retoma en 2021 su programa basado en espectáculos audiovisuales, instalaciones y experiencias sonoras. También tendrán lugar las experiencias inmersivas y ficciones interactivas dentro de las secciones Vortex (VRTX) y Ciudad Aumentada. Y profundizará en el desarrollo del entorno digital Planet L.E.V. Matadero abriendo puertas a nuevos universos paralelos en los que experimentar con los nuevos formatos dentro el arte digital. Con este proyecto, Matadero fortalece su apoyo a la creación nacional y su vocación internacional.

ANIMARIO. Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid

Fechas

10-14 de noviembre

Lugar

Cineteca Madrid y programación *online*

Comisariado

Carolina López

Producido

por Matadero Madrid y Cineteca Madrid, con el patrocinio del Centro Comercial Plaza Río 2

Por cuarto año consecutivo Madrid volverá a disfrutar de la mejor animación internacional con la celebración de su Festival Internacional de Animación Contemporánea. Organizado con el apoyo del centro comercial Plaza Río 2 y comisariado por la experta en animación Carolina López, ANIMARIO apuesta por la animación como un lenguaje contemporáneo, como un espacio de creación y experimentación, necesario en el contexto local pero también nacional. Un festival nacido en un centro de creación contemporánea que pone el apoyo a la creación en el centro de su propuesta y que demuestra que la animación es un terreno fértil capaz de dialogar con tradiciones documentales, experimentales o el arte contemporáneo, y hacerlo a la vez para muchos públicos distintos. De esta manera, ANIMARIO se ha consolidado como un evento clave en el calendario cinematográfico. Más de 15.000 personas disfrutaron en 2020 de una propuesta híbrida con programación presencial y *online* a través de la plataforma Filmin, una decena de los títulos proyectados en la pasada edición han sido preseleccionados para los premios Oscar 2021 en la categoría Cortometraje de animación y el cortometraje 'Homeless Home' de Alberto Vázquez, II Premio ANIMARIO-Plaza Río 2 a la producción en animación, ha sido nominado a los Premios Goya 2021.

En 2021 de nuevo se dará cita en Matadero Madrid y Cineteca Madrid las mejores producciones internacionales del mundo de la animación para dar forma a un festival que combina proyecciones presenciales, experiencias VR y una amplia oferta de contenidos *online*: proyecciones de la Sección Oficial Competitiva de Cortometrajes, retrospectivas, conferencias, presentaciones, talleres y charlas.

Hay vida en otros mundos (virtuales)

Fechas

16-20 de febrero

Lugar

DIMAD

y programación *online*

Con motivo de la celebración del Madrid Design Festival 2021, Matadero Madrid y DiMAD organizan 'Hay vida en otros mundos (virtuales)', una actividad con charlas online abiertas al público, dos talleres intensivos de creación de entornos virtuales dirigido a estudiantes de diseño, arquitectura y moda y una presentación de resultados emitida por *streaming*.

En el marco de este proyecto, se presenta una inauguración *online* abierta al público que incluye dos charlas. Por una parte la presentación 'Planet LEV. Making of' en la que Children of Cyberspace presentarán la experiencia extraterrenal Planet LEV. Revelando los procesos y la metodología detrás del diseño de este entorno virtual y sus habitantes, nos contarán cómo se gestó este planeta y su ecosistema, así como las diversas criaturas que viven en él, descubriendo el razonamiento e inspiraciones que les guió en la creación de su anatomía. Por otra parte, la ponencia de la artista digital Claudia Rafael quien propone en su ponencia 'Beauty in techno-expressive times' un uso emancipatorio de las herramientas digitales como la realidad aumentada o la inteligencia artificial para trascender normas sociales prevalentes en relación a la belleza, ofreciendo a cualquier persona posibilidades alternativas de (auto) imaginarse. No solamente para el entorno virtual sino también para el entorno físico Children of Cyberspace (CC) es un universo tecno-utópico online formado por arquitectos, programadores, diseñadores gráficos y escenógrafos digitales focalizados en crear reinos creativos para que los artistas puedan expresarse en libertad.



The background features a series of vertical red bars of varying heights along the top and bottom edges. On the right side, there are several red rectangular blocks of different sizes, some of which are tilted. A large, solid red trapezoidal shape is positioned on the left side, extending from the middle towards the bottom.

ARTE Y EDUCACIÓN

Desde la convicción de que la cultura y las artes nos ofrecen un espacio de libertad en que podemos ensayar otras maneras de vivir, Matadero Madrid pone especial cuidado en la programación que surge de la intersección entre el arte y la educación. Un lugar donde el papel de las nuevas pedagogías nos permiten abrir espacios de diálogo y explorar al mismo tiempo nuevos formatos con los que seguir aprendiendo juntos.

Programa escolar y profesorado

Fechas

enero-diciembre

Con la voluntad de acompañar y facilitar a aquellos docentes que, aún con las dificultades que supone llevar adelante este curso escolar, siguen defendiendo la importancia de la presencia de las prácticas artísticas y sus metodologías, Matadero Madrid propone una serie de talleres y recursos pensados desde y para nuestro presente.

→ Levadura, programa de residencias de creadores en escuelas en colaboración con CentroCentro, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque y Medialab Prado abrirá próxima convocatoria para centros escolares en febrero de 2021.

→ Madrid, un libro abierto, programa del Ayuntamiento de Madrid de talleres impartidos por artistas para centros de Educación Infantil y Primaria, contará en esta ocasión con Lilián Pallares y Charles Olsen; Marta Gelabert (Este Cardinal) y Laura Szwarc (AMECUM).

→ 'Fantástica, irreal, imaginaria' es un recurso educativo, diseñado por Jara Blanco y Christian Fernández Mirón, que conversa desde diferentes metodologías, con narrativas sobre el concepto de «ciudad» y los futuros que podemos dibujar en ellas. Pensados para que los docentes puedan utilizarlos de manera autónoma en su clase, tanto de Primaria, como de Secundaria o Bachillerato, están disponibles *online* y bajo un formato versátil pensado para el contexto actual.

Proyectos de arte y educación en residencia

Fechas

enero-diciembre

A través del programa de residencias de arte y educación, Matadero Madrid apoya a los colectivos y creadores que experimentan en los intersticios del arte y la educación. Por ello, ofrece espacios de trabajo compartidos y acompañamiento institucional a aquellas personas que, utilizando el arte y la producción cultural, activan transformaciones sociales a través de dispositivos educativos.

Hasta el mes de junio de 2021 serán siete los colectivos y artistas en residencia en esta modalidad. AMECUM es la Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid y tiene por objetivo visibilizar y profesionalizar el ejercicio de la mediación cultural a través del conocimiento, la formación, el trabajo colaborativo y la mejora de las condiciones laborales

en el sector de la educación en museos. A disposición del público está su mediáteca: una biblioteca móvil cuya selección bibliográfica abarca la mediación, educación, gestión y producción cultural. El trabajo de Desmusea se centra en la apropiación de colecciones de museos e instituciones culturales con el objetivo de articular nuevos relatos sobre ellas a través de proyectos digitales. Este Cardinal lleva a cabo un proyecto de investigación y desarrollo de propuestas artístico-pedagógicas con luz para la acción lúdica como medio de exploración y expresión creativa de niños y niñas. El propósito de Torta es investigar formas de generar conocimiento en común utilizando como herramientas el arte y la comida. Los ejes principales de la plataforma la neuronera. (*) son la mediación y la educación artística en instituciones culturales, y ponen un foco especial en los cuidados y la salud como lugares de aprendizaje. Los dos proyectos más veteranos son Debajo del sombrero, como estudio asistido de artistas con el firme propósito de llevar el testimonio indispensable de la obra de artistas con discapacidad intelectual a primera línea del arte más actual y LÓVA cuyo trabajo se realiza principalmente en centros educativos públicos a nivel nacional a partir del aprendizaje compartido de reflexión sobre el cuerpo, el movimiento y las artes vivas en la educación.

Matadero Estudios Críticos: programa de estudios independientes

Vinculado a las líneas estratégicas de programación del centro y a los artistas y comisarios que trabajan en él, el principal objetivo del programa de estudios independientes Matadero Estudios Críticos es generar espacios de trabajo comunes donde cuestionar críticamente nuestra propia contemporaneidad, desde la investigación y las prácticas artísticas. En 2021 los cursos se impartirán combinando el formato presencial con el digital.

Experiencias curatoriales

Fechas

22 de marzo-17 de junio

Lugar

Centro de residencias
artísticas

Comisariado

Juan Canela

Un programa de formación insertado en el contexto del Centro de residencias artísticas que ofrecerá una serie de conocimientos y saberes compartidos que se alejan de verdades establecidas y grandes estructuras cerradas para crear en formas de trabajo diversas y abiertas. Dividido en tres módulos complementarios, y a través de encuentros, talleres, visitas de estudio y ejercicios prácticos, el programa quiere incidir en las diferentes posibilidades, estrategias, tácticas y prácticas para trabajar en el incierto terreno de lo contemporáneo. Los módulos girarán en torno a los siguientes temas: Buscando una voz (22-25 de marzo); Una experiencia más bien porosa (10-13 de mayo); Espacios de trabajo y vida (14-17 de junio).

Sintonía Radiante**Fechas**

20 de abril-1 de julio

Lugar

El Taller

Comisariado

Mery Cuesta con la
colaboración de Miguel
Ángel Delgado, Carolina
Martínez y Aitor Saraiba

Curso dedicado a la exploración de las relaciones entre arte, ciencia y tradiciones ocultas que combina sesiones de carácter teórico con la elaboración de un programa de radio. Esta primera edición, organizada en torno a seis temas (lenguaje, fantasma, objeto, conjuro, virtualidad y color) consta de dos tipos de sesiones: Sesión Círculo de carácter teórico, en la que se cuenta con la intervención de un experto cada vez, y que da lugar a un debate posterior y a la planificación de la escaleta del programa de radio; sesión Radio realización del programa de radio sobre el tema tratado en la Sesión Círculo con todos los participantes del curso como público y como eventuales colaboradores. Cada programa Sintonía Radiante constituirá un contenido fijo como *podcast* en la web de Matadero.

Campus**Fechas**

15 de septiembre-15 de noviembre

Lugar

Nave Intermediae

Comisariado

Inés Plasencia

Campus es un seminario internacional dirigido a estudiosos y practicantes de las disciplinas que convergen en la producción cultural desde la perspectiva del arte de contexto: la historia, las artes visuales y vivas, la pedagogía, el diseño, la antropología o la geografía. Desde diferentes trayectorias, los ponentes y profesores invitados son profesionales que llevan décadas procurando atención a cuestiones como la relación entre la universidad y los espacios artísticos, la sostenibilidad de los modelos de gestión o los problemas de enunciación y representación dentro del ámbito del arte social.

Campus se produce en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid y está cofinanciado por la Fundación Daniel y Nina Carasso.

Freeport 2021**Fechas**

11-22 de octubre

Programación online**Comisariado**

Bani Brusadin

Freeport es un proyecto de investigación práctica para un mundo de humanos, no-humanos y máquinas, organizado en formato de programa continuado de laboratorios dirigidos por artistas y otros expertos en el ámbito de la creación y de la investigación independiente. En este programa se promueve la experimentación de metodologías artísticas en combinación con el diseño radical, la tecnología crítica, los nuevos lenguajes audiovisuales e incluso los fermentos culturales inestables de las comunidades de Internet.

Los laboratorios de Freeport 2021 plantearán a los participantes una aproximación a prácticas y métodos de creación que exploran un planeta interconectado, aprovechando nuevas oportunidades estéticas y sacando al descubierto sus ambigüedades políticas. El programa de actividades girará en torno a dos ejes principales, que representan hilos temáticos que en diferente medida atraviesan todas las actividades. La fuerza de Freeport se halla precisamente en las contaminaciones entre estos dos campos temáticos y sus prácticas, que permiten saltar barreras profesionales y sumar recursos y métodos de diferentes disciplinas.



MATADERO HÍBRIDO, MATADERO ONLINE

Desde 2018 Matadero Madrid lleva desarrollando una ambiciosa estrategia de comunicación digital que en 2020 se tradujo en el lanzamiento de una nueva página web. Un *site* flexible y dinámico que proyecta todas las actividades que tienen lugar en Matadero a la vez que propone un amplio y activo archivo multimedia con el que amplifica la accesibilidad a sus contenidos y se prepara para convertirse en plataforma para nuevos proyectos digitales.

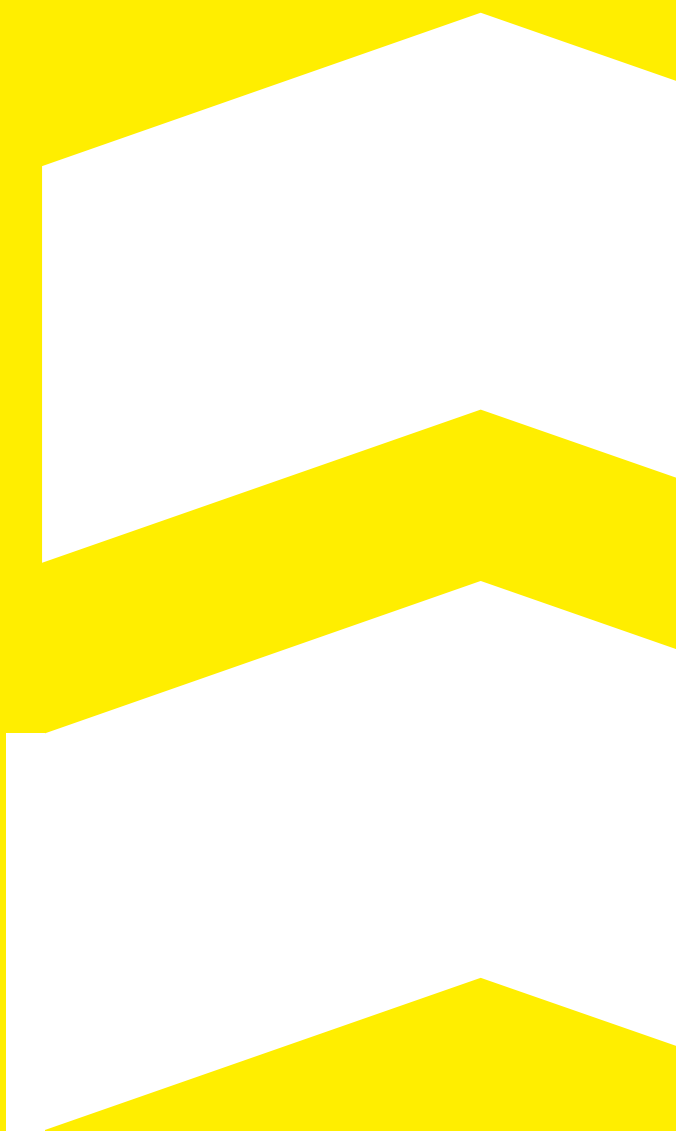
En esa estrategia de comunicación a largo plazo ya se contemplaba la necesidad de ofrecer programación digital nativa, que no fuese una simple extensión de la vida presencial del centro. La emergencia sanitaria del Covid-19 aceleró este proceso y obligó a poner en marcha una programación *online* continua, a veces complementaria de la presencial y en muchos casos completamente independiente, con la que poder ensayar nuevos formatos y lenguajes y equiparar el entorno de contenidos de Matadero al de otros centros internacionales de cultura. Así, Matadero Madrid se ha convertido en un centro de creación híbrido donde lo presencial y lo digital, en igualdad de condiciones y retroalimentándose, conforman un espacio que propone un discurso renovador en el ámbito de la creación contemporánea, capaz de ampliar el alcance del centro y construyendo nuevos públicos.

Bajo la etiqueta Matadero Directo el centro propone nuevos formatos para el debate, para la creación, para la comunicación y el *engagement* con sus audiencias poniendo énfasis en la escucha, la interacción, la participación y la experimentación. Lo hace a través de seminarios internacionales, un ambicioso programa literario *online*, recursos digitales para escuelas y público familiar, *podcasts* y nuevas residencias para artistas en Instagram, entre otras muchas propuestas.

La programación diseñada para 2021 abre nuevos espacios de colaboración con artistas y agentes culturales también en el ámbito digital y, en un contexto de limitaciones de movilidad, consigue mantener viva la conversación con lo internacional y plantear un paradigma de programación más sostenible. Todos los festivales programados para este año contarán con una parte presencial y otra digital y ofrecerán se reinventan con propuestas específicas para el ecosistema digital, con «conversaciones sin coger el avión» y estrenos mundiales exclusivos en la red. Con todos estos proyectos e iniciativas Matadero se presenta como un solo organismo en movimiento con múltiples extremidades.

The image features a bright yellow background. At the top and bottom, there are decorative elements consisting of vertical bars of varying heights, creating a barcode-like effect. The text is centered in the upper half of the image.

ESPACIOS PARA EL PENSAMIENTO Y LA CREACIÓN INTERDISCIPLINAR



CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Próximas convocatorias y residencias:

- Mujeres en la música electrónica de la ciudad de Madrid.
- Residencia de producción artística en colaboración con DKV Seguros.
- Residencia de producción artística en colaboración con el IMNA.
- Residencias de cooperación cultural en colaboración con AECID. En el otoño de 2021 se acogerán tres artistas de Senegal.
- Residencia de intercambio de artistas en colaboración con el centro Dos Mares con sede en Marsella, y la Embajada de España en Francia.

Desde su creación en 2017, el Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid se ha convertido en un referente en el ámbito de los programas de apoyo a la creación tanto a nivel local como internacional a través de sus diversas colaboraciones. El centro tiene como principal objetivo promover la producción de obra y conocimiento de artistas visuales, comisarios, investigadores, educadores, escritores, músicos y cineastas locales, nacionales e internacionales, contribuir a la movilidad de creadores locales y nacionales y generar entornos de aprendizaje para los agentes artísticos locales. Este programa facilita a los residentes el acceso a espacios de trabajo compartidos, honorarios, recursos de producción, así como una labor de acompañamiento institucional.

INTERMEDIAE

Intermediæ es un espacio de Matadero Madrid dedicado a las prácticas artísticas participativas, desde la perspectiva de la investigación y la innovación cultural. Fue el programa con el que arranca Matadero Madrid en el año 2007, y sus más de diez años de trayectoria lo han convertido en una referencia nacional e internacional en el ámbito de la cultura contemporánea especializada en el desarrollo de proyectos de arte y comunidad.

Entre las distintas modalidades de residencias que el Centro lleva a cabo, este año 2021 se desarrollarán las siguientes:

→ **Residencias de producción artística para artistas visuales de la ciudad de Madrid** en la que convivirán los siguientes artistas: Nayare Montes, Naomy Salge, Jeannette Tineo, Lilián Pallarés y Charles Olsen, Anna Fux, Miguel Ángel Calderón, Galaxia La Perla, Ana Martínez Fernández, Elena Bajo, José Iglesias García-Arenal, Coco Guzmán, Monica Mays, Valeria Maculan y Cristina Spinelli.

→ **Residencias de escritura performativa con el proyecto Una fiesta salvaje** formado por Violeta Gil, Helena Mariño y Cynthia Smart que investiga los intersticios entre la escritura y la performatividad.

→ **Residencias de producción musical.** Este programa está específicamente diseñado para reforzar el ecosistema artístico-musical de la ciudad. Actualmente se encuentra en residencia el grupo Violeta.

→ **Residencia en Instagram.** LIMBO, de Ángel Cobo Alonso y Carmen Bentabol Esparza (BIAN).

→ **Las residencias de acción e investigación** acogen colectivos en residencias de larga duración que propician un trabajo colectivo orgánico y profundo y que le dan a la institución anclaje en cuestiones que tienen que ver con nuestra contemporaneidad. A través de este proyecto se busca la producción de conocimiento y acción de colectivos de la ciudad de Madrid que trabajan en ámbitos de interés de la institución. En la actualidad los colectivos en residencia son Conciencia Afro, un espacio para el encuentro de los colectivos y emprendedores pertenecientes a la diáspora africana y afro-españoles, y Liwai, que tiene como objetivo crear espacios de encuentro, reflexión y creación desde y para residentes de origen chino en Madrid. Los resultados de estos grupos suelen ser publicaciones, exposiciones, festivales, talleres, seminarios y/o cursos.

→ **Visibilización y apertura de los procesos artísticos al público general y profesional**

El público podrá disfrutar del trabajo de estos residentes a través de jornadas de puertas abiertas, publicaciones, charlas y ponencias y otras actividades de carácter artístico. Además, sus trabajos se pueden observar en otros programas públicos de Matadero Madrid (Cineteca Madrid, Programa de Espacio Público de Matadero Madrid, Matadero Estudios Críticos e Intermediae). Las residencias también contarán con el asesoramiento de profesionales del sector como Juan Canela, Ana Laura Aláez, Jaime y Manuela Currators, Yaiza Hernández, Aimar Arriola, Alan Queipó, Paula Quintana, Mar Rojo, entre otros.

Su programación ofrece actividades para un amplio espectro de públicos, contemplando el diseño de proyectos dirigidos a los vecinos cercanos del entorno de Matadero; proyectos enfocados a la implicación de las personas en el ámbito artístico y cultural; y el trabajo directo con el tejido artístico y cultural de la ciudad, siempre en diálogo con otros programas del ámbito nacional e internacional dedicados al arte de contexto.

Para el año 2021 Intermediae plantea una programación abierta, como siempre, a un amplio público, al que pone en contacto con la escena local más experimental y transdisciplinar, de la mano de artistas plásticos y visuales, performers, músicos, poetas, diseñadores de toda índole y arquitectos.

EXPOSICIONES

Contra la raza

Fechas

3 de junio-28 de noviembre (en el marco de PHotoEspaña 2021)

El Jardín de las delicias, un recorrido a través de las obras de la Colección SOLO

Fechas

7 de octubre-27 de febrero

FESTIVALES

Tentacular. Festival de Tecnologías Críticas y Aventuras Digitales

Fechas

primavera

Festival Ciudad Bailar · Exagerar

Fechas

11 y 12 de junio

L.E.V. Matadero. Festival de Electrónica Visual

Fechas

23-26 de septiembre

LA PLAZA MATADERO

Plazas musicales

Fechas

Día Europeo de la Música,
20 y 21 de junio

CinePlaza de verano

Fechas

15 de julio-15 de agosto

Producido

por Matadero Madrid y Cineteca
Madrid

Festival de la Luz

Fechas

29-31 de octubre

Profundidad de campo, un espacio para las prácticas audiovisuales

Armin Linke

Fechas

12 de marzo-20 de mayo

Silvia Zayas

Fechas

diciembre

Pista de baile Una intervención en el espacio de Guillermo Santomà

Fechas

enero-julio

Capítulo uno. Festival Internacional de Literatura de Matadero Madrid

Fechas

14-17 de octubre

Animario. Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid

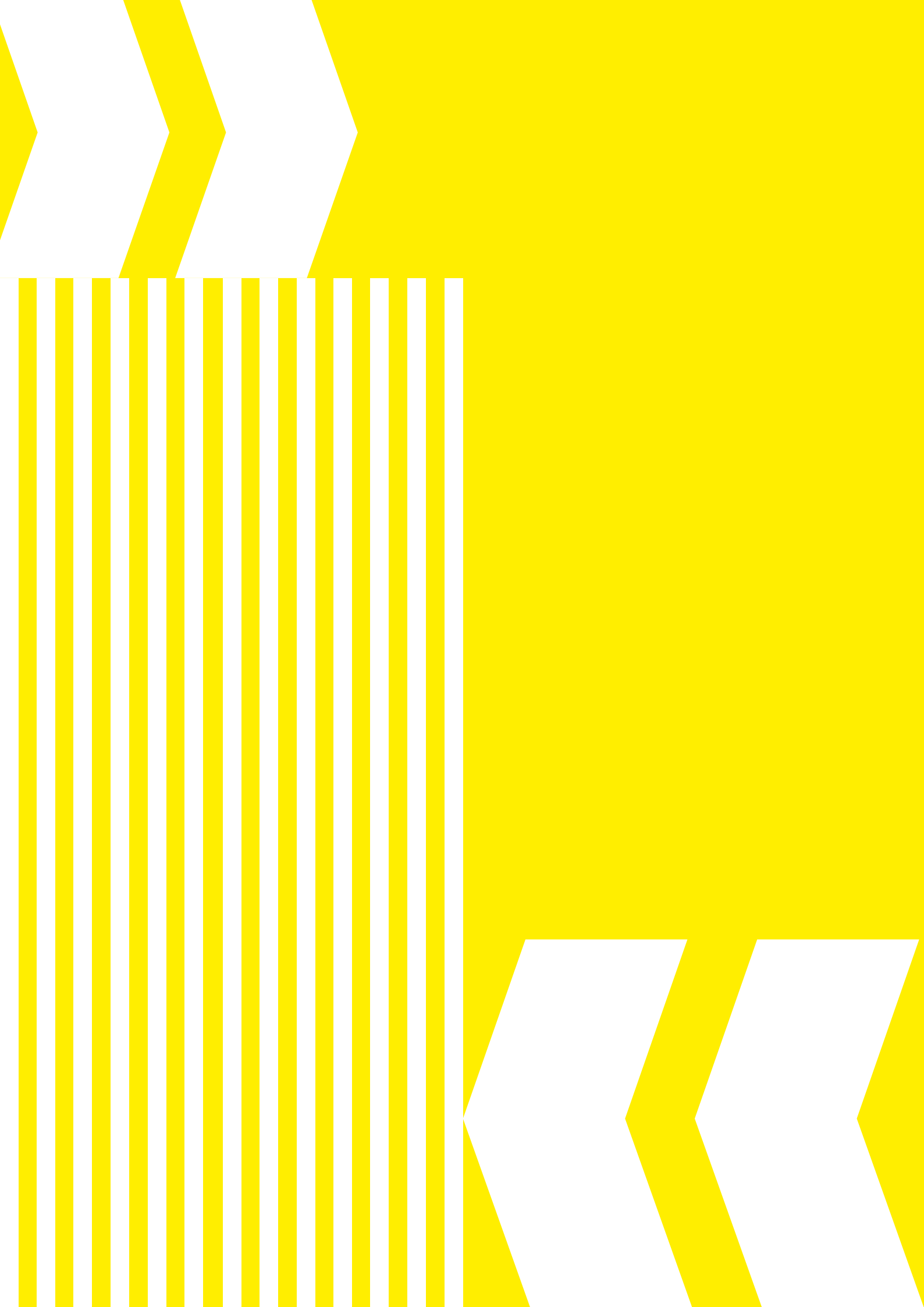
Fechas

10-14 de noviembre

Madrid, Navidad de encuentro

Fechas

diciembre



MATADERO MES A MES



ACTIVIDADES 2020 QUE PROSIGUEN EN 2021

→ HASTA 7 FEB

Profundidad de campo
Eric Baudelaire
Nave 0

→ HASTA 30 ABR

Doce fábulas urbanas -
El hospital del futuro
OMA / Reinier de Graaf
Contenido *online*

→ HASTA 30 JUN

Pista de baile
Guillermo Santomá
Nave Intermediae

→ HASTA 30 JUN

Ciudad Bailar · Exagerar
Nave Intermediae
y diferentes espacios de Matadero Madrid

→ HASTA 31 DIC

Planet LEV Matadero
Claudia Maté
Escenario inmersivo

→ HASTA 31 DIC

Entes celestiales
Claudia Maté
Experiencia de realidad aumentada
Matadero Madrid y diferentes
espacios de la ciudad

FEBRERO

→ 11 FEB

Programación continua Capítulo uno
Conversación con Kalaf Epalanga
Actividad *online*

→ 16 - 20 FEB

Taller Hay vida
en otros mundos (virtuales)
Madrid Design Festival
Central de Diseño
Actividad *online*

→ 19 FEB

Ciudad Bailar · Exagerar
Radio Ciudad Bailar / Madrid desde el baile
Nave Intermediae

→ 20 FEB

Ciudad Bailar · Exagerar
Taller Bailes en extinción
Nave Intermediae

Ciudad Bailar · Exagerar
Taller Voladas: Danzas urbanas
Nave Intermediae

MARZO

→ 5 y 6 MAR

Presentación Ayudas extraordinarias y
Matadero Crea
Centro de residencias artísticas

→ 5 MAR

Ciudad Bailar · Exagerar
Radio Ciudad Bailar / Krump versus Twerk
Intermediae

→ 11 MAR

Programación continua Capítulo uno
Conversación con Ted Chiang
Actividad *online*

→ 11 MAR

Profundidad de campo
Armin Linke
Nave 0

→ 12 MAR

La herejía continúa
Madrid Design Festival
Intermediae Matadero

→ 16 MAR

Ciudad Bailar · Exagerar
Expansiones | Deslizar la ciudad
Intermediae

→ 20 MAR

Ciudad Bailar · Exagerar
Taller Krump. Joker y Maddpredator
Intermediae

→ 22 MAR - 17 JUN

Matadero Estudios Críticos
Experiencias curatoriales
Centro de residencias artísticas

→ 26 MAR

Convocatoria Residencias
Mujeres en la electrónica
Artistas Visuales que aborden temáticas
sobre ecología y/o salud. En colaboración
con DKV
Artistas Visuales. En el marco del Instituto
Mutante de Narrativas Ambientales

ABRIL

→ 8 ABR

Programación continua Capítulo uno
Actividad *online*

→ 10 ABR

Ciudad Bailar · Exagerar
Taller | The disappearing act
Yinka Esi Graves
Nave Intermediae

→ 20 ABR - 1 JUL

Matadero Estudios Críticos
Sintonía radiante
El Taller

→ PRIMAVERA

Tentacular. Festival de Tecnologías críticas y
Aventuras digitales
Matadero Madrid

MAYO

→ 6 MAY

Programación continua
Capítulo uno
Actividad *online*

→ 29 MAY

Ciudad Bailar · Exagerar
Taller | 'La danza pasajera
Mónica Požek
Nave Intermediae

→ 29 - 30 MAY

Mercado de Productores
Plaza Matadero

JUNIO

→ 3 JUN

Contra la raza
Exposición
Nave 0

→ 3 - 6 JUN

Contra la raza
Programa de actividades
públicas Nave 0
y diferentes espacios
de Matadero Madrid

→ 10 JUN

Programación continua
Capítulo uno Actividad *online*

→ 11 - 12 JUN

Festival Ciudad Bailar
Nave Intermediae

→ 19 y 20 JUN

Día Europeo de la Música
Plaza Matadero

→ 25 JUN

Jornada de puertas abiertas
Centro de residencias artísticas

JULIO

→ 1 - 3 JUL

RAYO. Festival de Artes visuales expandidas
Cineteca Madrid y Plaza Matadero

→ 7 - 11 JUL

ARCO Marathon Artist's Talks
Centro de residencias artísticas

→ 15 JUL

Programación continua Capítulo uno
Actividad *online*

→ 15 JUL - 15 AGO

CinePlaza de verano
Plaza Matadero

SEPTIEMBRE

→ 9 SEPT

Programación continua Capítulo uno
Actividad *online*

→ 15 SEPT

Contra la raza
Exposición
Nave 0

→ 15 SEPT - 15 NOV

Matadero Estudios Críticos
CAMPUS
Nave Intermediae

→ 23 - 26 SEPT

Festival L.E.V. Matadero
Diferentes espacios de Matadero Madrid

→ 25 - 26 SEPT

Festival Conciencia Afro
Centro de residencias artísticas y Plaza
Matadero

→ 25 - 26 SEPT

Mercado de Productores
Plaza Matadero

OCTUBRE

→ 7 OCT - 27 FEB 2022

El Jardín de las delicias, un recorrido a través de las obras de la Colección SOLO
Exposición
Nave 16

→ 11 - 22 OCT

Matadero Estudios Críticos
Freeport 2021
Actividad *online*

→ 14 - 17 OCT

Capítulo uno
Festival internacional de literatura de Matadero Madrid
Matadero Madrid y Casa del Lector

→ 23 - 34 OCT

Mercado de Productores
Plaza Matadero

→ 29 - 31 OCT

Festival de la Luz
Diferentes espacios de Matadero Madrid

NOVIEMBRE

→ 10 - 14 NOV

ANIMARIO. IV Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid
Programación presencial en Cineteca Madrid, Matadero Madrid y Centro Comercial Plaza Río 2
Programación *online* hasta 21 nov en Filmin

→ 26 - 27 NOV

Jornada puertas abiertas
Centro de residencias artísticas

→ 27 - 28 NOV

Mercado de Productores
Plaza Matadero

DICIEMBRE

→ 3 DIC - 30 DIC

Profundidad de campo
Silvia Zayas
Nave 0

→ 20 - 30 DIC

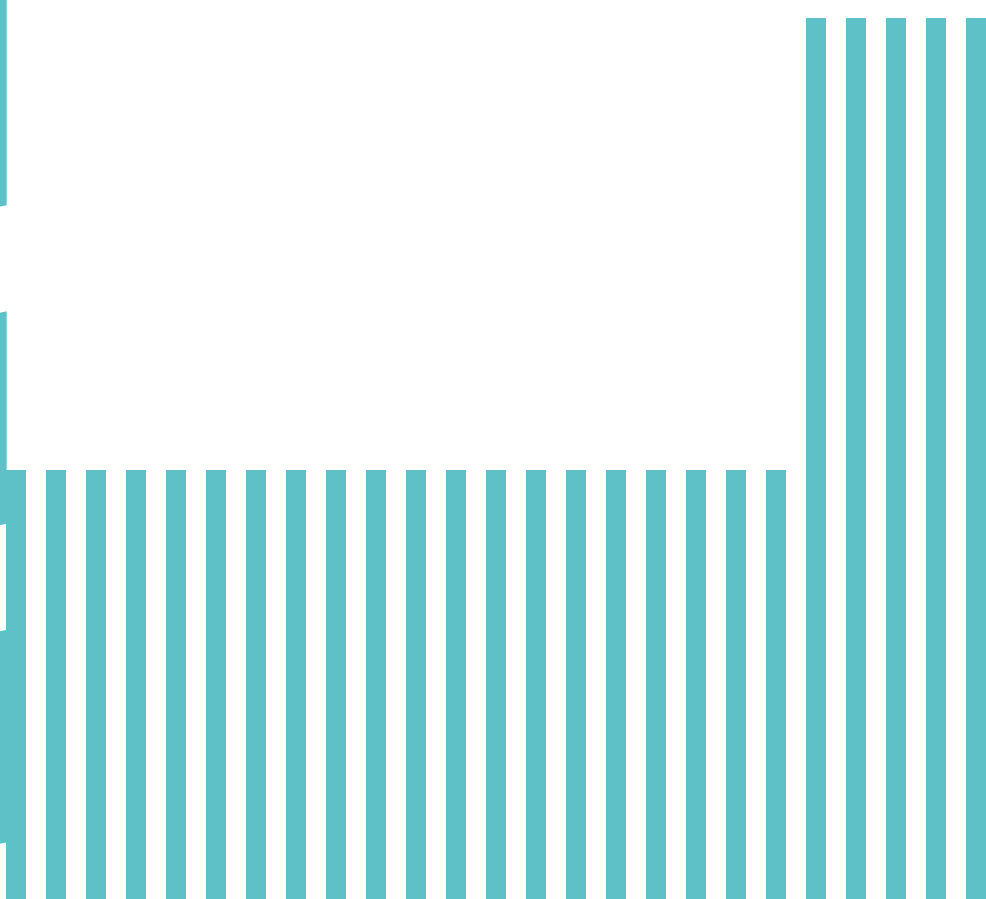
Madrid, Navidad de encuentro
Diferentes espacios de Matadero Madrid

Programas transversales, Centro de residencias artísticas e Intermediae Programación sujeta a cambios. Información actualizada en mataderomadrid.org

No todos los proyectos previstos para 2021 están calendarizados.



¿QUÉ ES MATADERO?



Matadero Madrid es el centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Deportes y Turismo del Ayuntamiento de Madrid. Creado en 2006 y situado en el antiguo matadero y mercado de ganados de la ciudad, es un recinto de gran valor patrimonial y arquitectónico, de enorme personalidad y referente ciudadano.

En sus diferentes naves se desarrolla una extensa programación compuesta por exposiciones, teatro, festivales, música en vivo, cine y proyectos audiovisuales, conferencias, conversaciones y talleres, residencias para artistas, programas educativos y actividades para familias. Todas estas actividades se construyen a través de la diversidad de las instituciones que componen el centro y de líneas de trabajo transversal, interdisciplinar y en conexión con redes internacionales. En el centro se dan cita las artes visuales, escénicas, el cine, la literatura, la cultura digital, la arquitectura, el diseño en busca de propuestas interdisciplinares.

Matadero Madrid se propone como un espacio para la conversación y el debate, para promover el pensamiento crítico y contribuir a la renovación de las ideas y lenguajes artísticos. Trabaja como un radar atento para reaccionar con flexibilidad a los retos sociales frente a los que la cultura se activa como herramienta de cambio, y reivindica el experimento como instrumento indispensable para la emergencia de una nueva cultura.

La actividad de Matadero Madrid se articula a través de la **Oficina de coordinación**, de **Intermediae**, y del **Centro de residencias artísticas**. A través de dos centros públicos con direcciones artísticas independientes: **Cineteca Madrid** y **Naves del Español en Matadero**, y a través de una serie de socios privados cuyas iniciativas contribuyen a una programación global amplia, diversa y multidisciplinar: **Casa del Lector** (centro internacional para la investigación, el desarrollo y la innovación en la lectura, dependiente de la Fundación German Sánchez-Ruipérez), **Central de Diseño** (plataforma para la promoción del diseño gestionada por la Fundación Diseño de Madrid-DIMAD) y **Extensión AVAM** (gestionado por Artistas Visuales Asociados de Madrid).

Todos y cada uno de estos espacios conforman una programación que se va construyendo orgánicamente. Porque es precisamente esa especificidad múltiple de Matadero la que genera en sí un campo más propicio para el intercambio colectivo de nuevas ideas.





MATADERO MADRID

Directora artística:

Rosa Ferré

Gerente:

Alma Fernández Rius

OFICINA DE COORDINACIÓN**Responsable de programa:**

Ana Ara

Coordinación gerencia:

Adela Fernández

Coordinación comunicación:

Myriam González

Comunicación:

Marisa Pons

Diseño gráfico:

Mario Cano

Relaciones institucionales:

Marta García Santo-Tomás

Gestión de públicos:

Mercedes Álvarez

Gestión de proyectos:

Aitor Ibáñez

Coordinación producción:

Miriam Bosch

Apoyo coordinación producción:

Santiago Jiménez

Producción:

Vicente Fernández, David Romero

Coordinación técnica:

Javier del Valle

Infraestructuras:

Raúl Cano

Jurídico:

Montserrat Rivero, Sara Fidalgo

Técnico administración:

Paloma Benito

Administración:

Susana Arranz, Nieves Montealegre, Mila Pinel

**CENTRO DE
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS****Responsable de programa:**

Ane Rodríguez Armendariz

Gestión de proyectos:

Gema Melgar, Sonsoles Rodríguez

INTERMEDIAE**Responsable de programa:**

Zoe López Mediero

Gestión de proyectos:

Azucena Klett, Tommaso Marzocchi

MATADERO MADRID
CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
Plaza de Legazpi 8
28045 Madrid

www.mataderomadrid.org

info@mataderomadrid.org

T. +34 91 318 46 70



MATADERO MADRID

Paseo de la Chopera 14, 28045 Madrid
info@mataderomadrid.org // @mataderomadrid
T. 91 318 46 79

mataderomadrid.org

 | MADRID