

URBS, VIRUS Y BITS

Imaginando una Escuela de Ciudad y Humanidades Ambientales

Urbs, Virus y Bits se propone como un piloto de lo que imaginamos como una escuela que se aproxime a la ciudad desde las humanidades ambientales. Propone un acercamiento a las humanidades ambientales desde las prácticas digitales, artísticas y de invención de ciudad, respondiendo a los desafíos climáticos y de justicia ambiental.

Las humanidades ambientales han surgido en la última década como una nueva área de investigación interdisciplinar que tiene como objetivo ayudar a salvar las divisiones tradicionales entre las humanidades, las ciencias y las artes. Explora modos de sintetizar métodos de diferentes disciplinas para crear nuevas formas de pensar e imaginar a través de los problemas ambientales.

La pandemia global ha convertido temporalmente a nuestras ciudades en escenarios de ciencia ficción distópica poniendo de relevancia la necesidad de formas de conocimiento más allá de la rigidez de las categorías tradicionales. Son necesarias nuevas formas de cartografiar la complejidad presente y trazar líneas de fuga a futuros posibles.

Urbs, Virus y Bits se desarrollará en cinco sesiones teóricas y cuatro sesiones prácticas y contará con la contribución de tres arquitectos-cartógrafos, una antropóloga y una comisaria de arte.

Tomando como inspiración la reciente publicación del *Feral Atlas, un Antropoceno más que humano*, que ofrece el estado del arte de cómo las infraestructuras humanas se entrelazan con otras especies en modos no previstos, las participantes del curso serán invitadas a explorar la cartografía radical y el diseño especulativo para imaginar como infraestructuras y ecosistemas se pueden hibridar de formas más justas social y ambientalmente. Aunque no es indispensable, se anima a los participantes del curso a proponer un pequeño proyecto, nuevo o existente, que puede tomar la forma de mapa, de ilustración, de storytelling digital, de proyecto de arquitectura, de etnografía experimental o de exploración crítica de lenguajes audiovisuales y textuales.

Impulsado por el Instituto Mutante de Narrativas Ambientales (IMNA), el laboratorio artístico por el clima de Matadero Madrid y el Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano de la Universidad Politécnica de Madrid. En el marco de las actividades propuestas por el IMNA para imaginar la [New European Bauhaus](#).

COMISARIADO Y COLABORADORES

Dirigido por **Pablo DeSoto**, arquitecto experimental, artista multidisciplinar y cartógrafo radical, cofundador de hackitectura.net. Actualmente es profesor visitante extranjero en el Departamento de Posgrado en Arquitectura de la Universidad Federal de Paraíba en Brasil. Web: <http://pablodesoto.org>

Con la participación de:

Amanda Masha Caminals: Co-directora y Comisaria del Instituto Mutante de Narrativas Ambientales (IMNA).

Feifei Zhou: Arquitecta y artista. Co-editora de Feral Atlas: un Antropoceno más que humano. <http://www.feifeizhou.com>

José Pérez de Lama: Profesor Titular de la Escuela de Arquitectura Universidad de Sevilla.

Sara Romero: Antropóloga e investigadora del Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano de la Universidad Politécnica de Madrid (itdUPM).

DATOS PRÁCTICOS

Modalidad: Online

Idioma: Todas las actividades serán en español, excepto la sesión y taller con Feifei Zhou, que será en inglés.

Fechas: Del 13 de septiembre al 11 de octubre. Las sesiones serán los lunes y jueves, de 16h a 18h.

Programa:

- Lunes 13 septiembre, 16-18h – Presentación del curso por Amanda Masha & Pablo DeSoto
- Jueves 16 septiembre, 16-18h – Sesión con Pablo DeSoto
- Lunes 20 septiembre, 16-18h – Sesión con José Pérez de Lama
- Jueves 23 septiembre, 16-18h – Taller con José Pérez de Lama & Pablo DeSoto
- Lunes 27 septiembre 16-18h – Sesión con Feifei Zhou
- Jueves 30 septiembre, 16-18h –Taller con Feifei Zhou
- Lunes 4 octubre, 16-18h – Sesión con Sara Romero
- Jueves 7 octubre, 16-18h – Taller con Sara Romero
- Lunes 11 octubre 16-18h – Presentación de los resultados del curso

Público: El curso está abierto a personas y grupos interdisciplinarios de todos los ámbitos, y dirigido especialmente a arquitectos, diseñadores, ingenieros, artistas, antropólogos, geógrafos, científicos sociales e investigadores en ciencias, artes y humanidades. Os animamos a inscribiros como equipos, de entre dos y seis personas.

Precio: El coste total de la matrícula es de 80€, para inscritos de forma individual o en equipos.

Para estudiantes, jubilados y desempleados que se inscriban de forma individual el coste total de la matrícula es de 50€, siendo necesario presentar la documentación que acredite esta circunstancia para poder aplicar el descuento.

Inscripciones: Hasta el día 11 de julio. Si estás interesado debes enviar [a través de este formulario](#) una carta de motivación explicando las motivaciones e intereses que te mueven a querer ser parte de este curso. No te extiendas, por favor, más de tres párrafos.

Escríbenos a: inscripciones@mataderomadrid.org, indicando en el asunto del correo el nombre del curso "Urbs, Virus y Bits".

Política de cancelación: Se reserva el derecho de posponer o cancelar el curso si no hay suficientes personas inscritas, o si la comisaria y colaboradores no pudieran asistir por problemas de salud. Si debido a un rebrote del COVID-19, razones de salud pública o instrucciones o recomendaciones de las autoridades gubernamentales, autonómicas o sanitarias de cualquier administración no pudiera llevarse a cabo la celebración de este curso, será considerado causa de fuerza mayor, y serán reintegrados totalmente los pagos recibidos por matriculación. Si este hecho se produjera una vez comenzado el curso, o el alumno desistiera de la asistencia al mismo por causas no imputables a la organización, el alumno podrá solicitar la devolución del mismo en el plazo máximo de 14 días, devolviéndose la parte proporcional de la parte del curso restante.

PREGUNTAS FRECUENTES

No soy experta en el tema de este curso, pero me interesa y tengo algunas ideas. ¿Debería aplicar?

¡Sí! Serán bienvenidos por igual las académicas experimentadas y los profesionales con proyectos en marcha, así como los que empiezan, nuevas expertas, futuros investigadores, profesionales y estudiantes creativos.

No tengo equipo, ¿puedo igualmente participar?

Sí, pero te pediremos que trabajes igualmente en equipo con otros.

¿Qué tipo de resultados finales cabe esperar? ¿Cómo me ayudará este curso-laboratorio en mi trabajo o investigación?

El resultado de este curso dependerá de los grupos participantes. Nuestro propósito es ayudar en el desarrollo de tus ideas, tanto nuevas como basadas en proyectos anteriores. Para ello hemos diseñado cuatro sesiones prácticas. Si ya tienes algunas ideas, pero no un marco o un

objetivo, este curso interdisciplinar te ayudará a desarrollarlas. Si, en cambio, ya estás desarrollando un proyecto, este programa te puede ayudar a conceptualizarlo mejor, actualizarlo o fortalecerlo

¿Existe una lista de espera para los que no han sido seleccionados?

Sí. Las personas en la lista de espera serán notificadas inmediatamente tan pronto como haya una plaza libre.

¿Debo asistir a todas las sesiones?

Es muy recomendable. Las sesiones de carácter teórico y las sesiones prácticas están pensadas de manera conjunta y entrelazadas conceptualmente.

Mi inglés no es impecable, ¿es un problema?

La única actividad en inglés será la sesión teórica y el taller con Feifei Zhou. Es importante hablar inglés para entender la sesión y poder interactuar en el taller, aunque el equipo de coordinación y otros participantes pueden ayudar en todo momento.