



JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS 2021

Presentación de los proyectos de artistas
residentes y artistas beneficiarios de las ayudas
extraordinarias Matadero CREA

9 Y 10 JUL

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

MATADERO

VIE 9 JUL

18:30 — 19:15

Work in progress “Jinete último reino frag.1”

María Salgado & Fran MM Cabeza
de Vaca

En la muestra queremos compartir un pequeño fragmento del borrador de la puesta en escena del audio de la instalación “A la poesía la llama lengua a la lengua la llama continuidad...” que creamos durante los meses de residencia en Matadero. El reto es cambiar de escala y tiempo y forma de aparecer el cuerpo una pieza que intenta recuperar el momento de adquisición del lenguaje. Este viaje imposible hacia un momento del todo oculto en la memoria pero memorizado en el cuerpo y en la lengua en que aprendimos a hablar creemos que sólo puede ser transferido como y mediante un momento estético: música y poesía como vías de acceso a eso que no recordamos pero tenemos y nos contiene.

Espacio: Nave 16.1 (Matadero CREA)

VIE 9 JUL

19:45 — 20:15

Performance: 'Cristaliza'

José Begega

Jose Begega nos muestra un fragmento, en formato performance, de la investigación crítica que ha estado llevando a cabo sobre las relaciones sexo-afectivas en contextos de drogas. Un tránsito químico de 20 años por diferentes ciudades, pornografía, contextos gay o maricas, trabajo sexual y sobre todo por aquello que solíamos llamar masculinidades. El discurso en esta ocasión se centrará en los espacios dedicados al tratamiento de adicciones.

Espacio: Nave 16.1 (Matadero CREA)

VIE 9 JUL

20:30— 21.00

DJ Set: “K-HOLE”

Alejandría

ALEJANDRÍA presentará un teaser en formato live-set de lo que será su próximo proyecto escénico titulado K-HOLE y que dará cierre a su saga de performances sobre la subjetividad queer La Trilogía de la Noche.

Espacio: Nave 16.1 (Matadero CREA)

SAB 10 JUL

12:00 — 13.00

Presentación Catálogo

Corazón Pulmones Hígado

Monica Hôff y Andrea Pacheco, comisarias de la exposición Corazón Pulmones Hígado que dio cierre al año de residencias 2019, presentan la publicación que se desarrolló a partir de las ideas que atravesaban la muestra así como un anuario que incluye los detalles de los proyectos residentes de ese año.

Espacio: CRA / Zona gradas

SAB 10 JUL

12:00 — 13:00

Conversación con Alejandra Castro

Conversación con Alejandra Castro, fundadora de MIA Art Collection, en torno a la labor del coleccionismo como promotor del trabajo de mujeres artistas, con María José Magaña, miembro de la asociación MAV, Semiramis González, Directora del programa europeo de MIA Art Collection, y Rosa Ferré, directora artística de Matadero Madrid.

Espacio: Nave 16.1 (Matadero CREA)

SAB 10 JUL

13.00 — 14.00

ACTIVACIÓN PIEZAS INSTALATIVAS

Cuidando el sentimiento

Gema Polanco

Cuidando el Sentimiento es una celebración, una gran fiesta sobre la importancia de los procesos personales, de no tapanlos y darles su espacio para poder llegar al significado de ellos. Trabajar con lo que una trae para acercarnos al porqué de los miedos, inseguridades y reacciones. Una instalación textil guiada por tapices, pancartas y móviles con siluetas de lágrimas, sombras de ojos, órbitas, gritos desesperados, carcajadas espontáneas y conversaciones cómplices entre amigas que te sostienen remitiendo a la necesidad del autoconocimiento, de transitar los procesos para que unas nuevas formas de cuidado, honestas, accesibles y pacíficas sean posibles.

Marta Van Tartwijk

El proceso desarrollado parte de la autoimposición de un sistema de traducción del movimiento al dibujo mediante el calco de frames de vídeo. Las acciones exploran tres ejes: rotación, desplazamiento y flexión. El calco se desarrolla bajo unas ciertas coordenadas que permiten generar la idea de una continuidad de una forma única que se modula, se alarga o se contrae en el espacio del papel. Pensar en el movimiento como una colección de imágenes que se suceden tal y como impuso el cinematógrafo abre la posibilidad de pensar esa secuenciación también espacialmente

Muestra del proceso de trabajo de Charco Claro – Fondo Sólido

Fuentesal & Arenillas

Formar patrones que retengan trazos y gestos a mano alzada, empleando el grosor de nuestros dedos y la extensión de nuestros brazos. Aunque en nuestro hacer el cuerpo esta inscrito, los dibujos lo mencionan pero no lo presentan ni lo representan, funcionan desde su propia relacionalidad material y formal para generar sentidos y conformar espacio.

Recortados y trasladados de fuera a dentro, cambiando su eje y escalando su tamaño, estos patrones se elevarán como piezas que al tocarse o unirse se modifiquen y adapten.

Espacio: Nave 16.2

SAB 10 JUL

17:00 — 18:30

PANTALLA DE PROYECCIÓN 1

La Insurrección

Antonio Llamas y Lucas G. Torralbo,
espírituescalera

La ciudad sólo puede ser un refugio, una trinchera, un lugar de paso, una plaza dura; un territorio, por tanto, para la guerra; una forma, por tanto, de la guerra. La enajenación y la ausencia son, entonces, maneras inevitables de estar. Y en ese territorio, lo policial ordena.

La insurrección que viene es un proyecto, en proceso, de cortometraje de ficción y videoinstalación que surge de esa realidad y de una premisa: nadie puede mirar detenidamente en la calle a un policía.

La pieza proyectada funciona como muestrario de este proceso creativo abierto y como acercamiento intuitivo y material a las temáticas de lo que será la obra final.

Lo Que Come La Carne

Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto

Lo que come la carne trata sobre la muerte y sus presencias. Este sarcófago digital está compuesto por vanitas contemporáneas y voces diversas desde una concepción de la experiencia, el saber, la belleza, el amor o la explotación marcada por sabernos finitos. Quizá nuestra caducidad, civilizatoria o del ecosistema podría servir para una inflexión vitalista, micropolítica, ante las crisis cíclicas, la pandemia e inquietud, haciendo lugar para la alegría compleja, para lo de todas, para una imagen distinta y palabras significativas.

Visionado de un montaje de 10 minutos, adelanto de la versión instalación de 90 minutos de secuencias aleatorias. Colabora el Grupo de apoyo mutuo Daniel Wagman y banda sonora de Paco Nadie.

ESTIKIÓN

Pedro Luis Cembranos

Se presentan algunos fragmentos del cortometraje Estikion, trabajo grabado y editado como un pequeño collage audiovisual.

Toma el nombre de la ciudad del futuro que aparecía en la película perdida de Nemesio Sobrevila *Al Hollywood* madrileño, en la que no existía la enfermedad ni la muerte. A través de textos reensamblados extraídos de la novela *Cinematógrafo* de Carranque de Ríos, se narran las tribulaciones de un solitario anarquista en una improbable sociedad del futuro, marcada por la desigualdad y la lucha de clases.

“Camino Rizal” y “Peepal trees y 88 peldaños”

Sally Gutiérrez Dewar

Sally Gutiérrez Dewar presentará fragmento de dos proyectos iniciados durante la residencia MATADERO CREA: Camino Rizal y Peepal Trees y 88 Peldaños:

Camino Rizal: una recreación colectiva del proyecto que el artista y activista filipino Carlos Celdran no pudo concluir, al fallecer durante su exilio en Madrid en Octubre de 2019. Se trataba de una performance basada en el formato de una "visita guiada" por el Madrid de Rizal. Durante el recorrido, siguiendo el mismo esquema reflexivo y a la vez irónico e irreverente que caracterizaba las performances de Celdrán, la audiencia participó en un itinerario por la hitos de una historia que, en realidad, ni pertenece al pasado, ni ha terminado todavía.

Peepal Tress y 88 Peldaños:

Mehrauli-

Querida Sally:

Me alegro de tener noticias tuyas, especialmente en un momento en que el mundo parece esfumarse ante nuestros ojos. Los tiempos son tan tristes, tan devastadoramente dolorosos, que a menudo me encuentro contemplando con dulzura los majestuosos árboles de Bohdi desde mi ventana, incapaz, casi, de deleitarme con ellos como suelo hacer.

Madrid

Querida Vidya:

Pensaba en el lenguaje y en lo que parece estar dentro de él, lo que siempre está cerca o muy lejos de lo que acabamos de decir, de lo que acabamos de escuchar. Como si las verdaderas conversaciones comenzarán cuando guardamos silencio, cuando nos separamos.

Mesa redonda: “Distopías, retrofuturismo y muerte”

Mesa redonda en la que se presentarán los artistas y colectivos espírituescalera, Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto, Pedro Luis Cembranos y Sally Gutiérrez Dewar conversando acerca de sus diferentes modos de trabajo y los temas que vertebran sus trabajos.

Espacio: Nave 16.1 (Matadero CREA)

SAB 10 JUL

19:00 — 20:45

PANTALLA DE PROYECCIÓN 2

Semilla fantasma, J.C. Mutis

Mauricio Freyre

16mm transferido a digital con sonido, 8 min

En uno de los depósitos del Jardín Botánico de Madrid se guardan muestras de especies vegetales que no se han podido estudiar ni clasificar, conformando un punto ciego dentro del archivo. A partir de relacionar algunos de estos tejidos vegetales se activan diálogos entre dimensiones materiales, humanas, no-humanas y espectrales mas allá de la botánica.

Semilla fantasma, J.C. Mutis es un proyecto paralelo que estudia en el archivo tres ilustraciones botánicas coloniales de J. C. Mutis (1732-1808) que retratan tres especies vegetales que no se han encontrado en la naturaleza y de las que se duda su existencia.

PALABRA OSCURA CUCURU-SI

Candela Sotos y Pablo Méndez

“palabra oscura cucuru-si” parte de la desaparición de las luciérnagas especialmente en territorio europeo. El proyecto en desarrollo es un ensayo audiovisual a partir de archivos encontrados en internet, sobre las posibilidades comunicativas del brillo intermitente de distintos seres. Nos hemos basado en escritos de la filósofa belga Vinciane Despret y hemos sido asesorados por el Laboratorio de Entomología Experimental de la Universidad de Buenos Aires, para crear este relato-poético donde la idea es hacer converger voces, disidentes, sobre la “necesidad” del brillo. El proyecto explora los territorios oscuros donde viven estos seres, dado que vivimos en una forma de visibilidad que erradica la posibilidad de enigmas.

Presentación de Manera 1. (Fábulas)

Élan D’Orphium

Esta pieza audiovisual observa la relación humano-animal para proponer maneras más empáticas de producir paisaje.

La incisión sobre la tierra se presenta como un acto ceremonial de dibujo donde la línea ondulatoria supone la perversión de un hacer predominantemente recto. La ondulación, como agente simbólico, representa metafóricamente la desviación de una tradición, una identidad y un paisaje.

Passer Domesticus

María Jerez

Maria Jerez presentará un ensayo audiovisual del proyecto de investigación que está llevando a cabo y que toma como punto de partida la definición del diccionario de la RAE de “colaborar”: “trabajar con otras personas en la realización de un proyecto”. El proceso de este proyecto intenta ampliar esa definición al reflexionar sobre la colaboración no solo con “personas” sino con animales, en particular, con los pájaros. Partiendo de dicotomías como humano y no humano, objeto y sujeto, observadora y observada, artificial y natural; este ensayo intenta plantear una suerte de camuflaje donde unos cuerpos y otros se entremezclan y donde es difícil discernir los bordes entre ellos, sus morfologías, sus texturas, sus sonoridades, sus prácticas, sus quehaceres...

Mesa redonda:

“Especies, identidad y colonialismo”

Mesa redonda en la que se presentarán los artistas y colectivos Mauricio Freyre, Candela Sotos y Pablo Méndez, Élan d’Orphium y María Jeréz conversando acerca de sus diferentes aproximaciones a las especies, la identidad y el colonialismo que comparten sus trabajos.

Espacio: Nave 16.1 (Matadero CREA)

VIE 9 JUL

Tarde
18:00 — 21:00

SAB 10 JUL

Mañana
12:00 — 14:00

Tarde
17:00 — 21:00

VISITAS WORKS IN PROGRESS

Alfredo Rodríguez

Cbr

Un proyecto de escultura en el que, partiendo de formas preestablecidas, se propone una degradación de éstas y una hibridación. Su investigación persigue una conservación de lo efímero, mientras trata de dotar a todo el conjunto de sucesos y materiales de una permanencia estable, como si se tratara de una cristalización o encapsulado.

Andrés Izquierdo Y Pablo Ferreira

Rayo Del Alba

El objeto de esta producción consiste en una instalación que se apropia del lenguaje arquitectónico del anfiteatro para desmontarlo y concebirlo no como un espacio impermeable sino como un ecosistema dinámico en el que escenografía, público, butacas, proscenio, *performer*, *props* y la totalidad de agentes involucrados en la producción de una pieza escénica se emulsionan en un todo. Este tríptico, producido específicamente para las jornadas de puertas abiertas, se establece como preludio de la pieza escénica que Pablo Ferreira y Andrés Izquierdo están desarrollando gracias a la ayuda extraordinaria de Matadero CREA.

Preludio a Rayo del alba narra la historia de una galaxia muy lejana en la cual dos cuerpos celestes se atraen y se enamoran hasta el punto en el que sus campos gravitacionales emulsionan.

Barbara Fluxá Y Raúl Alaejos

Live: Termografía Del Bosque

Presentamos el proceso de creación y desarrollo de “LIVE. Termografía del bosque”: un proyecto de investigación y creación artística en torno a una nueva mirada afectuosa hacia el bosque (un hábitat esencial para el desarrollo de la vida en un planeta en crisis climática), a través de los datos captados por los sensores de las estaciones meteorológicas. El proyecto se mostrará a través de una instalación artística multimedia a modo de laboratorio experimental de datos compuesto por vídeos, imágenes, sonidos y distintos materiales tecno-naturales.

Financiado por: Ayudas Extraordinarias Residencias CREA Matadero (Ayto. de Madrid); Fondo Asistencial y Cultural de VEGAP; Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama (Comunidad de Madrid); InterMet. Sistemas y Redes SL; y Mobotix. Beyon Human Vision SL.

BIAN (Carmen Bentabol Esparza + Angel Cobo Alonso)

LIMBO

EXHIBICIÓN VIRTUAL DE ARQUITECTURA EN INSTAGRAM

¿CUANTOS PROYECTOS DE ARQUITECTURA CAEN EN EL OLVIDO?

El siglo XXI se caracteriza por el aumento del consumo y la producción acelerada. Personas formadas para producir y pensar lo más rápido posible. El mundo del diseño y la creatividad se enfrentan a estos ritmos frenéticos creando un sistema insostenible y un gran número de ideas que nunca verán la luz.

LIMBO pretende reflexionar sobre todas esas obras y proyectos de arquitectura que quedaron archivados y cayeron en el olvido.

Mediante herramientas de diseño tridimensional se construyó un imaginario virtual, transformando cada proyecto de arquitectura en un filtro de Instagram.

Un nuevo formato expositivo que utiliza las redes sociales como espacio de exposición y donde el usuario es un agente activo de cada obra.

Claudia Claremi

La Memoria De Las Frutas

La memoria de las frutas es un proyecto acerca de frutas caribeñas olvidadas, aquellas que no tienen una circulación comercial o han desaparecido del cotidiano. En esta segunda parte de la serie se aborda el contexto de Cuba y de su diáspora. A través del registro analógico (película de 16mm revelada a mano) y del texto (fragmentos de anécdotas personales y recuerdos), el proyecto propone una activación de la memoria colectiva.

Disbel Roque

Fuera De Campo

Una acción de investigación y relato de usos invisibilizados, en relación con las zonas en los que transcurren, dentro de la Casa de Campo de Madrid, tomando la forma de guía e inventario socioecológico, a modo de propuesta de arte público-crítico.

Una inmersión de 4 meses en este espacio híbrido, antiguo coto de caza real y hoy principalmente dedicado al ocio y el recreo, habitándolo de forma regular para el rastreo y recogida de historias ocultas y sojuzgadas de la zona; provocando encuentros fortuitos, descubriendo un territorio con una larga historia de usos en disputa, proponiendo momentos de interacción y mapeando el territorio desde la presencia corporal en coexistencia con las de otras especies vegetales y la materialidad del espacio público de un parque.

El resultado de aquellas historias, usos, lecturas y trazas anónimas se reúnen en un catálogo de parajes, inventariado de rincones y suerte de herbario como punto de partida de esta nueva cartografía y guía del parque, por descubrir por parte de todos aquellos que quieran seguir y descubrir esta propuesta.

Jimena Kato

Un proyecto audiovisual y un trabajo de exploración coreográfica que aborda las nociones del movimiento justo, el gesto necesario y la economía del cuerpo y cómo éstos son originados y utilizados por distintas subjetividades en búsqueda de una optimización de la forma y su función.

Jorge Nuñez De La Visitación

Full Face Exposure / Pleno Rostro

¡Misterioso puzzle audiovisual!
¡Películas rotas!
¡Exploración en primera persona!

FULL FACE / PLENO ROSTRO es un videojuego experimental desarrollado por el artista visual Jorge Núñez de la Visitación en colaboración con la diseñadora Andie Sacchi.

Te encuentras en la habitación donde trabaja Jorge. Si exploras y navegas por los diferentes objetos que se reparten por ese espacio navegarás entre los fragmentos de extrañas películas. Cirugía Espacial, Cara Oculta y Abuelos en el Ático son los títulos de esas ficciones en proceso.

Narrativa no-lineal.

Acertijos espacio-temporales.

Presencias fantasmales.

Te encontrarás con materiales de distinta naturaleza (vídeos, sonidos, textos, fotografías y dibujos) que intentan contarte algo. ¿De qué se trata? ¿Qué es lo que tengo en el rostro? Un videojuego.

<https://jorgenunezdelavisitacion.com/Full-Face-Pleno-Rostro>

La Leo Rebecca

Rebecca es una queer IA que interactúa con los usuarios a través de lenguajes subversivos y cuyo propósito es fracturar los relatos tecno-cis-heterocentros. Se presenta como la primera drag-bot online, una realidad que, hasta este momento, no tenía lugar en los imaginarios bot que circulan por Internet, cuyas estéticas, discursos y prácticas de la IA repiten los mismos patrones binarios y excluyentes en relación al género, raza o clase, entre otras tantas variables que afectan a habitantes de los cuerpos y subjetividades disidentes que no responden a una “normalidad”.

Nucbeade

A Cinquito, Con Derecho A Tocar

Una pieza audiovisual monocanal que aborda los escenarios de violencia construidos para la exhibición popular de cuerpos no normativos en el contexto español de entre 1850 y 1980. Partiendo de la representación y la producción de los imaginarios dialécticos y visuales en torno a estas personas taxonomizadas como "fenómenos humanos", este trabajo propone desvelar el artificio de las prácticas que modelaron la otredad en parques, verbenas, ferias, circos y museos de nuestro país; al tiempo que rastrea los vestigios que esta espectacularización ha dejado en el régimen de mirada contemporáneo.

Óscar Bueno Rodríguez

Estudios Para Sonidación 2

Estudios para sonidación 2 (piezas musicales (proponen una experiencia (a través de la imagen (aquello que miramos como si fuese música) y del tacto (aquello que tocamos como si fuese música)) musical) que se preguntan cosas acerca del espacio y el tiempo)).

Saioa Olga González

Transición

Un análisis colectivo e inclusivo sobre la feminización del mercado de trabajo en el contexto híbrido (o menos afectado por la carga de una identidad condicionada por la norma) de la metrópoli, a través de conversaciones con varias personas especialmente marcadas por el género y la clase social, por la diferencia y la precariedad.

La obra, compuesta por cinco piezas audiovisuales y un libro, es un estudio que parte de los conocimientos situados de quienes participamos en ella y se centra en el planteamiento de estos mismos para alimentar el debate en torno al trabajo, al cuerpo y a la propia existencia; desde la investigación forense, la historización y la manifestación propia de la realidad y a través de la expresión documental, performativa y literaria.

Miguel Ángel Calderón

El olvido de los espejos

Miguel Ángel Calderón presenta "El olvido de los espejos", un proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana que conecta el pasado con el presente a través del documental y la animación 3D. El vídeo reflexiona sobre la mirada occidental y los fines extractivistas que han dominado la región.

Anna Fux

Otro mundo en Madrid

Otro mundo en Madrid es un proyecto de fotolibro. Es el retrato íntimo de uno de los muchos mundos que habitan esta ciudad. Quizá el más reconocible, quizá el más invisibilizado. Es una invitación al archivo visual y escrito que la joven germano-asiática Anna Fux está creando de su familia elegida, esa que nace de la unión entre la particularidad racial y la disidencia sexual.

Galaxia La Perla y Damián Sainz Edwards Snap bitch

Snap bitch es un ejercicio de imaginación colectiva, una estrategia ficcional para legitimar la existencia de cuerpos tradicionalmente desterrados del espacio público, la sanidad, la vivienda, el mercado laboral, etc. La obra está basada en un conjunto de piezas audiovisuales experimentales que recogen diferentes prácticas culturales en las que se manifiesta la violencia institucional, el racismo, la transfobia, el clasismo y la precariedad, que sufrimos muchas personas trans y no binarias migrantes, negres y marrones, en el territorio español, así como las herramientas performáticas de resistencia que creamos para sobrevivir a dicha violencia.

Ana Martínez Fernández Call and Call

Call and Call parte de un acercamiento a ciertas referencias en la cultura pop, además de una profundización en las dinámicas de atracción hacia esas referencias, abrazándolas como artefactos culturales. Desde su vulgaridad, hasta el aprecio que se tiene por ellas, la intención es investigar el gesto de intimidad en un contexto histórico específico, pero también desde un terreno personal y colectivo.

Una fiesta salvaje (Violeta Gil, Helena Mariño y Cynthia Smart)

Una fiesta salvaje es un grupo de estudio, escritura e investigación centrado en explorar los terrenos híbridos de creación que tienen como centro el cuerpo y la palabra: todo acto creativo que está en el borde roza los límites y pone en crisis su propio centro. Frente al aislamiento, la soledad y la disolución del tejido social, les interesa el arte que genera espacios de intercambio y de encuentro.

Jeannette Tineo

Caribe en Madrid: Memorias aquí y allá

"Caribe en Madrid: Memorias aquí y allá" es una aproximación a los escenarios de re-existencia que elaboran grupos (afro) diaspóricos, en el contexto madrileño, desde una narrativa de cimarronaje, mediante acciones pedagógicas que utilizan la telenovela, el baile y la música;

Naomy Salge

Those Kids

navxja es el pseudónimo artístico de Naomy Salge, artista afrocolombiana multidisciplinar que explora los vínculos entre los artistas de la ciudad, especialmente disidentes sexuales y migrantes, la precariedad y la juventud, desde un punto de vista inmersivo y con la música autoproducida como vehículo narrativo.

Nayare Soledad Otorongx

Cuerpxs que da pánico soñar

Nayare ha llevado a cabo una investigación sobre los cuerpos disidentes sexuales, los que siempre fueron considerados los monstruosos. En concreto, sobre los cuerpos racializados, provenientes del sur global aquellos en los que se ha concentrado excesivamente la violencia de la mirada monstificante.

Lilián Pallares y Charles Olsen

Juegos al sol

Su proyecto *Juegos al sol* saca a la luz la niñez y sus juegos como parte vital de la existencia, por eso consideran fundamental explorar el vínculo con la ciudad y sus espacios públicos y culturales, ya que en ellos se entretienen gran parte de las memorias que conforman esta etapa de vida. A través de la fotografía, el video, la pintura, la poesía, la narración oral y la escritura, reflexionan e investigan el papel de la infancia en la ciudad.

Liwai

El equipo Liwai está formado por profesionales interdisciplinarios de origen chino. El proyecto de residencia de Liwai tiene como objetivo crear espacios de encuentro, reflexión y creación desde y para residentes de origen chino en Madrid, partiendo de la particularidad de los individuos y la heterogeneidad de la comunidad, a través de acciones diversas de carácter cultural, artístico, educativo y social.

Conciencia Afro

Conciencia Afro es un colectivo abierto formado por personas afro- descendientes que trabaja desde las prácticas artísticas en estrategias de transformación social que tienen que ver con el antirracismo, la igualdad, la capacitación de la comunidad negra, la visibilidad de la comunidad negra y la reflexión en torno a temáticas que afectan a dicha comunidad.

Violeta

Violeta es una formación multidisciplinar en estado primigenio compuesta por Paula Ruíz, Gabriela Casero y Cristina Manuela.

Proviene de diferentes ámbitos artísticos como la música, la escritura, el diseño y las artes escénicas. El punto de partida para este proyecto musical y de investigación son las mujeres poetas de la generación del 98, primeras feministas y modernas en un contexto histórico abocado al fin del mundo. El proyecto se toma también la libertad de crear además posibles conexiones con otras poetas previas a esta época.

Violeta buscan dar paso a la experimentación con diferentes estilos y materiales musicales para transitar heterodoxamente entre el pop, el ambient, el folklore, el field recording y la electrónica. Con la intención de crear un álbum sonoro de carga dramática y conceptual que derive en múltiples posibilidades performáticas

Desmusea

Desmusea es un colectivo de mediación cultural cyborg formado por Clara Harguindey y Daniel Pecharromán. Su trabajo se apropia de colecciones de museos e instituciones culturales con el objetivo de articular nuevos relatos sobre ellas a través de proyectos digitales. Entendiéndose como cyborg, Desmusea pretende explorar lo presencial y lo íntimo desde la virtualidad, y lo que hay de virtualidad en lo presente. Han dirigido el programa Vértice de Experimentación Rara en el MNCARS (2019), y el proyecto rendija en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque (2020), entre otros.

En estas jornadas presentan **vitrin.as**, una galería online que aloja proyectos de net.art inspirados en museos del territorio español, pretendiendo construir una red de colaboración ubicua entre museos, artistas y desarrolladores.

Este Cardinal

Este Cardinal es un proyecto de investigación y desarrollo de propuestas artístico-pedagógicas con luz para la acción lúdica como medio de exploración y expresión creativa de niños y niñas. Este proyecto se engloba dentro de ILER, una asociación de innovación pedagógica que aborda el aprendizaje a través de instalaciones artísticas y espacios pedagógicos donde las artes, la arquitectura y la tecnología son el vehículo para acompañar el desarrollo creativo y los saberes intra e intercurriculares, y lo hace con proyectos internacionales como Createctura.

Debajo del sombrero

Debajo del Sombrero es un estudio asistido de artistas que surgió con el firme propósito de llevar el testimonio indispensable de la obra de artistas con discapacidad intelectual a primera línea del arte más actual. Su obra, al ser apreciada desde una reflexión carente de prejuicios, sorprende por su trascendencia inesperada y desconocida.

El estudio acoge actualmente a 45 artistas que son apoyados por el equipo de facilitadores de *Debajo del Sombrero* y por colaboradores de perfil artístico que cada año ofrecen su trabajo de forma desinteresada.

Torta

Torta son dos amigos (Marta Pérez y Tom Cano) que transforman su amistad en una manera de producir alejada de los valores neoliberales de competitividad e innovación. Proponen modos de producción orgánicos que pongan en valor el vínculo, entendiendo su práctica como un hacer lazos y construir discursos colectivos cuyas narraciones ayuden a comprender conflictos del presente. El propósito es investigar formas de generar conocimiento en común utilizando como herramientas el arte y la comida.

AMECUM

La Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid (AMECUM) nace con el objetivo de visibilizar y profesionalizar el ejercicio de la mediación cultural a través del conocimiento, la formación, el trabajo colaborativo y la mejora de las condiciones laborales en el sector de la educación en museos.

En 2020 AMECUM, Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid, decidió concebir un espacio vinculado a la mediación cultural, que tomó forma de biblioteca móvil, para que pudiese recoger el trabajo en red de la Asociación con colectivos, instituciones y organizaciones, a lo largo de sus seis años de existencia.

Teca («theke» en griego) significa «caja». Esta *caja de la mediación* es una colaboración con IdeoComic, quienes han diseñado las cajas que almacenan, transportan y, una vez desplegadas, dan forma a una biblioteca móvil, que puede y quiere moverse.

Proyecto LÓVA

LÓVA desarrolla proyectos innovadores en el campo de la gestión de proyectos artísticos y pedagógicos, coordinando apoyos de instituciones y agentes artísticos y educativos, y poniéndolos al servicio del trabajo en el aula con el único objetivo de fomentar el aprendizaje. Así, se generan energías pedagógicas renovables.

El centro de su trabajo es el proyecto LÓVA, que se realiza principalmente en centros educativos públicos a nivel nacional y que es el eje a partir del cual crean otros contextos de aprendizaje compartido reflexionando sobre el cuerpo, el movimiento y las artes vivas en la educación.

Espacio: CRA