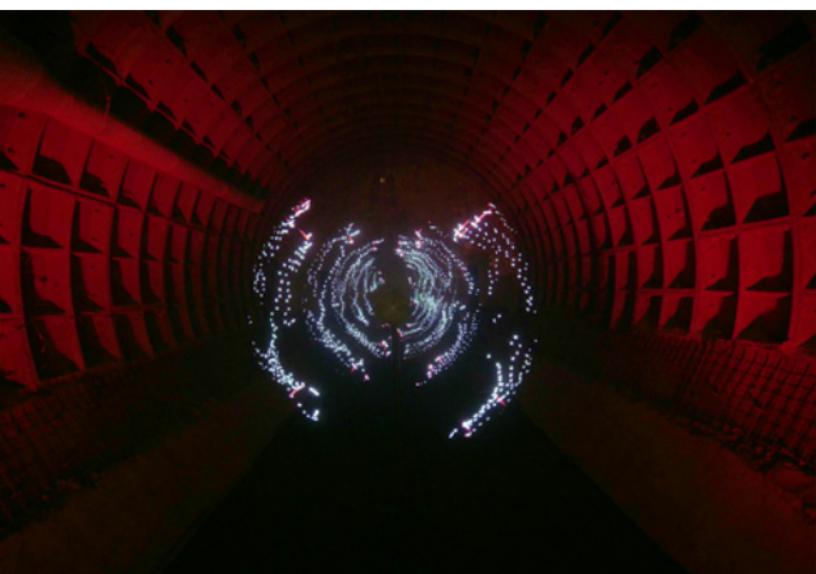


MATADERO

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

- ↳ Semana ARCO 2021
- ↳ RAYO. Festival de Artes Visuales Expandidas
- ↳ Cineplaza de verano
- ↳ L.E.V. Matadero
- ↳ La hoja
- ↳ Trilogía Crónicas Ibéricas



ROW: Signals for Space / © Tundra



RAYO. Festival de Artes Visuales Expandidas

**JUL/AGO/
SEPT 2021**

SOBRE MATADERO

Matadero Madrid es el centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Deportes y Turismo del Ayuntamiento de Madrid. Creado en 2006 y situado en el antiguo matadero y mercado de ganados de la ciudad, es un recinto de gran valor patrimonial y arquitectónico. En sus diferentes naves se desarrolla una extensa programación compuesta por exposiciones, teatro, festivales, música en vivo, cine y proyectos audiovisuales, conferencias, conversaciones y talleres, residencias para artistas, programas educativos y actividades para familias.

Es un espacio vivo para el disfrute de la cultura y para la experimentación artística en los ámbitos de las artes visuales, escénicas y performativas, el diseño, la literatura, la cultura digital, la arquitectura y otras muchas prácticas creativas.

Un centro para la conversación y debate que quiere contribuir a la renovación de las ideas y lenguajes contemporáneos, apoyando la creación local y trabajando en red con agentes e instituciones internacionales.

Matadero Madrid es un lugar abierto para encontrarse, en el que descubrir y del que formar parte.



Sigue la conversación en @mataderomadrid

Programación sujeta a cambios
Por favor, consulta www.mataderomadrid.org
para más detalles

Naves del Español en Matadero

Gestionadas por el Teatro Español, ofrecen diferentes espacios para una programación formada por todas las variedades y formatos escénicos. El Café Naves sirve de vestíbulo de entrada a la Nave 11-Sala Fernando Arrabal. La Sala Max Aub (Nave 10) alberga un gran espacio expositivo, dos salas de ensayo y un espacio escénico.

Cineteca Madrid

Nacida como la primera y única sala del país dedicada casi en exclusiva al cine de no-ficción, Cineteca es en un espacio en el que pensar y trabajar las imágenes más allá de las etiquetas. Una sala de cine enfocada en trabajos que se alejan de las formas tradicionales y capaces de abrirse a diálogos con otras disciplinas.

Centro de Residencias Artísticas

Espacio de trabajo, producción, investigación, aprendizaje compartido y experimentación artística donde desarrollan sus proyectos los artistas de diversas disciplinas residentes en Matadero Madrid.

Intermediae

Dedicado a las prácticas artísticas desde la perspectiva de la investigación y la innovación cultural. Un espacio cultural referente en el ámbito de la cultura contemporánea especializada en el desarrollo de proyectos de arte y comunidad.

Medialab

Un laboratorio ciudadano que funciona como lugar de encuentro para la producción de proyectos culturales abiertos. Cualquier persona puede hacer propuestas o sumarse a otras y llevarlas a cabo de manera colaborativa. La actividad se estructura en grupos de trabajo y convocatorias abiertas para la investigación y producción de proyectos.

Casa del Lector

Tres naves componen este espacio que hace del libro y de los lectores sus protagonistas fundamentales. Cuenta con un Auditorio, zonas de lectura y exposición, aulas y área infantil.

Central De Diseño

Un espacio dedicado exclusivamente al diseño donde se generan todo tipo de proyectos relacionados con el diseño gráfico, de producto y de espacios.

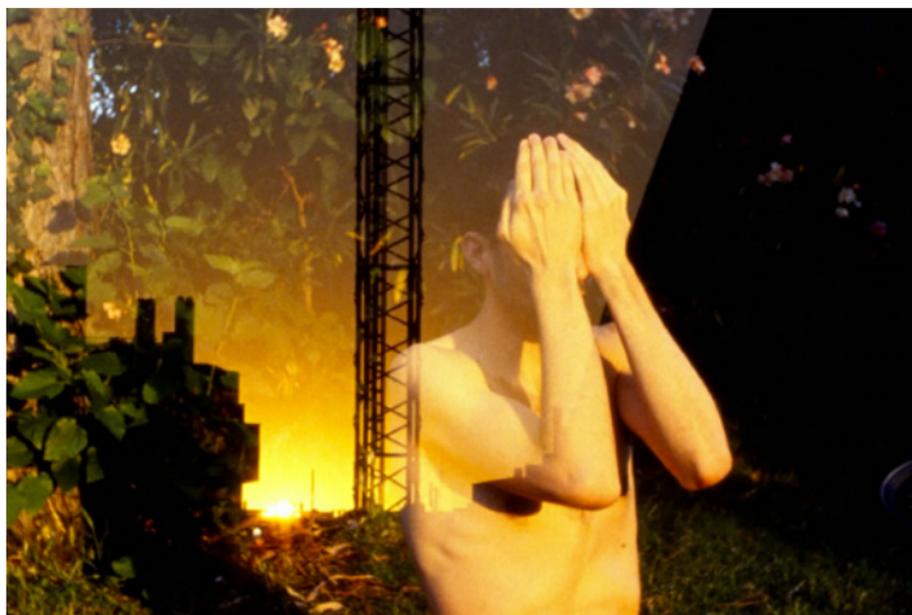
Extensión Avam

Inaugurado en 2011, es un espacio destinado a la participación, debate y visibilidad de las producciones de los artistas, gestionado por Artistas Visuales Asociados de Madrid (AVAM).

RAYO. FESTIVAL DE ARTES VISUALES EXPANDIDAS

La tercera edición de RAYO, ahora en fechas veraniegas, conserva la misma apuesta por el encuentro, el diálogo entre las artes y la creación en directo. Cuatro días de espectáculos entre la música, el cine, la performance y el arte contemporáneo, todos ellos producidos específicamente para el festival, que buscan explorar los caminos de la creación en vivo, entre el sonido y la luz, la música y el cine, la performance y todo aquello que hay más allá. Con un plantel de artistas de primera línea, Albert Serra, Molforts, Lolo & Sosaku, Suso Saiz y Angelika Markul, Esmeralda Conde Ruiz, Filip Custic y Cárlos Gárate, o Jorge Suárez-Quiñones Rivas e Ylia. Además, talleres infantiles *online* sobre creación musical en directo.

> Entradas a la venta en cinetecamadrid.com



Healing Ray, Jorge Suárez-Quiñones Rivas



© Angelika Markul

SEMANA ARCO 2021

Con motivo de la celebración de la Feria Internacional de Arte ARCOMadrid, que excepcionalmente se celebra este año en el mes de julio, Matadero ha organizado una serie de actividades destinadas a celebrar la potencia de las artes visuales. Jornadas de puertas abiertas, visitas guiadas, activaciones y una presentación de publicación integran el programa especialmente creado para la ocasión.

NAVE INTERMEDIAE

8 JUL

Presentación *Arcteryx & Obelix* de Guillermo Santomà

En el verano de 2020, cuando las restricciones por la pandemia se relajaron un poco, un grupo formado por Raquel Quevedo, Jara Varela, Guillermo Santomà y Xavier Mañosa fueron a pasar unos días al bosque, instalándose en una construcción hecha con plásticos y cuerdas por Santomà. Acabarían quedándose casi dos meses. Este libro recoge imágenes tomadas principalmente por Jara y Raquel, y algunas del propio Guillermo. No pretenden tanto mostrar los días pasados allí a modo de diario, sino documentar la arquitectura efímera y en constante mutación que generó su presencia.

> 19.30h. Actividad gratuita previa inscripción. Retransmisión en streaming en mataderomadrid.org e intermediae.es

NAVE 0

8 JUL

Visita guiada Contra la raza

En el marco de PHotoEspaña 2021, la comisaria Elvira Dyan-gani Ose, directora de la institución londinense The Showroom propone en Matadero la exposición *Contra la raza*, un recorrido por el imaginario negro a cargo de 18 artistas. Con motivo de ARCOMadrid, Raúl Muñoz de la Vega, Development Manager en The Showroom, ofrecerá una visita guiada a la exposición. Muñoz ha participado como investigador y asistente de comisariado en proyectos con Loulou Cherinet o Bodil Furu para la Bienal de Ginebra 2016, Theaster Gates y Betye Saar en la Fondazione Prada, así como en proyectos internacionales con el colectivo de arquitectos, abogados y trabajadores sociales Recetas Urbanas.

> 19h. Acceso libre hasta completar ocupación



© Matadero Madrid / Estudio Perplejo

CENTRO DE RESIDENCIAS
ARTÍSTICAS

9-10 JUL

Jornadas de puertas abiertas

En el contexto de ARCOMadrid el Centro de residencias artísticas abre sus puertas para dar a conocer los 45 proyectos apoyados durante el primer semestre de 2021. A través de visitas a estudios y un programa de actividades, el Centro de residencias artísticas presentará los procesos de los proyectos desarrollados tanto por los creadores en residencia como por los artistas beneficiarios de las ayudas extraordinarias del programa Matadero Crea. Las visitas a los estudios se compaginarán con un programa de actividades que contemplará proyecciones, performances, presentaciones y música, convirtiendo así la totalidad de la Nave 16 en un espacio en el que explorar los procesos de creación de una parte del tejido artístico madrileño.

> Viernes 18-21h, sábado 12-14 y 17-21h. Acceso previa inscripción en mataderomadrid.org



© Matadero Madrid / Estudio Perplejo

TRECE ROSAS

BEGOÑA DOMINGO ALONSO

Este proyecto es el resultado de un particular universo creativo fundamentado en la memoria histórica. El proyecto se gesta partiendo de una alegoría personal donde cada rosa está simbólicamente representada por la tapa de un féretro. Cada imagen es única y posee identidad propia, pudiendo exponerse individualmente; sin embargo su conjunto forma un todo que en perfecta simbiosis intenta, conceptual y simbólicamente, conectar con la Historia. Acceder a estas obras, que no entenderlas del todo, requiere por parte del espectador una reflexión y un tiempo de espera antes de retornar a ellas deslizándose entre los pliegues del tiempo y la memoria.

> Entrada gratuita. Martes a viernes 18-21h. Sábados y domingos 12-15h



Trece Rosas © Begoña Domingo Alonso

ESTO ES ŠAŠEK

Como a día de hoy es difícil viajar tal como solíamos hacerlo, esta exposición nos ofrece la posibilidad de visitar Nueva York, París, Hong Kong o Londres gracias a 80 ilustraciones del famoso artista checo Miroslav Šašek, que nos invita a emprender una vuelta al mundo a través de su particular visión artística.

> Entrada gratuita. Lunes a viernes 17-18.30h, sábados y festivos 11.30-14h y 16.30-19.30h, domingos 11.30-14h.



Miroslav Šašek

NAVE INTERMEDIAE

HASTA 18 JUL

PISTA DE BAILE

Invitado a intervenir en la nave Intermediae, Guillermo Santomà ha transformado el espacio parasitándolo con los mismos materiales industriales originales de la nave, cemento y hierro, para hacerla desaparecer, proponiendo otro espacio radicalmente diferente. El resultado es una estructura autoportante que aparece como una gran cubierta de arena, construida como si fuera un negativo de la arquitectura en la que se integra. Con el patrocinio de Fundación Sorigué y Simon en colaboración con Protopixel.

> Martes a jueves 17-21h, viernes, sábados, domingos y festivos 12-21h

> Acceso libre hasta completar ocupación. Normas para una visita segura en mataderomadrid.org



Pista de baile, de Guillermo Santomà. Fotografía Estudio Perplejo

NAVE 0

HASTA 31 JUL
1 SEPT – 28 NOV

CONTRA LA RAZA

En el marco de PHotoESPAÑA21, Elvira Dyangani Ose, comisaria invitada de esta edición, propone el proyecto *Contra la raza*, una iniciativa multidisciplinar que gira en torno a imaginarios contemporáneos y futuristas que promueven a través de historias y poéticas del imaginario negro, distintas formas de un humanismo global e igualitario. De esta manera, la Nave 0 de Matadero acoge la instalación multimedia *Relic Traveller*, del artista Larry Achiampong y la proyección de una selección de obras audiovisuales de 18 creadores, entre los que se incluyen Katia Kameli, Kiluanji Kia Henda, Grada Kilomba, Monica de Miranda y Nástio Mosquito.

> Martes a jueves 17-21h, viernes, sábados, domingos y festivos 12-21h

> Acceso libre hasta completar ocupación. Normas para una visita segura en mataderomadrid.org



Heidi Ramirez. Negra, 2019. Video still. Cortesía de la artista

ARTES VISUALES

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

HASTA 31 JUL

CONTRA LA GRAVEDAD

Una gran exposición compuesta por 82 fotografías realizadas por adolescentes con teléfono móvil en las que retratan a personas mayores de 65 años en cualquier lugar de Madrid en actitudes divertidas, vitales, inesperadas y llenas de humor. La exhibición nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre los valores éticos y los avances tecnológicos manteniendo el respeto hacia los demás, fomentando siempre la riqueza de las relaciones entre nuestros mayores y los adolescentes.

> Acceso libre. Martes a viernes 16-18h, sábados, domingos y festivos 11-14 y 16-18h



Nora Gutiérrez. IES Palomeras

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

HASTA 31 JUL

ALEGRÍA

INSTALACIÓN EN PEPE SHOW

Una caravana y unas letras de neón encontradas en las Naves del Español, y que estaban destinadas al desguace, se han convertido en un nuevo espacio de exposiciones llamado Pepe Show situado en el Café Naves. Esta antigua casa ambulante alberga ahora historias llenas de ideas, pensamientos, anhelos... de nuevas gentes que han querido plasmarlas en un papel. La diferencia ahora es que asomarnos a cotillear qué sucede en el interior de esta caravana no tendrá reprimenda y sí satisfacciones.

> Café Naves. Acceso libre. Martes a jueves 17-22h.
Viernes, sábados y domingos 11-14h y 17-22h



Alegría. Fotografía de Estudio Perplejo

EXTENSIÓN AVAM

8-19 SEPT

DEL SILENCIO DE LOS CUERPOS

SAHAR MARCUS Y JUAN-RAMÓN BARBANCHO

Enmarcados en la XIV edición de Proyector: Festival de Videoarte, los trabajos de Sahar Marcus y Juan-Ramón Barbancho plantean dos visiones sobre las víctimas y desaparecidos de la violencia política. A los cuerpos mutilados y masacrados que arrojan los procesos de violencia política se les suman otros episodios no tan fáciles de detectar: las desapariciones, ausencias y vacíos. Y es que toda violencia se sustenta sobre la base del miedo, la dominación y el borrado de la historia. En este sentido, la ausencia de los cuerpos supone una doble dimensión: anula la práctica de duelo por la que, en muchas sociedades, la fisicidad de los cuerpos consuela a los que lloran; y supone un intento de invisibilizar las causas políticas e históricas que producen dichas desapariciones, en tanto en cuanto los cuerpos actúan como documento.

> Entrada gratuita. Martes a viernes 17-20.30h. Sábados y domingos 12-20.30h.



© Sahar Marcus

EXTENSIÓN AVAM

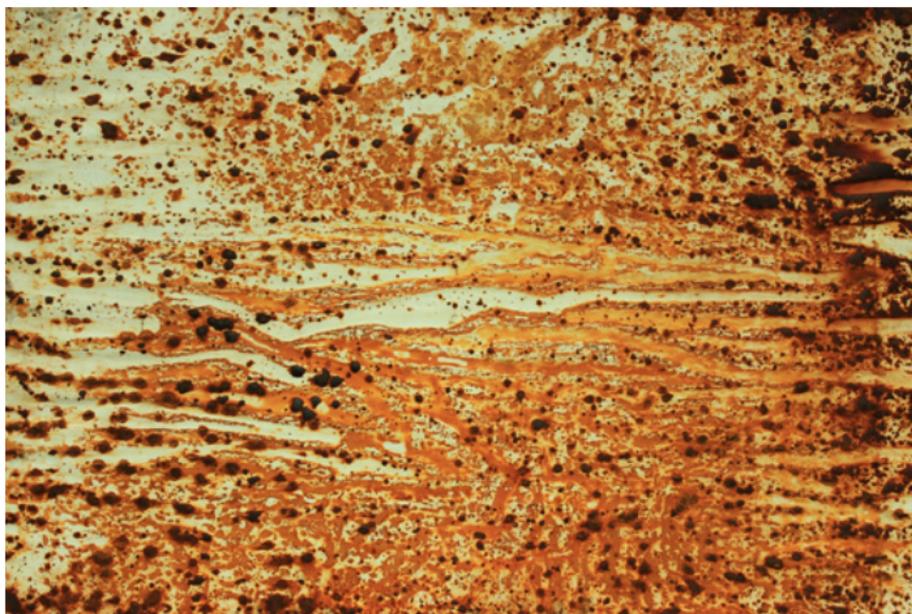
21 SEPT - 3 OCT

PAPELES DE LA TIERRA

CHEMA GÓMEZ DE ZAMORA

Papeles de la Tierra es el título de una muestra en la que Gómez de Zamora ofrece una re-presentación de la Tierra con el objetivo de que la observación atenta y delicada del espectador le permita recordar el instante sublime en el que, de paseo, de reflexión, de visita o de deseo, experimentó la Tierra. La serie es el producto del proceso espacio-temporal que el óxido de hierro ha ido grabando lenta pero inexorablemente.

> Entrada gratuita. Martes a viernes 17-20.30h. Sábados y domingos 12-20.30h.



Papeles de la Tierra © Chema Gómez de Zamora

ARTES ESCÉNICAS

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

HASTA 4 JUL

A NOSOTROS NOS DABA IGUAL

Cinco ciudadanos españoles, hijos de inmigrantes, viajan al país de origen de sus padres. Este viaje a un país que en realidad tampoco es el suyo pero que ha formado parte de la mitología familiar a través del relato de sus padres se construye a la vez con fragmentos del relato del trayecto de la vida de sus padres en la dirección opuesta: la llegada al país de acogida y la lucha por obtener la nacionalidad. A partir de una estructura fragmentada que pone en el centro lo humano, el relato de esta historia parte de la Península Ibérica para viajar hasta Guinea Ecuatorial, Marruecos, Cabo Verde, China y República Dominicana. El viaje de estas cinco personas nacidas y educadas en un país, España, que no los acepta plenamente, es también un viaje de la memoria, el aprendizaje, la pérdida de la inocencia, el paso a la edad adulta y la mirada que ponemos en todo aquello que nos es desconocido.

> Sala Max Aub — Nave 10. Martes a domingo 19.30h

> Entradas 20 €, a la venta en taquilla y teatroespanol.es



© Jesús Ugalde

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

HASTA 25 JUL

DE LA MANO

INSTALACIÓN PROYECTO TEATRO DE LA MANO

Las Naves del Español en Matadero viajan a los interiores del mundo teatral con un proyecto que pretende dar valor al trabajo técnico y artesano del teatro. El proyecto se inicia con una instalación sensorial que busca homenajear y visibilizar la parte oculta del mundo teatral. Es el comienzo de un recorrido transversal que resaltarán 'el valor de la mano' técnico-creativa. Oficios como sastrería, vestuario, maquillaje, armería, utilería, escenografía, iluminación, sonido... y objetos como sombreros, máscaras, figurines, entre otros, darán forma a este proyecto que está diseñado a modo de recorrido para que el espectador vaya descubriendo todo poco a poco mientras pasea por De la mano. Todo ello acompañado de sonidos, iluminación, pinturas... que harán que los asistentes se sorprendan y sientan que forman parte de ese conjunto de trabajos y labores que se esconde tras lo que ven cuando disfrutan de una obra desde el patio de butacas.

> Sala Fernando Arrabal – Nave 11. Entrada gratuita

> Martes a domingo 12-14.30h y 19-21.30h.

Últimos accesos: 13.50 y 20.50



NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

9-11 JUL

BIANCO SU BIANCO

VERANOS DE LA VILLA

Un espectáculo delicado e intenso, nacido a partir del deseo de la suiza Compagnia Finzi Pasca, creadores principales de dos ceremonias olímpicas, de retornar a una dimensión artísticamente íntima y de recogimiento. *Bianco su Bianco* narra la historia de Ruggero y Elena, de la infancia difícil del muchacho, de la fuerza de la amistad que permite atravesar la tormenta, y de ese vínculo tan mágico como misterioso que es el amor, que sostendrá a ambos mientras escalan uno de los picos más altos.

> Sala Max Aub — Nave 10. 20h

> Entradas 15 €, a la venta en veranosdelavilla.com



© Viviana Cangialosi / Compagnia Finzi Pasca

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

15-17 JUL

SUITE TOC NÚM 6

VERANOS DE LA VILLA

¿Cuáles son los parámetros que establecen una sociedad sana? *Suite TOC núm 6* es un concierto, un espectáculo, un espacio fronterizo de identidades veladas para dar luz a un tema silenciado y con poco espacio en nuestra sociedad: la sintomatología del TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo). Una aproximación a la periferia de los discursos oficiales contra la hegemonía de las miradas imperantes. Les Impuxibles centran su última pieza en los colectivos silenciados, en la desestigmatización de los trastornos mentales y en la deconstrucción de los relatos oficiales.

> Sala Max Aub-Nave 10. 20h

> Entradas 15 €, a la venta en veranosdelavilla.com



© Dorothee Elfring

ETHOS

VERANOS DE LA VILLA

Una malograda fiesta en el Palacio de Madame Capricho será el escenario perfecto para que los personajes se descubran escapando de las normas de conducta que se espera de ellos. *Ethos* –el último montaje de Producciones Chisgarabís, compañía de espectáculos ubicada en Fuenlabrada– es un espectáculo que transcurre en un mundo distópico y absurdo ambientado en el Barroco, en el que la música clásica y las técnicas circenses (báscula coreana, acrobacia, malabares, antipodismo y clown, entre otras) irán cobrando forma y sentido en un viaje fascinante que se plantea como una alternativa a lo establecido en un intento de defender la alteridad.

> Sala Max Aub-Nave 10. 20h

> Entradas 15 €, a la venta en veranosdelavilla.com



© Gaby Merz

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

11, 12, 18, 19, 25 Y 26 SEPT

Bob Marley for Babies

La música y también las ideas y las luchas que defendía un pionero del reggae son la inspiración para un espectáculo de música y danza que habla sobre el músico Bob Marley, pero también sobre la lucha de las mujeres. Cuatro bailarinas que cantan, o cuatro cantantes que bailan, y una violonchelista interpretan sofisticados arreglos vocales de los grandes temas de Bob Marley, uno de los principales iconos culturales afroamericanos del siglo XX. Una explosión colorista de canto y baile en la que el público, situado en el interior de una escenografía inmersiva y visual de 360 grados, es en todo momento el protagonista.

> Sala Max Aub. 17, 18.15h y 19.30h

> Precio 10€ (Bebés hasta 2 años 1€). Entradas a la venta en taquilla y teatrospanol.es



NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

15 - 18 SEPT

May B

Un trabajo sobre la obra de Samuel Beckett en el que el interés ha sido desarrollar no la palabra, sino el gesto en su forma fragmentada, buscando así el punto de encuentro entre, por una parte, la gestualidad reducida teatral y, por otra, el baile y el lenguaje coreográfico. Descubrir gestos pequeños o grandiosos de multitudes de vidas apenas perceptibles, banales, donde la espera y la inmovilidad «no del todo» inmóvil dejan un vacío, una nada inmensa, una playa de silencios llenos de vacilaciones. Cuando los personajes de Beckett solo aspiran a la inmovilidad, no pueden dejar de moverse, poco o mucho, pero se mueven.

> Sala Fernando Arrabal, 19h

> Precio 25€. Entradas a la venta en taquilla y teatrospanol.es



BILLY'S VIOLENCE

«Es posible que la violencia de Shakespeare nunca haya sido descubierta de una manera tan brutal y provocativa. Obscena, dura y poética. Palabras. Palabras. Palabras. Pero apenas quedan palabras. Solo algunos aspectos destacados. Poesía reconocible –tal como cita Shakespeare– que ilumina como una centella en una noche oscura y desaparece inmediatamente. Con el tiempo necesario para reconocer el paisaje, pero con el tiempo insuficiente para encontrar el camino» Edwin Jaans. Shakespeare es el escritor más leído y representado que el mundo ha conocido jamás. Y, sin embargo, muchas de las obras son prácticamente irrepresentables debido a su violencia, atrocidad, racismo y misoginia. ¿Qué papel juega la violencia en el arte en el mundo actual? ¿Por qué nos gusta tanto ver violencia? ¿Se ve de manera distinta la violencia hoy en día de cómo se veía en los siglos XVI-XVII?

> Sala Fernando Arrabal, 19h

> Precio 25€. Entradas a la venta en taquilla y teatroespanol.es



Fotografía de Pieter Hooghe

TRILOGÍA CRÓNICAS IBÉRICAS

Club Caníbal desarrolla un humor negro neorrealista que entronca con la tradición cómica española, de Gila a Berlanga. El humor negro por ser el más genuinamente español. Un país donde llega más rápido el chiste que la mala noticia. Neorrealista porque las escrituras de los espectáculos parten de hechos reales acaecidos a nuestros compatriotas. Y todo salpimentado de algo absurdo y surrealista. Crónicas Ibéricas es una trilogía de obras donde Club Caníbal pone en la palestra lo español. Una crítica descarnada sobre la idiosincrasia de este país. Con la cercanía y el cariño de los que no pueden evitar ser hijos de esta patria. En el primer espectáculo de esta trilogía *Desde aquí veo sucia la plaza*, trataron la tradición más bárbara. En su segundo espectáculo, *Herederos del ocaso*, abordaron uno de los grandes fraudes del deporte mundial. En su tercer espectáculo *Algún día todo esto será tuyo*, diseccionaron los últimos días del presidente de El Corte Inglés. Reflejo del poder en España. Una trilogía que pretende ser un retrato de este país que todos disfrutamos y sufrimos.

↳ 30 SEPT - 10 OCT *Desde aquí veo sucia la plaza*

↳ 14 SEPT - 24 OCT *Herederos del ocaso*

↳ 28 - 31 OCT *Algún día todo esto será tuyo*

> Sala Max Aub. Horario 19.30h

> Entradas 25€. Entradas a la venta en taquilla y teatroespanol.es



Desde aquí veo sucia la plaza

CINEPLAZA DE VERANO

Vuelve la plaza más cinéfila de la ciudad con un programa de estrenos para todos los públicos: el mejor cine, en la mejor pantalla. Género, comedia, terror, cine español, documental y animación en un programa abierto a todos que reivindica la experiencia colectiva de los cines al aire libre.

> Precio 3,5€. Entradas a la venta a partir del 12 de julio en taquilla y cinetecamadrid.com



Summer of Soul, Questlove, 2021



Vendrá la muerte y tendrá tus ojos, José Luis Torres Leiva, 2019

CINE RUMANO CONTEMPORÁNEO

Rumanía sigue siendo una de los escenarios más fructíferos en lo que a cine se refiere. Un país pequeño desbordante de cineastas, y dotados todos ellos de un sello muy personal. Esta nueva edición de la muestra coorganizada con el Instituto Cultural Rumano traerá a las pantallas de Cineteca títulos tan imprescindibles como *Malmkrog*, de Cristi Puiu, o *Uppercase Print*, de Radu Jude, entre otras.

> Entradas a la venta próximamente en cinetecamadrid.com



Malmkrog, Cristi Puiu, 2020

CINETECA MADRID

SEPT

STOP MAKING SENSE

Tras el parón veraniego, reaparece el ciclo más informal de Cineteca: un espacio de investigación e improvisación en torno a lo que puede, o no, ser una sala de cine. Un lugar sin sentido bajo el comisariado de Andy Davies.

> Entradas a la venta próximamente en cinetecamadrid.com



CINETECA MADRID

SEPT

LA METAMORFOSIS DE LOS PÁJAROS

Estrenada en el Festival de Berlín, y galardonada con el Premio Zabaltegui-Tabakalera a la mejor película en la pasada edición del Festival de San Sebastián, Cineteca acoge el estreno en salas de una de las películas portuguesas más singulares, especiales y delicadas. Un diario íntimo que se maneja entre el melodrama, el bodegón y las cartas familiares. Una joya.

> Entradas a la venta próximamente en cinetecamadrid.com



La metamorfosis de los pájaros, Catarina Vasconcelos, 2020

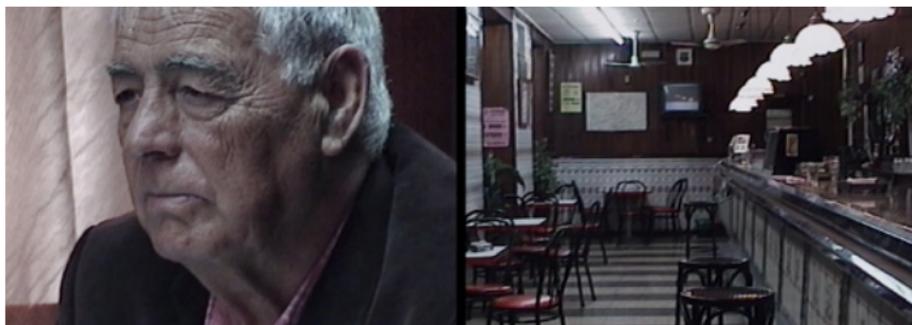
CINETECA MADRID

SEPT

EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO

En noviembre de 2021, la película de Luis Lopez Carrasco cumplirá un año en la cartelera de Cineteca, que sigue acogiéndola desde su estreno en exclusiva en nuestra sala Azcona. El mes de septiembre acogerá también esta película que es ya un clásico contemporáneo del cine español.

> Entradas a la venta próximamente en cinetecamadrid.com



El año del descubrimiento, Luis López Carrasco, 2020

PROTEST SPACE

POR UN MUNDO FELIZ

Con motivo de la publicación *Protest Pictogram Activism* (Hoaki Press, 2021), el colectivo Un Mundo Feliz presenta sus diseños activistas en Central de Diseño. «Un Mundo Feliz impregna sus pictos con pasión, ideas políticas e ingenio. Así, cuando los pictogramas se reúnen en cantidad, como en un libro o una exposición, se convierten en un ejército de ideas y emociones que nos conducen a un viaje politizado de duda y revelación», Liz McQuiston.

> 12-22h. Acceso libre hasta completar ocupación



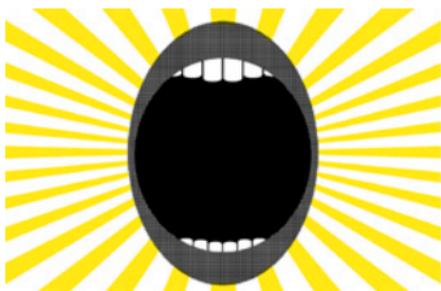
CENTRAL DE DISEÑO

8 JUL

Presentación Protest Pictogram Activism

En el contexto de la instalación *Protest Space* se presenta el libro *Protest Pictogram Activism* (Hoaki Press, 2021), del colectivo Un Mundo Feliz, compuesto por Sonia Díaz y Gabriel Martínez.

> 20h. Acceso libre hasta completar ocupación



CENTRAL DE DISEÑO

1 SEPT

Diseñando en Madrid

MARIANO MARTÍN

‘Diseñando en Madrid’ es una exploración abierta con el fin de entender cuál es la situación actual del diseño en Madrid. Desde DIMAD se publicará una serie de entrevistas a socios y socias que ejercen diferentes disciplinas del diseño. En esta primera entrega Mariano Martín, arquitecto de formación, diseñador y artista por vocación, nos habla de sus orígenes, sus motivaciones y sobre todo, su perspectiva sobre cuál ha de ser el rol de diseño para avanzar hacia un futuro más sostenible.

> Actividad online. Más información e inscripciones en dimad.org



CENTRAL DE DISEÑO
15 SEPT

Diseño y todo lo demás

CON SILVIA FERPAL

Silvia Ferpal, galardonada en 2019 con el Premio Nacional de Diseño en la categoría joven, conversa con Anxo López, diseñador y presidente de DIMAD. En la entrevista, que consta de dos partes, tratarán, entre otros, los siguientes temas: Premios Nacionales de Diseño, proyectos personales, los últimos trabajos que está realizando la diseñadora, así como de identidad y de Madrid. Además, en la segunda parte del podcast Silvia responderá a las preguntas aleatorias de Anxo.

> Actividad online. Más información e inscripciones en dimad.org

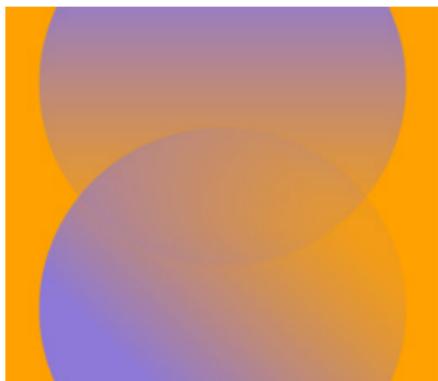


CENTRAL DE DISEÑO
21 SEPT

Vencuentro compañía creativa

Compañía Creativa es un punto de encuentro entre creativas y diseñadoras. Un lugar donde aprender a partir de la práctica profesional de una mujer. En la quinta edición volvemos a reunirnos, esta vez de forma presencial, en la Central de Diseño. Debatiremos en torno a una mesa redonda con nuestras anfitrionas y asistentes sobre diversos asuntos de la cotidianidad relacionados con el diseño y la creatividad.

> 19-20.30h. Más información e inscripciones en dimad.org



CENTRAL DE DISEÑO
20 SEPT - 27 OCT

Madrid Gráfica 2021

Un proyecto que muestra, un año más, toda la capacidad creativa y de comunicación de la gráfica. Toda la programación de exposiciones y actividades de Madrid Gráfica tiene como objetivo señalar a Madrid como una ciudad referente para un lenguaje esencial para expresar la realidad y servir como ejemplo de la función del diseño como actividad comprometida con el entorno. Como en las ediciones anteriores incorporará en una gran exposición a varios cientos de diseñadores, trabajando todos ellos con un mismo eje temático y un mismo lema asociado a los valores de la ciudad de Madrid.

> Entrada gratuita. Martes a viernes 16-21h. Sábados, domingos y festivos 11-21h.

CENTRAL DE DISEÑO
28 SEPT

Diálogos: diseño como agente del cambio

Arrancamos nueva temporada de Diálogos, con un ciclo sobre el diseño como agente del cambio. Para esta primera edición del ciclo, abordaremos el tema desde el entorno de la moda, destacando propuestas de valor que nacen desde un pensamiento completamente sostenible, en las que todo el discurso de la marca se articula a través de la sostenibilidad y la responsabilidad en el mundo de la moda; así como empresas con más trayectoria que han nacido sin esa perspectiva, que utilizan el diseño para modelar una nueva propuesta de valor más cercana a estos nuevos compromisos sociales.

> 19.30h. Acceso libre previa inscripción en dimad.org

DESCUBRE LOS COLORES OLVIDADOS

CON SILVIA G. GUIRADO

¿Sabes quiénes son Carmesina, la niña del parche, y su inseparable amigo Gato Negro? En esta actividad, dirigida a niños y niñas de 3 a 8 años acompañados por un adulto, tendrás la oportunidad de conocer a estos y otros personajes de la autora Silvia G. Guirado y, junto a ella, descubrir cómo juntos recuperaron los colores para hacer de este mundo un lugar menos gris y más amable para todo el mundo.

> Actividad gratuita con inscripción previa en casalector.fundaciongsr.org



LETRAS

CASA DEL LECTOR

HASTA 31 JULY 1 – 19 SEPT

UN HOMENAJE A LA LITERATURA INFANTIL

El libro infantil suele ser el primer contacto de una persona con la literatura y el arte, y esto es algo que nos deja una huella muy clara. ¿A que seguro que recuerdas uno de los primeros libros que leíste? ¿Eres capaz de rememorar aún esa sensación tan especial, cuando el tiempo y el espacio desaparecieron a tu alrededor? Casa del Lector te invita a conocer más la literatura infantil de Suecia y sus valores a través de esta exposición.

> Lunes a viernes 17-19.30h. Sábados, domingos y festivos 11.30-14 y 16.30-19.30h.

> Entrada gratuita. Mes de agosto, cerrado



JUL

CAMPAMENTO DE INGLÉS Y TEATRO

Un campamento de inmersión lingüística impartido por actores nativos en el que los pequeños actores y actrices practicarán inglés a la vez que desarrollan valores como la solidaridad, respeto, creatividad y comunicación a través de varias técnicas teatrales como el juego, la expresión corporal, las entrevistas y sencillas improvisaciones se reforzará el aprendizaje del inglés.

> Duración: cinco días (sesiones semanales desde el 28 de junio hasta el 30 de julio)

> Precio, horarios y matrículas en casalector.fundaciongsr.org



CASA DEL LECTOR
HASTA 31 JULY 1 – 19 SEPT

¡Felicidades, Pippi!

Durante 75 años ha conquistado el mundo: nos ha divertido, nos ha maravillado, nos ha puesto en tela de juicio y nos ha provocado. Adorada por niños y niñas, considerada un ejemplo y un símbolo de independencia y antiautoritarismo, Pippi Calzaslargas es tan relevante ahora como lo fue cuando Astrid Lindgren escribió su primer libro sobre ella, todavía en plena guerra mundial. Pippi continúa desempeñando un papel decisivo como personaje fantástico infantil, como transgresora de normas y aventurera, además de como la mejor amiga del mundo. Acércate a Casa del Lector para disfrutar de uno de los personajes más especiales de la literatura infantil de todos los tiempos ¡Larga vida a Pippi!

> Lunes a viernes 17-19.30h.

Sábados, domingos y festivos
11.30-14 y 16.30-19.30h.

> Entrada gratuita. Mes de agosto, cerrado



CASA DEL LECTOR
HASTA 31 JULY 1 – 19 SEPT

Rincón de lectura 'Little Library'

Un espacio dedicado a los niños que invita a la creatividad y donde pueden dejarse llevar por la imaginación. También es un espacio en el que se anima a adultos y niños a participar en juegos de calidad y tiempo de aprendizaje juntos. "Little Library" también es el lugar donde se desarrollan talleres creativos de la mano de editoriales que editan títulos suecos de literatura infantil y juvenil en España como Kókinos, Gato Sueco y Galimatazo.

> Lunes a viernes 17-19.30h.

Sábados, domingos y festivos
11.30-14 y 16.30-19.30h.

> Entrada gratuita. Mes de agosto, cerrado



PROYECTOS ESPECIALES

MATADERO MADRID

23-26 SEPT

L.E.V. MATADERO

FESTIVAL DE ELECTRÓNICA VISUAL Y EXPERIENCIAS INMERSIVAS

La tercera edición de L.E.V. Matadero, Festival de Electrónica Visual y Experiencias Inmersivas, llega del 23 al 26 de septiembre para seguir explorando el lado más sorprendente de la creación sonora, audiovisual y digital contemporánea. La programación de este año ofrecerá performances audiovisuales, conciertos e instalaciones de gran formato, así como experiencias inéditas de realidad virtual y realidad aumentada a través de las secciones VORTEX y Ciudad Aumentada. Cuatro días para sumergirse, de la mano de destacados artistas nacionales e internacionales, en universos oníricos y singulares que nacen en la intersección de la creatividad sin límites y las últimas herramientas tecnológicas.

> Más información y entradas próximamente en mataderomadrid.org y levfestival.com



Acqua Alta - Crossing the mirror © Adrien M & Claire B

TERRARIO | FACTORÍA

DESDE 7 SEPT

GRUPOS DE TRABAJO MEDIALAB

Los grupos de trabajo están formados por usuarios que se reúnen para compartir conocimientos o desarrollar proyectos de manera colaborativa. Se reúnen periódicamente y son abiertos a la participación de cualquier persona interesada.

> Tardes de martes a sábado. Más información en medialab-prado.es

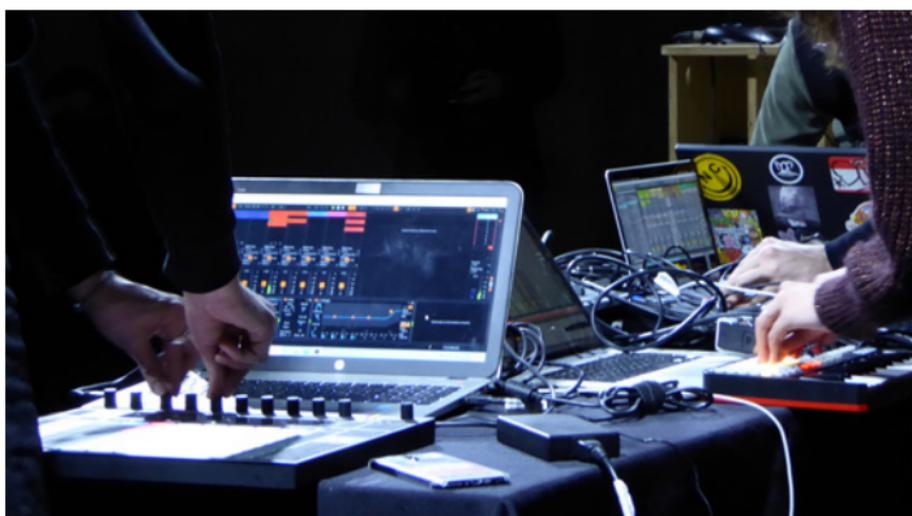
TERRARIO

DESDE 15 SEPT

EXPOSICIÓN MÚSICA, LENGUAJE Y OTRAS TECNOLOGÍA DE LA VOZ

Una muestra que recoge los 8 proyectos desarrollados el pasado mes de febrero de 2021 en el taller *Música, lenguaje y otras tecnologías de la voz*, un taller de producción colaborativa conducido por Niño de Elche y Miguel Álvarez-Fernández que proponía generar nuevas creaciones relacionadas con la vocalidad, entendida ésta en sus más diversas manifestaciones.

> Martes a sábado 10-21h. Acceso libre hasta completar ocupación



TERRARIO

DESDE 15 SEPT

EXPOSICIÓN INJERTO. TEXTIL VIVO

Injerto / Textil Vivo es un programa desarrollado entre abril y junio de 2021 que plantea pensar y prototipar un futuro textil en alianza con la tierra, haciendo uso de dos espacios de experimentación: el laboratorio de fabricación digital (FabLab) y el laboratorio de biología creativa (Biocrea). Un laboratorio de experimentación textil en el que los materiales nacen, crecen y cambian para que nosotras, humanas, podamos especular y crear el futuro que está por venir. Un espacio micorrizado que se alimenta de saberes y oficios ancestrales que unen naturaleza con la producción textil y que crecen con las nuevas formas de diseño, fabricación digital e investigación sobre biomateriales. Ahora Medialab presenta una exposición que recoge los cinco proyectos y el proceso de trabajo desarrollados en el taller de prototipado colaborativo comisionado por Ana Andrés Cristóbal. En el marco de la actividad, el 23 de septiembre a las 19h, se celebrará una charla de Jaime Vindel titulada 'Estética fósil: situación general del pasado y posibilidades del futuro por venir. Lo que deja el ser humano en la era del antropoceno'.

> Martes a sábado 10-21h. Acceso libre hasta completar ocupación



PROYECTOS ESPECIALES

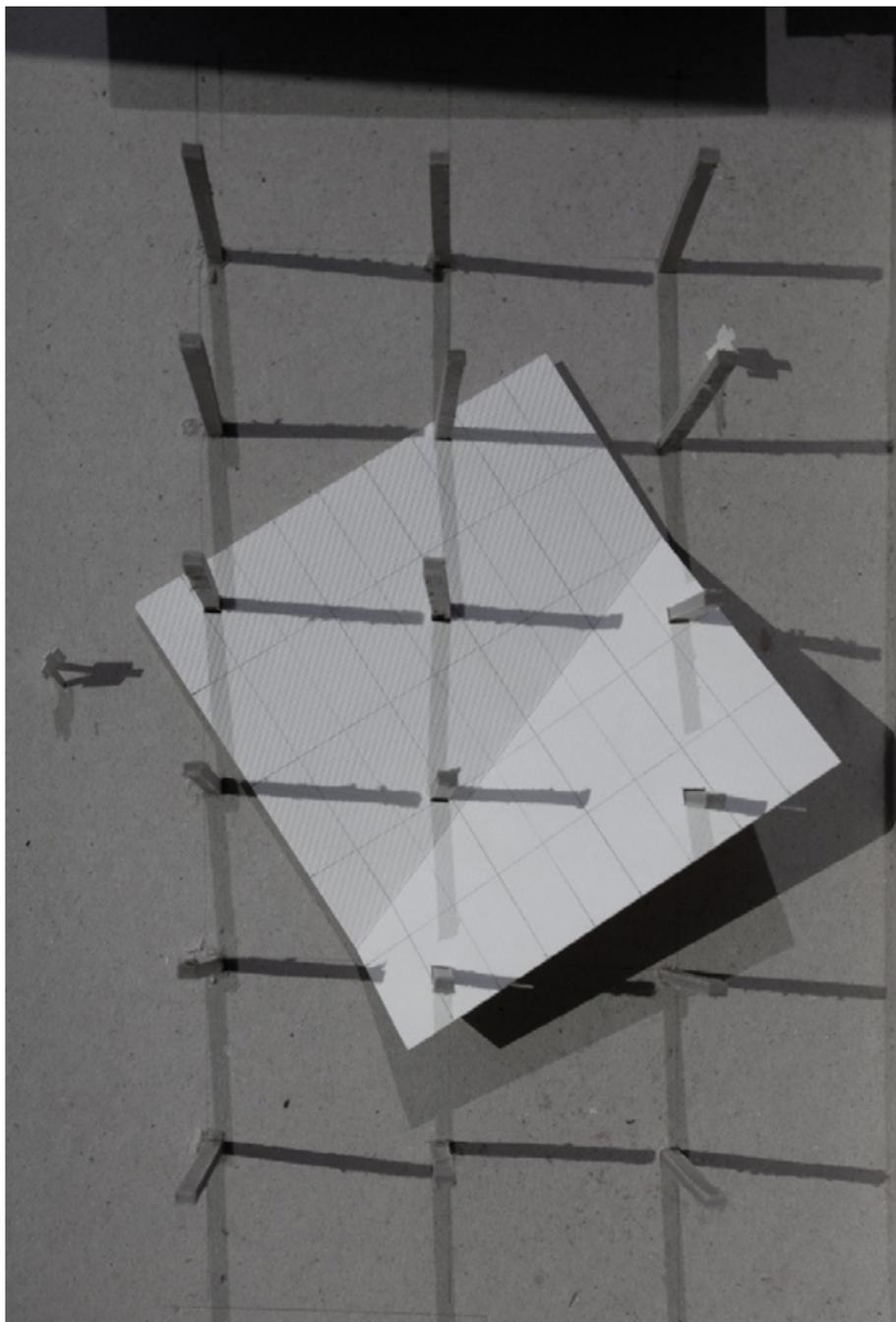
NAVE INTERMEDIAE

30 SEPT – 24 JUL 2022

LA HOJA

La hoja es una intervención cuyo prototipo fue diseñado originalmente para el espacio público y que ahora aterriza en la Nave Intermediae para dialogar con su arquitectura y surgir como una nueva pieza de mayores dimensiones y abierta a nuevos usos. Esta obra del estudio de arte y arquitectura internacional Fahr O21.3 nace como proyecto expositivo de la mano del arquitecto y comisario Javier Peña Ibáñez y se convierte en un espacio de convergencia que permitirá el uso espontáneo de los visitantes a la vez que se transforma en un escenario de apropiación en el que se sucederán los diferentes hitos de la programación de Intermediae y Matadero Madrid a lo largo de 2021 y 2022.

> Entrada gratuita. Martes a viernes 17-20.30h. Sábados y domingos 12-20.30h.



© Fahr

CONVOCATORIAS

CINETECA MADRID

PREMIO ANIMARIO AL MEJOR CORTOMETRAJE ANIMADO

CONVOCATORIA ABIERTA HASTA 23 JUL

Ya está abierta la convocatoria para el Premio ANIMARIO al Mejor Cortometraje Animado, abierto a todas aquellas películas de animación, de cualquier nacionalidad, con una duración inferior a 30 minutos, y que trabajen de forma creativa cualquier forma de animación.

> Más información e inscripciones en cinetecamadrid.com

CURSOS

MATADERO ESTUDIOS CRÍTICOS

URBS, VIRUS Y BITS

ABIERTA CONVOCATORIA HASTA 11 JUL

Esta nueva entrega del programa de estudios independientes Matadero Estudios Críticos, en colaboración con el Instituto Mutante de Narrativas Ambientales de Matadero Madrid (IMNA) se propone como un piloto de una escuela que se aproxime a la ciudad desde las humanidades ambientales. El curso propone un acercamiento a las humanidades ambientales desde las prácticas digitales, artísticas y de invención de ciudad, respondiendo a los desafíos climáticos y de justicia ambiental. Dirigido por Pablo DeSoto se desarrollará en cinco sesiones teóricas y cuatro sesiones prácticas y contará con la contribución de tres arquitectos-cartógrafos, una antropóloga y una comisaria de arte.

> Más información e inscripciones en mataderomadrid.org

MATADERO ESTUDIOS CRÍTICOS

LOS NOMBRES DEL MIEDO

ABIERTA CONVOCATORIA HASTA 5 SEPT

La psicología define el miedo como la angustia provocada por una amenaza concreta e identificable. Este se diferencia así de la ansiedad, que sería una forma de angustia cuyo origen apenas podemos localizar. Más allá de este matiz, no siempre obvio, ambas son emociones que revelan, y nos advierten, de nuestra posición de vulnerabilidad ante algo que sentimos como inminente, o al menos como posible, y que pone en riesgo nuestro cuerpo, nuestras condiciones materiales, nuestra comunidad o nuestra propia vida. En este sentido, el miedo es un lugar ambivalente: se trata de una emoción no deseada pero que, al mismo tiempo, posibilita nuestra reacción ante el peligro. “Los nombres del miedo” es un programa en forma de ciclo de conferencias y conversaciones comisariado por Inés Plascencia, con la colaboración de Víctor Mora y Patricia Raijenstein que se ofrece como un lugar de encuentro en el que pensar formas de nombrar y renombrar el miedo desde posicionamientos críticos, posibilitando un ejercicio tanto de diagnóstico como de reapropiación colectiva. Proyectos que entiendan el aprendizaje como resultado de la colaboración y la práctica, en proceso o finalizados.

> Más información e inscripciones en intermediae.es
y mataderomadrid.org

MATADERO DIRECTO

Conferencias, entrevistas, podcasts, publicaciones digitales, listas de Spotify... La cultura amplía nuestro mundo y Matadero Madrid te ofrece una variada selección de contenidos digitales en abierto para poder llevar la cultura contigo en cualquier momento.

Artes visuales, música, cine, ejercicios especulativos, conferencias y performances...

Todos los contenidos están disponibles en nuestra Mediateca.

Este trimestre, Matadero Directo te ofrece los siguientes contenidos para disfrutar allá donde estés.

> Programación literaria

De camino a la celebración de Capítulo uno, el Festival internacional de literatura de Matadero Madrid, puedes disfrutar de las conversaciones literarias con Alejandro Zambra, Anne Carson, Ted Chiang, Kalaf Epalanga, Delphine de Vigan, Paula Bonet e Irene Vallejo.

> Podcasts 'Una exposición, distintas miradas'

Inspiradas por la exposición *Blind Sensorium: Antropología visual*, cuatro expertas en cambio climático, medioambiente y biodiversidad comparten sus visiones sobre los desafíos medioambientales a los que se enfrenta el Planeta. Partiendo del acercamiento visual al cambio climático que ofrece el artista Armin Linke, los relatos de Elena Arévalo, Cristina Monge, Elena Pita y Caty Arévalo ofrecen una mirada poliédrica a las consecuencias ya tangibles de la acción del ser humano en los ecosistemas, en la era geológica del Antropoceno.

> Podcasts 'Sintonía radiante'

El curso 'Sintonía Radiante,' organizado en el marco del programa de estudios independientes de Matadero Madrid 'Matadero Estudios Críticos' aborda las conexiones entre arte, tradiciones ocultas y ciencia desde la óptica de las Humanidades y los cultural studies. De las diferentes sesiones de este curso, dirigido por Mery Cuesta, nace un podcast que cuenta con la participación de todos los integrantes del curso junto con invitados puntuales.

> Mesas redondas Arte+Educación

Tras un año complejo en el que el trabajo de los y las residentes del Centro de residencias artísticas de Matadero se vio interrumpido por los cierres sanitarios, y tras haber adaptado espacios, ritmos y formas de trabajo a las regulaciones vigentes, el programa público 'Volver al encuentro' presentó en abierto los proyectos residentes del Centro de residencias artísticas de Matadero en 2020 y 2021. Ahora tienes disponibles las mesas redondas dedicadas a los colectivos residentes de Arte y Educación.

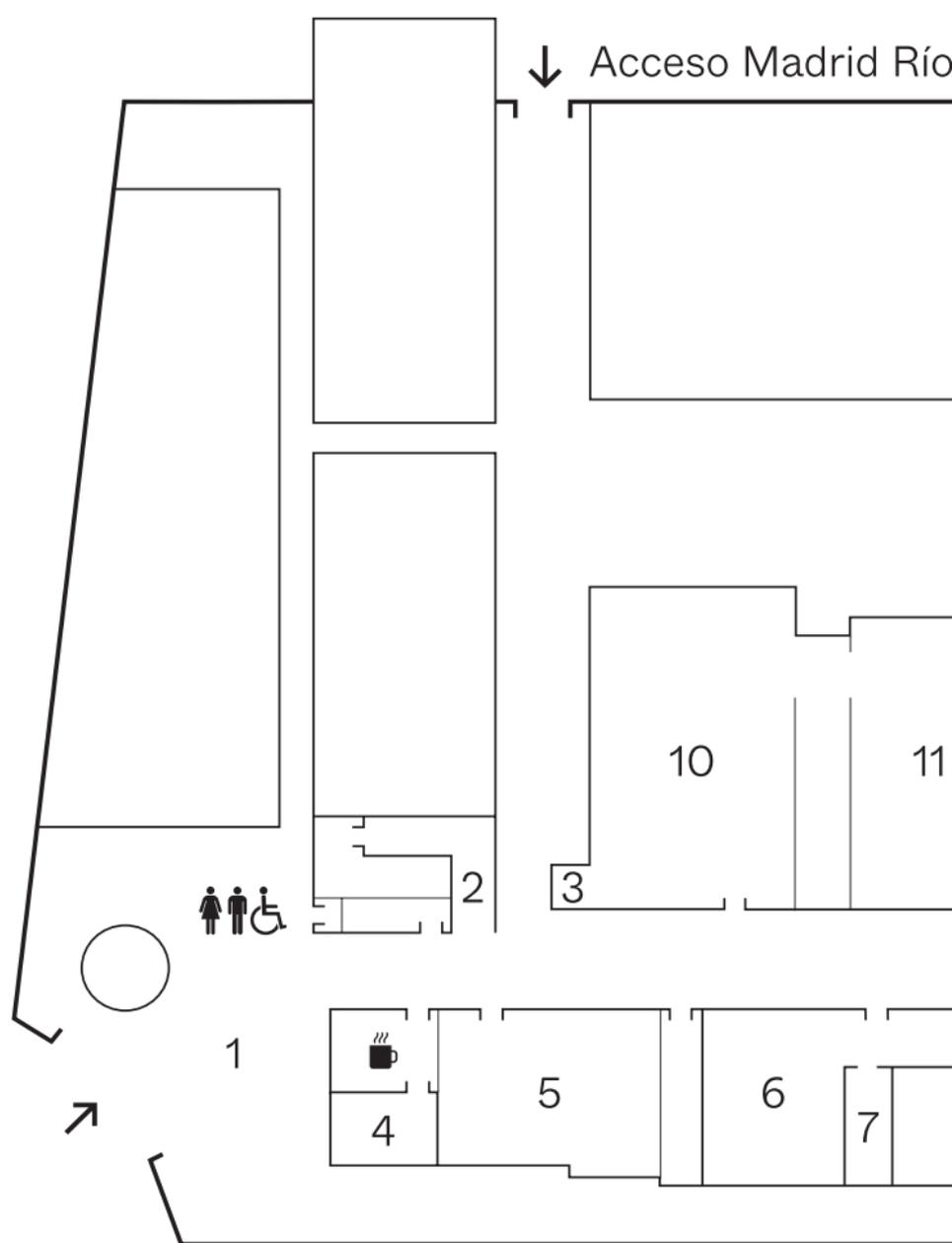
> Podcasts 'Radio Ciudad Bailar'

El programa Ciudad Bailar Exagerar apuesta por el podcast para narrar, enriquecer y contextualizar las discusiones y propuestas que tienen lugar entre noviembre de 2020 y junio de 2021 en Intermediæ.



Matadero Madrid / Estudio Perplejo

UBICACIONES



Acceso Plaza
de Legazpi, 8

Acceso Paseo de la Ch...

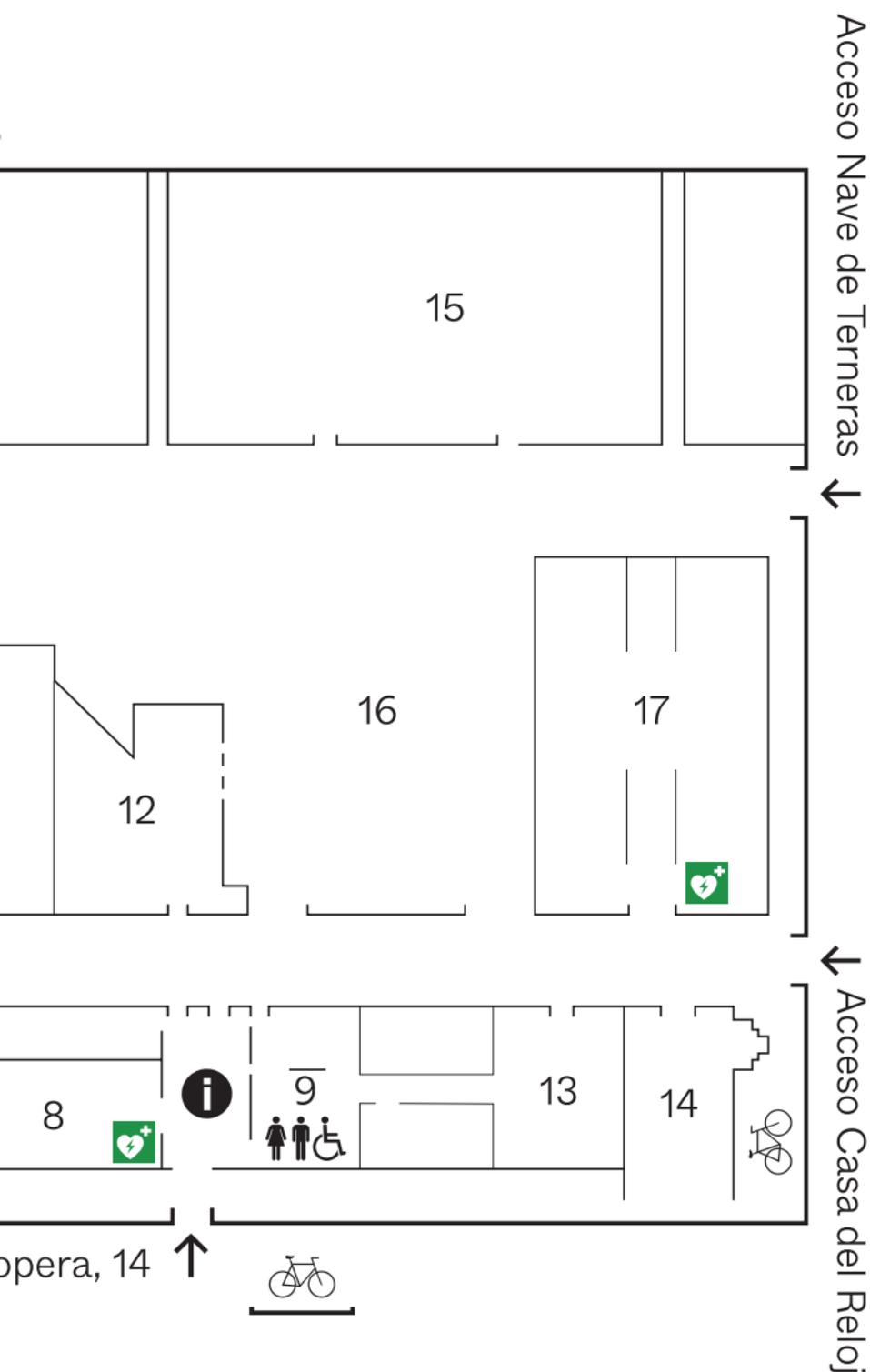
- 1 Depósito / Placita
- 2 El Taller
- 3 Alquiler de bicicletas
- 4 Cantina
- 5 Cineteca Madrid
- 6 Central de Diseño
- 7 AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid)
- 8 Nave 0. Exposiciones
- 9 Taquilla Naves Matadero
- 10 Naves del Español / Sala Max Aub.
Nave 10

Cómo Llegar:



L3 y L6

Autobuses EMT: 6, 8, 18, 19, 45, 78 y 148



- 11 Naves del Español / Sala Fernando Arrabal. Nave 11
- 12 Café Naves
- 13 Nave Intermediæ
- 14 Auditorio Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- 15 Nave 16. Centro de residencias artísticas / Exposiciones
- 16 Plaza Matadero
- 17 Casa del Lector

También es posible acceder al complejo en Cercanías. La parada más cercana es la de Embajadores, situada a 1,3 kilómetros de Matadero Madrid. La vecina Plaza de Legazpi cuenta con una parada permanente de taxi.



Los programas de Matadero Madrid se desarrollan en CINETECA Madrid, Naves del Español en Matadero, Nave 16 y Nave 0 (exposiciones), Nave de Intermediae, Centro de residencias artísticas y Plaza Matadero.

El Centro está formado también por Central de Diseño (plataforma para la promoción del diseño gestionada por la Fundación Diseño de Madrid-DIMAD), Extensión AVAM (gestionada por Artistas Visuales Asociados de Madrid), y Casa del Lector (Centro Internacional para la Investigación, el Desarrollo y la Innovación de la Lectura, dependiente de la Fundación Germán Sánchez-Ruipérez), los tres con programación continua.

Matadero Madrid está promovido por el Ayuntamiento de Madrid, a través del Área de Cultura, Turismo y Deportes.

HORARIOS

APERTURA RECINTO

De lunes a domingo: 9-22 h.

HORARIOS EXPOSICIONES NAVE 0 |

NAVE 16 | NAVE INTERMEDIAE

Martes a jueves 17-21h

Viernes, sábados, domingos y festivos 12-21h

Lunes cerrado

RESTAURACIÓN

Café Naves

Lunes a domingo 10-24h

Cantina

Martes a domingo 10-24h

ALQUILER DE BICICLETAS

Mobeo

Martes a viernes 15-20h. Sábados y domingos 10:30-20h. Lunes cerrado

HORARIO TAQUILLA

NAVES DEL ESPAÑOL

Martes a viernes 17-20.30h.

Sábados y domingos desde dos horas antes de la primera función (17h) hasta el inicio de la última función (19.30h). Lunes cerrado

Venta anticipada:
teatroespanoles

Taquilla:

T. 913 184 528

Información al espectador:

T. 913 184 700

CINETECA MADRID

Desde una hora antes del inicio de la primera sesión, hasta el inicio de la última.

Venta anticipada:
cinetecamadrid.com

MATADERO MADRID.

Plaza de Legazpi, 8

Información: 913 184 670