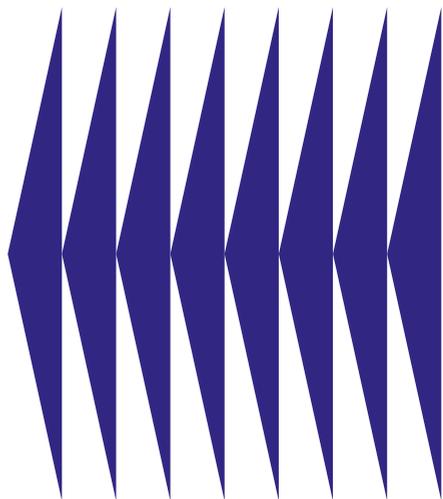
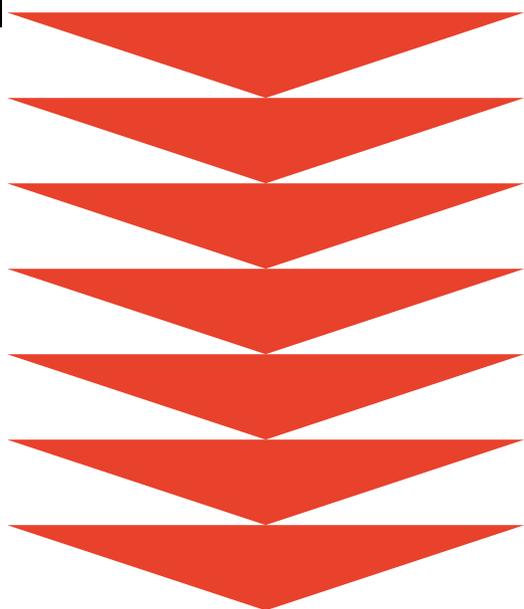


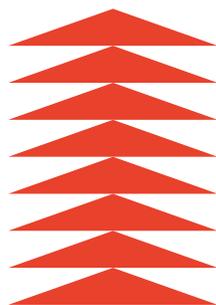
JORNADA DE PUERTAS

ABIERTAS

27NOV



**CENTRO DE
RESIDENCIAS
ARTÍSTICAS**



CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

MATADERO

EL CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE MATADERO MADRID

El Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid se fundó en 2017 con el fin de ampliar y reforzar, desde el ámbito público, la oferta de residencias y espacios de trabajo de la ciudad.

Poniendo al servicio del tejido creativo de Madrid recursos económicos, herramientas y acompañamiento institucional en un entorno de creación y convivencia de creadores locales, nacionales e internacionales.

Los objetivos del Centro de residencias artísticas son:

- Estimular la producción artística de obra y conocimiento
- Contribuir a la movilidad de creadores locales y nacionales
- Generar entornos de aprendizaje para los agentes artísticos locales

La acción del Centro de residencias se caracteriza por los siguientes principios:

- Potenciar la experimentación en un entorno de trabajo abierto, colaborativo y generoso
- Estimular la creación artística como un proceso de investigación
- Priorizar la creación como un proceso más cercano a lo educativo que a las demandas del mercado.

Los programas de residencias del Centro están abiertos a artistas, educadores, comisarios, investigadores, agentes artísticos y otros perfiles híbridos a través de sus distintas modalidades de programas, de los que se pueden beneficiar tanto sujetos individuales como colectivos o asociaciones.

27 NOV
12:00-20:00H
NAVE 16
CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

La jornada de puertas abiertas está destinada a mostrar los procesos de trabajo artístico que se desarrollan en el Centro de Residencias. El formato habitual es el de visita de estudio, la actividad se acompaña de un pequeño programa que da la posibilidad a los residentes de contar, presentar o actuar y al visitante de conocer de primera mano el trabajo, referencias y proceso de cada artista.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

12:00-20:00H

Visitas a los estudios de los y las artistas en residencia este otoño

AMECUM, Elena Bajo, Estudio Debajo del sombrero, matteo demaria, Fehe, José Iglesias G^o-Arenal, Claudia Gracia, Coco Guzmán, Liwai, Clara López Brea, Valeria Maculan, Mónica Mays, Magdalena Orellana, María Molina Peiró, Amalia Ruiz-Larrea y Eva Garrido, Miguel SBastida, Cristina Spinelli, Una fiesta salvaje (Violeta Gil y Helena Mariño), Marta van Tartwijk, Sergio Vega Borrego.

12:00-20:00H

El estar del río embobado en las puertas abiertas

Unos palos, unas ramas, unas hojas, agua del río, un papel albal recogido, un papel con preguntas y una propuesta de recorrido para hacer solas, o con las cosas. Todo esto estará dispuesto en el espacio durante todo el día, para acompañarnos y que acompañemos los tiempos que estas cosas nos proponen.

12:00-12:30H

Visita Estudio Debajo del sombrero

12:30-13:00H

Presentación MediaTeca AMECUM

13:00-14:30H

Aperitivo sonoro

13:00-13:30H Sesión de escucha con **Clara Brea**

13:30-14:00H Acción performativa de **Una fiesta salvaje** (Helena Mariño y Violeta Gil)

14:00-14:30H Acción musical de **Fehe** acompañado de André Edipo

16:00-17:00H

Espacio de cine

Muestra del trabajo de **María Molina Peiró, Claudia Gracia, Magdalena Orellana y Sergio Vega Borrego.**

17:00-19:30H

Conversaciones con artistas

Presentaciones del trabajo de **Coco Guzmán, Cristina Spinelli, Elena Bajo, Jose Iglesias G^o-Arenal, Mónica Mays, Valeria Maculan, Miguel SBastida, matteo demaria, Marta van Tartwijk y Liwai**

Artistas Visuales

↳ Residencias de producción artística trimestrales

Coco Guzmán: *El dibujo situado y expandido como arma de contagio cuir inminente*

Mi propuesta de residencia artística en Matadero plantea investigar la práctica artística *site-specific* o situada y su potencialidad transformativa cuirizante/*queerizante* a partir de una experimentación material y formal en torno a la noción del contagio cuir. Esta potencialidad del contagio cuir, de amenaza inminente (Reed, 1996) para el sistema heteronormativo que en cualquier momento y en cualquier lugar puede ser infectado, me interesa como artista cuir no-binariix dispuestx a cuirizar el mundo: ¿Cómo puedo crear una obra que cuirice el espacio y los cuerpos que lo atraviesan? ¿Cómo puede el arte contagiar el espacio, contagiar a las personas, contagiar el tiempo? ¿Cómo puede esta práctica artística cuirizarme a mí también? Propongo profundizar, reconfigurar, re-experimentar con estrategias y técnicas que me permitan ahondar en la experiencia de lo cuir como vírico, en su capacidad de “infectar” de disidencia los cuerpos y los discursos. Usando principalmente el dibujo, me interesa experimentar con técnicas de superposición, abstracción, manchado, texturización, borrado, infiltración, camuflaje, que pertenecen a esa des-estética *queer* y que exploran la generación rizomática, in-corporada y utópica (en el sentido de José Esteban Muñoz) de una memoria/potencialidad disidente. Se trata de un dibujo situado y expandido hacia la instalación, la escultura y la performance, un dibujo interdisciplinario y des-generado, que cuestiona los géneros incluyendo los géneros artísticos (Ríán Lozano, 2013).



Obra en proceso de Coco Guzmán

En su obra, Coco Guzmán investiga el espacio y la corporalidad de la memoria y la experiencia cuir a través del dibujo situado y expandido. Licenciada en Literatura Comparada por la Universidad Paris 8, Coco continúa sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Toulouse, y obtiene su Maestría en Arte Interdisciplinario en la Universidad OCAD (Toronto). Ha recibido numerosas becas de los Consejos de Arte canadienses así como el Premio de los Amigos de las Artes Visuales de Toronto. Su obra ha sido expuesta en Montreal (2012, 2017), Toronto (2017, 2019), Eindhoven (2017), Madrid (2017), Nueva York (2018), Chicago (2018), Houston (2019), Ciudad de México (2019), La Habana (2019), Murcia (2020) y Elche (2021). En 2021-2022 sus dibujos viajarán por 18 Centros Culturales de España en América Latina. Desde 2019 Coco reside en Madrid y realiza su doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia.

Cristina Spinelli: *kt-kets-teks* . La materia que llena una forma.

Este proyecto aparece a modo de delta de proyectos anteriores en su desembocadura. *kt-kets-teks* condensa y repiensa lenguajes y reminiscencias, y reflexiona sobre las formas que ocupan los materiales atendiendo a las ideas de conglomerado, código, contenido textual y representación, ornamento y artificialidad, escritura y arquitectura... Éstas sedimentan aquí, para dar lugar a un terreno en el que continuar reflexionando sobre la materialidad de la escritura, esta vez incorporando la relación que convoca con lo textil. Así, desde el tratamiento del contenido textual —que no texto— como conglomerado, surge en esta investigación el textil no tejido.



Cristina Spinelli. *hug*, 2020. Video.
Cortesía de la artista.

Cristina Spinelli (Madrid, 1993) vive y trabaja en Madrid. Sus piezas actúan como reminiscencias pero también como apuntes; la conjugación de diversos materiales indaga en el poder representacional de éstos, en la fantasmagoría. Su trabajo ha podido verse recientemente en Can Felipa Arts Visuals, Barcelona; Salón, Madrid; ETOPIA Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza; Tabacalera Promoción del Arte, Madrid; Casa Antillón, Madrid; Injuve, Sala Amadís, Madrid; Archipiélago, Antigua Embajada Británica, Madrid; Las Cigarreras. Cultura Contemporánea, Alicante; Medialab Prado, Madrid. Este otoño participará en exposiciones en Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; Conde Duque, Madrid; y Sala de Arte Joven, Madrid.

Elena Bajo: *Una Ola Creciente Rompe en la Orilla del Tiempo (Mañana Yo fui una Planta)*

Propongo una coreografía de esculturas generada por un Manifiesto de Plantas. Este proyecto explora los sistemas vegetales como narradores de sus propias ecologías desde una perspectiva psicoactiva eco-feminista, no binaria, enfocada en el conocimiento ancestral botánico y el uso enteogénico de las plantas medicinales. La naturaleza como testigo de su propia situación en un momento de urgencia planetaria, y la generadora de un an-archivo de imágenes, un léxico de nuevos términos, que genera guiones coreográficos de escultura performativas.

Mi propuesta es un proyecto interdisciplinario de investigación ecológico en el que propongo a las plantas medicinales como las narradoras de su historia, como fuente y herramienta alternativa de conocimiento y reconexión del ser humano con la post naturaleza. Partiendo de plantas de la flora medicinal autóctona de Madrid y fuentes etnográficas, arqueo-botánicas ancestrales, cosmologías y mitologías prehistóricas de la zona y contando con la colaboración de entidades científicas y discursivas, el proyecto se materializa en una serie de coreografías de cuerpo y elementos materiales, esculturas y pinturas performativas, video y texto-poema (Manifiesto de Plantas).



Elena Bajo. *Dance of the Poppies*

Elena Bajo es una artista española, educadora, coreógrafa y cofundadora del colectivo D'CLUB, dedicado al activismo climático, y del Proyecto P-A-D, Wonder Valley, en el desierto de California, en el que se desarrollan obras de arte y representaciones discursivas. Su práctica artística multidisciplinaria teje elementos tanto personales como políticos en materiales y movimientos que generan narrativas alternativas e implican ideas de la naturaleza y el cuerpo como una entidad social que cuestiona su relación con las ecologías del capital. Habitualmente, trabaja la escultura performática, los talleres, la danza, la pintura y el video. Obtuvo un MFA en Central Saint Martins, (Londres, 2005) y Máster en Arquitectura Genética por ESARQ (Barcelona), estudió Movimiento Laban y Bartenieff en TanzFabrik, en el Centro de Danza Contemporánea de Berlín y fue cofundadora del proyecto de arte temporal Exhibition (Nueva York, 2009).

José Iglesias G^a-Arenal: *Destruir las alcantarillas*

Un análisis de la mirada masculina, racista y heteronormativa que ha dado forma al paisaje nacional desde sus periferias.

“Cuando acabe la Guerra destruiremos las alcantarillas. El control de natalidad perfecto para España es el que Dios nos quiso dar. Las cloacas son un lujo que debe reservarse a quienes las merecen, los dirigentes de España, no el rebaño de esclavos” Capitán Aguilera, oficial de prensa de Franco.

Partiendo de la historia de los pueblos de colonización que se construyeron en zonas rurales españolas a partir de los años 40 y de un análisis de las bases ideológicas fascistas del nacionalcatolicismo franquista, este proyecto atiende a la mirada masculina, racista y heteronormativa que ha dado forma al paisaje nacional.

“Destruir las alcantarillas” piensa el cruce entre cuerpo y territorio, alimento y dolor, desierto y urbe, en las zonas rurales meridionales españolas. A través de fotografías y archivos, documentos actuales y materiales vinculados a la transformación del suelo (cemento, cal, harina, litio...), quiero preguntarme cómo una masculinidad hegemónica fue construida sobre la expulsión de una pluralidad de formas de percibir el territorio.

¿Cómo podemos “hackear” la mirada modernizadora nacionalcatólica de la que la organización territorial democrática es heredera, buscar sus grietas, sus “glitches”? ¿Cómo sería una mirada a contrapelo de las masculinidades que durante el siglo XX dio forma a la percepción de las periferias?



Alcantarilla en Brovales

Jose Iglesias G^o-Arenal es máster en curaduría por la Whitechapel Gallery (2017) y en “art praxis” por el Dutch Art Institute Roaming Academy (2020). Trabaja como artista y curador en procesos de investigación colectiva desde una perspectiva crítica con las estructuras coloniales heteronormativas neoliberales. Como artista ha realizado muestras individuales como *Facebook’s Pavilion* (Palazzo Lucarini, Trevi, Italia, 2014), *MÁQUINA EUROPA. Los hadrones de Clemente VII* (Espacio Iniciarte, Córdoba, 2018) o *Sombra de monumento* (FASE. Espacio de Creación y Pensamiento, L’Hospitalet de Llobregat, 2021), y ha curado exposiciones como *Melfas. Línea orgánica* (MACSur, Buenos Aires, 2017), *Illes d’arena* de la artista Azahara Cerezo (Bòlit. Centre d’Art Contemporani de Girona, 2020) o *Cerca del suelo* (MAL+Sala Guirigai, Los Santos de Maimona, 2021), y proyectos como ARTifariti 2016. Después del futuro. Encuentro Internacional de Arte y Derechos Humanos (Campamentos de refugiados saharauis en Tindouf, Argel, 2016). Desde 2019 dirige la plataforma curatorial MAL (www.nosomosMAL.com).

Mónica Mays: Tallo que clavo

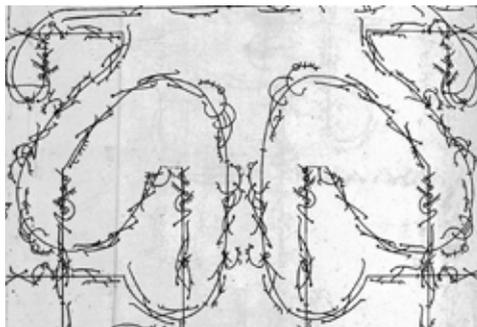
Un proyecto de formulación escultural en el que se reconsideran las ornamentaciones barrocas como agentes fuera de la periodización y del tiempo lineal.

En su materialidad y cuerpo, el barroco se acerca a la proliferación, al exceso, a la difuminación de bordes y a la perspectiva deformada. Cruza signos y temporalidades, con una estética de lamentación, decadencia y melancolía, lujo y placer, convulsión erótica y patología alegórica, reapareciendo como testigo de la crisis o fin de la modernidad.

Mientras que como movimiento siempre se ha igualado a un estilo o periodo, Tallo que Clavo evade esta categorización, acercándose a una cualidad alucinatoria y simbiótica desde su etimología de perla irregular. La poeta Lisa Robertson comenta que cómo serán las nuevas ornamentaciones es una cuestión extremadamente política. Pensando en esta cuestión se toma como caso de estudio el Mantón de Manila, denominado así por el puerto de Manila en Filipinas, donde la colonia española desembarcaba los productos del continente Asiático tras tres expediciones españolas de los siglos XVIII y XIX: la Comisión de Juan de Cuéllar en Filipinas, la Expedición marítima alrededor del mundo de Alejandro Malaspina y la Real Expedición Filantrópica de la Vacuna.

Estos bordados trajeron nuevas especies en forma de representación textil, además de haberse trasladado las propias especies: el árbol del pan, el canelo, la cúrcuma, la pimienta, entre muchas otras. Paulatinamente, las decoraciones de los mantones fueron sustituidas por motivos autóctonos Ibéricos; desaparecieron el bambú y las pagodas y aparecieron rosetones y luceles. Cada escala temporal y espacial que ha recorrido el este tejido ha ido dejando huellas en su configuración haciendo de él una amalgama cultural hasta el punto de pasar a formar parte del acervo tradicional Ibérico.

Revisitar esta narrativa permite que emerjan ciertas implicaciones, donde las estéticas europeas, como comenta el poeta y filósofo martiniqueño Edouard Glissant, no erradican significados sino que los desplazan e incorporan en un complejo tándem de lenguajes transhistóricos. Durante la residencia en Matadero se trazarán estas circulaciones cosmológicas a través de una serie de esculturas con ornamentaciones botánicas anamórficas.



Notación Beuchamp-Feuillet.

Mónica Mays vive y trabaja entre Madrid y Ámsterdam. Su práctica se desarrolla entre la escultura, la instalación y la performance. A través de estos medios traza las circulaciones, agencias y economías de diversos objetos, recordándolos como procesos identitarios porosos y generativos. Sus trabajos más recientes se centran en canibalismos naturaleza-cultura, paisajes anamórficos, mitologías prepatriciales y en el neobarroco. Estudió Antropología Cultural en la Universidad de Nueva Orleans, se graduó por la École Supérieure des Arts Décoratifs de Estrasburgo en 2015 y recibió un MA del Sandberg Instituut de Amsterdam en 2017. Ha desarrollado proyectos en residencias artísticas como Rupert (LT), Fundación Bilbao Arte (ES) y Landescape (IT). Sus trabajos han sido expuestos en espacios como Frascatti Theater (NL), Centro Centro (ES), Open Tuinen Dag (NL), Industra Gallery (CZ) y Atelier Chiffonier (FR). En 2021 le ha sido otorgado el premio 3PD de Amsterdam Foonds voor de Kunst y Generación 2022 de la Fundación Montemadrid.

Valeria Maculan: BONELESS

Boneless es un proyecto experimental que utiliza la representación teatral, la mecánica y el sonido con el fin de reflexionar sobre lo monstruoso en la actualidad.

En el siglo XIX se crearon unos artilugios llamados Autómatas que imitaban la figura y el movimientos de un ser animado. Eran unos instrumentos o aparatos que encerraban dentro de sí el mecanismo que les imprimía determinada actividad. Paralelamente en el tiempo la novela Frankenstein cuestionaba la figura del monstruo y la ambición humana por generar vida después de la muerte.

Desde la experimentación en torno a las artes escénicas, este proyecto busca explorar la figura del monstruo como todo aquello que no podemos controlar, que no vemos y que podría tener consecuencias en nosotros.



Obra en proceso de Valeria Maculan.

Valeria Maculan vive y trabaja entre Madrid y Buenos Aires. Ha recibido varias distinciones como Matadero Crea, Ayudas de la Comunidad de Madrid, Ayudas VEGAP, Beca del FNArtes, Beca G. Kuitca y Beca Fundación Antorchas. Ha participado en residencias como Skowhegan School of Art, The Atlantic Center for the Arts (ACA) y Centro Cultural Andratx. Su trabajo ha sido exhibido individualmente en la Galería Magda Bellotti, MataderoMadrid, Galería Jean Brolly, Galería Braga Menéndez y Galería SlyZmud, Ecole des Beaux-arts de Besançon, Francia, Museo MACRO y CCEBA. Ha participado en exposiciones colectivas nacionales e internacionales: *Diffractions*, Galería Patricia Dorfmann, *La buena estrella*, Espacio OTR, *Le 10 neuf*, Montbéliard, *Mientras sea posible* Casa de América, *Southern Exposure*, Dumbo Art Center, Expansive Link, Diverse Works Art Space. Desde 2014 dirige el proyecto Alimentación30 en Madrid.

↳ Residencia de producción artística sobre medio ambiente y salud.

En colaboración con DKV Seguros y el Instituto Mutante de Narrativas Ambientales (IMNA)

Miguel SBastida: *Ecosistemas de Postnaturaleza*

Proyecto de instalación inspirado en las prácticas de restauración oceánica que se están implementando en ecosistemas de arrecifes de coral.

Ecosistemas de Postnaturaleza centra su atención en torno a las prácticas de restauración oceánica que diversas organizaciones están llevando a cabo en los ecosistemas más biodiversos y globalmente dañados por los efectos del cambio climático: el arrecife de coral.

Estas fundaciones están actualmente implementando métodos tecno-científicos altamente sofisticados con el fin de cultivar y reinsertar corales en ecosistemas marinos afectados. Algunas de estas técnicas incluyen la inducción de crecimiento de roca caliza alrededor de estructuras submarinas cargadas eléctricamente, o la bio-impresión 3D de tejido biónico empleado para cultivar Zooxantellae: las algas simbióticas que los corales necesitan para sobrevivir.

Las materialidades biotecnológicas de estos arrecifes manufacturados configuran un espacio en que las simples nociones de lo artificial y lo natural se desdibujan y son

problematizadas. Lo que es más importante, estas estrategias de tecno-remediación están generando nuevos mutualismos que permiten a los corales sobrevivir en condiciones mortales. Además, y a medida que los componentes de hormigón, plástico y acero de las estructuras iniciales son absorbidos por la masa de coral, se está generando un conjunto de nuevas geologías especulativas y postnaturales: unas de origen humano que preservarán en su interior fósiles tecnológicos del Antropoceno durante millones de años...



Imagen de Ko tao en Tailandia.

Miguel Sbastida (Madrid, 1989) es un artista transdisciplinar que trabaja en los ámbitos de la escultura, la video-instalación y la performance situada. En su obra investiga las cosmologías de la ecología cultural, los procesos del declive medioambiental y las geo-poéticas de procesos matéricos a través de perspectivas científicas, eco-críticas, filosóficas y post-coloniales.

Durante los últimos diez años, su obra ha sido expuesta internacionalmente en galerías, ferias e instituciones; incluyendo el Zhou B Art Center, ARCO Madrid, Korea Foundation Gallery Seoul, Expo Chicago, CDAN, Museo Centre del Carme, Laboral Gijón, Boghossian Foundation, Es Baluard, Sullivan Galleries, o el Netherlands Institute for Media Art; entre otros.

Parte de su obra se encuentra en los fondos de colección del Asia Culture Center of Gwangju, Yale University Haas Collection, Fundación BilbaoArte, o la Oneminutes Foundation Netherlands, entre otros. Su obra está representada por la galería LMNO de Bruselas.

↳ Residencias de investigación artística.

Proyecto de intercambio en colaboración con Dos Mares, Marsella.

matteo demaria: *leamos esto y hablemos de otra cosa (arte) (trabajo) (vida) [título temporal]*

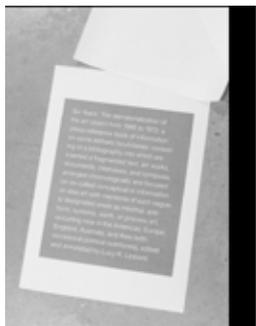
en mi opinión, actualmente, los modelos de organización del trabajo artístico van, en gran medida, en línea con las tendencias neoliberales en el trabajo. los artistas deben ser emprendedores hiperflexibles. somos la nueva figura típica del trabajador capitalista contemporáneo.

pienso, además, que los artistas tienen una relación muy particular con el trabajo. la práctica de los artistas se nutre de los encuentros fuera del estudio, de las cosas que ven mientras hacen la compra, de los pensamientos que les han asaltado mientras caminaban por el campo, etc. y cuando “producen” su práctica, lo hacen (idealmente) con entusiasmo y de buen humor. nosotros estamos siempre “trabajando” y, al mismo tiempo, no trabajamos nunca.

por último, creo que esta “coincidencia” se puede movilizar para reflexionar sobre el trabajo “no exclusivamente artístico” (y su mundo) desde la realidad del “trabajo artístico”. sé que no soy el único que piensa así.

es a partir de estas reflexiones de donde parte mi proyecto de investigación.

inspirándome en los libros de mi biblioteca de artistas, deseo crear documentos/ invitaciones a fomentar encuentros, debates y creaciones colectivas sobre las relaciones y las tensiones entre los dominios del “arte”, el “trabajo” y la “vida”.



izq: cubierta impresa de *six years: the dematerialization of the art object* [...] (Lucy R. Lippard, 1973); detalle de la activación de la instalación editorial *the rematerialization* (matteo demaria, 2019); Fotografía: Ronan Lecrosnier.

dcha. imagen visual para el póster *artistes [...] ne travaillons jamais* (matteo demaria, 2021).

matteo demaria nació en Oxford en 1994. después de realizar un máster en la escuela de bellas artes de Nantes en 2019, decidió vivir en Marsella y desarrollar su investigación artística desde allí.

su práctica nace del deseo de provocar el debate.

esto representa la posibilidad de hacer que surjan voces críticas de las conversaciones, confrontaciones y del ensamblado distendido de diversos discursos...

se trata de grabar los resultados de las experiencias artísticas, basados en la interacción con otras individualidades, dentro de formatos editoriales, para que lo que se dice y se hace, en un preciso momento, pueda decir y hacer otras cosas, en otros momentos.

en su preocupación por la precisión de su posicionamiento, saca a debate, desde el campo (léxico) que conoce y en el que está trabajando, el campo del arte y, en particular, una cuestión que ha interesado a artistas desde, como mínimo, el siglo XX, el de la articulación entre el “arte” y la “vida”

Marta van Tartwijk: *Patrón: flexión, rotación, desplazamiento*

Patrón: flexión, rotación, desplazamiento consiste en una investigación del movimiento corporal a través del vídeo y el dibujo, proponiendo sistemas de traducción que subrayan la temporalidad y la ocupación espacial. Los movimientos parten de una experimentación con el cuerpo en el estudio y se definen por un cierto carácter inmediato y mínimo, un movimiento que el cuerpo todavía no asume como algo codificado. Pensar en el movimiento como una colección de imágenes que se suceden tal y como impuso el cinematógrafo abre la posibilidad de pensar esa sucesión también espacialmente.

En este sentido, el gesto mínimo, recoge la intencionalidad experimental de la danza de los sesenta de Bruce Nauman o Trisha Brown reactualizando las problemáticas en torno al cuerpo y su ocupación del espacio en nuestro contexto actual. A través de una atención en lo mínimo se puede desarrollar una capacidad sensible, porque alguna vez hay cambios ahí a los que es importante prestar atención, pues sucedidos generan el gesto.



Imagen de Patrón: flexión, rotación, desplazamiento.
Obra de Marta van Tartwijk.

Marta van Tartwijk se licenció en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, completando su formación en École Supérieur d'Art de Bretagne (Francia), en la Universitat de Barcelona y en A*Desk. Ha expuesto y desarrollado su trabajo en distintas instituciones como Hangar (2014), Sala Amadís (2017), Teatro Pradillo (2016), TEA Tenerife (2018), Romokultur (2018), Bilbaoarte (2019), Sant Andreu Contemporani (2019), Fabra i Coats (2020), o Sala de Arte Joven (2020). Así mismo ha recibido los premios y ayudas de Sala d'Art Jove (2014), INJUVE (2017), Getxoarte (2018), Ayudas a la producción de la Comunidad de Madrid (2018), Circuitos de Artes plásticas (2020), o Matadero Crea (2021). En el ámbito de la investigación, compaginó su práctica artística trabajando en el archivo y biblioteca del CA2M entre 2015 y 2020.

↳ Residencia de mujeres en la electrónica

En colaboración con Radio 3

Clara Brea: *Oda a los sonidos de la ciudad.*

A lo largo de la residencia desarrollará este proyecto que se conforma como la culminación de su álbum *Wetland*.

Clara Brea (Madrid, 1989) desarrolla su trabajo en las intersecciones entre el arte sonoro, la fonografía y la música electrónica. Su interés por las grabaciones de campo nace del impulso de vincular sus prácticas musicales a asuntos de índole ecológica y social, utilizando el ambiente acústico como una herramienta para transmitir sus preocupaciones y afectos por el mundo que nos rodea. Su álbum *Wetland* (producto de la residencia Eufonic Lopati y autoeditado en su Bandcamp) es una pieza audiovisual en colaboración con Elena Brea en la que retrata y reimagina el paisaje sonoro del delta del Ebro. La obra ha sido reinterpretada en directo en eventos como CALMA, Festival de Arte y Ciencia (UPNA), DC Listening Lounge (Smithsonian museum), Eufonic, y Sense (Londres). Su último trabajo se registró en La Casa Encendida y se publicó en forma de Memoria Resonante del festival En Pausa.



Foto por Ewan C. Duncan.

Con las premisas de escuchar y capturar el paisaje sonoro madrileño y de integrar al oyente como parte del proceso creativo, Clara desarrollará durante el periodo de residencia una secuela urbana de su álbum *Wetland*. La obra culminará como una “Oda a los sonidos de la ciudad” que se basará en el registro de grabaciones de campo y la improvisación de elementos de electrónica y tratamientos electroacústicos de los mismos. Contará con las colaboraciones de Juan Peralta, Jordi Wheeler y Maria Chavez y se manifestará en múltiples mutaciones: Álbum, instalaciones, y experiencias acústicas inmersivas.

En palabras de la propia artista, el objetivo de la residencia es “*reivindicar la escucha como una posible herramienta de reflexión y cambio*” y “*convertir el paisaje acústico en fuente inspiración*”. Tras una búsqueda que la llevó a retirarse a un enclave rural, Clara insiste en que “*incluso en los bosques se sigue escuchando el ruido del antropoceno que amenaza con inundarlo todo*”. Su estancia en Matadero pretende “*retratar y re-imaginar los sonidos de Madrid sumergiendo al oyente en el rugir de sus engranajes para escuchar la evolución de los sonidos de la ciudad*”.

Residencia en colaboración con Casa África, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y Embajada de España en Senegal

Fehe: *La historia de Teaupla*

El objetivo es contar una historia del barrio de Dakar-Plateau, en Senegal, y la historia de un barrio en la ciudad de Madrid, España. Su toponimia y su legado intangible a través de las palabras, la música y la imagen. Para cada ciudad, he elegido cuatro calles o avenidas en las cuales escribo una doble historia: la historia del nombre oficial del lugar y la historia popular de la misma zona según las tradiciones orales urbanas del distrito. Esta documentación se transcribirá en fragmentos de música rap que cantaré en directo en una esquina de esas mismas calles. La idea es filmar estas actuaciones y finalizar con una representación en directo (imágenes y sonido) sobre el escenario, donde se exhibirá toda esta documentación. La intención detrás del proyecto es contar la historia de lugares con los que estoy familiarizado (Plateau) y lugares donde mi mirada es la de un extraño (Madrid). Acercarme a su memoria y su legado de una forma diferente, próximas a las prácticas del arte urbano, pero, también, poner en práctica una visión específica, propia, de la oralidad y sus funcionalidades en las zonas urbanas. Además, me brinda la oportunidad de colaborar con diferentes artistas de diferentes ámbitos de Madrid y entablar conversación después de haber compartido con ellos la forma en la que se ve su ciudad a través de los ojos de un Teaupla niño. También se tratará de aplicar conocimiento y procesos de documentación con raíces en la oralidad y el hip-hop.



Fehe

Fehe es artista, investigador y traductor de Dakar. Le apasiona la oralidad y la producción/transmisión del conocimiento. Ha estudiado Lengua, Literatura y Civilizaciones del Mundo Anglófono en la Universidad de Gaston Berger de San Luis. Se interesó por la Oralidad, un campo en el que se ha especializado con un máster. Publicó su primer EP *Juroom* en noviembre de 2017 en las plataformas digitales. En él se pueden apreciar los diferentes universos musicales que dan forma al MC, autor y compositor en que se ha convertido. El mismo año, participó en la *Raw Academy Session 3*, titulada "The Five Elements: Hip Hop, Aesthetics and Politics" bajo la dirección del equipo *Journal Rappé*. Fehe está estudiando un doctorado en el laboratorio ARCIV de la Universidad de Cheikh Anta Diop, en Dakar. Está realizando una investigación en el área de Estudios Africanos (Literatura y Sociedades de África), sobre rap senegalés, su estética y la dinámica de la circulación del conocimiento en los textos, con una perspectiva firmemente anclada en el campo de la oralidad. Es también cofundador de *Firi*, una plataforma para la traducción, producción y difusión de contenidos artísticos, académicos e informativos en idiomas locales, a través de la lógica relacionada con la oralidad como un orden del conocimiento.

↳ Residencia de desarrollo de proyectos audiovisuales

En colaboración con Cineteca

María Molina Peiró: *Como todo mortal*

En un planeta del sistema solar, a la distancia correcta del sol para albergar vida, un robot remoto explora el territorio a través de sus siete cámaras científicas. Desde su cámara ultravioleta, observa un haz de luz naranja cruzar a toda velocidad un cielo púrpura. A lo lejos suena una explosión. Podría ser un meteorito.

A años luz de allí, o quizás tan solo a unos pocos kilómetros, Fernando, un hombre mayor de ochenta años, cruza la barriada del Alto de la Mesa, en Río Tinto. Una familia gitana pone rumba a todo volumen en el *sound system* del coche mientras un vecino observa a Fernando tras los visillos.

¿Qué hace Fernando colándose todos los días por el agujero de la valla que separa el barrio de la zona privada de la mina?.

Como todo mortal retrata las extrañas simbiosis y tensiones de un paisaje que fluctúa entre los límites de la realidad y la imaginación, entre la exploración científica y la explotación capitalista, entre la abstracción del universo y la realidad del día a día. Un lugar donde la ciencia ficción se entreteje en una historia y un folclore tan profundos, vivos y ricos como su suelo.



Como todo mortal, de María Molina Peiró

María Molina Peiró es una artista audiovisual, investigadora y cineasta cuyo trabajo se encuentra entre el cine y el arte contemporáneo. Sus obras exploran, entre otros temas, las complicadas simbiosis entre historia, tecnología y naturaleza. Sus instalaciones y películas se han mostrado a nivel internacional en centros de arte contemporáneo y festivales de cine como Festival Internacional de Cine de Rotterdam, Haus der Kulturen der Welt (Berlín), MACBA (Barcelona), BFI London Film Festival, Museo del Louvre (París), Galería Nacional de Washington, MMCA Museo Nacional de Arte Contemporáneo (Seúl), Hong-Gah Museum (Taipei), Festival de cine Europeo de Sevilla o en el Museo de las Ciencias de Londres entre muchos otros. María estudió en la Universidad de Bellas Artes (Sevilla), en la School of Visual Arts (Nueva York) y se graduó (cum laude) en el Master de cine de la Academia de Cine de los Países Bajos.

Su trabajo ha sido apoyado y galardonado con premios como AHK award (Universidad de las Artes

de Ámsterdam), premio a la creación audiovisual de La Casa Encendida, 3PD (Amsterdam Foonds Voor de Kunst) o Mondrian Funds, entre otros. Más allá de su práctica artística, Molina Peiró ha trabajado como profesora en el Master de la Academia de Cine de Holanda y como programadora de cine contemporáneo en el Instituto Cervantes (Holanda). Su trabajo se distribuye y forma parte de colecciones de arte como EYE Film Museum, LIMA collection, HAMACA o Cinesud.

Claudia Gracia: *FUTURO SOLAR o las aventuras y desventuras en la búsqueda de la utopía*

Aldo, un vendedor de colchones ambulante que padece insomnio, atraviesa un desierto, un bosque y una fábrica entre el sueño y la vigilia mientras se plantean por el camino hipótesis acerca de cómo vivir el deseo, el dinero y la libertad.

FUTURO SOLAR es una aventura filmica utópica que explora la cuestión que Thoreau plantea en su ensayo *Walden*: “la vida en la naturaleza es la verdadera vida del hombre libre que ansíe liberarse de las esclavitudes de la sociedad industrial”. Esta película indaga en 16mm las diferentes maneras de vivir en el mundo y de vivir el mundo, recorriendo un camino sinuoso que parte del “ciudadano” para acabar en el “hombre”.

A través de la investigación de autores como Henry David Thoreau, Ralph Waldo Emerson y Walt Whitman y de la convivencia real en el laboratorio eco-social La Bardal, se pretende formar una película que transite localizaciones entre Navarra, País Vasco y Cantabria, con un equipo técnico reducido, un grupo de actores y no-actores conviviendo y un mecanismo de trabajo experiencial y no productivo, con la esperanza de provocar que suceda algo azaroso, una propia utopía en el proceso de rodaje.



Reflection II, Andrew Beck.

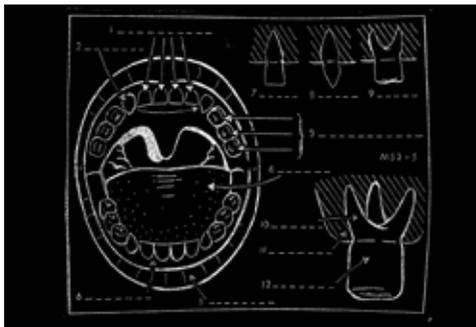
Claudia Gracia (Madrid, 1995) se forma en la ECAM (Escuela de Cine y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) en la especialidad de Cine Documental. Recibe una beca Erasmus Plus en LUCA School of Arts (Hogeschool Sint-Lukas Brussel) para representar a España en el “Young European Film Forum” en Bruselas. Realiza una residencia artística en St. Petersburg Art Residency (Rusia) en el centro de arte Pushkinskaya-10. Actualmente se encuentra desarrollando el largometraje *FUTURO SOLAR* dentro del Postgrado de Creación en la Elías Querejeta Zine Eskola (Universidad del País Vasco). Recibe la Beca ACCIONA para cursar el Máster de Artes y Profesionales Artísticas en el Círculo de Bellas Artes de Madrid dentro de la Escuela SUR que da comienzo en octubre de 2021 y finalizará en junio de 2023. Su obra se basa en la exploración audiovisual de sociedades utópicas en respuesta crítica a la actualidad. Sus influencias más notables son Thoreau, Ralph Waldo Emerson o Walt Whitman. Su interés principal radica en la relación entre la naturaleza y el hombre, la exploración sensorial del paisaje y la búsqueda de nuevas revelaciones que sirvan como posibles preguntas con respecto a nuestro modelo social.

Magdalena Orellana: *Hasta que el lugar se haga improbable*

Hasta que el lugar se haga improbable es película, o una epopeya sin héroe.

Horacio, joven adulto de treinta años, se levanta una mañana en lo que será su último día de trabajo: catalogar un archivo para un grupo de investigadores que estudian el deshielo de los glaciares en el Polo Norte. Como en una especie de acto de fe kafkiano, Horacio deberá transcurrir su último día en una monótona oficina, rodeado de un costumbrismo de papel *mâché* y muelas de juicio, intentando evitar lo que será, tal vez, su traspaso a lo que muchos catalogan bajo la categoría de “la adultez”.

Hasta que el lugar se haga improbable es también... Una película hablada, un truco de magia, una lista de castings por hacerse, un Power Point, innumerables partidas de presupuestos que se amoldan a las más variadas circunstancias, e-mails enviados y en la bandeja de borradores, cafés ricos, algunos más feos, otros que se enfriaron, reuniones cortas, algunas más largas, una pluma que casi se pierde pero se encontró luego en un bolsillo, un productor musical que aseguró ser el compositor ideal para esta película en la que (le aseguraron) no habrá música (al parecer), en una carpeta de imágenes de referencia ordenada en sub-carpetas etiquetadas con categorías como: Magdalena Orellana 2021 Hasta que el lugar se haga improbable Aves, Créditos, Disfraces, Horacio, Luz, Magias, Polo Norte, Científicos en el Polo Norte, Pinturas Varias, Infra-Ordinarios, Playa, Teresa, Perspectivas, Secretaria, Avril, Cartas Filmadas, Personas, Textos, Dentista-Consultorio, Magnetismo en general... En fin, muchas cosas.



Hasta que el lugar se haga improbable,
Magdalena Orellana.

Magdalena Orellana (Buenos Aires, 1990) vive y trabaja en Madrid. Estudió en la Universidad de Diseño, Arquitectura y Urbanismo de Buenos Aires, y en la ECAM (Madrid), donde se diplomó en cine documental. En 2020 terminó sus estudios de postgrado en la Elías Querejeta Zine Eskola, dentro del itinerario Creación (Donostia San Sebastián). Ha participado en diferentes residencias artísticas como el Collaborative Studio de UnionDocs (Nueva York), Artistas en Residencia (CA2M/La Casa Encendida), Ikusmira Berriak (SSIFF/Tabakalera/EQZE), y MRG Work (Festival Márgenes/La Casa Encendida). Algunos de sus trabajos se han mostrado en The Film-makers' Coop (Nueva York), Círculo de Bellas Artes (Madrid), Cineteca (Madrid), CCCB (Barcelona), Tabakalera (Donostia-San Sebastián), entre otros.

Sergio Vega Borrego: *Villa Magna, Tetuán*

Villa Magna, Tetuán es un proyecto de documental que explora, a partir de la figura de Manuel Calvin, los parches que todos tejemos para intentar remendar ese agujero insondable que existe entre la realidad y los sueños.

Esa fisura, en el caso del Señor Calvin, es la que se abre entre su pasado, y su mundo presente. En uno de ellos, Manuel Calvin es un recepcionista del mítico hotel Hilton y

el hotel Villa Magna; un testigo de excepción de los últimos coletazos de la dulce vida madrileña, y la *jet set* del mundo del espectáculo que pasó por sus puertas entre finales de los años 60 y los 80. En el otro, Manuel, tras arruinarse montando un videoclub-museo, trabaja como ayudante en un gimnasio de boxeo en el distrito de Tetuán. En un piso atestado de recuerdos, donde fotos de actores famosos, presidentes americanos, familias reales y papas, se exponen como retratos de su propia familia; Manuel, a través de sus evocaciones, cose un presente que se va transformando en remiendo.

Villa Magna, Tetuán también da relevancia a los espacios y personas, poniendo de manifiesto el contraste que emerge entre el lujo de los mundos evocados por Manuel, y el popular barrio de Tetuán. Un barrio escarpado, de urbanismo asimétrico y casas populares, atrincherado en una ciudad que se sueña imperial.



Manuel Calvin, personaje de *Villa Magna, Tetuán*, de Sergio Vega Borrego.

Sergio Vega Borrego es un editor y cineasta. Tras licenciarse en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, realizó un Master de montaje cinematográfico en la National Film & Television School, Londres. Desde entonces trabaja a caballo entre ambas ciudades.

Su práctica como realizador está a medio camino entre el documental y la ficción, utilizando habitualmente materiales de archivo, collages filmicos y sonoros que intentan borrar la línea entre géneros y formatos nobles y humildes. Su largometraje, *La Valle dello Jato*, codirigido junto a Caterina Monzani, ganó el premio a mejor documental en el Rome Independent Film Festival (2013). Como editor trabaja habitualmente en el campo del video arte y la video instalación multi-pantalla, destacando su colaboración con el artista británico-ghanés, John Akomfrah, cuyas piezas, *Vertigo Sea* (2015) y *Four Nocturnes* (2019), fueron estrenadas en la Bienal de arte de Venecia, y se muestran asiduamente en museos de arte contemporáneo.

Arte y Educación

Amalia Ruiz-Larrea y Eva Garrido: *El río embobado*. Un proyecto de arte y educación

Este es un proyecto sobre el *estar* y sobre cómo los cuerpos sienten el tiempo. Una propuesta de investigación basada en la observación y la acción adecuadas al tiempo de las cosas, acercándonos a diferentes estares para comprobar de qué forma siente cada cuerpo ese existir en el tiempo. Pasaremos la residencia investigando los estares que conviven en un área delimitada del río. Ser de alguna manera piedra, hierba, ruido de ciudad, caminar de hormiga, ser unx mismx y parque a la vez. Creemos que este acercamiento a otras formas de estar puede llevarnos a vivenciar tiempos raros que nos lleven a un presente enriquecedor y distinto. A lo largo de esta residencia abriremos la investigación en forma de talleres mensuales para poner el cuerpo juntas y aprender a estar de otras maneras.



Amalia Ruiz-Larrea y Eva Garrido.

Eva Garrido del Saz y Amalia Ruiz-Larrea Fernández, a través de diferentes proyectos llevan tiempo poniendo énfasis en formas educativas como el pasear, el perderse, el perder el tiempo juntas, el estar cuir, que deambula entre el arte y la educación y toman forma de talleres, performances, procesos de escritura y publicaciones. Han colaborado con diferentes instituciones como el Departamento de Educación del Centro de Arte dos de Mayo y en este período su investigación se desarrolla entre Matadero Madrid y Centro de Arte Contemporáneo de Huarte.

PENDIENTE, convocatoria de acciones para mediadoras

Pendiente es un proyecto para un tiempo y un espacio. También una propuesta que toma la forma de tres ciclos de investigación y trabajo colaborativo y de una serie de acciones públicas en torno a la mediación cultural con el objetivo de identificar, analizar y narrar su puesta en práctica.

Cada uno de los tres bloques se construye a través de un proceso compartido por la Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid - AMECUM (que coordina, codiseña y acompaña) y seis agentes de mediación cultural (colectivos o individuales) que se conectan a partir las invitaciones y convocatorias que tendrán lugar entre el otoño de 2021 y el verano de 2022.

El propósito de *Pendiente* es hilar nuevas tramas en torno a la mediación cultural. Algunas parten de conclusiones obtenidas durante el proyecto *Rehacer y Expandir*, mientras que otras derivan de las líneas que AMECUM viene explorando desde su constitución. Son temas “que han quedado pendientes”. Todos ellos afectan directamente al sector de la mediación cultural, a sus prácticas y a las personas que las

desempeñan. Y también son un marco de trabajo y un contexto para el enriquecimiento de las múltiples piezas que construyen su ecosistema.

Con la colaboración del Centro de Residencias artísticas, AMECUM continúa generando redes profesionales extensas en las que los procesos de pensamiento y acción se convierten en una fórmula para la visibilización y el fortalecimiento del sector de la mediación cultural.



Imagen: Antonia Santolaya

La Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid (AMECUM) nace en diciembre de 2015 con el objetivo de visibilizar y profesionalizar el ejercicio de la mediación cultural a través del conocimiento, la formación, el trabajo colaborativo y la mejora de las condiciones laborales en el sector de la educación en museos

La asociación surge de la urgencia de visibilizar el sector profesional de la mediación cultural y su función como herramienta social en el desarrollo de una ciudadanía crítica capaz de empoderarse a través de la cultura. Apuestan por generar conocimiento en torno a la profesión desde su experiencia en la práctica profesional, compartiendo saberes y propiciando una reflexión crítica desde lo colectivo.

↳ Escritura performativa

Una fiesta salvaje (Violeta Gil y Helena Mariño):

*La verdadera poesía es una fiesta, una fiesta salvaje, una fiesta
en la que puede pasar cualquier cosa.
Una fiesta de la que quizá no puedas
volver.*

Dorothea Lasky

Una fiesta salvaje es un grupo de estudio, escritura e investigación centrado en explorar los terrenos híbridos de creación que tienen como centro el cuerpo y la palabra: todo acto creativo que está en el borde, roza los límites, y pone en crisis su propio centro. Para informar esta búsqueda, el colectivo trabaja con una serie de creadoras, pensadoras e investigadoras invitadas. Los encuentros se documentan y configuran un archivo de residencia abierto al público, en el que se trazan mapas, líneas que llevan de un lugar a otro, que ayudan a pensar la creación desde lugares no canónicos.

En la vida, en la casa, en la escuela hay muchas reglas y a menudo nos olvidamos de preguntarnos: ¿qué nos importa, qué nos motiva? Es importante para nosotras en estos días buscar el tiempo para que las ideas se posen y se transformen, encontrarnos con el otro y hablarle. Entre la música y la poesía hay un lugar para otro tipo de estar, una forma de explicar en voz alta nuevas ideas, pensando en la escritura desde un lugar que posibilite la acción. La poesía siempre ha estado asociada al baile, al cuerpo, desde el comienzo de los tiempos, la poesía, dice Dorothea Lasky, es una fiesta salvaje.



Imagen de Leticia Bernaus

Investigación y acción

↳ Diáspora china

Liwai

Un proyecto que busca crear espacios de encuentro, reflexión y creación desde y para residentes de origen chino en Madrid

El equipo Liwai está formado por profesionales interdisciplinares de origen chino. Su proyecto de residencia tiene como objetivo crear espacios de encuentro, reflexión y creación desde y para residentes de origen chino en Madrid, partiendo de la particularidad de los individuos y la heterogeneidad de la comunidad, a través de acciones diversas de carácter cultural, artístico, educativo y social.

La metodología de trabajo de Liwai se lleva a cabo a través de grupos de trabajo que desarrollan líneas de investigación en torno al arte, la performance, la mediación intercultural (MI) y el empoderamiento de las generaciones jóvenes chinas.

Los proyectos que se van desarrollando a lo largo de su residencia en 2021-2022 son:

- Proyecto Cangrejo Pro.
- Grupo motor de jóvenes artistas de origen chino
- Plataforma de mediadorxs interculturales de origen chino
- Grupo de apoyo para lxs adolescentes chinos
- 2º Encuentro de Women Women - Red de Diáspora China



Foto: Estudio Perplejo / Matadero Madrid

Estudio Debajo del sombrero

El Estudio Debajo del Sombrero es un estudio asistido de artistas.

Un espacio nacido con el pensamiento decidido de poner en primera línea del arte más actual el testimonio indispensable de la obra de artistas con discapacidad intelectual, vacante sin embargo por su supuesta insustancialidad.

Insustancialidad sobre la que vuelve la atención una reflexión carente de prejuicios, sorprendida ante la trascendencia inesperada y desconocida de estas miradas.

El Estudio acoge actualmente a 45 artistas que son apoyados por el equipo de facilitadores de Debajo del Sombrero y por colaboradores de perfil artístico que cada año ofrecen su trabajo de forma desinteresada.

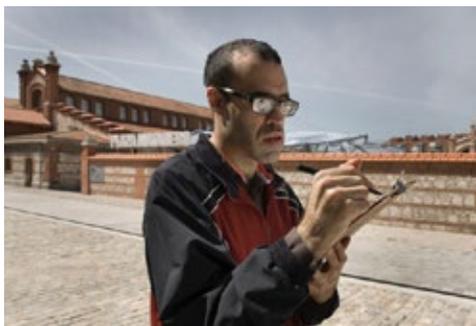


Foto de Teresa Isasi

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

27NOV

MATADERO MADRID

Paseo de la Chopera 14, 28045 Madrid
info@mataderomadrid.org // @mataderomadrid
T. 91 318 46 79