

TALLER MUTANTE

CARNAVAL DE LAS ESPECIES COMPAÑERAS



MATADERO
CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

di_mad

Un proyecto de Matadero Madrid como parte de su laboratorio artístico por el clima, Instituto Mutante de Narrativas Ambientales IMNA, en colaboración con Dimad en el marco del Design Festival 2022 diseñado y dirigido por la artista y diseñadora Raquel Buj (Buj Studio).

Matadero Madrid y Dimad exploran un año más las conexiones entre la ciencia, la antropología, la creación, el diseño. La motivación de esta edición será la celebración del Carnaval de las especies compañeras en Matadero Madrid el sábado 26 de febrero. Para ello se celebrará un workshop intensivo del 15 al 19 de febrero para 100 estudiantes de escuelas de diseño de Madrid.

01 **CONCEPTUALIZACIÓN**
MARCO CONCEPTUAL
RAQUEL BUJ

PARTICIPANTES
TALLERISTAS
PONENTES **02**

03 **MARCO PRÁCTICO**
RECETAS
FICHAS

IN-SITU
EXPERIENCIA
GALERÍA **04**

01

CONCEPTUALIZACIÓN
MARCO CONCEPTUAL
RAQUEL BUJ





MARCO CONCEPTUAL

El carnaval es desde sus orígenes una fiesta para poner en cuestión, en clave humorística, la cultura oficial. Al hacerlo, trastorna la ideología imperante y libera a los participantes de un sistema hegemónico de convenciones. La pretensión conceptual del "Carnaval de las especies compañeras" es promover el mutualismo entre especies vivas y el cuestionamiento del antropocentrismo. La palabra "Carnaval" significa «quitarse la carne» o «despedirse de la carne». Durante el taller lxs alumxns van a ir abandonando su propia piel humana para ponerse en la piel de otras especies compañeras a través de los "disfraces". Esta nueva piel construida nos acercará a otras especies, descubriremos junxs otras sensibilidades, otras escalas, otras maneras de comunicarnos y de relacionarnos.

Pensar en las especies compañeras es cuestionar la distinción que hacemos habitualmente entre naturaleza y cultura, una distinción fundamental en nuestra manera de pensar, de sentir y de habitar. Pensamos los disfraces no sólo un artificio estético si no una reflexión más profunda que nos ayude a imaginar otras maneras de sentir y a reinventar otros modelos de convivencia más sensibles con nuestro entorno.

Una de las tecnologías básicas a través de la cual establecemos distinciones entre humanos y no humanos es la vestimenta. Hay muchas maneras de encontrar qué es lo singular o lo que distingue a los humanos, son seres políticos, su capacidad para el habla, su razonabilidad... pero también podríamos pensar en la vestimenta como un elemento que nos diferencia. Los animales son esos seres que, en la mayor parte de ocasiones, no se visten o que su atuendo es eso que llamamos natural. Tal vez podemos cuestionar esa distinción y pensar que todos, tanto humanos como no humanos, nos vestimos, el traje como elemento de unión entre especies. Podemos pensar la moda no solo como algo con lo que expresarnos o comunicarnos entre humanos, si no como una piel diseñada con la que relacionarnos con otras especies compañeras. Los disfraces ya no son solo disfraces, se tratan de tecnologías relacionales que nos acercan a otras manera de habitar, de relacionarnos con el entorno pero también con otras especies humanas y no humanas.

RAQUEL BUJ

Raquel Buj es diseñadora de moda, artista y arquitecta. Fundadora y directora de BUJ studio, una marca de moda experimental.

BUJ studio es un laboratorio en el que experimentar con la hibridación entre moda y arquitectura tanto conceptual como materialmente. Su trabajo entiende ambas disciplinas como el diseño de pieles o envolventes corporales siendo la moda la más cercana al cuerpo. En su estudio investiga con materiales traídos y reformulados de ámbitos muy diversos que manipula meticulosamente combinando artesanía, biofabricación y tecnología en el desarrollo de sus piezas.

Sus piezas han sido expuestas en diversas muestras y exposiciones, además de recibir diversos premios y reconocimientos, entre los que destaca la mención a Investigación y Diseño de la Bienal Iberoamericana de Diseño BID 19 entre otros.



02

PARTICIPANTES
TALLERISTAS
PONENTES



Diseñadora Visual y de Moda, de origen costarricense, con búsquedas en inserción de nuevos materiales y acabados.

Seleccionada como finalista en la Bienal Iberoamericana de Diseño de DIMAD y en 2018 fue seleccionada con el primer premio como diseñadora de moda joven por el Ayuntamiento de Salamanca. Ha presentado su trabajo en distintos países de Europa y Latinoamérica.

Además, ha trabajado para empresas de moda y gráficas en términos de gestión, experiencia de clientes, capacitación de staff y como docente para estudiantes de moda y diseño gráfico.

En el Taller Mutante ha colaborado en los procesos de construcción de las piezas y estructuras materiales estéticas aplicadas a la portabilidad de las piezas.

DANIELA CAMACHO

Licenciada en Bellas Artes, especializada en Escultura, por la Universidad Complutense de Madrid y técnico superior de Joyería Artística por la Escuela de Arte3 y Escola Massana.

Seleccionada en Talente 2022 (Munich), ganadora del premio Dterra 2020 (Barcelona) y finalista en los premios Enjoia't 2018 (Barcelona).

Actualmente trabaja en cine como escultora y pintora. Además desarrolla su trabajo artístico a través de piezas de escultura corporal, utilizando nuevos materiales combinados con maderas siliconas y resinas, contrastando superficies y texturas, para reflexionar sobre la intimidad, la relación de los cuerpos y lo femenino.

YAIZA RODRÍGUEZ

Graduada en arquitectura, máster en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Máster en Arquitectura Efímera en la Universidad Politécnica de Madrid, experta en Arquitecturas escénicas e interactivas y especialista en instalaciones efímeras.

Trabajo como arquitecta desarrollando proyectos de vivienda y diseño de interiores. Finalista en el concurso de propuesta de escenografía fija en el teatro Valle Inclán de Madrid (2020). Promotora del proyecto La Ruina Viva sobre investigación sobre nuevos materiales para diseños temporales en MediaLab Madrid (2021).

Actualmente dedicada a la docencia e investigación sobre biomateriales para conseguir ciclos de economía circular y su aplicación en el diseño de proyectos efímeros.

ANA DELGADO

MIGUEL SBASTIDA

PONENTES



Miguel Sbastida (Madrid, 1989) es un artista visual interdisciplinar que investiga cuestiones relacionadas con la ecología cultural, los fenómenos geológicos y los procesos del declive medioambiental a través de la instalación, la performance situada y el video.

Ha realizado un Master en Fine Arts en el School of the Art Institute of Chicago y es Licenciado en Bellas Artes. Durante los últimos diez años, su obra ha sido expuesta internacionalmente en museos e instituciones incluyendo el Zhou B Art Center, ARCO Madrid, Korea Foundation Gallery Seoul, BOZAR Brussels, CDAN, Museo Centre del Carme, Boghossian Foundation, Es Baluard, Sullivan Galleries, o el Netherlands Institute for Media Art, entre otros.

Su proyecto actual Postnatural Environments que desarrolla con el apoyo de Matadero Madrid y Colección DKV, investiga las ecologías post-naturales y especulativas de unas prácticas de restauración oceánica que están siendo implementadas a nivel mundial en los ecosistemas más biodiversos y globalmente dañados por los efectos del cambio climático: el arrecife de coral.

A través de un conjunto de iniciativas altamente tecno-científicas, estas fundaciones de conservación oceánica están actualmente cultivando y reinsertando corales en ecosistemas afectados, y dando lugar a un conjunto de materialidades biotecnológicas y simbióticas en las que las simples nociones de lo artificial y lo natural se desdibujan.

Microbial Fruits of Istanbul es una plataforma que cuenta las complejas historias de los jardines hortícolas de Estambul. Un híbrido entre un laboratorio de microbiología de la tierra y un árbol frutal en estos jardines históricos de hace más de 1.500 años.

Inspirándose en la tradición de los quioscos que pueblan las calles de Estambul, siendo un punto de encuentro entre humanos y microorganismos que habitan en paralelo bajo nuestros pies.

Cuando el quiosco se abre, desplegando su cubierta, un parlanchín loro robótico cuenta historias en forma de fábulas escritas para las generaciones futuras. A la vez que pone en práctica esta nueva 'cultura oral', la estación MFol distribuye un kit de fermentación que incluye una receta y unos ingredientes para elaborar 'frutos microbianos' comestibles. Al ingerir los microorganismos, los ciudadanos son invitados a acercarse a este



otro patrimonio (microbiológico) de la ciudad; a empatizar con las realidades ecológicas y sociopolíticas de estos jardines. Poniendo en relación mundos aparentemente desconectados pero que coexisten, de siempre, en rituales ordinarios como los de la cocina (en los fermentos, el vino, el queso, la cerveza), el diseño (en los materiales, los pigmentos) o el urbanismo (en los sistemas de alcantarillado y las políticas higienistas y sanitarias). A Microbial Fruits of Istanbul es un proyecto de Orkan Telhan + elii [oficina de arquitectura] en la 5ª Bienal del Diseño de Estambul en coproducción con Matadero Madrid y el apoyo de la AECID, la Weitzman School of Design y la Municipalidad de Kadıköy. Dentro de la Bienal, MFol formó parte de los New Civic Rituals. Este proyecto fue desarrollado en asociación con el Departamento de Biología Molecular y Genética de la Universidad de Estambul así como los colectivos Kokopelli Sehirde y Nadas.



URIEL FOGUÉ



elii es una oficina de arquitectura, fundada en Madrid en 2006, por Uriel Fogué, Eva Gil y Carlos Palacios. Su práctica profesional se extiende al campo de la docencia y la investigación. Elii formó parte del Pabellón de España de la XV Bienal de Arquitectura de Venecia (galardonado con el León de Oro 2016). Cuenta con numerosos premios y reconocimientos como el Primer Premio del Colegio de Arquitectos de Madrid, el Premio del COAM, entre otros. Su obra Yojigen Poketto fue seleccionada como uno de los 20 espacios domésticos visionarios de los últimos 100 años en la exposición 'Home Stories 100 Years, 20 Visionary Interiors', en el Vitra Design Museum, Weil am Rhein (2020). Autores del libro: What is Home Without a Mother, coautores del libro Traspasar los límites. Otras miradas sobre el Palacio de Cibeles y coeditores de la publicación UHF, incluida en el Archivo de Creadores de Madrid. Han impartido conferencias y participado en sesiones críticas en varias universidades e instituciones internacionales de prestigio.

ANÍBAL G. ARREGUI

Desde la antropología, y en diálogo con las ciencias naturales, la investigación de Aníbal G. Arregui se centra en cómo las relaciones cotidianas entre humanos y no-humanos producen (o reconfiguran) ecologías. Desde un ángulo etnográfico que él llama "infra-especie", el trabajo de Aníbal atiende a las variables sociales, históricas y afectivas que intervienen en todo proceso de transformación biológica o ambiental. Entre 2006 y 2019, Aníbal realizó trabajo de campo sobre la caza, pesca y horticultura en comunidades ribereñas y afroindígenas de Amazonia brasileña. Desde 2017 investiga, en paralelo, sobre el proceso de la urbanización del jabalí y la reconfiguración socio-ecológica de la periferia de Barcelona. Aníbal es Profesor Serra Húnter en el Departamento de Antropología Social de la Universidad de Barcelona.

Cuando los jabalís se convirtieron en vecinos inesperados de la periferia de Barcelona, nadie sospechó que pronto empezarían a explorar, también, zonas céntricas de la ciudad. Actualmente, autoridades locales y técnicos en conservación tratan de revertir la situación a base de "retirar" la fauna salvaje de la ciudad. En contraste, vecinos de la periferia (que se cruzan con jabalís en el día a día) optan por amoldarse a la propia "reversibilidad" de los cerdos: en encuentros cotidianos, la gente considera que cada uno de esos animales presenta cualidades que oscilan entre lo "salvaje" y lo "manso", lo "rural" y lo "urbano", o incluso la "plaga" y el "vecino". Lejos de ser estabilizados como atributos de la especie, esos caracteres relacionales emergen o retroceden como resultado de arreglos prácticos, creativos, y a menudo arriesgados, entre personas concretas y cerdos particulares. En esta presentación sugiero atender a la reversibilidad de nuestros vecinos no-humanos, y pregunto: ¿qué ecologías emergen de las relaciones cotidianas, y más o menos íntimas, que establecemos con seres que són más de una cosa al mismo tiempo?



Soy biotecnólogo por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y, actualmente, soy investigador predoctoral en el Centro de Biotecnología y Genómica de Plantas (UPM-INIA, Madrid). Mi tesis se centra en estudiar la relación entre bacterias y los cultivos a los que infectan, con un enfoque especial en el proceso de quimio-percepción y quimiotaxis.

Actualmente tengo un especial interés en la comunicación científica y estoy encantado de haber podido participar en este taller, donde la ciencia y el arte se combinan. Con mi intervención intenté acercar a los estudiantes del taller las relaciones mutualistas entre las plantas y las especies con las que comparten ecosistema, como son hongos, bacterias u otras plantas. La población general (y también científica fuera del campo de la ecología) no es consciente de la importancia de dichas relaciones entre microorganismos y plantas. Gracias a ellas tenemos conocimiento de cómo funcionan procesos clave para la agricultura, como es la toma de nitrógeno. Por último, traté de destacar lo importante que es seguir investigando acerca de estas relaciones mutualistas, ya que son la llave para hacer de la agricultura un sistema más sostenible.

MARTÍ MUNAR

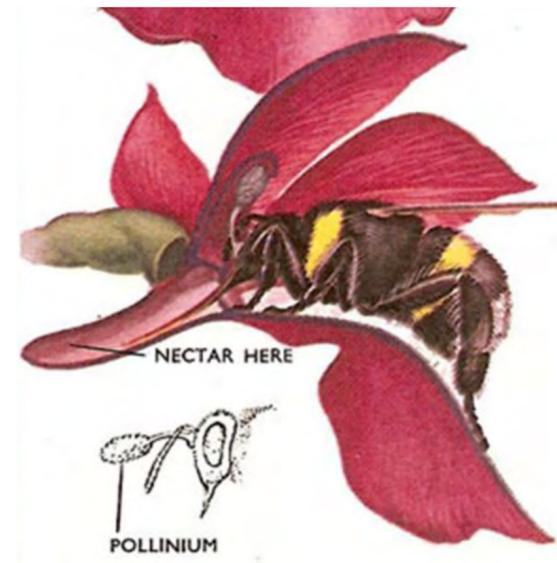
Con más de un millón de especies descritas, los insectos constituyen el grupo de organismos más abundante de la Tierra. Debido a su gran plasticidad genómica se han adaptado a, prácticamente, todos los ambientes básicamente terrestres, interaccionando con multitud de especies.

Nosotros tenemos más presentes los que se introducen en nuestras viviendas o nos producen picaduras y/ o nos transmiten enfermedades. ¿Quién no se ha encontrado una cucaracha en un lugar inoportuno? ¡Agh, qué asco!!! Y, seguro que a muchos nos ha picado algún mosquito y se nos ha inflamado y... nos hemos rascado y... nos hemos hecho una heridita que no termina de curarse. Es que nuestras viviendas también significan “vivienda” para las cucarachas y las hembras de los mosquitos necesitan sangre para poder reproducirse, así que ninguno de ellos interaccionan con nosotros para fastidiar sino para sobrevivir.

Los organismos, todos, lo que hacen es para vivir en las mejores condiciones para reproducirse y, así, perpetuarse.

Vamos a ver algunos ejemplos de mutualismo de insectos con plantas.

Para empezar, hay que resaltar que los insectos polinizadores son imprescindibles para la reproducción de muchas de ellas. A cambio, éstas les proporcionan néctar. Esas orquídeas que se asemejan a abejorros para que acudan con la ilusión de encontrar pareja... es que los abejorros son excepcionales polinizadores (ver dibujo de abejorro polinizando una orquídea).



Muchas plantas son el alimento de otros insectos. Si son plantas cultivadas, para nosotros “son plagas”.

Algunas hormigas establecen relaciones mucho más íntimas con algunas plantas y con algunos hongos. Veremos algún ejemplo curioso.

ÁNGELES VÁZQUEZ

Ángeles Vázquez, doctora en Ciencias Biológicas, Entomóloga, profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad, jubilada y voluntaria del Ayuntamiento.

MARIA PTQK

Doctora en Investigación Artística y Premio Extraordinario de Doctorado (UPV-EHU). Trabaja en el sector de la cultura desde el año 2000, en las intersecciones entre arte, tecnociencia y feminismos. Desarrolla tareas de comisariado, coordinación de proyectos y asesoramiento. Ha trabajado, entre otros, con Medialab Prado (Madrid), Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, Fundación Daniel y Nina Carasso, CCCB – Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Centro de Artes Visuales Jeu de Paume (París), La Gaité Lyrique (París), GenderArtNet (European Cultural Foundation), y Donostia-San Sebastián 2016. Capital Europea de la Cultura. Ha sido integrante del Consejo Vasco de la Cultura (2009-2012) y forma parte del grupo asesor de la editorial y productora de arte Consonni. Ha comisariado la exposición «Ciencia fricción. Vida entre especies compañeras» en el CCCB.



La exposición “Ciencia fricción. Vida entre especies compañeras”, que tuvo lugar en el CCCB – Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona en 2021, culmina un ciclo de investigación más amplio iniciado en el espacio virtual del Centro de artes visuales Jeu de Paume en París.

El punto de partida de la exposición es que todas las especies terrestres estamos unidas por relaciones simbióticas e interdependientes. En la naturaleza no existen organismos autónomos sino que todos formamos parte de ecosistemas integrados los unos en los otros. Esto implica que la especie humana no es una especie excepcional ni una especie superior. La mirada simbiótica y multi-especie conlleva un desplazamiento sobre todo de orden cultural pues supone un cambio en la idea de lo humano: en el modo en el que los humanos nos representamos a nosotros mismos, nuestro lugar en la Tierra y respecto de las demás especies. Es un cambio de mentalidad y sensibilidad.

Para relatar este cambio de perspectiva, la exposición se apoya en la obra de dos figuras clave en la cultura científica contemporánea. Una es la microbióloga Lynn Margulis, co-creadora de la teoría de Gaia (junto al químico atmosférico James Lovelock) y creadora de la teoría de la endosimbiosis seriada que sostiene que la simbiosis es el motor de la evolución pues toda la vida en la Tierra proviene de la fusión simbiótica de bacterias primitivas. La otra es Donna Haraway, bióloga y filósofa, y una de las voces más destacadas en los estudios sociales y culturales de la ciencia, pionera en la reflexión sobre las relaciones entre máquinas, humanos y otras especies.

03

MARCO PRÁCTICO
RECETAS
FICHAS





[DESCARGA LA RECETA](#)

BIOFILM DE AGAR

INGREDIENTES: (para 1,5 m² : Traje 3/4)

- **Agar agar - 133,3 gr** [el polímero (para que se convierta en un sólido)]
- **Glicerina - 450 gr** [el plasticante que se une al alginato (lo hace flexible).]
- **Agua - 333 ml / gr** [para disolver y mezclar el polímero y el plasticante opcional: tinte natural diluido]
- **Vinagre de alcohol**, [opcional para evitar la aparición de agentes contaminantes.]

PROCEDIMIENTO:

Disolver el agar en una olla de agua caliente, sin que esta llegue a hervir. Cuando el agar se disuelva por completo, bajar la temperatura a 60-80 grados (que no burbujee), y dejar que hierva a fuego lento y se evapore el agua varios minutos mientras se agita lenta y continuamente.

[DESCARGA LA RECETA](#)

BIOFILM DE GELATINA

INGREDIENTES: (para 1,5 m² : Traje 3/4)

- **Gelatina - 600 gr** [el polímero (para que se convierta en un sólido)]
- **Glicerina - 600 gr** [el plasticante que se une al alginato (lo hace flexible).]
- **Agua - 3000 ml / gr** [para disolver y mezclar el polímero y el plasticante opcional: tinte natural]
- **Vinagre de alcohol**, [opcional para evitar la aparición de agentes contaminantes.]

PROCEDIMIENTO:

Añadir gelatina y agua coloreada a una olla y calentar a fuego medio, tras dos minutos añadir la otra mitad del agua y mezclar. Se puede añadir vinagre de alcohol o ácido acético para la conservación del biolm.

Remover los ingredientes mezclados hasta que no queden grumos y esté lo más disperso posible. Calentar la mezcla a 85 ° C o hasta que empiece a hacer espuma. Continuar removiendo la mezcla mientras caliente. Sigue revolviendo durante unos minutos más. Retire el exceso de espuma con una cuchara y asegúrate de que no queden grumos en la mezcla.

Una vez que la mezcla esté lista y no queden grumos, verterla directamente en el molde previamente preparado (desinfectar). Se puede engrasar el molde primero con aceite vegetal (dependiendo de su forma y material). Distribuir el líquido por igual por toda la superficie.



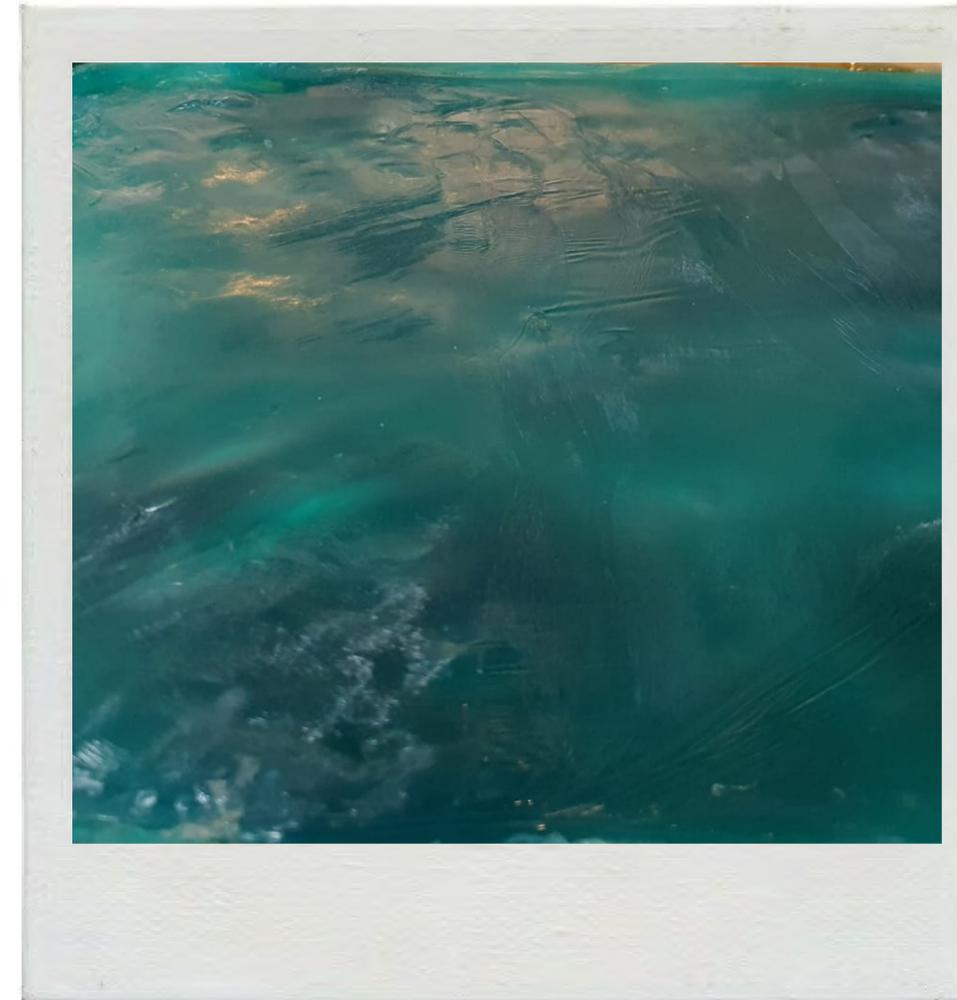
[DESCARGA LA RECETA](#)

BIOFILM DE ALGINATO

- Alginato de sodio en polvo - 12 gr
- Glicerina - 20 gr
- Agua - 400ml/gr
- Aceite de girasol - 10 gr
- Solución de cloruro de calcio al 10% (10 gr por 100 gr de agua)

PROCEDIMIENTO:

1. Pesar los ingredientes (alginato, glicerina, agua, aceite de girasol). Opcional: usar un tinte natural diluido en lugar de agua.
2. Poner la mezcla en una batidora y agregar un chorrito de agua. Mezclar hasta obtener una pasta espesa y homogénea. Luego agregar el resto del agua y batir nuevamente (esto es para evitar grumos).
3. Dejar la mezcla durante la noche (o unas horas al menos) para permitir que las burbujas salgan a la superficie y exploten.
4. Prepare la solución de cloruro de calcio disolviendo 10 gr en 100 gr de agua caliente. Poner en una botella de spray.
5. Verter la mezcla sobre una superficie plana y rociar el cloruro sobre el biomaterial de alginato.
6. Preparar un espacio en una superficie acrílica o de vidrio.
7. Verter el alginato sobre la lámina acrílica y usar la espátula de goma o la tira acrílica para moldear el líquido en una forma rectangular de unos 3 mm de altura.
8. Pulverizar la lámina con la solución de cloruro de calcio (usar bastante)
9. Déjelo reposar durante unos minutos, luego rociar nuevamente si ves que el líquido comienza a salir por los lados. La película que se crea en el proceso de curado puede romperse por el peso de la burbuja de líquido. Al volver a rociar, puede cerrarlos hasta que la lámina esté lo suficientemente curada y estable para secarse más. El alginato puede soltar bastante agua en esta etapa, por lo que es conveniente colocar papel de cocina alrededor para absorber el exceso de agua.



[DESCARGA LA RECETA](#)

BIOHILOS DE ALGINATO

- Polvo de alginato de sodio - 12 gr
- Glicerina - 20 gr
- Agua - 400 ml / gr
- Aceite de girasol - 5 gr
- Solución de cloruro de calcio al 10%-15% - 300 ml (30 gr a 300 gr de agua)

PROCEDIMIENTO:

1. Mezclar la solución de cloruro de calcio al 15% (es decir 15 gr de cloruro de calcio por cada 100 gr de agua).
2. Mezclar el alginato, la glicerina y el agua. Adicionalmente se pueden añadir tintes. Este paso es casi imposible de realizar sin la ayuda de una batidora. Al mezclar con batidora se producirán pequeñas burbujas de aire indeseadas en nuestra mezcla. Lo ideal es esperar al menos una hora hasta que estas asciendan a la superficie y se deshagan. La mezcla puede realizarse y conservarse durante varios días en el frigorífico.
3. Extruir la mezcla del paso 2 con una jeringuilla sobre un bol con la solución de cloruro del paso 1.
4. Curado: Dejar la cuerda en el baño durante unos minutos y luego enjuagar con un poco de agua del grifo. Las cuerdas estarán un poco rizadas en esta etapa. Envolver alrededor de un frasco para crear un carrete y estirar un poco.





[DESCARGA LA RECETA](#)

MURCIELAGO DE CHÍA/LINO

INGREDIENTES:

- 4 partes de psyllium (plancha de 30x30 cm: 55 gr semillas de chía y 125 gr de semillas de lino)
- 6 partes de agua
- 1 parte de glicerina
- Pigmentos o colorante alimentario

PROCEDIMIENTO:

Mezcla en frío y esperar que desprenda la gelatina de las semillas. Después Trabajar la masa sobre un papel de horno o supercie no porosa ya que es muy pegajosa. Modelar cuidadosamente para hacer nuevas formas. Dejar secar al aire o al horno a temperatura baja, olla tardar varios días en secarse.



[DESCARGA LA RECETA](#)

CASEINA

INGREDIENTES: (para 35 cm²)

- 1L de leche desnatada
- 45 ml vinagre blanco o ir añadiendo poco a poco la cantidad necesaria
- Paño de tela
- Agua
- Bicarbonato

PROCEDIMIENTO:

Calentar la leche en un cazo o en el microondas sin que hierva. Retirar del fuego y añadir vinagre poco a poco mientras removemos con una cuchara. En un minuto aproximadamente se empezarán a formar unos grumos, el ácido (vinagre) separa la caseína (proteína de la leche) del resto.

Colar con un colador aclarado con agua para sacar el vinagre y volver a colar con el colador y luego un paño para ir eliminando el máximo de agua posible. añadir pigmentos y amasar con las manos.

Opcional: Si añadimos un poco de bicarbonato la caseína se deshará un poco y la pasta será algo más suave pero pegajosa.

Moldear apretando en un molde duro y dejar secar (2 o 3 días, quizás más), también puede ir bien un corta galletas.

Puede meterse en la deshidratadora o al horno a muy baja temperatura para acelerar el secado. evapore el agua varios minutos mientras se agita lenta y continuamente.





[DESCARGA LA RECETA](#)

CRISTALIZACIÓN DE BORAX

INGREDIENTES:

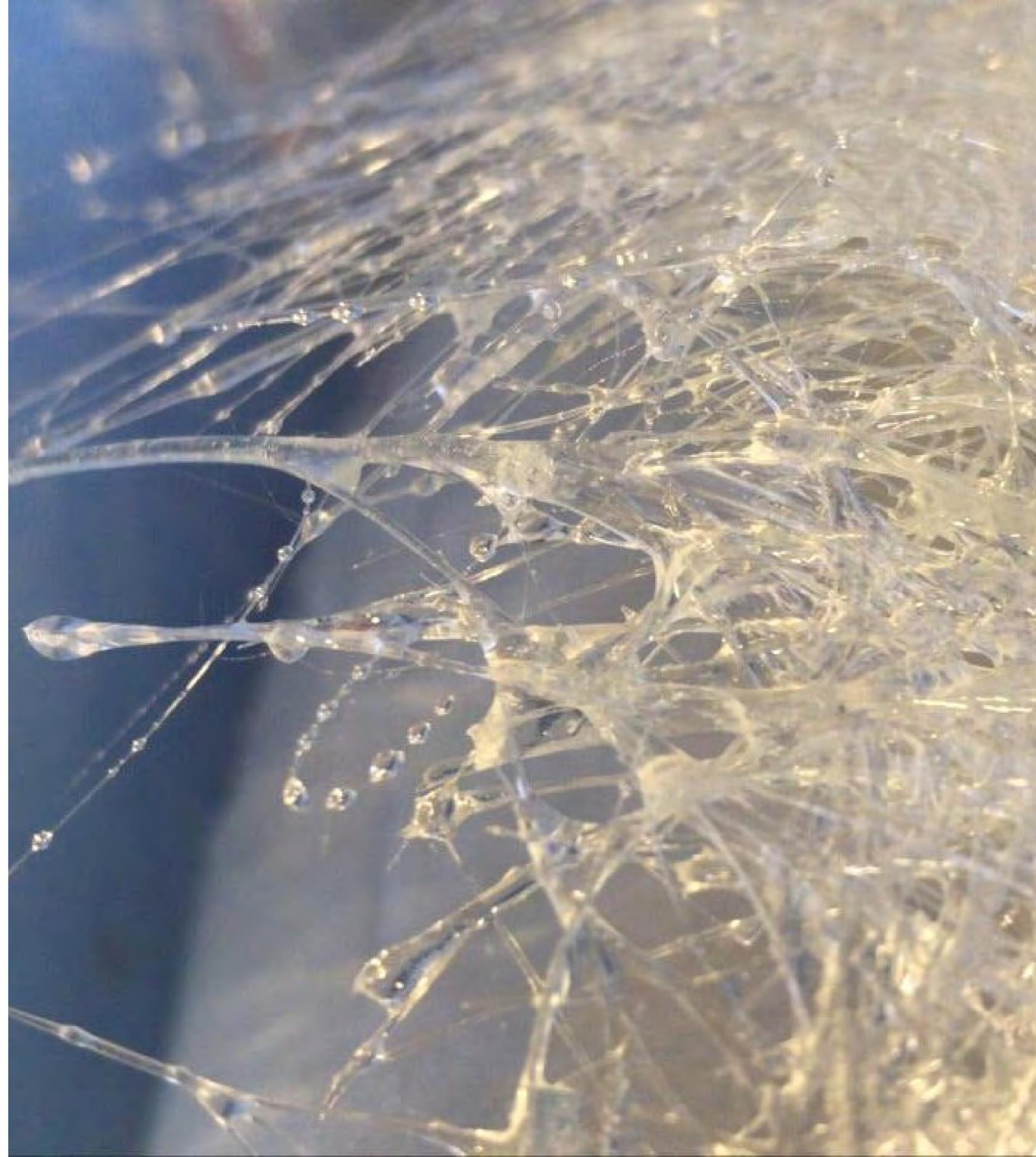
- Agua 1 litro
- Borax
- Sal
- Colorante (opcional)
- Tejido

PROCEDIMIENTO:

Se hierve el agua, se añade el borax cuando el agua está caliente y se mezcla durante 5 minutos, se añade a un recipiente y se coloca el tul o la tela que se vaya a usar. El agua se evaporará en 24 horas y quedará el borax cristalizado en el tejido.

04

IN-SITU
EXPERIENCIA
GALERÍA

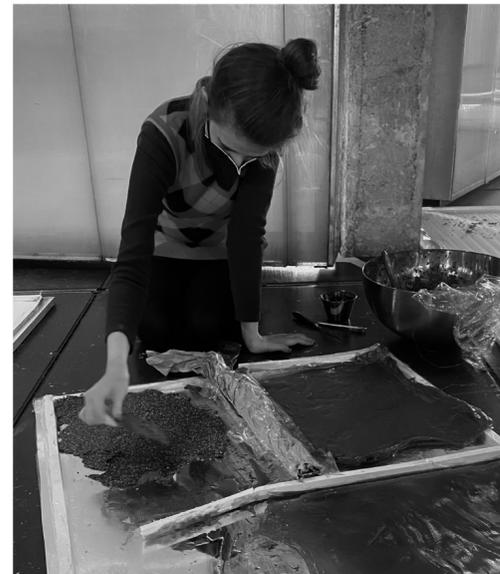


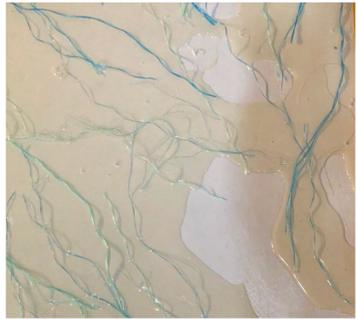
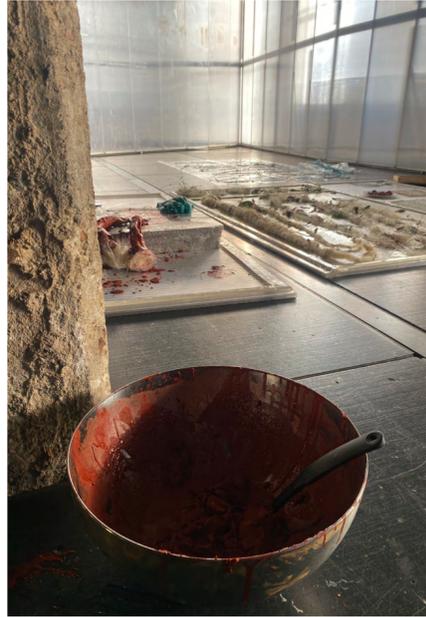
LOS PARTICIPANTES EN EL TALLER

Próximamente se publicarán los trajes finales



EXPERIENCIA







FECHAS

15-19 FEBRERO 2022

LUGAR

CENTRAL DE DISEÑO

UN PROYECTO DE

IMNA EN COLABORACIÓN CON DIMAD EN EL
MARCO DE MADRID DESIGN FESTIVAL

COLABORA

ITDUPM

DIRIGE

RAQUEL BUJ



MATADERO
CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

di__mad