

25 FEBRERO

ARCO 2022

PROGRAMA

**CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA**

MATADERO

EN EL CENTRO DE, RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

(NAVE 16)

12 a 21h	Visita a estudios ⁽¹⁾
17	Visita Sonora <i>El río embobado. Soñé que el río me hablaba</i> (Amalia Ruiz-Larrea y Eva Garrido)
17 a 20h	Encuentro - Presentación Hanfu, organizado por Liwai
19h	Presentación de resultados de la residencia de Miguel Sbastida, <i>Ecosistemas de Postnaturaleza</i> , desarrollada en colaboración con DKV seguros y el Instituto Mutante de Narrativas Ambientales
20h	Actuación musical de Navxja

En el contexto de ARCO 2022 el Centro de residencias artísticas abre sus puertas para dar a conocer los proyectos desarrollados por los artistas en residencia. A través de visitas a estudios y un programa de actividades que contempla presentaciones y música, la Nave 16 se convierte en un espacio en el que explorar los procesos de creación de una parte del tejido artístico madrileño. Este programa busca dar visibilidad a las prácticas de los artistas apoyados desde el CRA al tiempo que subraya el compromiso del Centro en el desarrollo de los procesos creativos y la necesidad de este tipo de estructuras para seguir fomentando un tejido creativo, cultural y social rico en Madrid.

⁽¹⁾ Artistas con espacio de trabajo para su visita:

Artistas visuales: Valentina Alvarado Matos, Lucía Bayón Mendoza, Raisa Maudit, Sofia Montenegro,
Mar Reykjavik, Adrian Schindler, Elián Stolarsky, Génesis Valenzuela

Residencia en colaboración con DKV seguros y el Instituto Mutante de Narrativas Ambientales (IMNA): Miguel Sbastida

Residencias arte y educación: AMECUM, Amalia Ruiz-Larrea y Eva Garrido

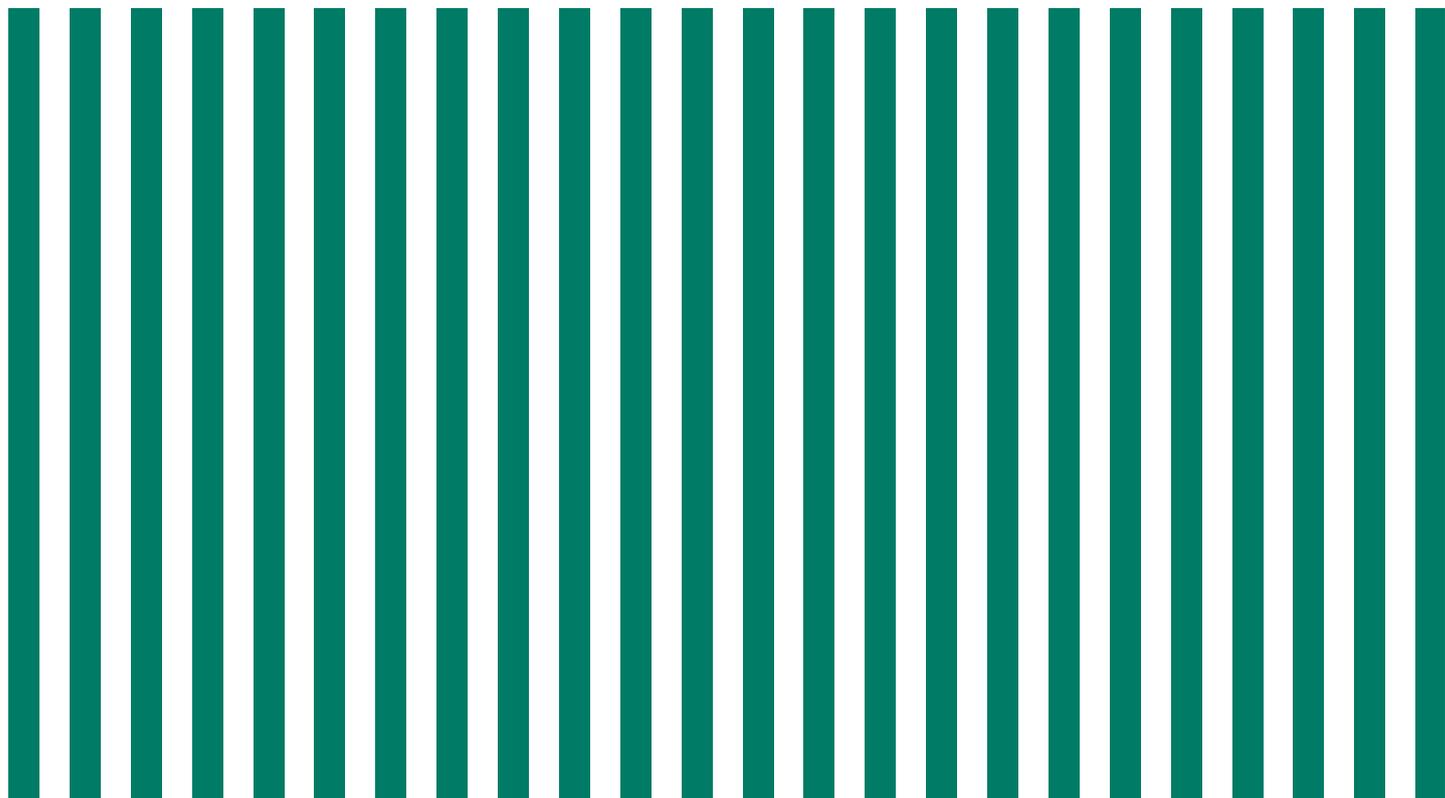
Residencia de investigación sobre escritura performativa: Una fiesta salvaje (Violeta Gil y Helena Mariño)

Residencia de investigación: In the wake: laboratorio experimental de pensamiento negro, liderado por Esther Mayoko

Residencia de investigación y acción: Liwai

Estudio Debajo del sombrero

Acceso libre hasta completar ocupación



EN LA EXPOSICIÓN *THE MURDER OF CROWS* DE JANET CARDIFF & GEORGE BURES MILLER

(NAVE 0)

18 y 20h

Visitas guiadas con Soledad Gutiérrez, comisaria jefe de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

Esta emblemática instalación de audio, producida por Matadero Madrid en colaboración con TBA21 y presentada por primera vez en España, forma parte de la exploración de Cardiff y Miller en torno a las cualidades escultóricas y físicas del sonido. Se concibe como una película o una obra teatral donde las imágenes y estructuras narrativas son creadas por diferentes elementos sonoros. Inspirada en *El sueño de la razón produce monstruos* de Francisco de Goya (*Caprichos*, 1799), los sonidos y ruidos deambulan por el espacio expositivo al igual que los búhos y murciélagos revolotean alrededor del durmiente en el grabado de Goya. La instalación se convierte en un réquiem por un mundo que ha perdido el rumbo, donde la ausencia de sentido ha originado atrocidades inconcebibles y catástrofe.

Acceso libre hasta completar ocupación

EN LA INSTALACIÓN LA HOJA

(NAVE 17. INTERMEDIAE)

21.30h

Última canción primera. Concierto performance y sesión musical de Maria Arnal, Fito Conesa y Siddharth G. Singh

“¡Que el universo entero entone, a todas horas, tu cántico eterno! Los pájaros te bendicen al emprender el vuelo en la campiña. Las estrellas te pertenecen... ¡así sea! ¡Asombraos, tras esos comienzos, de que sea como soy!”

Les Chants de Maldoror, Isidore Ducasse, 1869

Abrazar nuevas melodías, preparar la mirada a las criaturas otras es un gesto que requiere de un desapego radical de lo ya vivido y transitado. Partiendo de un archivo específico de sonidos —generado y creado a partir del órgano de la sala oval del MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya)— Arnal y Conesa reorganizan, componen y proponen una sinfonía de aires, voces y nuevas sonoridades. La voz como elemento primigenio y punto cardinal para deformarse y llegar a mezclarse con la vibración de los tubos del órgano, tejiendo una suerte de naumaquia animal y floral. Es a partir de este imaginario acústico que entra en juego el artista visual Siddharth G. Singh, construyendo una zoología vibrante y una flora onomatopéyica de renders, flúor e iridiscencias. Una invocación para una última canción primera.

Una producción de Matadero Madrid. Agradecimientos: Museo Nacional d'Art de Catalunya

Acceso previa inscripción en mataderomadrid.org e intermediae.es

Aforo limitado con inscripción previa a partir del 21 de febrero 2022 a las 12h.

Apertura de puertas a las 21.15h. La reserva de plaza no garantiza el acceso a la actividad, que será por estricto orden de llegada hasta completar el aforo.

