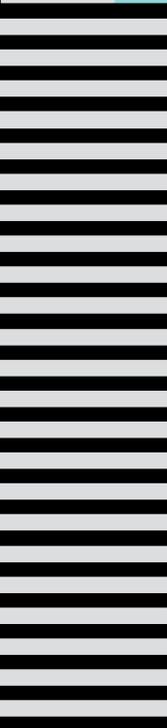


**NAVE 16**

**17-25JUN**



# **SEMANA DE PUERTAS ABIERTAS**



**Artistas visuales:** Valentina Alvarado, Lucía Bayón, Raisa Maudit, Sofía Montenegro, Mar Reykjavik, Adrian Schindler, Elian Stolarsky, Génesis Valenzuela. **Residencia de música:** Gabriel Parpusa. **Residencia curatorial en colaboración con LOOP:** Gema Darbo. **Residencia de arte y educación:** Eva Garrido del Saz y Amalia Ruiz-Larrea. **Residencias de investigación:** AMECUM, In the Wake. Laboratorio experimental de pensamiento negro (liderado por Esther Mayoko), Liwai y Una fiesta salvaje (Violeta Gil y Helena Mariño) Estudio Debajo del sombrero

---

## **CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS**

**CENTRO DE CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEA**

**MATADERO**

## Viernes 17

De 18 a 20 h.

### *In the Wake. Cimarronaje en la ciudad de Madrid, ayer y hoy*

Esta sesión de In The Wake, tercera y última del Laboratorio experimental de pensamiento negro liderado por Esther Mayoko, es una invitación a un acto de verdad, justicia y reparación de las memorias de aquellas que se resistieron al régimen esclavista que existía en el Madrid de finales del S. XVIII y principios del S. XIX.

"Ese régimen se ha transformado, sus violencias se siguen reproduciendo en nuestra vida cotidiana, los procesos de cimarronaje que se dieron en el pasado tienen hilos conectores con aquellos que se están dando en el presente, ambos pertenecen al mismo tiempo, recorreremos ambas temporalidades acompañadas de imágenes y poesía, bienvenidas a este viaje anticolonial". In the Wake.

## Sábado 18

De 18.30 a 19 h.

### Día de la música. Concierto de Gabriel Parpusa

Plaza Matadero

Gabriel Parpusa presenta en Matadero Madrid por primera vez el concierto, y en el marco del Día Europeo de la música, resultado de su trabajo en residencia. Gabriel Parpusa es el proyecto del músico madrileño Pepe de la Quintana, con el que ha sido beneficiario de la V Convocatoria de residencia del Centro de residencias artísticas de Matadero destinada a bandas y artistas solistas emergentes de la ciudad de Madrid.

Desde el pasado 4 de abril está desarrollando una residencia en la que estudia la relación entre el lenguaje y la sonoridad a partir del folclore madrileño y con la que pretende crear una fusión de estilos haciendo vigentes los localismos y adaptándolos a la cultura moderna.

Lunes 20

De 18 a 20 h.

Pendiente. *Escritura en mediación con...*  
*Pili Álvarez. Parte I*

Actividad bajo inscripción previa

Para esta acción en Pendiente, la cineasta y docente Pili Álvarez nos invita a un encuentro donde elaborar un glosario-fílmico en el que vamos a dejar la voz y la palabra escrita en un segundo plano para comunicarnos a través de la imagen y el movimiento.

¿Es posible redefinir el vocabulario que utilizamos en procesos de mediación y educación a través del video? ¿Qué puede aportar el lenguaje audiovisual a nuestra práctica? Para este laboratorio, experimentaremos de forma colectiva con el lenguaje audiovisual.

Jueves 23

De 17 a 18.30 h.

Pendiente. *Escritura en mediación con...*  
*Pili Álvarez. Parte II*

Actividad bajo inscripción previa

De 19 - 20.30 h. Capítulo Uno. Una fiesta salvaje. *Con quien tanto queremos*

Matadero Madrid celebra una nueva entrega de su programación literaria "Capítulo uno". En esta ocasión estará protagonizada por el colectivo "Una fiesta salvaje", formado por Helena Mariño y Violeta Gil, que ofrecerá una acción poética titulada *Con quien tanto queremos*. Participan también Berna Wang, Elena López-Riera y Elena Castro Córdoba.

Entrada general: 3€

# Viernes 24

## De 17 a 20.30 h.

### Presentaciones y conversaciones con artistas en residencia

De 17 a 18 h.

Presentación de proyecto de Gema Darbo

De 18 a 20 h.

El río embobado #8. *Despedir el río con las manos*

Actividad bajo inscripción previa

De 18.30 a 19.30 h.

Conversación entre Adrian Schindler, Mar Reykjavik y Ane Rodríguez Armendariz

De 19.30 a 20.30 h.

Conversación entre Lucía Bayón, Raisa Maudit y Sara Ramo

# Sábado 25

## De 11 a 15 h.

### Visitas a estudios de artistas en residencia

**Artistas visuales:** Valentina Alvarado, Lucía Bayón, Raisa Maudit, Sofía Montenegro, Mar Reykjavik, Adrian Schindler, Elian Stolarsky, Génesis Valenzuela. **Residencia de música:** Gabriel Parpusa. **Residencia curatorial en colaboración con LOOP:** Gema Darbo. **Residencia de arte y educación:** Eva Garrido del Saz y Amalia Ruiz-Larrea. **Residencias de investigación:** AMECUM, In the Wake. Laboratorio experimental de pensamiento negro (liderado por Esther Mayoko), Liwai y Una fiesta salvaje (Violeta Gil y Helena Mariño) **Estudio Debajo del sombrero**

# Valentina Alvarado Matos

## *Cielopapel*

*Cielopapel* sostiene el celuloide y la cerámica para desplegar un paisaje compuesto por múltiples geografías: del viaje, afectivas y políticas.

El proyecto *cielopapel* propone un paisaje construido-proyectado de cerámica y film para reflexionar desde lo formal alrededor de las materialidades de estos dos lenguajes (barro y celuloide): sus condiciones táctiles, físicas y políticas alrededor del tiempo y la tecnología. Paisaje que se levanta desde una lectura de la memoria, el viaje y la identidad.

# Lucía Bayón

## *Chorrillo, calandria, batán*

*Chorrillo, calandria, batán* centra su investigación inicial en el tejido de industrialización de la ciudad de Madrid, concretamente en la Real Fábrica de Paños construida en San Fernando en el siglo XVIII, y en un molino papelero auxiliar a la fabricación del textil cuyo emplazamiento original se desconoce hoy en día.

Tomando la narrativa del molino de ubicación desconocida como punto de partida de una ficción, se propone una re-elucubración ficcionada de esa pieza, sirviéndose de fuentes que datan la historia de este lugar, y los arquetipos formales de la mecánica de las piezas del batán y la calandria, a partir de los cuales generar una gramática escultórica, utilizando desechos de la producción de papel y textil.

El batán y la calandria son máquinas dentro del proceso de producción textil que están destinadas a transformar tejidos abiertos en otros más tupidos. La rueda hidráulica impulsada por una corriente de agua y el juego de mazos y cilindros que la rueda activa, a través de los cuales pasa la tela, varían el grado de presión que se ejerce sobre la misma. Con interés el lenguaje y los verbos —campos de acción— asociados a la escultura, se ahonda en la idea de generar piezas que estén regidas por la mecánica de estas máquinas: empapar, presionar, escurrir, tensar y tersar, compactar.

# Raisa Maudit

## *We are of Everything / Somos de todo*

*We are of Everything* parte de una investigación sobre la simbología funeraria, la representación de los muertos, y la descomposición de los cuerpos como una vía de inmortalidad que puede funcionar como una alegoría de resistencia a la violencia sistémica. La obra explorará a partir de la teoría-ficción y de la multidisciplinaridad una instalación coreográfica. A través de procesos de robótica, sonido y escenografía se crea una nueva simbología basada en elementos resilientes de la naturaleza para crear una serie de esculturas 'vivas' en materiales semi rígidos cubiertos de ceniza volcánica que representan una nueva iconografía para las muertes por feminicidio. La liberación ante la idea de amor violento heteropatriarcal que debe desaparecer frente a la naturaleza implacable e inmortal de la vida. La obra continúa en la estela de las obras recientes como *The Vampire Manifesto* y *Dejarse Morir*, donde se explora la idea del universo fungi, los neuro parásitos y otros elementos de la naturaleza como entidades vampíricas que resisten a la violencia matando y generando una vida contagiosa e irrefrenable desde un pensamiento post anarquista.

# Sofía Montenegro

## *Fulgor del Río*

Proceso de trabajo con el sonido que toma como punto de partida la observación de Madrid Río desde una localización y con una temporalidad específicas.

Esta propuesta de residencia pretende condensar nociones y procesos que Sofía ha llevado a cabo durante los últimos dos años en ejercicios artísticos y recorridos sonoros. En ellos, ha estado profundizando en cuestiones relacionadas con la capacidad humana para imaginar el entorno de otra manera y con el poder de la escucha para alterar la percepción visual, siempre en la búsqueda de un aspecto mágico y ficticio de la realidad.

# Mar Reykjavik

## *Things have the shape of the way they unfold. El Setè Cel*

Estoy en un tren que sabe a lieçon, lo chupo y sabe también a polino, a cloruro de vinilo

Alguien bebe un mate y yo abro un Pen Drive en el que pone

*Things have the shape*

*Tengo los ojos secos*

*Of the way they unfold*

*De ovillar palabras en un hilo de plata:*

*garabato, balbuceo, ristra*

*Things Have The Shape Of The Way They Unfold* es un ensayo oral sobre el devenir y la suficiencia en las cosas, un cuento. Un sistema levantado desde una perspectiva ontológica y correlativa que será un CD traducible a una instalación sonora conformada por seis altavoces -siete-. Que sueño.

Se parte —se toma parte— de la canción *El Setè Cel* de Jaume Sisa: un paseo por siete escenarios posibles para la construcción de una imagen que nos devuelve la nuestra propia al confiriéndonos la tarea de completar el relato o círculo.

# Adrian Schindler

## Tetuán, Tetuán, تطوان

*Tetuán, Tetuán, تطوان* aborda las huellas que el pasado colonial en Marruecos ha dejado en la sociedad española mediante una metodología colaborativa experimental. Examina la producción cultural, el espacio público y el imaginario colectivo a través del prisma del fantasma, entendido como eco de voces y hechos históricos silenciados. Desarrollado en tres ciudades, en diálogo con agentes culturales marroquíes y españoles, el proyecto explora estrategias narrativas para resignificar lugares como la Plaça de Tetuan en Barcelona, el barrio de Tetuán de las Victorias en Madrid o el cine 'Español' de la propia ciudad de تطوان en Marruecos, entre otros.

A través de lecturas, conversaciones y escenas de ficción al pie de monumentos, en cafés y museos, sostiene la idea de que la oralidad puede ofrecer resistencia a los discursos hegemónicos y favorecer la emergencia de otros imaginarios. Centrándose en la implicación de la representación en las relaciones de poder y en la continuidad de la iconografía orientalista y colonial, en particular en la producción audiovisual actual, la película da lugar a una reflexión crítica sobre el reparto de los papeles y sus propios mecanismos.

# Elián Stolarsky

## *País Extraño II*

*País extraño* es un proyecto que explora las memorias del pasado como construcciones subjetivas, artísticas. Desde hace unos años, el trabajo artístico de Elián Stolarsky se rige por la investigación desde un enfoque, tanto histórico como literario, sobre el valor de los lugares como testigos mudos de episodios violentos del pasado. Ecos que dejan huella sobre los paisajes, las ciudades o los campos, y a partir de los cuales se cuentan las historias y se erige por elección una Historia.

Tomando como referencia algunas tesis del libro *El pasado es un país extraño* de David Lowenthal, del que surge el título del proyecto, se explora un pasado que, a través de los relatos, los recuerdos y los olvidos, se convierte en un lugar ajeno y establece una tensión entre su capacidad para configurar identidades y su percepción como algo distante.

Así, el paisaje marcado por ciertos eventos históricos es irremediamente condicionado por su memoria, porque como dice el propio Lowenthal: “El pasado está en todas partes”.

# Génesis Valenzuela

## *Canto Errante*

Cortometraje experimental que pone en relación el asesinato de Lucrecia Pérez en 1992 -primer caso reconocido como racista y xenófobo por las autoridades españolas- y el sistema colonial racial impuesto en América 500 años atrás, tras la llegada de Colón. La película empleará estrategias de ficción, documental y de cine ensayo. Se utilizarán materiales de archivo, tanto aquellos producidos durante la colonización y conservados en diversos centros históricos, como otros más recientes relativos al caso del asesinato de Lucrecia Pérez, y de otros eventos importantes que sucedieron a la par durante ese año. En 1992 España estaba en un momento de esplendor.

Se celebraron las Olimpiadas, la Expo en Sevilla y se conmemoró el V centenario de la llegada de Colón a América. La narrativa de la película pondrá en relación esas épocas a través de un montaje elíptico y de la voz en off del personaje. Por otro lado, se filmará el trayecto de los asesinos, desde Plaza de los Cubos hasta el barrio de Aravaca, donde vivió Lucrecia durante tres meses antes de ser asesinada. Se otorgará otro carácter de realidad a través de las entrevistas que se efectuarán a personas relacionadas con el tema. Una de ellas se realizará a Kenia Carvajal Pérez, la verdadera hija de Lucrecia Pérez, que actualmente reside en Madrid.

# Gabriel Parpusa

José Luis de la Quintana a.k.a. Gabriel Parpusa (Madrid, 1994) es el beneficiario de la V Convocatoria de residencia del Centro de residencias artísticas de Matadero destinada a bandas y artistas solistas emergentes de la ciudad de Madrid.

La inspiración de su proyecto procede de una investigación historiográfica sobre la música tradicional escrita en castellano desde sus orígenes y su actualización al mundo contemporáneo. A partir del folclore madrileño, y teniendo estas ideas en cuenta, nace su seudónimo Gabriel Parpusa, ya que el Gabriel es el chaleco y la Parpusa la boina del traje tradicional de chulapo.

El proyecto consiste en la creación de un álbum musical basado en la relación lenguaje-sonoridad, con letras basadas en la copla entendida como género poético y teniendo en cuenta diferentes aspectos como pueden ser los temas a tratar, el estilo, las expresiones y la métrica. Con el desarrollo de este álbum se pretende crear una fusión de estilos desde un punto de vista innovador, haciendo vigentes los localismos y a través de la modificación de la cultura de la globalización.

Por un lado, su música está influida por movimientos artísticos de origen contemporáneo, y por tanto alejados de la canción tradicional española. Por otro lado, en paralelo, incorpora elementos reconocibles de géneros musicales de origen español, respetando la composición tradicional de letras en castellano. El objetivo principal es el estudio de adaptación de métricas y narrativas tradicionales que creen melodías paralelas a la base musical, buscando así un folklore que mira hacia el pasado y hacia el futuro.

# Gema Darbo

Gema Darbo es beneficiaria de la convocatoria de residencia curatorial del Centro de Residencias en colaboración con LOOP Barcelona, Fabra i Coats y Centre d'Arts Santa Mònica.

La residencia se divide en dos períodos: durante el mes de mayo en Fabra i Coats en Barcelona y en el mes de junio en Matadero Madrid, donde está llevando a cabo una investigación que culminará en una exposición colectiva que aborda la noción de "Hogar" y que tendrá lugar en el Centre d'Arts Arts Santa Mònica durante el mes de septiembre 2022.

“Mi propuesta toma como punto de partida la naturaleza inestable de los principios del lenguaje. Durante esta residencia me interesa reflexionar acerca de la noción de “Hogar” desde una posición performativa y de apertura semántica que no concluye en un concepto ya definido sino que tiene el potencial de significar y resignificarse desde los fundamentos de una lógica temporal no lineal y desde una base crítica decolonial. Además, mi intención es iniciar este proyecto a partir de una metodología participativa que ponga énfasis en procesos de co-aprendizaje relacional, colectivo y colaborativo. Como marco de trabajo voy a considerar varios puntos de entrada simultáneamente: La lectura de diferentes escritores y teóricos en material de pensamiento decolonial, el trabajo de diferentes artistas que trabajen de manera transdisciplinar desde este marco como Noha Mokhtar, y las investigaciones llevadas a cabo por Júlia Nueno y Xavi Nueno en materia de políticas de la vivienda en España”.

# Amalia Ruiz-Larrea y Eva Garrido

## *El río embobado*

“Este es un proyecto sobre el *estar* y en cómo los cuerpos sienten el tiempo. Proponemos una investigación basada en la observación y la acción adecuadas al tiempo de las cosas, acercándonos a diferentes *estares* para comprobar de qué forma siente cada cuerpo ese existir en el tiempo. Pasaremos los meses de residencia investigando los *estares* que conviven en un área delimitada del río. Ser de alguna manera piedra, hierba, ruido de ciudad, caminar de hormiga, ser unx mismx y parque a la vez. Creemos que este acercamiento a otras formas de *estar* puede llevarnos a vivenciar tiempos raros que nos lleven a un presente enriquecedor y distinto.

A lo largo de esta residencia se abre la investigación en forma de talleres mensuales para poner el cuerpo juntas y aprender a estar de otras maneras.”

## AMECUM

La Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid (AMECUM) nace en diciembre de 2015 con el objetivo de visibilizar y profesionalizar el ejercicio de la mediación cultural a través del conocimiento, la formación, el trabajo colaborativo y la mejora de las condiciones laborales en el sector de la educación en museos.

La asociación surge de la urgencia de visibilizar el sector profesional de la mediación cultural y su función como herramienta social en el desarrollo de una ciudadanía crítica capaz de empoderarse a través de la cultura. Apuestan por generar conocimiento en torno a la profesión desde su experiencia en la práctica profesional, compartiendo saberes y propiciando una reflexión crítica desde lo colectivo.

Como parte de su residencia se encuentran desarrollando, entre otras actividades, el proyecto [Pendiente](#), que es un proyecto para un tiempo y un espacio. También una propuesta que toma la forma de tres ciclos de investigación y trabajo colaborativo y de una serie de acciones públicas en torno a la mediación cultural con el objetivo de identificar, analizar y narrar su puesta en práctica.

# In the Wake. Laboratorio experimental de pensamiento negro, liderado por Esther Mayoko

“In the Wake es un laboratorio de experimentación; es teoría y es método; es el lugar que habitamos y del que huimos. Si el barco esclavista es materialidad y metáfora de la antinegritud, ¿qué significa situarse “en la Estela/in the Wake”? Estar en la estela es producir, compartir, crear, resistir para la afrodiáspora desde un lugar que no es el del yo, ni el del “otro”. Crear y producir desde “la estela” es un modo de generar descentramientos de las formas sedimentadas en las que se ha pensado sobre los cuerpos negros. Estar “en la estela”, experimentar desde la estela es posibilitar la vida negra, la existencia negra. Exploraremos formas biomitográficas a través de las cuales rastrear e imaginar la genealogía cimarrona de la disidencia sexo-genérica que se asienta o se sitúa en Madrid siguiendo los pasos de negritudes a la fuga del laboratorio-plantación en tiempos lineales pretéritos, en temporalidad presente para un conteo no lineal. Igualmente trazaremos biomitografías del tránsito transatlántico para localizaciones otras, que no son el espacio paradigmático del Caribe, en el que palenques y cumbes crearon y mantienen nuevas geografías de la negritud que son fuente de sanación”.

## Liwai

Un proyecto que busca crear espacios de encuentro, reflexión y creación desde y para residentes de origen chino en Madrid. El equipo Liwai está formado por profesionales interdisciplinarios de origen chino. El proyecto de residencia de Liwai tiene como objetivo crear espacios de encuentro, reflexión y creación desde y para residentes de origen chino en Madrid, partiendo de la particularidad de los individuos y la heterogeneidad de la comunidad, a través de acciones diversas de carácter cultural, artístico, educativo y social. La metodología de trabajo de Liwai se lleva a cabo a través de grupos de trabajo que desarrollan líneas de investigación en torno al arte, la performance, la mediación intercultural (MI) y el empoderamiento de las generaciones jóvenes chinas.

Los proyectos que se van desarrollando a lo largo de su residencia en 2021-2022 son:

- Proyecto Cangrejo Pro.
- Grupo motor de jóvenes artistas de origen chino
- Plataforma de mediadorxs interculturales de origen chino
- Grupo de apoyo para lxs adolescentes chinos
- 2º Encuentro de Women Women - Red de Diáspora China

# Una fiesta Salvaje

## *Violeta Gil y Helena Mariño con la colaboración de Cynthia Smart*

'La verdadera poesía es una fiesta, una fiesta salvaje, una fiesta en la que puede pasar cualquier cosa.

Una fiesta de la que quizá no puedas volver'

Dorothea Lasky

Una fiesta salvaje es un grupo de estudio, escritura e investigación centrado en explorar los terrenos híbridos de creación que tienen como origen el cuerpo y la palabra: todo acto creativo que está en el borde, roza los límites, y pone en crisis su propio centro. Para informar esta búsqueda, el colectivo trabaja con una serie de creadoras, pensadoras e investigadoras invitadas. Los encuentros se documentan y configuran un archivo de residencia abierto al público, en el que se trazan mapas, líneas que llevan de un lugar a otro, que ayudan a pensar la creación desde lugares no canónicos.

## Estudio Debajo del sombrero

El Estudio Debajo del Sombrero es un estudio asistido de artistas.

Un espacio nacido con el pensamiento decidido de poner en primera línea del arte más actual el testimonio indispensable de la obra de artistas con discapacidad intelectual, vacante sin embargo por su supuesta insustancialidad.

Insustancialidad sobre la que vuelve la atención una reflexión carente de prejuicios, sorprendida ante la trascendencia inesperada y desconocida de estas miradas.

El Estudio acoge actualmente a 45 artistas que son apoyados por el equipo de facilitadores de Debajo del Sombrero y por colaboradores de perfil artístico que cada año ofrecen su trabajo de forma desinteresada