

MATADERO ESTUDIOS CRÍTICOS A LA FUGA. METODOLOGÍAS RADICALES PARA RE-PENSAR EL ATLÁNTICO NEGRO

“*A la fuga: metodologías radicales para re-pensar el Atlántico Negro* es una propuesta del Centro de residencias artísticas a través del grupo de investigación en residencia, “*In the Wake: Laboratorio Experimental de Pensamiento Negro*” para Matadero Estudios Críticos. Se trata de un taller-seminario intensivo en el que se triangularán las aperturas Negras Radicales que se están produciendo desde diferentes territorios de la diáspora Negra (Abya Yala y el Caribe, Europa) y el continente africano articulados entorno al Atlántico Negro.

La propuesta pasa por combinar, en esa triangulación, aperturas teóricas radicales que apuestan por romper con el formato epistémico y metodológico a través del cual nos re-conocemos y narramos, determinado por la “colonialidad del saber” y “las herramientas del amo”, para pasar a desplegar a través de talleres de oralidad, activación sonora y cuerpo en movimiento, un conjunto de herramientas o registros sensoriales que nos permitan narrarnos e imaginarnos de otro modo, precisamente como forma de (re)existencia afrodiaspórica”

In the Wake

1. CONTENIDO DEL PROGRAMA

El programa se compone de los siguientes módulos:

Taller 0. *In the Wake*

Responsables/guías de activación: In the Wake

In the Wake es un grupo de investigación colaborativo sobre Pensamiento Negro Radical constituido por personas afrodiaspóricas, actualmente en residencia en el CRA-Matadero. La propuesta de “*In the Wake*” parte de la idea de fuga del barco esclavista a través de la creación y re-creación narrativas experimentales de y desde nuestros cuerpos negros cimarrónicos y disidentes de la cis-hetero norma. El objetivo es posibilitar formas de sanación y vida de la afrodiáspora por medio de metodologías ancladas en la memoria ancestral y corporal que han sido tradicionalmente denostadas por el pensamiento racional eurocéntrico y la blanquitud. Metodologías cimarronas de conciencia, resistencia y producción artística.

Taller de Oralidad. *Como lugar no es ni tierra ni agua, sino ambas cosas*

Responsable/guía: Riley Snorton + In the Wake

C. Riley Snorton es profesor de Inglés y Estudios de Género y Sexualidad en la Universidad de Chicago. Es autor de dos libros - *Nobody is Supposed to Know: Black Sexuality on the Down Low* (UMP 2014) and *Black on Both Sides; A Racial History of Trans Identity* (UMP 2017) [Negra por

los cuatro costados. Una historia racial de la identidad trans (Bellaterra, 2019)]. Es también co-editor de *Saturation: Race, Art, and the Circulation of Value* (MIT/New Museum 2020) y de *The Flesh of the Matter: Writings Inspired by the Thought of Hortense Spillers*, de próxima publicación con Vanderbilt University Press. Snorton es el co-editor del Journal académico GLQ junto a Chandan Reddy.

Taller de Activación Sonora. *Sonoridades negras: Identidad y memoria a través del sonido*
Responsables Okro Collective, Jokkoo Collective

Oumoukala Sow (Okro): Antropóloga sociocultural de Mauritania residente en Madrid. Se encarga de la promoción y programación de OKRO; punto de encuentro colectivo que celebra y profundiza en los distintos ritmos procedentes de África en la ciudad de Madrid. Su principal objetivo es generar un espacio en el cual el disfrute, la celebración y la música se ponen en el centro. Se trata de un espacio donde djs experimentan musicalmente en encuentros periódicos. Asimismo, es co-fundadora de “Dont Hit a la Negra”, plataforma y fiesta antirracista por y para migrantes, disidencias sexuales y de género.

Integrante del “laboratorio de ficción visionaria”, plataforma para elaborar procesos creativos en torno a la imaginación, el activismo y la ciencia ficción radical. Realiza trabajo de acompañamiento basado en la reflexión y la experimentación a través de la música y el dibujo.

Ha formado parte de la película documental *A todos nos gusta el plátano* de Ruben H. Bermúdez, presentada en Documenta Madrid donde consiguió el Premio del Público y Premio Joven.

Maguette Dieng (Jokkoo): Maguette Dieng es una dj y programadora de Barcelona que se dedica a la difusión musical desde varios frentes. Por un lado, ejerce de DJ bajo el nombre de Mbodj, pinchando en diferentes salas de la ciudad como Razzmatazz, Apolo o Laut, entre otras, y en festivales como Mutek, Sonar o Loom. También tiene un programa de radio bimensual en Noods Radio, una emisora online ubicada en Bristol. Por otro lado, es co-fundadora del colectivo musical Jokkoo, formado por seis integrantes de la diáspora africana afincados en la ciudad condal. Junto con ellos, tiene un programa de radio mensual en Dublab.es, desde donde difunden sonidos de raíz electrónica y experimental procedentes de África y su diáspora global.

También programan fiestas a las que invitan a estos artistas o colaboran en la programación de ciclos musicales como el Lorem Ipsum, en el Macba o el festival Electrónica en Abril, en La Casa Encendida. La fuerza motivadora del trabajo de Maguette tiene mucho que ver con transformar la mirada que existe sobre la música electrónica y avanzada y sobre cómo se puede y se debe crear comunidad y posibilidad a través del sonido. También le interesa estudiar los diferentes códigos culturales que comparten las culturas diaspóricas en relación al continente madre y cómo estos han ido y siguen mutando en el espacio-tiempo sin perder su gen original.

Taller de Cuerpo y Movimiento. *Entre el aquí y el allá: ahora*
Responsable/guía: Marina Santo

Marina Santo: Marina Santo es docente e investigadora. Diseña e imparte clases de movimiento basadas en la anatomía vivencial y la danza contemporánea libre de academicismos para diversas comunidades desde hace más de una década.

Samuel Ramírez es licenciado en artes visuales y danza, performer, bailarín, coreógrafo y director artístico. Híbrido, abstracto y pictórico, dialoga con y desde el cuerpo en los más diversos registros. La ancestralidad es uno de sus enfoques como artista. Es parte de la Plataforma Zebra Creación Prieta.

Malvin Montero Puerca de Goma crea, baila, dirige. Tiene extensa trayectoria profesional que incluye la danza académica clásica, la improvisación y el contemporáneo. Uno de los ejes de su trabajo en creación es reflexionar sobre la corporalidad diaspórica - en su más amplio sentido - y sus imaginarios. Dirige la Plataforma Zebra Creación Prieta.

2. DATOS PRÁCTICOS

FECHA

Del 16 al 19 de noviembre de 2022

HORARIOS

Taller 0. *In the Wake*

Responsables/guías de activación: In the Wake

Horario: Miércoles 16, de 10.30 a 13.30 h.

Taller de Oralidad. *Como lugar no es ni tierra ni agua, sino ambas cosas*

Responsable/guía: Riley Snorton + In the Wake

Horario: jueves 17 y viernes 19, de 10.30 a 13.30 h.

Taller de Activación Sonora. *Sonoridades negras: Identidad y memoria a través del sonido*

Responsables Okro Collective, Jokkoo Collective

Horario: miércoles 16 y jueves 17, de 15.30 a 17.30 h.

Taller de Cuerpo y Movimiento. *Entre el aquí y el allá: ahora*

Responsable/guía: Marina Santo.

Horario: miércoles 16 y jueves 17, de 18 a 21 h.

Presentaciones públicas

Viernes 18

De 18 a 20.30 h.

Presentación pública de resultados de talleres

Sábado 19

De 18.30 a 20 h.

Conferencia pública de Riley Snorton

ESPACIO

El Taller y La Hoja de Matadero Madrid

INSCRIPCIONES

Para enviar tu solicitud, rellena por favor este formulario de inscripción:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdRvBYsHhp6fGSK9D1_uECAOwr-5RWFjQtuasxaqjtPZaNg/viewform

Se seleccionará un máximo de 25 candidaturas.

PLAZAS: 25

TARIFA: El coste total de la matrícula es de 10€.

Se aplicará un 20% de descuento a estudiantes, jubilados y desempleados, previa presentación de un documento acreditativo.

ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN

Compromiso de asistencia y presencialidad durante todo el periodo del programa.

Si tienes cualquier otra duda puedes escribir a residenciasartisticas@mataderomadrid.org indicando en el asunto "MEC A la fuga".