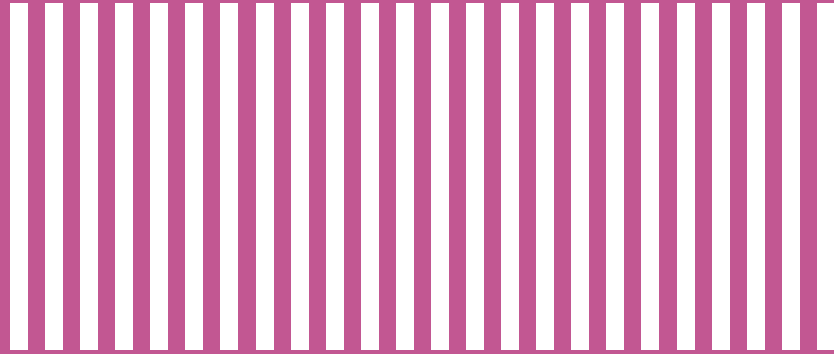


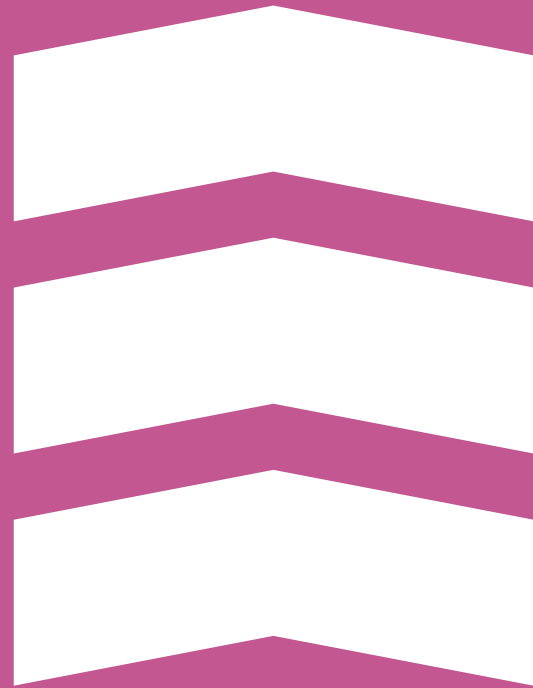
# LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN 2022

**MATADERO**  
CENTRO DE CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEA

CON LA COMUNIDAD  
ARTÍSTICA LOCAL



LA EXPOSICIÓN  
COMO ENSAYO VISUAL  
Y COMO EXPERIENCIA



LA EXPERIMENTACIÓN  
EN NUEVOS MEDIOS

TECNODIVERSIDAD  
CRÍTICA



LA PLAZA MATADERO  
MÚSICA, FIESTA COMPARTIDA  
Y COMUNIDAD

FUTUROS  
DISTRIBUIDOS

LA CIUDAD Y LA  
INVENCIÓN

LA LITERATURA  
COMO INTELIGENCIA  
COLECTIVA



# ÍNDICE

## LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN

### CON LA COMUNIDAD ARTÍSTICA LOCAL

Los programas del Centro de residencias artísticas, Intermediae y Medialab

### LA CIUDAD Y LA INVENCIÓN

La ciudad y la invención. Encuentros entre arquitectura, antropología y arte  
La hoja. Intervención artística y apropiación

### LA PLAZA MATADERO

#### MÚSICA, FIESTA COMPARTIDA Y COMUNIDAD

La ciudad celebra en Matadero  
El Día Europeo de la Música  
CinePlaza de verano

### LA EXPOSICIÓN COMO ENSAYO

#### VISUAL Y COMO EXPERIENCIA

*The Murder of Crows*. Janet Cardiff & George Bures Miller

### LA LITERATURA COMO INTELIGENCIA COLECTIVA

Programación continua Capítulo uno

### FUTUROS DISTRIBUIDOS

El laboratorio artístico por el clima de Matadero  
Grupos de trabajo y Programa de investigación situada de Medialab  
Basurala

### TECNODIVERSIDAD CRÍTICA

Tentacular. Festival de tecnologías críticas y aventuras digitales  
LAB(s) de Medialab

### LA EXPERIMENTACIÓN EN NUEVOS MEDIOS

Animario. Festival internacional de animación contemporánea de Madrid  
L.E.V. Matadero. Festival de electrónica visual y experiencias inmersivas

## ESPACIOS PARA EL PENSAMIENTO Y LA CREACIÓN INTERDISCIPLINAR

### CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

#### INTERMEDIAE

#### MEDIALAB

#### EXPOSICIONES

#### FESTIVALES

#### MATADERO ESTUDIOS CRÍTICOS

#### MATADERO DIRECTO


#### PROGRAMA ESCOLAR Y PARA PROFESORADO, PROGRAMAS PARA FAMILIAS

#### PUBLICACIONES

## PROGRAMACIÓN MES A MES

# **2022 UNA PROGRAMACIÓN MUY MATADERO**





Los espacios de cultura que tienen relevancia consiguen proyectar una coherencia y una manera particular de hacer. Muchas veces, cuando trabajamos en nuestros proyectos con artistas, comisarios y otras instituciones, o cuando los compartimos con las personas que vienen a participar de las actividades del centro escuchamos que esta propuesta o esta otra son “muy Matadero”. El centro es lo que hace, pero se ha convertido también en una manera de hacer, gracias a programas como Intermediae o el Centro de residencias artísticas, a los encuentros festivos de ciudad en su Plaza, a las líneas de trabajo transversal que impregnan exposiciones, festivales y seminarios, y a través de las que tejemos programa con todos los socios que forman parte de Matadero, con el contexto local e internacionalmente.

Matadero es una forma de abordar los temas, de trabajar con las comunidades, de conectarse con una serie de debates que se empiezan a dibujar como fundamentales en la construcción del futuro. No es solo lo que propone, sino con quién y cómo, desde qué preocupaciones y desde qué voces habla. Ahora, la incorporación de Medialab a este ecosistema supone una nueva inyección de propuestas, imaginación y metodologías de innovación ensayadas a lo largo de muchos años y muchos agentes, de muchas personas. Es un capital que le da al centro un vuelco, que le obliga una vez más a repensarse, porque quiere seguir siendo un espacio abierto, inspirador y herramienta de cambio ante los nuevos contextos, ante las crisis que nos interpelan. La programación 2022 se presenta desde esta organicidad. Es una programación muy Matadero (y ahora también muy Medialab). Se propone con ambición como espacio para la producción artística, para el encuentro festivo, para la conversación y para promover el pensamiento crítico y contribuir a la renovación de las ideas y lenguajes.

Rosa Ferré  
Directora artística  
Matadero Madrid



# LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN



# CON LA COMUNIDAD ARTÍSTICA LOCAL






La creación artística es el eje que articula la programación de Matadero Madrid. Como centro de creación municipal establece como primer objetivo para este año reforzar el trabajo con las comunidades de creadores y pensadores locales y asegurar que el discurso de los artistas de la ciudad tiene una voz pública en el centro. Lo hará a través de los programas del Centro de residencias artísticas (CRA), que densifica en 2022 su programa de acompañamiento y de actividad; a través de los nuevos programas de trabajo de Intermediae con agentes independientes y comunidades creativas de la ciudad; y también con la incorporación de Medialab y de sus laboratorios ciudadanos a la programación del centro.

El objetivo común de estos tres programas es apoyar y fomentar la producción artística y cultural de la ciudad, asegurar espacios de colaboración y creación colectiva de proyectos basados en la participación ciudadana; y contribuir a que los creadores locales participen de un contexto de relación con discursos y agentes internacionales.

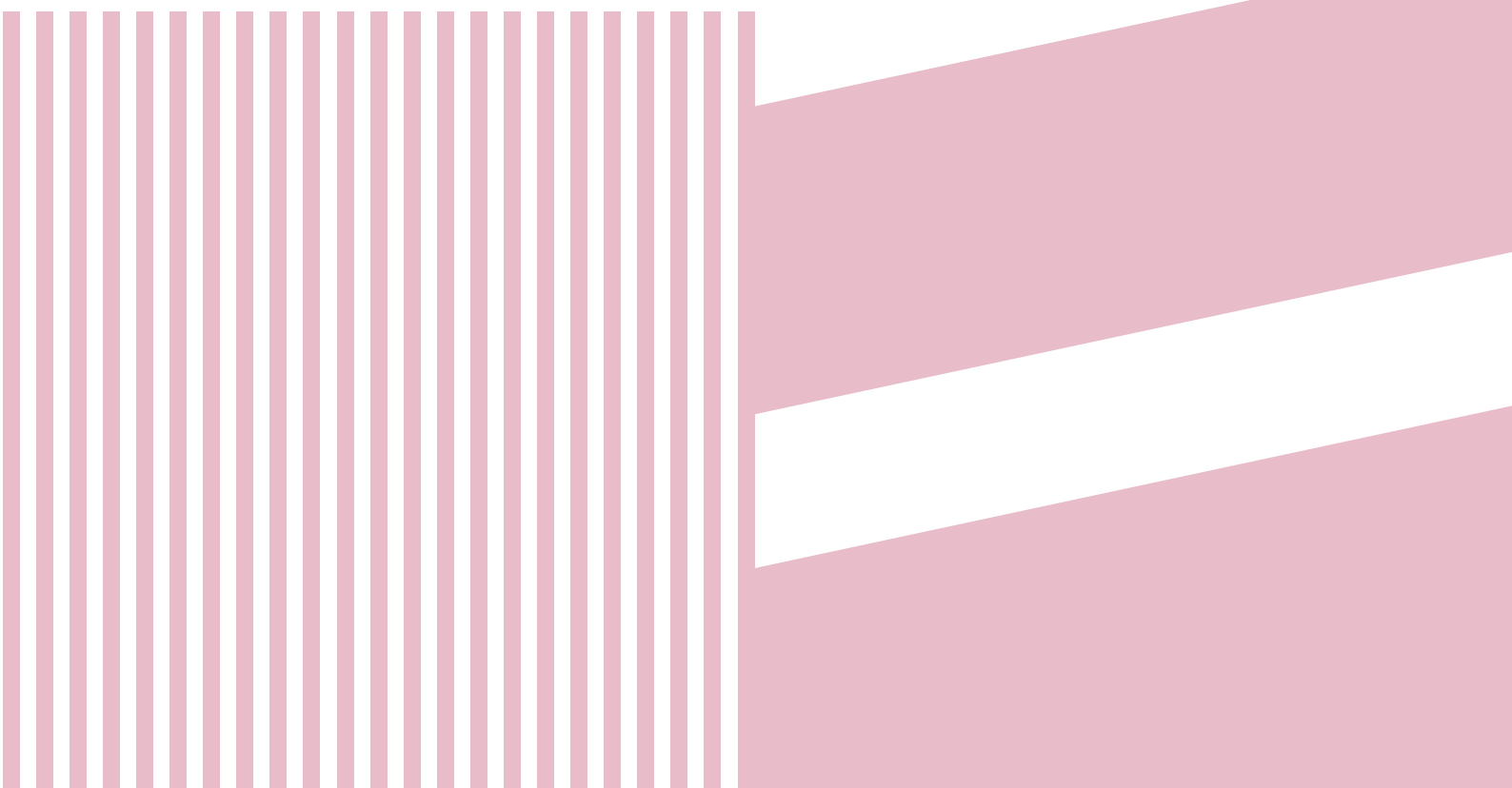
2021 ha sido un año importante para el posicionamiento del CRA como espacio referente para los creadores de Madrid. La convocatoria extraordinaria Matadero CREA, junto a su habitual programa de residencias, ha contribuido a reactivar y fortalecer el tejido artístico de la ciudad. Por otra parte, ha servido como laboratorio para implementar nuevas metodologías y dinámicas para el seguimiento de las residencias y la experiencia de los artistas en el centro. 2022 supone la ratificación del compromiso del Centro de residencias con el tejido artístico, que se enriquece con la implementación de varios programas. Se dará nuevo impulso a la reactivación de redes y relaciones internacionales, al trabajo en colaboración con otras instituciones y se consolidará el acompañamiento en los procesos creativos, otorgando a la formación un papel principal.

Más allá del trabajo continuado del CRA, Intermediae y Medialab, Matadero también reivindica el papel central de los creadores en la invención y diseño del futuro frente a las crisis contemporáneas a través de su programación 2022 sobre narrativas ambientales, de sus festivales y otros proyectos. En esa dirección promueve proyectos interdisciplinarios muy conectados a los retos sociales.





# PROGRAMA DE RESIDENCIAS 2022



## EN TORNO A 30 RESIDENCIAS UNOS 60 BENEFICIARIOS

### Residencia para artistas visuales de Madrid

**Fechas:** 14 enero - 15 julio

**Artistas seleccionados:** Lucía Bayón Mendoza, Raisa Maudit, Mar Reykjavik, Adrian Schindler

### Residencia para artistas visuales con residencia en España

**Fechas:** 14 enero - 15 abril

**Artistas seleccionados:** Valentina Alvarado Matos, Sofía Montenegro, Elian Stolarsky, Genesis Valenzuela

### Residencias de intercambio

Orientadas a facilitar la movilidad de artistas locales y nacionales al mismo tiempo que se establecen vínculos con otros centros e instituciones

**Fechas:** varias

**Artistas seleccionados:** Gary Zhang (en colaboración entre Medialab y ArtsCatalyst), Luiza Crossman, Sergi Casero (en colaboración con LiveWorks), entre otros.

### Residencia de música para una banda emergente de la ciudad de Madrid

**Fechas:** 1 abril - 30 junio

**Convocatoria abierta hasta 28 febrero.**

**En colaboración con Radio 3 y El Invernadero**

### Residencia para un comisario o comisaria

**Fechas:** 1 mayo - 30 junio

**Convocatoria abierta hasta 7 marzo**

**En colaboración con el Festival LOOP**

### Residencia para cuatro proyectos de cine en fase de desarrollo

**Fechas:** 14 octubre - 25 noviembre

**Convocatoria:** 1 abril - 30 mayo

**En colaboración con Cineteca Madrid**

### Residencia de música electrónica experimental para artistas de Madrid

**Fechas:** 19 septiembre - 19 diciembre

**Convocatoria abierta hasta 28 febrero**

**En colaboración con Radio 3, L.E.V. y El Invernadero**

### Residencia para el desarrollo de un proyecto de arte y educación

**Fechas:** 15 octubre 2021 - 15 julio 2022

**Proyecto:** *El río embobado*, de Amalia Ruiz-Larrea y Eva Garrido del Saz

**Residencia 2022/2023**

**Desde 16 diciembre**

**Nueva convocatoria 2022/2023:** 1 abril - 23 mayo

## CONVOCATORIAS RESIDENCIAS 2023

**Residencia para artistas visuales**

**Residencias de música (bandas emergentes y electrónica experimental)**

**Fechas de convocatoria:**

3 junio - 19 septiembre 2022

## PROYECTOS ASOCIADOS

**En 2022 tendrán continuidad los siguientes proyectos ya iniciados**

- Pensar y trabajar desde la diáspora china, con el colectivo Liwai
- Pensar y trabajar desde el arte y la educación, con AMECUM
- Pensar y trabajar sobre la escritura performativa, a través del proyecto Una fiesta salvaje, con Helena Mariño y Violeta Gil, así como con otras personas asociadas al proyecto (Elena Castro, Elena López Riera y Berna Wang)
- Pensar y trabajar desde el Laboratorio experimental de pensamiento negro In The Wake, con Esther Mayoko, entre otros agentes culturales.

## PROGRAMA DE RESIDENCIA PARA LA EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

**Fechas de la convocatoria**

1 abril - 23 mayo

**Fechas**

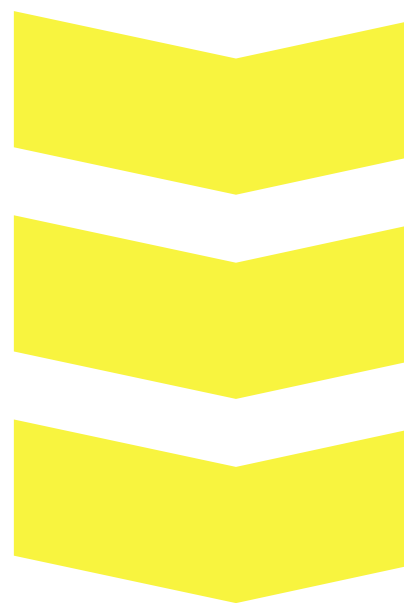
15 septiembre - 16 diciembre

En el último trimestre del año tendrá lugar el primer Programa de residencia para la experimentación artística (PREA), que tiene como objetivo reforzar el aspecto formativo de los artistas. A través de sesiones colectivas con tutores y talleres con invitados puntuales, este programa pretende apoyar el desarrollo de la trayectoria de artistas emergentes.



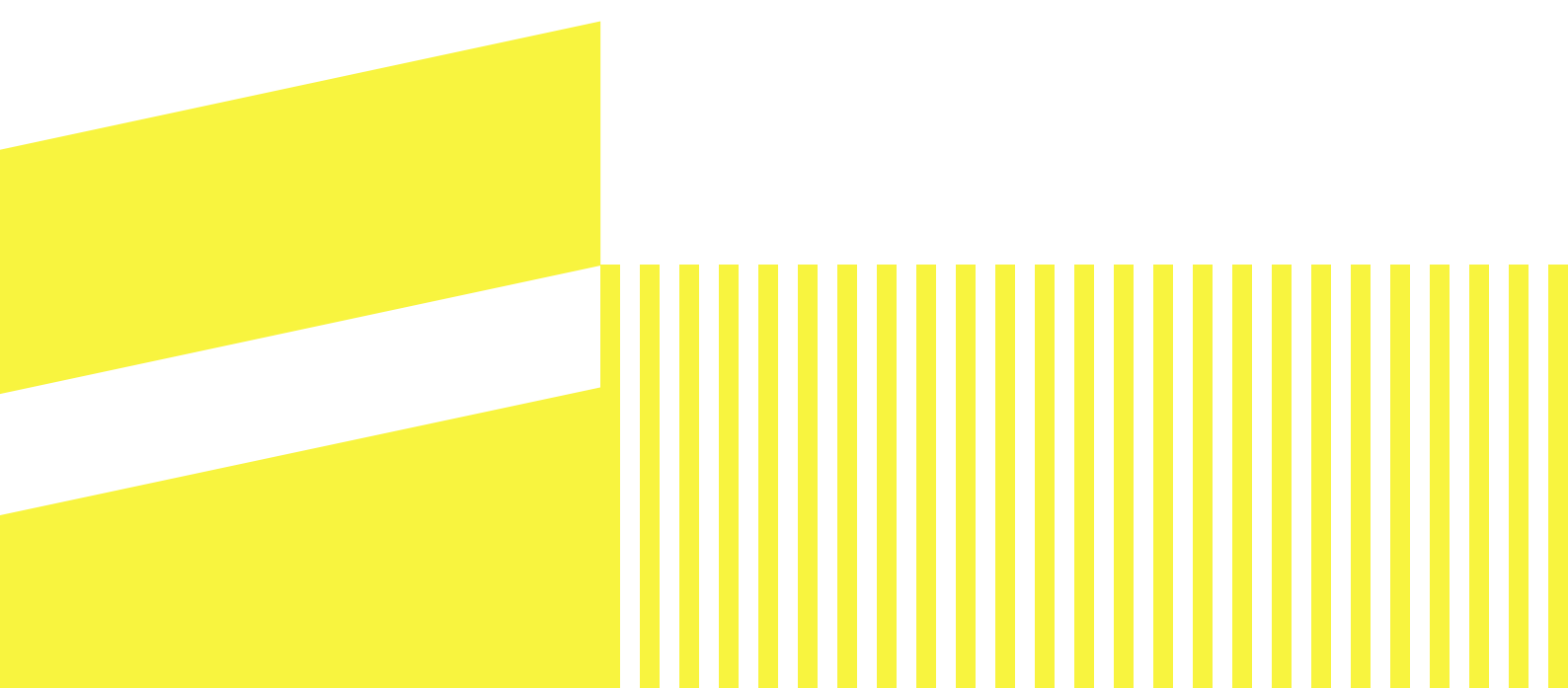


# LA CIUDAD Y LA INVENCIÓN



Vivimos en un mundo vulnerable. La actual crisis sanitaria nos ha demostrado la fragilidad de las ecologías que habitamos y se proyecta sobre nosotros la incertidumbre de un futuro agorero. La situación actual no hace sino evidenciar lo que sabemos desde hace mucho tiempo: no es posible sostener nuestros modos de existencia, esas formas de habitar que con su voracidad presente agotan el futuro. Pero lo que está en crisis no es únicamente una ecología dañada que hemos de recuperar, nos enfrentamos a una crisis del modelo de civilización que no va a resolver ni el solucionismo tecnológico, ni un ecologismo ingenuo.

La ciudad es un lugar clave de la crisis presente, una ecología de relaciones que necesita de una nueva invención. La relación del arte, la arquitectura y de la antropología para indagar en la ciudad ha demostrado ser productiva y transformadora: de este diálogo inusual entre tres disciplinas nacen otras maneras de hacernos preguntas y animar la invención y nuevos modos de indagación.



# Taller de investigación. Indagar: entre la arquitectura, la antropología y el arte

## **Fechas**

24 marzo - 27 mayo

## **Fechas talleres**

2 - 4 junio

## **Lugar**

Nave 17

## **Programa**

Intermediae Matadero

## **Comisariado**

Adolfo Estalella  
y Pablo Arboleda,  
con la colaboración  
de Tamara Arroyo

Como propone Martin Savransky, la investigación especulativa es aquella que "cultiva un sentido de lo posible". Especular es un ejercicio de investigación que se interesa por lo posible y que desafía lo que se plantea como ineludible.

Este programa está dirigido a jóvenes investigadores y creadores y ofrece una oportunidad para ensayar nuevas aproximaciones, metodologías y herramientas. El programa de actividades se sustenta sobre formatos complementarios: En primer lugar, la base de este programa lo forman siete encuentros entre marzo y mayo de 2022. Estas sesiones combinan el "hacer pensando" y el "pensar haciendo", y proponen conversaciones, análisis crítico de lecturas y momentos para compartir claves prácticas y proyectos sobre los sugerentes cruces entre arte, antropología y arquitectura.

Entre el 2 y el 4 de junio se celebrarán los **talleres** con artistas y creadores que representan el cruce de los tres ámbitos desde una perspectiva transdisciplinar.

Por último, con las Cartas a la ciudad, los artistas invitados a los encuentros compartirán textos sobre la ciudad en formato muy breve: ensayos cortos, estudios de caso, o hallazgos huérfanos, originales o parcialmente publicados y que se hayan quedado ahí, al margen. Fragmentos que pueden estar entre la investigación, la ficción y la divulgación, formando parte de la programación de Intermediae a lo largo de este año.

# La hoja

## Una intervención en el espacio de FAHR 021.3

## **Fechas**

enero - diciembre

## **Lugar**

Nave 17

## **Programa**

Intermediae Matadero

## **Comisariado**

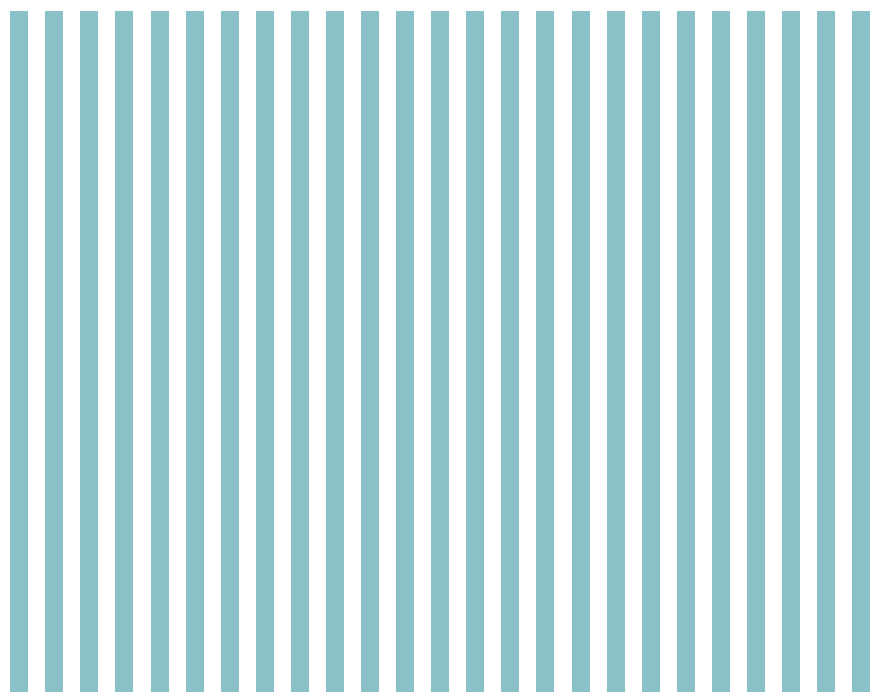
Javier Peña Ibáñez

A lo largo de los últimos años, dentro de su interés por nuevos modos de pensar la ciudad, Intermediae ha forjado en la Nave 17 una línea de trabajo en torno a la relación de la arquitectura y el arte en lugares públicos como espacios de activación de relaciones y de apropiación.

*La hoja*, una intervención en el espacio de FAHR 021.3 es una sorprendente instalación construida con láminas de madera creada a partir del encuentro de dos planos en el espacio, una abstracción geométrica que evoca el pliegue de una hoja de papel. La instalación transforma la nave en un espacio inclusivo, un lugar de encuentro, de visita y también en un lugar de programación continuada: conferencias, seminarios, performances, música en pequeño formato, proyecciones, talleres para familias, etc.

*La hoja* va a ser durante todo 2022 el escenario de una densa y continua programación propuesta por Intermediae y por el resto de programas del centro.

# LA EXPOSICIÓN COMO ENSAYO VISUAL Y COMO EXPERIENCIA





En los últimos años hemos visto cómo la exposición, como formato, ha desbordado todas sus posibilidades. Así, a lo largo de 2022, Matadero propone desde exposiciones-ensayo, que declinan una problemática o tema a través de las obras de artistas y otros creadores, a la exposición entendida como espacio inmersivo, una experiencia total en la que la arquitectura, el juego de los elementos y el propio lugar que ocupa el visitante, propician un viaje intelectual y sensorial.

## THE MURDER OF CROWS

### Janet Cardiff & Georges Bures Miller

#### **Fechas**

17 febrero - 24 julio

#### **Lugar**

Nave 0

#### **En colaboración con**

TBA21 Thyssen-Bornemisza  
Art Contemporary

*The Murder of Crows* es una instalación sonora en la que los artistas Janet Cardiff y George Bures Miller profundizan en sus exploraciones en torno a las propiedades escultóricas y físicas del sonido. Los 98 altavoces que conforman la instalación llenan el espacio con sonidos de voces y música, un paisaje sonoro creado a partir de técnicas especiales de grabación y reproducción ambisónica. La instalación funciona como una película o representación teatral donde las imágenes y la narración surgen a partir del sonido. El resultado es una obra de treinta minutos dividida en tres partes que transita cuestiones como el deseo, el amor, la pérdida y la memoria, valiéndose de una narración ambigua y fracturada.

El título de *The Murder of Crows* procede del término empleado en inglés para aludir a una bandada de cuervos. Evoca antiguas tradiciones folclóricas y supersticiones, pero también la fuerza visual de un "funeral de cuervos": cuando un cuervo muere, "una bandada lo circunda" ["a murder of crows did circle round", como canta Nick Cave en *The Carny* (1986)], mostrando su duelo. El grupo de aves permanece quieto y en silencio durante un momento, y solo después rompen a graznar ruidosamente. Otra referencia de esta obra es el grabado de Francisco de Goya: *El sueño de la razón produce monstruos*, de la serie los *Caprichos* (1799). En esta serie de grabados, Goya, en línea con el espíritu de la Ilustración, arroja una mirada crítica sobre la tiranía, la ignorancia y la superstición de una clase sociopolítica cuya única estrategia parecía ser el estancamiento. Por su parte, la obra de Cardiff y Miller, responde a un nuevo orden mundial globalizado que, aunque comparte su deseo de someter, lo hace a través de la tecnología y el consumo. Si la razón era la respuesta que proponía Goya para huir de la ignorancia y el fanatismo, parece que el presente se caracteriza por haber mantenido estos mismos vicios, ahora a través de una razón utilitaria y polarizadora, o tal vez como resultado de la misma. Y, como ya ocurría en los tiempos de Goya, el oscurantismo de la realidad, o la construcción de falsas verdades, nos sigue acompañando. El relato es un elemento central de esta obra, un lugar donde los sueños se convierten en la estructura narrativa, una fuente ancestral de sabiduría que desafía los límites de la realidad y la percepción y que reclama nuevas formas de interpretar la actualidad. Este paisaje sonoro combina voces, música y sonidos para narrar tres sueños que hablan del conflicto, la violencia y la pérdida (y el consiguiente duelo) de un mundo en crisis, al mismo tiempo que conforma un apasionado canto de esperanza.

# ÚLTIMA CANCIÓN PRIMERA

## Maria Arnal, Fito Conesa y Siddharth Gautam Singh

**Concierto performance  
y sesión musical**

**Fechas**

25 febrero, 21.30h

**Lugar**

Nave 17

**En el marco de**

ARCO Madrid 2022

**Agradecimiento**

Museo Nacional d'Art  
de Catalunya

Abrazar nuevas melodías, preparar la mirada a *las criaturas otras* es un gesto que requiere de un desapego radical de lo ya vivido y transitado. Partiendo de un archivo específico de sonidos —generado y creado a partir del órgano de la sala oval del MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya)— Arnal y Conesa reorganizan, componen y proponen una sinfonía de aires, voces y nuevas sonoridades. La voz como elemento primigenio y punto cardinal para deformarse y llegar a mezclarse con la vibración de los tubos del órgano, tejiendo una suerte de naumaquia animal y floral.

Es desde este imaginario acústico que entra en juego el artista visual Siddharth G. Singh, construyendo una zoología vibrante y una flora onomatopéyica de renders, flúor e iridiscencias. Una invocación para una última canción primera.



**LA PLAZA  
MATADERO:  
MÚSICA, FIESTA  
COMPARTIDA Y  
COMUNIDAD**

Matadero Madrid es un referente para acontecimientos ciudadanos festivos relacionados con la música y los festivales de escala, gracias a la centralidad y dimensión de su gran Plaza. Además, es un gran espacio de ciudad, y epicentro de grandes eventos de ciudad tan emblemáticos como Carnaval, San Isidro, el Día Europeo de la Música, LuzMadrid o Madrid Navidad de encuentro.

## DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA

**Fechas**

18 y 19 junio

**En colaboración con**

Dimad y Cineteca Madrid

Matadero Madrid programará en 2022 una gran celebración en torno al Día Europeo de la Música. Durante todo el mes de junio tendrá lugar un programa especial de actividades con conciertos, exposiciones y ciclos de cine. La programación será todavía más intensa el fin de semana del 18 y 19 de junio, fechas en las que tendrá lugar un festival de música en la Plaza Matadero, así como los días 20 y 21, este último, fecha oficial de conmemoración de esta celebración que tiene como objetivo que los profesionales de la música salgan a las calles a compartir su música con el público.

## CINEPLAZA DE VERANO

**Fechas**

de jueves a domingo  
14 julio - 14 agosto

**Lugar**

Plaza Matadero

**Producen**

Matadero Madrid  
y Cineteca Madrid

Matadero Madrid y Cineteca Madrid presentan la quinta edición de CinePlaza de verano, ciclo de cine en la Plaza Matadero. Del 14 de julio al 14 de agosto se proyectarán películas de cine independiente premiadas en festivales internacionales e inéditas en Madrid. CinePlaza presentará un programa festivo para disfrutar de las noches de verano y de los espacios al aire libre de Matadero con una variedad de títulos para disfrutar en familia.



# **LA LITERATURA COMO INTELIGENCIA COLECTIVA**



Capítulo uno es la programación literaria de Matadero Madrid. Un espacio para celebrar la literatura como una herramienta compartida excepcional para entendernos como individuos y como sociedad, y para imaginar un mundo que se nos presenta lleno de incertidumbre. En un momento en que se habla de las tecnologías digitales como la herramienta indispensable para la transmisión de conocimiento y experiencias, Capítulo uno quiere reivindicar que desde siempre y más que nunca, la literatura es nuestra verdadera inteligencia colectiva.

## CAPÍTULO UNO PROGRAMACIÓN CONTINUA

### La programación literaria de Matadero Madrid

#### **Fechas**

marzo - diciembre

#### **Lugar**

Nave 17

#### **Comisariado**

Patricia Escalona  
y Rosa Ferré

De camino a la segunda edición del festival Capítulo uno, que tendrá lugar en marzo de 2022, Matadero Madrid presenta un ciclo de conversaciones con la mejor literatura internacional.

## REINIER DE GRAAF

#### **Fechas**

31 marzo, 19h

**Con motivo de la presentación de su novela *The Masterplan*, ed. Archis, 2021**

La segunda novela de Reinier de Graaf es la crónica de la trayectoria de un arquitecto que ansía el reconocimiento. Cuando se le pide que diseñe la capital de una joven república africana, a Rodrigo Tomás se le presenta la oportunidad de su vida. *The Masterplan* narra cómo un sueño arquitectónico queda destruido por fuerzas externas que le superan. Una historia personal que revela una historia más amplia: la lucha de una nación emergente con su pasado colonial, la creciente influencia china en África y las tensiones del mercado inmobiliario global. Reinier de Graaf es arquitecto, teórico de arquitectura, urbanista y escritor y uno de los socios de The Office for Metropolitan Architecture (OMA), estudio al que se incorporó en 1996. Ha colaborado recientemente con Matadero Madrid con su proyecto *The Hospital of the Future* para la exposición *Doce fábulas urbanas* (2020-2021). Es autor también del libro *Four Walls and a Roof: The Complex Nature of a Simple Profession*.



# **FUTUROS DISTRIBUIDOS**



El futuro no se descubre ni se predice, el futuro se diseña a partir de las dinámicas emergentes del presente. La idea de que podamos diseñar nuestro futuro es tan emocionante como aterradora. Pero también es inevitable. Vivimos un momento fascinante, donde nuestras tecnologías transforman nuestros cuerpos, ciudades y ecosistemas a tal velocidad que parecemos incapaces de conceptualizar sus implicaciones. Retos como el cambio climático, la obsolescencia de nuestros modelos de gobernanza planetaria o las implicaciones sociales de la revolución tecnológica nos obligan a responsabilizarnos de cómo habitarán este planeta las generaciones futuras. Ahora más que nunca necesitamos instituciones que sirvan de guía. Faros capaces de navegar las turbulentas aguas del presente para vislumbrar aquellas dinámicas que están construyendo activamente el futuro. Estas instituciones deberían ser lugares donde podamos reunir conocimientos, donde podamos pensar juntos y debatir sobre lo que ocurre en nuestro mundo en constante transformación. Pero sobre todo, ser lugares en los que podríamos imaginar otros futuros posibles para decidir cuáles queremos y cuáles no.

Pero diseñar el futuro no es suficiente. También debemos distribuirlo. Necesitamos hacer que la famosa frase del escritor de ciencia ficción William Gibson —"The future is already here, but not evenly distributed"— pase a la historia.

¿Pero, qué es exactamente distribuir el futuro?

Distribuir el futuro consiste en democratizar. En dar a los ciudadanos las herramientas necesarias para que participen activamente en su producción. En diseñarlo desde la inclusión, la equidad de género y la contribución intergeneracional; desde programas culturales que involucren a personas con distintos niveles de experiencia y distintas realidades de vida. Pero también consiste en fragmentarlo, en diversificarse, en diseñar no uno sino múltiples y diversos.

Matadero Madrid debe ser una de estas instituciones, un lugar desde el que detectar temas emergentes y de verdadero impacto social, tecnológico y medioambiental, y que utilice el poder transformador de la cultura libre, abierta y participativa para distribuir el futuro, diseñando colectivamente nuevos caminos por venir.



# GRUPOS DE TRABAJO Y PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN SITUADA DE MEDIALAB

Dentro de esta línea de programación se incluirán los nuevos ejes temáticos que Medialab desplegará durante 2022 y 2023 a través de sus programas transversales como los grupos de trabajo y el programa de investigación situada. Entre algunos de estos ejes encontramos:

## **NUEVAS DINÁMICAS**

Esta línea de trabajo utiliza las herramientas de la ciencia social computacional para preguntarse cómo podemos organizar mejor las estructuras sociales, gubernamentales e institucionales. Medialab reivindica el papel de los nuevos medios tecnológicos para fomentar la autocomposición de nuestros ecosistemas sociales, así como para proponer nuevos modelos de gestión aplicables a comunidades, ciudades, empresas e incluso naciones enteras.

## **MEDIOS SINTIENTES**

Los microscopios no crearon las bacterias, pero es como si lo hubieran hecho. Tras su invención ya nunca pudimos volver a concebir el mundo de la misma manera. Medios sintientes es como un microscopio. Se centrará en la capacidad de los sistemas sensoriales, para hacer visible lo invisible, mediando en los flujos de acumulación, transmisión y transformación de la información con el fin de cambiar la forma en que sentimos y damos sentido al mundo.

## **ECOSISTEMAS HÍBRIDOS**

Esta línea de investigación opera en la intersección del diseño infraestructural, el urbanismo radical o la ciencia de los materiales para abordar el diseño urbano desde un replanteamiento radical del término “ciudad”, incorporando en su definición el conjunto de paisajes operacionales de los que la ciudad depende, y en el contexto de la crisis climática, proponer modelos urbanos alternativos que no resulten patológicos para los adecuados metabolismos del planeta.

## **SEMIÓTICAS INTELIGENTES**

Explorará el futuro de los sistemas de comunicación entre diferentes agentes inteligentes, poniendo especial énfasis en la semiótica entre el medio y sistemas humanos y no humanos. Buscará estrategias tanto para humanizar el lenguaje no humano, haciéndolo más afectivo y accesible, como para deshumanizar nuestro entendimiento del lenguaje, logrando definir nuevas dinámicas y procesos.

## **MICRO-MACRO-TECTÓNICAS**

A veces las grandes transformaciones parten de cambios muy, muy pequeños. Esta línea de trabajo impulsará el desarrollo de proyectos transdisciplinares que investigan la capacidad de tecnologías o acciones micro-escalares —generación de nuevos materiales, sistemas de producción energética, ingeniería molecular, mecanismos de captura de carbono, biofabricación...— para producir cambios sistémicos beneficiosos a gran escala.

## **HERRAMIENTAS DISRUPTIVAS**

Se centrará en el diseño, desarrollo, e implementación de un amplio catálogo de nuevas herramientas y aplicaciones mediales con el potencial para transformar la sociedad. Queremos no solo explorar nuevas interfaces físicas y digitales, sino analizar las implicaciones que puedan suponer tanto para las dinámicas sociales, políticas o económicas, así como para las formas tradicionales de expresión y difusión artística como la música, el cine, la literatura o las artes plásticas.

## **CIBERNÉTICAS TANGIBLES**

Lejos de ser un mero sustituto del “mundo real”, el ciberespacio constituye una interfaz medial capaz de integrar y entrelazar dinámicas físicas y virtuales en un ecosistema cada vez más interdependiente de mundos erróneamente considerados como opuestos. La línea de investigación Cibernéticas Tangibles abordará el puente existente entre nuestros mundos físicos y virtuales, así como la capacidad de éstos para construir ecosistemas duales en los que cuestiones como la identidad, privacidad, portabilidad, o propiedad pueden ser repensadas.

## **HORIZONTE DE SUCESOS**

Se llama horizonte de sucesos a la capa mas exterior de un agujero negro. Aquella que no nos deja ver más allá, que no podemos traspasar. La línea de trabajo Horizonte de Sucesos acogerá todas aquellas investigaciones que, por su naturaleza extraña, alien, o precursora, no encuentren su lugar en ninguna de las otras líneas de trabajo. Debe propulsar proyectos que exploren en lo desconocido-desconocido, en lo inclasificable, en aquellas cosas para las que ni siquiera tenemos nombre aún, ayudándonos a detectar caminos inexplorados y los riesgos que puedan entrañar.

# INSTITUTO MUTANTE DE NARRATIVAS AMBIENTALES

## Laboratorio x el clima de Matadero Madrid

### Lugar

Programación en diferentes espacios de Matadero y de la ciudad de Madrid

El IMNA se articula a través de una red de trabajo interdisciplinar impulsada por el Centro de innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano de la Universidad Politécnica de Madrid (itdUPM); el Ayuntamiento de Madrid, a través del Área de Medio Ambiente y Movilidad y del grupo Clima; y el propio Matadero. Esta plataforma de trabajo impulsa en Madrid el proyecto Deep Demonstrations of Healthy, Clean Cities del EIT Climate-KIC: una iniciativa del European Institute of Innovation and Technology que busca apoyar a ciudades demostradoras de cambio para garantizar un futuro resiliente de emisiones netas cero en 2030. Además, el IMNA cuenta con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso como parte de su programa “Componer saberes para comprender los desafíos contemporáneos”.

El Instituto es un altavoz de iniciativas que quieren contribuir a acelerar la difusión y la empatía con los discursos ecológicos propositivos; que reúne a artistas, arquitectos y diseñadores, investigadores, científicos, pensadores, responsables de políticas municipales y otros agentes; y que postula que la urgencia y la complejidad de los actuales retos planetarios nos exigen la activación de procesos de actuación basados en la inteligencia colectiva. Desde este Laboratorio x el clima de Matadero se están produciendo nuevas piezas con artistas nacionales e internacionales en muy diferentes formatos: expositivos, audiovisuales, textuales, podcasts; proponiendo nuevas formas de storytelling; iniciando una serie de televisión de ficciones climáticas; fomentando el diseño especulativo y los proyectos en el ámbito de las humanidades ambientales; imaginando el futuro del periodismo; interlocutando en las políticas municipales; diseñando con un equipo de investigadores y creadores un jardín cyborg para Matadero que sea capaz de suavizar las temperaturas y la dureza de su entorno. Desde febrero de 2019, un grupo de artistas está desarrollando, de la mano de un equipo de técnicos y expertos de distintas disciplinas, con el Ayuntamiento de Madrid y la Universidad Politécnica de Madrid un proceso de co-creación e innovación que culminará en este jardín discontinuo.

El IMNA y sus socios están desarrollando una serie de televisión de ficciones climáticas sobre la deriva de ciudades tomadas por la naturaleza al extremo y una plataforma digital para incubar alianzas entre arte, ciencia y sociedad. Esta última iniciativa forma parte del programa europeo Climate-KIC, Madrid Deep Demonstrations of Clean and Healthy Cities (MDD) que, junto con otras 15 ciudades apoya a Madrid en su proceso de descarbonización, y con el que el IMNA trabaja proponiendo proyectos de innovación cultural.

# TALLER MUTANTE: CARNAVAL DE LAS ESPECIES COMPAÑERAS

## Fechas

15 - 19 febrero

## Lugar

Central de Diseño

## Un proyecto de

IMNA en colaboración con Dimad en el marco de Madrid Design Festival

## Colabora

itdUPM

## Dirige

Raquel Buj

Matadero Madrid y Dimad, en el marco del Madrid Design Festival organizan un taller intensivo de una semana de duración dirigido a estudiantes de diseño de las escuelas y centros de formación de Madrid que forman parte de Dimad, liderado por la artista y diseñadora Raquel Buj.

Los talleres serán un espacio de investigación y práctica para la creación de diseños de disfraces de individuos de otras especies no humanas: vegetales, hongos, bacterias, animales, etc. El mutualismo entre especies vivas será marco conceptual de la actividad, entendido como cuestionamiento del antropocentrismo frente a la evidencia científica de que todas las especies terrestres están unidas por relaciones simbióticas e interdependientes. ¿Podemos pensar otras maneras de vivir entre especies, poniéndonos en su piel para imaginar otras maneras de sentir, percibir, comunicarnos? El taller propone además una reflexión sobre cómo los disfraces de carnaval pueden generar muchos residuos y propone producir tejidos y trabajar con materiales sostenibles. El carnaval es desde sus orígenes una fiesta para poner en cuestión, en clave humorística, las convenciones. Al hacerlo, trastorna la ideología imperante y libera a los participantes de un sistema hegemónico de pensamiento.

Una parte de los talleres serán pequeñas charlas de científicos e investigadores en el ámbito de la antropología, ciencia (biología-etología), investigación arte-ciencia. El workshop se cierra el sábado 19, con un taller abierto en el que se ponen en común los trabajos y se suben a la web de Matadero en forma de manual las recomendaciones de uso de los materiales, ideas para disfraces que reflexionen sobre la biodiversidad y patrones de disfraces replicables.

Al Taller Mutante le seguirán estas actividades:

## COSTUME LAB INFANTIL

### Fechas

25 y 26 febrero

### Lugar

Central de Diseño y espacio CUBO de Dimad

Dos talleres para público infantil y familiar para confeccionar disfraces interespecie. Participarán 30 niños junto con sus acompañantes.



## DESFILE DE LOS CAMARADAS TERRESTRES

**Fechas**

26 febrero, 16 h

**Lugar**

Plaza Matadero

En el marco de la celebración del Carnaval de Madrid tendrá lugar el gran Desfile de los Camaradas Terrestres, un acontecimiento performativo, un pasacalles en el espacio público de Matadero con música en directo, en el que desfilarán los disfraces resultantes del Taller Mutante dirigido por Raquel Buj y del Costume Lab infantil. Una invitación al público familiar para acudir a Matadero disfrazados de otras “especies compañeras” en una celebración que cuestiona la idea de que el conjunto de la naturaleza y todos los seres vivos están al servicio de nuestro bienestar.

Para el desfile, Massimiliano Cassu, investigador y creador de proyectos artísticos sobre el espacio urbano, propone una Fanfarria Posthumana, un ensemble único que acompañará el pasacalle tocando adaptaciones de piezas de un patrimonio musical bioinspirado. Cada vez más, la investigación científica y la creación experimental encuentran en la música nuevos puntos de contacto entre humanos y no humanos. Es el campo de la zoomusicología o la biomusicología, de la bioinspiración y de las canciones de las especies animales y de la respuesta de los seres vivos a los estímulos sonoros. Este patrimonio propio de la música experimental, a menudo confinado en espacios cultos académicos, nos propone un reto de gran interés ¿cómo podemos adaptar estas composiciones y experimentaciones a un contexto popular y festivo?

## BASURALEZA

**Fechas**

5, 6 y 7 mayo

**Lugar**

Nave 17

**Programa**

Intermediae Matadero

**En colaboración con**

Máster en Proyectos Avanzados de la Universidad Politécnica de Madrid

No conocemos el futuro pero tenemos imágenes de a qué podría parecerse. La profesión del arquitecto ha cambiado. Mientras se mantienen los antiguos referentes de una profesión que no hace tanto era considerada como elitista, poco a poco en decadencia, se están abriendo nuevas posibilidades para trabajar en arquitectura.

Queremos fijar nuestra atención sobre un problema que tiende a ser escondido: los residuos que generamos, fruto del actual modelo de organización económica global, basado en la producción y el consumo infinitos, devastando los recursos naturales y las reservas minerales y vegetales. Nos preguntamos si los inconvenientes generados por esta impresionante abundancia de basura nos hará cambiar la manera de proyectar. Proyectar sobre una nueva naturaleza: la Basuraleza.

## BANCO DE INTERCAMBIO DE SEMILLAS

**Jornadas de Intercambio**

**Fechas**

7 abril, 5 mayo, 2 junio,  
7 julio, 6 octubre,  
3 noviembre, 1 diciembre

**Lugar**

Nave 17. Terrario

**Programa**

Intermediae Matadero

**Promueve**

Asociación Ecosecha

Desde el año 2007 Intermediae trabaja en el ámbito de la permacultura, la ecología y la sostenibilidad. El Banco de Intercambio de Semillas es una iniciativa encaminada hacia la descentralización del control de la semilla y un modo de poner en cuestión los modelos de gestión que generamos o de los que formamos parte en la cultura y en la vida. Su misión no es la conservación sino el intercambio de la propia semilla y con ella del conocimiento acumulado a su alrededor. Recuperar, producir y compartir semillas adaptadas a las condiciones locales de cultivo. Las actividades del Banco de Intercambio de Semillas van dirigidas a todo aquel que trabaja con la semilla, ya sea con ella directamente o como metáfora de una necesidad de transformación en nuestra sociedad.





# TECNODIVERSIDAD CRÍTICA

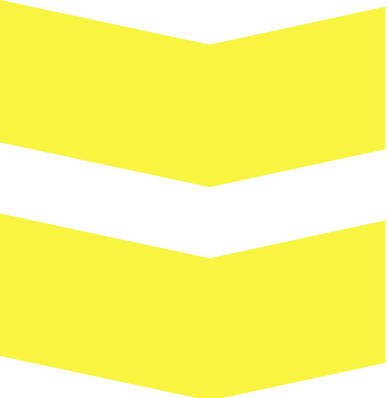


*Me gusta pensar (y  
cuanto antes, mejor!  
en un prado cibernético  
donde mamíferos y ordenadores  
vivan juntos en mutua  
armonía programada  
como el agua pura  
tocando el cielo despejado.*

*Me gusta pensar  
(¡ahora mismo, por favor!)  
en un bosque cibernético  
lleno de pinos y componentes electrónicos  
donde los ciervos paseen tranquilos  
entre las computadoras como si fueran flores  
con pétalos que giran.*

*Me gusta pensar  
(¡así ha de ser!)  
en una ecología cibernética  
donde seamos liberados del trabajo  
y volvamos a la naturaleza,  
retornando a nuestros  
hermanas y hermanos mamíferos,  
vigilados todos  
por máquinas de amorosa gracia.*

*All Watched Over by Machines of Loving Grace,  
1967, Richard Brautigan.*



Necesitamos nuevos enfoques desde los que entender la tecnología. En nuestros tiempos de aceleración tecnológica, donde el verdadero impacto de la tecnología reside en su capacidad para transformar radicalmente las lógicas de relación del ser humano con su entorno, la cultura ofrece un lugar excepcional desde el que explorar estas transformaciones. Por ello, debemos desarrollar contextos culturales adecuados, capaces de hacer visible las implicaciones sociales, económicas o políticas de la tecnología, pero también abrir marcos críticos desde los que cuestionar su verdadera condición.

La tecnología no son sólo cosas; son interrelaciones, interconexiones y dinámicas. La tecnología no existe fuera del mundo, sino que hace mundos. Son sistemas complejos absorbidos por el paisaje, que al mismo tiempo permite ampliar los sentidos y la capacidad humana de construir, comunicar y vivir.

El sentido común dicta que la tecnología es artificial, un implante en la naturaleza. Pero ¿cómo podemos entender su relación con el mundo natural cuando la tecnología está tan integrada en nuestras vidas que ni siquiera la reconocemos como tal?

Tecnodiversidad crítica es una línea de programación que aborda las capacidades disruptivas de los sistemas tecnológicos repensando primero lo que entendemos por tecnología. Lo hace desde una tecnodiversidad cultural, donde los binomios descriptivos del mundo –como lo natural y lo artificial, lo orgánico y lo inorgánico, lo accidental y lo deliberado– se suspenden. En lugar de concebir la tecnología como sistemas preeminentemente instrumentales, proponemos acercarnos a ella como ensamblajes telúricos capaces de moldear y cambiar el mundo. Al hacerlo, lo tecnológico se pone en movimiento; deja de ser una herramienta estática al servicio del ser humano y se convierte en un proceso de transformación dinámico capaz de operar desde lugares y escalas muy diversas.



# LAB(s)

Medialab Matadero entiende la cultura como una tecnología al servicio de la sociedad con el potencial de transformar la geofísica y la geoquímica del planeta en beneficio de todas las entidades que lo componen. Como plataforma cultural de creación e innovación contemporánea, y con la intención de ser una institución con alcance y músculo transformador, Matadero Madrid, a través de su programa Medialab, pretende crear el contexto adecuado desde el que hacer operativa la inteligencia colectiva como tecnología al servicio de la sociedad. Llamamos a estos "contextos" -la situación en la que personas, temas, experiencias y aprendizajes se entremezclan para construir nuevos hallazgos- LAB(s).

Concebidos como laboratorios interdisciplinarios de investigación y producción colaborativa, cada LAB ofrecerá una programación trimestral de laboratorios de prototipado colaborativo, proyectos artísticos, talleres y seminarios transversales y eventos públicos en relación con las principales líneas de investigación de Medialab.

## LAB#01 MEDIOS SINTIENTES

**Fechas**

27 enero - 7 mayo

**Lugar**

Nave 17

**Programa**

Medialab Matadero

El LAB#01 se centra en la capacidad de las tecnologías sensoriales para hacer visible lo invisible, y en cómo esta visibilidad tiene información sustancial para concebir el mundo de forma diferente en cuestiones como la salud, la economía y nuestra relación con el medio ambiente.

## LAB#02 INTELIGENCIAS SINTÉTICAS

**Fechas**

junio - noviembre

**Lugar**

Nave 17

**Programa**

Medialab Matadero

LAB#02 Inteligencias Sintéticas se interesará por el potencial de la inteligencia artificial para transformar el mundo, pero lo hará desde un replanteamiento radical de lo que entendemos por inteligencia y lo que entendemos por artificialidad. ¿Piensan los ecosistemas? ¿No son las leyes físicas un tipo de inteligencia cósmica?

# TENTACULAR

## Festival de tecnologías críticas y aventuras digitales

### Fechas

4 - 7 de mayo

### Lugar

Nave 16

### Programa

Matadero Madrid,  
Medialab Matadero, IMNA

### Comisariado por

IMNA y Medialab

*"Estamos creando nuevos mundos más rápido de lo que podemos rastrearlos, y es improbable que este ritmo se desacelere. Si nuestras tecnologías han avanzado por delante de nuestra capacidad para conceptualizar sus implicaciones, se genera una brecha que puede ser peligrosa. Nuestro primer impulso podría ser echar el freno y meter de vuelta al genio en la botella. No parece recomendable (y sí desesperanzador). ¿En lugar de invertir en la emergencia, en la contingencia, no sería mejor: mapear la nueva normalidad tal y como es y orientarla hacia lo que debería ser?"* Benjamin Bratton

Tentacular reúne en Matadero a artistas, diseñadores, filósofos, activistas y tecnólogos que están produciendo nuevas estéticas y narrativas para ayudarnos a hacer legibles de manera crítica las fuerzas que dominan nuestro mundo hoy: el desarrollo tecnológico de estos últimos años y sus incontables "regalos envenenados" —la sociedad de la vigilancia, la centralización de las comunicaciones, la datificación de la vida cotidiana— han puesto al descubierto el corazón oscuro de nuestra sociedad interconectada. El festival propone proyectos artísticos y de investigación no convencionales, en forma de conferencias y conversaciones, talleres, performances, conciertos y nuevas producciones artísticas.

Tras dos ediciones, en 2022 el festival sirve como cierre del primero de los recién llegados LAB(s) de Medialab. La programación propondrá cuatro secciones para componer un festival innovador, caleidoscópico y necesario en este nuevo escenario global impactado por el Covid-19. Estos son algunos de los ejes de pensamiento sobre los que se construye Tentacular 2022: Cómo replantear los lugares que habitamos en términos de salud preventiva, imaginando la ciudad como un macro organismo simbiótico natural y tecnológico; La importancia de desplegar la dimensión telúrica de las estructuras tecnológicas de la contemporaneidad y su vinculación con los procesos de transformación ecosistémica del planeta; Presentar a aquellos creadores capaces de vislumbrar en las paradojas, espectros, fisuras y desajustes de sistemas tecnológicos a gran escala los rastros de futuros alternativos, y por último, la necesidad de plantear la política y la cultura del muy largo plazo como un horizonte que nos obliga a los humanos y no humanos de las próximas 25 legislaturas.

Entre otros invitados, el festival contará con la participación de Benjamin Bratton, que esboza una nueva teoría geopolítica para la era de la computación global y el gobierno algorítmico; El colectivo berlinés Quadrature, que explora los límites cognitivos de la mente humana y su relación con el cosmos; Nerea Calvillo, arquitecta e investigadora que trabaja en la intersección entre el diseño espacial, la tecnociencia feminista y los estudios medioambientales; Abelardo Gil Fournier, cuyo trabajo aborda el camino de ida y vuelta entre las transformaciones de las superficies del planeta y los medios e infraestructuras empleados en esos cambios; Elise Hunchuck, Jingru (Cyan) Cheng y Marco Ferrari nos hablarán de los llamados "rios del cielo" y del proyecto de georingiería que China está desplegando en la meseta tibetana para visibilizarlos y decantarlos; Gary Zhexi Zhang, que investiga la "industria de las catástrofes", el mercado multimillonario de seguros contra huracanes, terremotos y sequías, cuyo precio se calcula mediante simulaciones climáticas y modelos financieros; Luiza Crosman, que explora la retroalimentación entre las formas de organización humana, las nuevas tecnologías y los sistemas globales para plantear nuevos mecanismos de gobernanza planetaria; y Peter Galison principal investigador del proyecto The Event Horizon que consiguió en el año 2019 realizar la primera fotografía de un agujero negro.



# LA EXPERIMENTACIÓN EN NUEVOS MEDIOS



Matadero es ahora mismo un referente nacional en el ámbito de la cultura digital por haber introducido con continuidad y ambición en su programación de los últimos años a los pioneros y referentes de la vanguardia en nuevos formatos de la imagen y el sonido. El objetivo de 2022 es afianzar los festivales internacionales de investigación formal en nuevos medios digitales como Animario y L.E.V. Matadero colaborando en las nuevas producciones en red con el contexto internacional de experimentación en este ámbito.

## L.E.V MATADERO. Festival de electrónica visual y experiencias inmersivas

### **Fechas**

21 - 25 septiembre

### **Lugar**

Nave 16, Nave 17, Taller,  
Naves del Español en  
Matadero y Cineteca  
Madrid

### **Comisariado por**

Cristina de Silva  
y Nacho de Vega  
Datatron

Tras tres ediciones en las que L.E.V. Matadero se ha consolidado como un espacio de exploración de la vanguardia de la creatividad digital contemporánea, en 2022 el Festival mantiene intacta su ambición y vocación de experimentación. Cinco jornadas de actividades presenciales y nuevas propuestas creadas específicamente para el entorno digital, experiencias inéditas en el ámbito de la creación audiovisual, la electrónica y el uso de herramientas digitales. L.E.V. retoma este año su programa centrado en conciertos en Plaza Matadero, espectáculos audiovisuales, instalaciones y experiencias sonoras. También tendrán lugar las experiencias inmersivas y ficciones interactivas dentro de las secciones Vortex (VRTX) y Ciudad Aumentada. Y profundizará en el desarrollo del entorno digital Planet L.E.V. Matadero abriendo puertas a nuevos universos paralelos en los que experimentar con los nuevos formatos dentro del arte digital.

## ANIMARIO. Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid

### **Fechas**

20 - 23 octubre

### **Lugar**

Cineteca Madrid, diferentes espacios de Matadero Madrid, Centro comercial Plaza Río 2 y programación *online* en Filmin

### **Comisariado por**

Carolina López


### **Patrocina**

Centro Comercial Plaza Río 2

Por quinto año consecutivo Madrid volverá a disfrutar de la mejor animación con la celebración de su Festival Internacional de Animación Contemporánea. Organizado con el apoyo del centro comercial Plaza Río 2 y comisariado por la experta en animación Carolina López, ANIMARIO apuesta por la animación como un lenguaje contemporáneo, como un espacio de creación y experimentación, necesario en el contexto local pero también nacional. Un festival nacido en un centro de creación contemporánea que pone el apoyo a la creación en el centro de su propuesta y que demuestra que la animación es un terreno fértil capaz de dialogar con tradiciones documentales, experimentales o el arte contemporáneo, y hacerlo a la vez para muchos públicos distintos. De esta manera, ANIMARIO se ha consolidado como un evento clave en el calendario cinematográfico.

En 2022 se darán cita de nuevo en Matadero Madrid y Cineteca Madrid las mejores producciones internacionales del mundo de la animación para dar forma a un festival que combina proyecciones presenciales, experiencias VR y una amplia oferta de contenidos online: proyecciones de la Sección Oficial Competitiva de Cortometrajes, retrospectivas, conferencias, presentaciones, talleres y charlas y el Premio ANIMARIO-Plaza Río 2 a la producción en animación.





# **ESPACIOS PARA EL PENSAMIENTO Y LA CREACIÓN INTERDISCIPLINAR**

# CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

## **Objetivos:**

- Estimular la producción artística de obra y conocimiento
- Contribuir a la movilidad de creadores locales y nacionales
- Generar entornos de aprendizaje para los agentes artísticos locales

## **Principios:**

- Potenciar la experimentación en un entorno de trabajo abierto, colaborativo y generoso
- Estimular la creación artística como un proceso de investigación
- Priorizar la creación como un proceso más cercano a lo educativo que a las demandas del mercado

Una de las principales líneas estratégicas de Matadero Madrid es el apoyo al tejido creativo de la ciudad y para ello se creó el programa de residencias que, en 2017, se estableció como Centro de residencias artísticas con entidad propia en el seno de Matadero.

Los programas de residencias están abiertos a artistas, educadores, comisarios, investigadores, agentes culturales y otros perfiles híbridos a través de sus distintas modalidades de programas, de los que se pueden beneficiar tanto sujetos individuales como colectivos o asociaciones. Las residencias que se llevan a cabo en el CRA pueden dividirse en dos grandes grupos o tipologías: aquellas orientadas al apoyo de la creación de obra o proyectos de diversa índole (artes visuales, música, cine, arte y educación) y aquellas orientadas al apoyo a la creación de conocimiento de manera más general, que implican fases de investigación y activación mediante la figura de proyectos asociados que trabajan temáticas de interés para el Centro.

Estas residencias vienen acompañadas por un programa de seguimiento con mentores, así como de un programa de actividades (seminarios, talleres, presentaciones) que se ajusta a los proyectos seleccionados a la hora de acompañarlos y visibilizarlos: En residencia. Programa abierto. Por su parte, los proyectos orientados a la investigación también realizan su propia programación para socializar el trabajo que se lleva a cabo.

Otra de las claves del acompañamiento de estas residencias es la organización de visitas y citas privadas de artistas, comisarios o profesionales que pueden estar interesados en sus trabajos. Por otra parte, las residencias que están más orientadas a la Investigación se formalizan a través de proyectos asociados que trabajan ciertas temáticas de interés para el Centro.

## INTERMEDIÆ MATADERO

Intermediæ es un espacio de Matadero Madrid dedicado a las prácticas artísticas participativas. Fue el programa con el que arranca Matadero Madrid en el año 2007, y estos quince años de trayectoria lo han convertido en una referencia en el ámbito de la cultura contemporánea especializada en el desarrollo de proyectos de arte y comunidad.

Desde Intermediæ se programa un gran número de actividades de Matadero, a través de proyectos con comisarios invitados, enfocados a la participación de las personas en el ámbito artístico y cultural. Más de un centenar de actividades anuales, con la participación de 175 creadores y una media de 20.000 visitantes al mes en el año 2021, han materializado un trabajo directo con el tejido artístico y cultural de la ciudad.

En 2022 Intermediæ plantea una programación para un amplio público, al que pone en contacto con la escena local más experimental y transdisciplinar, de la mano de artistas plásticos y visuales, performers, músicos, poetas, diseñadores de toda índole y también arquitectos.

Un año en el que las prácticas de la hospitalidad, la apertura, la sostenibilidad, flexibilidad, movilidad, la hibridación, tienen lugar. A través de exhibiciones, nuevas producciones, performances, proyecciones, conferencias, talleres y actividades educativas. Intermediæ es el *hub* para el aprendizaje colectivo, el espacio siempre abierto de Matadero.

## MEDIALAB MATADERO

Medialab propone que la construcción de la inteligencia colectiva depende de la construcción de un “contexto” en el que dicha inteligencia pueda emerger –la situación en la que las personas, los temas, las experiencias y los aprendizajes se entremezclan para construir nuevos hallazgos–. Como plataforma institucional de creación e innovación contemporánea, y con la intención de ser una institución con alcance y músculo transformador, el objetivo de Medialab debe ser crear el contexto adecuado para desarrollar y hacer operativa la inteligencia común.

Medialab Matadero es un programa de investigación, creación y producción experimental impulsado por la dinámica del Procomún que entiende la cultura como un instrumento al servicio de la sociedad con el potencial de transformar la geofísica y la geoquímica del planeta en beneficio de todas las entidades que lo conforman. Es un lugar que fomenta la participación de la comunidad y el compromiso cívico a través de las herramientas y el talento de artistas, pensadores críticos, diseñadores y científicos, así como entre diferentes disciplinas, instituciones, organizaciones e industrias.



## FESTIVALES

**Tentacular. Festival de tecnologías críticas y aventuras digitales**

**Fechas**  
5 - 7 mayo

**L.E.V. Matadero. Festival de electrónica visual y experiencias inmersivas**

**Fechas**  
21 - 25 septiembre

**ANIMARIO. Festival internacional de animación contemporánea de Madrid**

**Fechas**  
20 - 23 octubre

## EXPOSICIONES

***The Murder of Crows*  
Janet Cardiff &  
Georges Bures Miller**

**Fechas**  
17 febrero- 24 julio

**Lugar**  
Nave 0

**La hoja. Una intervención en el espacio de FAHR 021.3**

**Fechas**  
Enero - diciembre

**Lugar**  
Nave 17

## LA PLAZA MATADERO

**Actividades de ciudad organizadas por el Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid →**

**Carnaval**

**Fechas**  
26 y 27 febrero

**LuzMadrid. Festival Internacional de Luz de Madrid**

**Fechas**  
Otoño

**San Isidro**

**Fechas**  
14 y 15 mayo

**Madrid, Navidad de encuentro**

**Fechas**  
diciembre

**Día Europeo de la Música**

**Fechas**  
18 y 19 junio

**CinePlaza de verano**

**Fechas**  
15 julio - 15 agosto

**Mercado de Proximidad de Matadero**

**Fechas**  
23 y 24 abril  
28 y 29 mayo  
25 7 26 junio  
17 y 18 septiembre  
29 y 30 octubre  
19 y 20 noviembre

**Capítulo uno. Festival  
internacional de literatura.  
Programación continua  
mensual**

**Fechas**

marzo - noviembre

# MATADERO ESTUDIOS CRÍTICOS

Matadero Estudios Críticos (M.E.C.) es un programa de aprendizajes independientes vinculado a las líneas estratégicas de programación del centro y a los artistas y comisarios que trabajan en él. Desarrollado a través de diferentes módulos y cursos teórico-prácticos, su principal objetivo es generar espacios de trabajo comunes y transversales entre los programas del Centro, así como cuestionar críticamente nuestra contemporaneidad desde la investigación y las prácticas artísticas. En 2022 los cursos se impartirán combinando el formato presencial con el digital.

## PERIODISMO PROFUNDO

### **Fechas**

12 - 18 marzo

### **Lugar**

Nave 17

### **Programa**

Medialab Matadero

Un taller y un ciclo de conferencias sobre la investigación periodística desde prácticas artísticas basadas en sistemas de código abierto, imagen por satélite, modelado y simulación 3D. La propuesta contará con la participación de expertos en temas como la investigación de código abierto, medios sociales, visión por ordenador, privacidad y vigilancia y explorará las implicaciones que las prácticas artísticas tendrán para el futuro del periodismo.

## INTELIGENCIAS MULTIESCALARES

### **Fechas**

octubre - noviembre

### **Lugar**

Nave 17

### **Programa**

Medialab Matadero

En este seminario se expondrá a los participantes a otros modos de entender lo que denominamos por inteligencia, y cómo esta puede manifestarse de formas diversas en el mundo que nos rodea. Se prestará especial atención a las inteligencias sociales y ecosistémicas, y a la errónea antropomorfización de diversos sistemas inteligentes no humanos como la inteligencia artificial. La exploración del concepto de "escala" nos ayudará a romper ciertas suposiciones y a ver la inteligencia de nuevas e interesantes formas.

## LABORATORIO EXPERIMENTAL DE PENSAMIENTO NEGRO

### **Fechas**

2 - 5 noviembre

### **Lugar**

Nave 16

### **Programa**

Centro de residencias Artísticas

Seminario que tiene por objetivo ensamblar las tres líneas de trabajo del proyecto en residencia *In the Wake: laboratorio experimental de pensamiento negro* liderado por Esther Mayoko. Su propuesta gira en torno los siguientes temas: la Biomitografía como realidad ancestral ficcionada; el concepto de *Black Time* como la concepción del tiempo en comunidades negras, de la diáspora africana y el Caribe; y el Cimarronaje a través del cual se pretenden estudiar las formas posibles que han podido adoptar las experiencias de fuga y construcción de comunidades negras en la metrópoli colonial. A través de este programa se pretende construir una propuesta colectiva y situada de pensamiento negro en Madrid que interpele al territorio, su geografía y su temporalidad.

## LOS NOMBRES DEL MIEDO PARTE II

### **Fechas**

10 - 20 noviembre

### **Lugar**

Nave 17

### **Comisariado por**

Inés Plasencia

### **Programa**


Intermediae Matadero

*Los nombres del miedo* comenzó con un *call for papers* en junio de 2021 y cristalizó en forma de dos seminarios en los meses de octubre y noviembre del mismo año. Fue un programa en forma de conferencias y conversaciones organizado bajo la clave del aprendizaje desde la práctica. Un espacio de encuentro en el que abordar las formas de nombrar el miedo desde diversas perspectivas, posibilitando el reconocimiento y la resignificación como ejercicio colectivo. En esta segunda parte, a través de grupos de lectura y ponencias, se profundizará sobre las más de 30 voces de artistas, investigadoras, teóricas y activistas que hicieron sus aportaciones sobre este sugerente tema.

# MATADERO DIRECTO

Desde 2018 Matadero Madrid lleva desarrollando una ambiciosa estrategia de comunicación digital que en 2020 se tradujo en el lanzamiento de una página web flexible y dinámica que proyecta todas las actividades que tienen lugar en Matadero a la vez que propone un amplio y activo archivo multimedia con el que amplifica la accesibilidad a sus contenidos y se prepara para convertirse en plataforma para nuevos proyectos digitales.

Matadero Madrid es un centro de creación híbrido donde lo presencial y lo digital, en igualdad de condiciones y retroalimentándose, conforman un espacio que propone un discurso renovador en el ámbito de la creación contemporánea, capaz de ampliar el alcance del centro y construyendo nuevos públicos. Bajo la etiqueta Matadero Directo el centro propone nuevos formatos para el debate, para la creación, para la comunicación y el *engagement* con sus audiencias poniendo énfasis en la escucha, la interacción, la participación y la experimentación. Lo hace a través de seminarios internacionales, su programación literaria continua, presencial y online, recursos digitales para escuelas y público familiar y podcasts, entre otras muchas propuestas. La programación diseñada para 2022 abre nuevos espacios de colaboración con artistas y agentes culturales también en el ámbito digital. Todos los festivales programados para este año contarán con una parte presencial y propuestas específicas para el ecosistema digital. Con todos estos proyectos e iniciativas Matadero se presenta como un solo organismo en movimiento con múltiples extremidades.



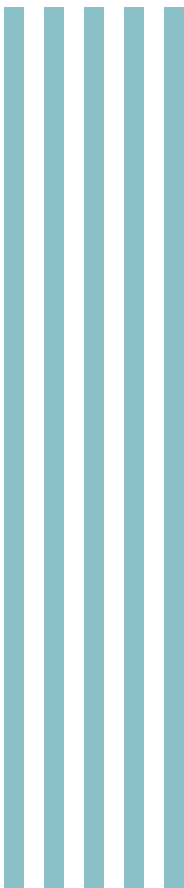
# PROGRAMA ESCOLAR Y PARA PROFESORADO, PROGRAMA PARA FAMILIAS

Desde la convicción de que la cultura y las artes nos ofrecen un espacio de libertad en el que podemos ensayar otras maneras de vivir, Matadero Madrid pone especial cuidado en la programación que surge de la intersección entre el arte y la educación. Un lugar donde el papel de las nuevas pedagogías nos permite abrir espacios de diálogo y explorar al mismo tiempo nuevos formatos con los que seguir aprendiendo juntos.

Desde este programa se impulsa de manera transversal ampliar el impacto de las actividades buscando diversificar los perfiles de los participantes para conseguir que las propuestas del centro sean más inclusivas generando espacios para la reflexión, la experimentación, el debate o el juego.

Además, este programa quiere seguir acompañando al profesorado, los centros y las entidades socio-educativas incluyendo propuestas para centros escolares, tanto talleres presenciales como recursos educativos para que los docentes puedan utilizarlos en el aula. En esta línea se ofrecerán propuestas para acercarse y reflexionar sobre las exposiciones de mayor envergadura como *El jardín de las delicias*. También continuará con el espacio de investigación en torno a las prácticas de arte y educación, a través de la convocatoria promovida por el Centro de residencias artísticas.

# ¿QUÉ ES MATADERO?



Matadero Madrid es el centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Deportes y Turismo del Ayuntamiento de Madrid. Creado en 2006 y situado en el antiguo matadero y mercado de ganados de la ciudad, es un recinto de gran valor patrimonial y arquitectónico, de enorme personalidad y referente ciudadano.

En sus diferentes naves se desarrolla una extensa actividad de producción y de programación compuesta por exposiciones, teatro, festivales, música en vivo, cine y proyectos audiovisuales, conferencias, conversaciones y talleres, residencias para artistas, programas educativos y actividades para familias. Todas estas actividades se construyen a través de la diversidad de las instituciones que componen el centro y de líneas de trabajo transversal, interdisciplinar y en conexión con redes internacionales. En el centro se dan cita las artes visuales, escénicas, el cine, la literatura, la cultura digital, la arquitectura, el diseño y otras prácticas híbridas.

Matadero Madrid se propone como un espacio para la conversación y el debate, para promover el pensamiento crítico y contribuir a la renovación de las ideas y lenguajes artísticos. Trabaja como un radar atento para reaccionar con flexibilidad a los retos sociales frente a los que la cultura se activa como herramienta de cambio, y reivindica el experimento como instrumento indispensable para la emergencia de una nueva cultura.

La actividad de Matadero Madrid se articula a través de la Oficina de coordinación, de Intermediae, Centro de residencias artísticas y Medialab. A través de dos centros públicos con direcciones artísticas independientes: Cineteca Madrid y Naves del Español en Matadero, y a través de una serie de socios privados cuyas iniciativas contribuyen a una programación global amplia, diversa y multidisciplinar: Casa del Lector (centro internacional para la investigación, el desarrollo y la innovación en la lectura, dependiente de la Fundación German Sánchez-Ruipérez), Central de Diseño (plataforma para la promoción del diseño gestionada por la Fundación Diseño de Madrid-Dimad), Extensión AVAM (gestionado por Artistas Visuales Asociados de Madrid) y el recién incorporado centro de experiencias inmersivas, MAD. Madrid Artes Digitales. Todos y cada uno de estos espacios conforman una programación que se va construyendo orgánicamente. Porque es precisamente esa especificidad múltiple de Matadero la que genera en sí un campo propicio para el intercambio de nuevas ideas.





# MATADERO MADRID

**Directora artística:**

Rosa Ferré

**Gerente:**

Alma Fernández Rius

**OFICINA DE COORDINACIÓN****Responsable de programa:**

Susana Zaragoza

**Coordinación gerencia:**

Adela Fernández

**Comunicación:**

Myriam González

Marisa Pons

Laura Bragado

Raúl González

Maribel Mateos

**Diseño gráfico:**

Mario Cano

**Relaciones institucionales:**

Marta García Santo-Tomás

**Educación y públicos:**

Javier Laporta

Mercedes Álvarez

**Gestión de proyectos:**

Aitor Ibáñez

**Producción:**

Miriam Bosch

Santiago Jiménez

Gabriel Lucas

David Romero

Vicente Fernández

Rodolfo Cortés

**Coordinación técnica:**

Alberto Nietos

**Infraestructuras:**

Raúl Cano

**Jurídico:**

Sara Fidalgo

Montserrat Rivero

**Administración y gestión:**

Mila Pinel

Susana Arranz

Álvaro Estévez

Mónica Fraile

Nieves Montealegre

**CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS****Responsable de programa:**

Ane Rodríguez Armendariz

**Gestión de proyectos:**

Gema Melgar

Sonsoles Rodríguez

**INTERMEDIAE MATADERO****Responsable de programa:**

Zoe López Mediero

**Gestión de proyectos:**

Patricia Almeida

Azucena Klett

Tommaso Marzocchini

**MEDIALAB MATADERO****Responsable comisarial:**

Eduardo Castillo Vinuesa

**Responsable de programa:**

Laura Fernández

**Gestión de proyectos:**

Paca Blanco

Sonia Díez Thale

Patricia Domínguez Larrondo

Daniel Pietrosevoli González

**MATADERO MADRID****CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA**

Plaza de Legazpi 8

28045 Madrid

[www.mataderomadrid.org](http://www.mataderomadrid.org)

[info@mataderomadrid.org](mailto:info@mataderomadrid.org)

T. +34 91 318 46 70



MATADERO MADRID

Paseo de la Chopera 14, 28045 Madrid  
info@mataderomadrid.org /// @mataderomadrid  
T. 91 318 46 79

mataderomadrid.org

 | MADRID