

OTOÑO

2022

# SEMANA DE PUERTAS ABIERTAS

**NAVE 16**

**22-25 NOV**

**CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS**

CENTRO DE CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEA

**MATADERO**

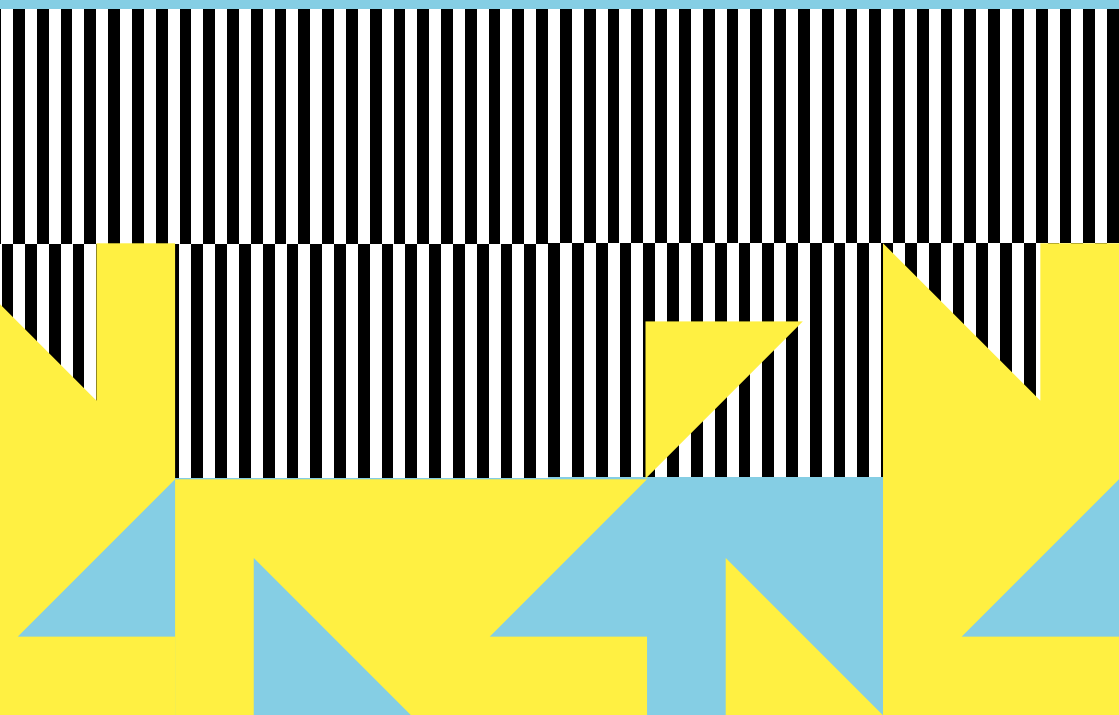


El Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid es, ante todo, un espacio de trabajo y convivencia entre diferentes artistas y agentes culturales que comparten procesos de trabajo, investigación y creación en el día a día. A lo largo del año se programan diferentes actividades que dan a conocer lo que ocurre de puertas hacia adentro a través de presentaciones, talleres, seminarios, grupos de lectura y proyecciones. Pero es durante la jornada de puertas abiertas que ocurre tres veces al año cuando todos los residentes se disponen a compartir su trabajo a través de actividades y conversaciones individuales con el público general.

De este modo, durante la semana del 21 de noviembre, ofrecemos una programación de talleres, conversaciones y presentaciones que acompañará la jornada de puertas abiertas del viernes 25 de noviembre donde participarán todas las personas que están desarrollando algún proyecto durante este otoño en el Centro de residencias artísticas.

Os invitamos, por lo tanto, a que os acerquéis a conocer a los residentes que están desarrollando proyectos de música, de cine y de arte y educación, a las participantes del programa experimental de estudios para la práctica artística y a las integrantes de los proyectos de investigación en residencia, para conocer de primera mano el trabajo que están llevando a cabo.

# PROGRAMA



# **Martes 22 NOV**

**11.00 - 14.00H**

## **Mitos, voces y raves para recontar la tierra**

*Masterclass* con la cineasta Elena López Riera

A lo largo de esta *masterclass* la cineasta Elena López Riera hablará de su trabajo, con el que atraviesa diversas prácticas cinematográficas: desde el documental observacional hasta la puesta en escena de las mitologías locales, pasando por el uso de la literatura oral como materia fílmica.

- Lugar: Centro de residencias artísticas
- Por inscripción

**18.00 - 20.00H**

## **Conversaciones sobre cine. Desde la primera persona al más allá.**

- Lugar: Auditorio. Centro de residencias artísticas
- Entrada libre hasta completar aforo

**18.00H**

### **La construcción de la ficción a partir de lo personal**

Elena López Riera conversará con las cineastas y residentes Joana Moya y Alejandra Frechero sobre cómo las experiencias personales son trasladadas a sus trabajos de ficción.

**19.00H**

### **Sobre la construcción de biografías propias y ajenas en el cine de no ficción**

La programadora Nuria Cubas conversará con las cineastas y residentes Carmen Bellas y Ana Bustamante sobre sus proyectos desde la perspectiva de la no-ficción.

# **Miércoles 23 NOV**

**12.00 - 13.30H**

**Presentación del libro *La Piel del Grito / The Skin of The Scream*, de Yaysis Ojeda Becerra**

El proyecto en residencia Estudio Debajo del sombrero invita a la crítica de arte e investigadora Yaysis Ojeda Becerra a presentar *La Piel del Grito* (Editorial Hypermedia, 2022). El libro reúne los testimonios de seis artistas *brut* y *outsiders* cubanos, con la intención de acercarse a sus procesos creativos desde la urgencia expresiva que los condiciona y hace únicos.

- Lugar: Auditorio. Centro de residencias artísticas
- Entrada libre hasta completar aforo

**18.00H**

**Vivero 0**

Presentación performativa del proyecto *¿En qué crees? - Red de agentes imaginarios de Osikán*

La asociación Osikán presentará mediante una actividad performativa el proyecto *¿En qué crees? - Red de agentes imaginarios* que desarrollarán en el Centro de residencias artísticas durante el curso escolar 2022/2023. El proyecto, que estará abierto a la participación del público, pretende explorar la condición poético-performativa de las relaciones y la función de la imaginación como forma de supervivencia.

- Lugar: Auditorio. Centro de residencias artísticas
- Entrada libre hasta completar aforo

# **Jueves 24 NOV**

**18.00 - 20.00H**

**I Encuentro de Creadores de la Diáspora China en España organizado por Liwai**

Este ciclo de encuentros de creadores tiene el objetivo de presentar las creaciones culturales y prácticas artísticas de la comunidad creativa dentro de la diáspora china en España. En cada encuentro, se invita a creadores de la diáspora de distintas corrientes (artes plásticas, artes escénicas, fotografía, cine, literatura, etc.) para que presenten sus trabajos. También tendrá lugar un espacio de intercambio y debate entre los creadores y el público. Creadores invitados al primer encuentro: Valeria Xu (ilustradora y música), Lucía Sun (fotógrafa) y Shishi Zhu (artista multidisciplinar).

- Lugar: Auditorio. Centro de residencias artísticas
- Entrada libre hasta completar aforo

# **Viernes 25 NOV**

**16.00 - 21.00H**

## **Jornada de puertas abiertas**

Durante la jornada de puertas abiertas se podrán visitar los estudios de trabajo de los residentes de este período. Para más información sobre ubicación, artistas y proyectos que se podrán visitar, puedes consultar a partir de la página 10.

- Entrada libre hasta completar aforo
- Lugar: Centro de residencias artísticas

**16.00 - 21.00H**

## **Título permanente: [Título Provisional]**

Una Fiesta Salvaje propone convertir su estudio en una fábrica temporal de libros, que podrá visitarse durante toda la jornada. A las 20:00h, en la zona del auditorio, llevará a cabo una activación de los libros manufacturados. Combinarán sus voces con las de otros cómplices del colectivo y con las de los visitantes a través del baile, manos, hojas e hilos que se activarán en una cadena de producción, de contacto y de ensamblado.

- Entrada libre hasta completar aforo
- Lugar: Estudio 8 y auditorio. Centro de residencias artísticas

**18.00 - 19.30H**

## **Acciones de los participantes del Programa Experimental de Estudios para la Práctica Artística (PEEPA)**

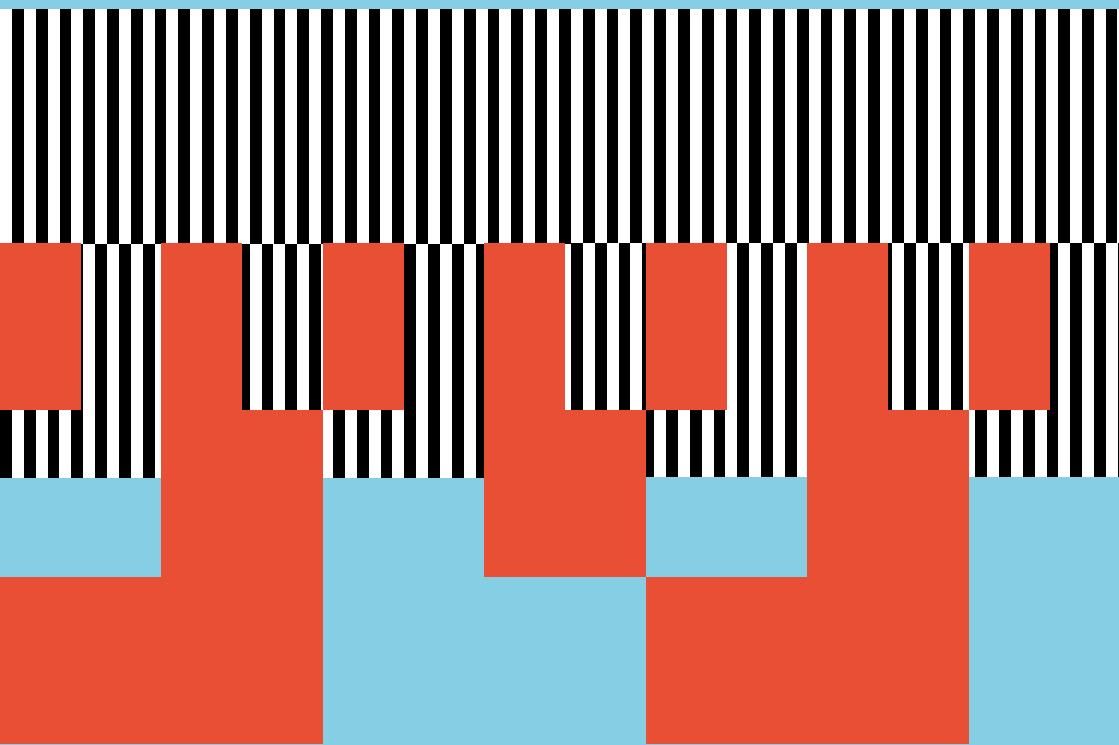
Durante la jornada de puertas abiertas, el espacio de trabajo que ocupa el Programa Experimental de Estudios para la Práctica Artística (PEEPA) se abre a visita libre, deteniendo la actividad de los participantes, cuyo trabajo se despliega y muestra en proceso.

Desde las 18:00h tendrá lugar una serie de acciones activadas por las participantes del programa que trabajan desde las artes en vivo.

- Lugar: estudios 9-18 y auditorio. Centro de residencias artísticas
- Entrada libre hasta completar aforo.



# RESIDENTES



# Residencia de música electrónica experimental

Esta residencia tiene por objeto promover la producción de música electrónica en Madrid, especialmente aquellas creaciones que experimenten con nuevas formas estéticas y técnicas de expresión artística sonora. Por otra parte, busca apoyar la difusión y promoción de la creación local mediante la colaboración y asesoramiento de agentes externos, como Radio 3, L.E.V o Los Invernaderos.

Durante los tres meses de estancia, el artista seleccionado dispone de un espacio de trabajo en Matadero Madrid y la posibilidad de utilizar salas de ensayo y grabación en el estudio de producción de música Los Invernaderos. También se promueve un contexto de acompañamiento y formación para que el proyecto vea la luz en las mejores condiciones posibles. Este año, para el acompañamiento del proyecto, el artista seleccionado cuenta con el apoyo de Cristina de Silva, co-directora y comisaria del festival LEV (Laboratorio de Electrónica Visual), plataforma especializada en la producción y divulgación de la creación sonora electrónica y su relación con las artes visuales, y el de Elena Gómez, periodista especializada en música electrónica, electroacústica y experimental y directora desde su fundación del programa *Atmósfera*.

19 SEP - 19 DIC 2022

Título del proyecto:

## **A.M.E (Anhedonia Musical Electromagnética)**

La anhedonia musical específica es una condición neurológica en la que el individuo es incapaz de recibir estímulos positivos escuchando música, teniendo anulada la posibilidad de diferenciar entre un sonido, un ruido o la música. Partiendo de esta idea, el proyecto propone al público un acercamiento al disfrute de algo que generalmente no se considera música, como es la radiación electromagnética de fondo, y plantea que la percepción común de los sonidos de captación electromagnética, que pueden variar entre ruido, pulsaciones, pitidos o todo a la vez, es similar a la del individuo con anhedonia. Posteriormente, estas muestras sonoras, en principio de origen ruidista, serán utilizadas, aunque no de forma exclusiva, para la producción y creación musical de un EP, que contará también con colaboraciones de otros músicos para la incorporación de instrumentos acústicos tradicionales, con procesados digitales invasivos.

**Carlos Bravo** (1991 Tui, Galicia) es instrumentista, diseñador sonoro, visual y de instrumentos (hardware). Su obra se basa en el estudio, la creación y la experimentación de la luz y el sonido desde su fundamento, utilizando diferentes técnicas como acústica, grabación de campo, síntesis modular y entornos digitales programables. En la búsqueda por aunar sonidos orgánicos, 'glitches' y luces que se alojan en su mente de manera performativa, el artista necesitó crear sus propios instrumentos, labor facilitada gracias a sus estudios universitarios en Física. Electrónica y acústica. Analógica y digital. Luz y sonido. Verbose es la culminación de años de investigación y proceso de perfeccionamiento de las herramientas necesarias para esculpir un paisaje en el que lo visual y lo sonoro se comunican mutuamente.



Foto: Antonella Spoto

# Residencia de movilidad La Escocesa

Con la intención de promover espacios de encuentro e intercambio entre artistas de Barcelona y Madrid, este año se ha lanzado la primera residencia en colaboración entre La Escocesa y el Centro de residencias artísticas de Matadero. El objetivo final de esta iniciativa es precisamente promover la movilidad de creadores que ayude a incentivar la práctica artística en diferentes contextos, al mismo tiempo que se generan oportunidades de establecer nuevas redes de trabajo e intercambio.

En la comisión de valoración formada por representantes de ambas instituciones, así como por Javier Orcaray, miembro del proyecto independiente Plata, fueron seleccionados los proyectos presentados por Maya Pita-Romero (artista madrileña) y Luna Acosta (artista afincada en Barcelona).

Tras los dos meses de residencia de Maya Pita-Romero en La Escocesa, la artista dispondrá de un espacio en el CRA para dar continuidad al proyecto iniciado en Barcelona, participando, por lo tanto, en la jornada de puertas abiertas. Por su parte, Luna Acosta comenzará su residencia en CRA en enero de 2023.

15 SEP - 15 NOV 2022 (LA ESCOCESA)

Título del proyecto

## **Marañas que lamen mi piel**

El proyecto presentado por la artista madrileña explora el encuentro de relaciones enredadas entre el cultivo de algodón y el ciclo menstrual. A partir de las leyendas, los rituales y la toxicidad que las envuelven, aparecen nuevas formas de relacionarnos con las plantas de las que obtenemos materiales.

Este proyecto especula sobre nuevas formas de lo que la artista denomina cuidado pringoso, de transformación de comunidades normativas. La propuesta trabaja con la idea de marañas habitadas por criaturas que agrietan el espacio entre lo humano y lo no humano. Desde las transformaciones de los ecosistemas y vínculos entre los organismos la artista se imagina nuevos modelos no antropocéntricos de coexistir. Por lo tanto, el trabajo de Maya Pita-Romero piensa en nuevos imaginarios y formas de cuidado donde se esconden criaturas que replanteen las relaciones contemporáneas. Los elementos orgánicos y los biomateriales que construyen las obras cambian, fermentan y se descomponen con el tiempo.

**Maya Pita-Romero** es graduada en Bellas Artes por el Centro Universitario de Artes TAI, ha participado en la exposición colectiva Extensión Zero en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Además, ha colaborado en la producción de diferentes exposiciones de Gabriel Alonso, Maloles Antignac o el Instituto de Estudios Postanurales. Su trabajo está atravesado por un constante cuestionamiento de lo que consideramos como naturaleza y el desarrollo de una sensibilidad hacia otros seres vivos. Tanto estética como teóricamente, su trabajo cuestiona nuevos modelos no antropocéntricos que incluyen el mundo no humano. La experimentación material en su práctica es esencial para generar piezas basadas en elementos orgánicos y biomateriales que dialogan y conviven con otras especies. Con el tiempo, estas estructuras cambian y se descomponen, cuestionando la importancia de la durabilidad y la conservación de las obras.



Imagen cedida por la artista

# Residencia de arte y educación

El arte y la educación como espacio común de interacción ha estado presente en el Centro de residencias artísticas desde su apertura. Desde el año pasado, con el objetivo de atravesar Matadero Madrid como marco de trabajo, se lleva a cabo esta residencia dirigida a creadores, colectivos o agentes culturales que trabajen en el ámbito del arte y la educación dentro de un contexto de investigación, acción y producción educativa y/o artística.

El objetivo principal es llevar a cabo un proceso de reflexión e investigación junto con la activación de un programa de mediación, arte y educación que se desarrolla en las instalaciones del recinto cultural y se integra conceptualmente, dentro de una de las dos grandes líneas de investigación y acción que interesan al centro, desde la práctica de la mediación expandida y el arte y la educación:

- 1.** Propuestas que reflexionen y reaccionen y sobre las emergencias contemporáneas propias de esta época en la que se desdibujan lugares que podíamos percibir como estables o seguros, como son las disidencias del cuerpo y/o afectivo-sexuales, los activismos antirracistas, la emergencia climática, las transformaciones en el mundo del trabajo o la reflexión sobre la salud mental.
- 2.** Proyectos que desarrollen su investigación sobre la propia mediación y los cruces entre el arte y la educación. La investigación tiene que estar situada en la propia institución de Matadero y debe activar propuestas de exploración sobre la mediación expandida.

El proyecto *¿En qué crees? - Red de agentes imaginarios* fue seleccionado por una comisión de selección en la que participaron, junto a representantes de Matadero Madrid, Carlos Almela, responsable del Área de educación y mediación cultural de hablarenarte, y Leire San Martín, responsable del área de mediación de Tabakalera.

15 OCT 2022 - 30 JUN 2023

Título del proyecto

## ¿En qué crees? - Red de agentes imaginarios

Este proyecto promueve una serie de encuentros, acciones y cambalaches con comunidades, personas, grupos y espacios específicos, comenzando con la propia comunidad de agentes artísticos de la que son parte los integrantes de esta propuesta y que se irá ampliando de diferentes formas a otros artistas, gestores, trabajadores de Matadero, a familias heterodisidentes, a adolescentes y jóvenes inmigrantes, así como con vecinos del barrio de Legazpi.

Siguiendo con ese impulso de identificación que opera también como un modo de desidentificación, el proyecto no se centrará en una única comunidad o grupo social, sino en entender lo colectivo como un colectivo de colectivos porosos y en constante redefinición de sus límites e identidades. Por lo que el proyecto propone crear espacios de activación de saberes prácticos, hábitos, trucos, rutinas, manías, delirios y obsesiones presentados como un proceso vivo de aprendizaje, una constelación de momentos, materiales, reflexiones, prácticas y experiencias que se irán armando y presentando a modo de libro vivo que iremos editando a lo largo del proyecto.

**Osikán** es un vivero de creación, investigación y acción en el que artistas, especialistas, activistas y comunidades conviven. Un vivero de encuentros y de participación que imagina estrategias de lo sensible para potenciar diálogos críticos, reparar heridas sociales en nuestros contextos de vida y de trabajo hoy. Activan la creación con el deseo de poner las manos en la tierra. La germinación de aprendizajes colectivos, proyectos curatoriales, alianzas, pensamiento crítico, deambulaciones y delirios. El origen y la trayectoria más visible de Osikán se sitúa en Cuba, en un contexto de artistas que trabajan de manera crítica en los márgenes y las periferias de las instituciones culturales estatales. En la actualidad, entre La Habana, Madrid y Montreal, Osikán Vivero de creación se expande a un tejido de alianzas con las diásporas cubana, afrocaribeñas y latinoamericanas en el mundo, en conexión con otras redes alternativas y circuitos internacionales.

El proyecto se articulará a través de José Ramón Hernández, Paloma Calle y Óscar Cornago.



Foto: Gabriel Estrada

# Residencias de proyectos audiovisuales

Tras la experiencia del año pasado, el Centro de residencias artísticas y Cineteca Madrid han lanzado la segunda edición de las residencias de desarrollo de proyectos audiovisuales con el ánimo de potenciar el tejido creativo de la ciudad de Madrid. A través de esta oportunidad pretendemos seguir facilitando el acceso a espacios y recursos a los creadores audiovisuales independientes cuyos trabajos están enfocados al desarrollo del cine independiente, el experimental y el cine de lo real y sus múltiples variantes.

El programa tiene como objetivo principal apoyar cuatro proyectos audiovisuales independientes durante su fase de desarrollo. Los proyectos seleccionados recibirán recursos, apoyo y asesoramiento durante el periodo de la residencia. Para esta edición contamos con la cineasta Elena López Riera y la programadora Nuria Cubas para el acompañamiento de los mismos.

Además, otro de los objetivos de la convocatoria es propiciar encuentros con otros artistas residentes de Matadero Madrid, e impulsar conversaciones en un entorno de creación y convivencia de creadores locales, nacionales e internacionales.

14 OCT - 27 NOV 2022



Título del proyecto

**Quizás un día**

Las protagonistas de *Quizás un día* son tres mujeres que están cerca de la cuarentena. Se conocieron en México hace años y después cada una siguió su camino (aunque hablan todos los días por WhatsApp). Son muy distintas pero comparten cierto desorden existencial. Llevaban siete años sin convivir y quisieron forzar ese experimento y registrarlo a modo de diario filmado.

Tras un año, necesario para alcanzar cierta distancia emocional, Carmen Bellas comienza a trabajar el proyecto desde un punto de vista teórico y estético, y a plantearse su forma. Dentro del proceso, la artista considera su residencia en Matadero Madrid como espacio de investigación, edición y pensamiento, y como lugar en el que transformar ese material doméstico en una celebración de la amistad femenina.

**Carmen Bellas** es graduada en Dirección Cinematográfica por la ECAM (Escuela de Cinematografía y Audiovisuales de Madrid) y con estudios de montaje cinematográfico en la Universidad San Pablo CEU. Ha dirigido el cortometraje *La visita* (2014), el largometraje *Una vez fuimos salvajes* (2017), ganador del premio al mejor documental en Alcances y el premio Numax en Novos Cinemas, y el medimetraje con material de archivo *Memorias de Ultramar* (2021) para Filmoteca Española.

En 2021 fue elegida para formar parte del Female Director Shadowing Program de Netflix realizando durante siete meses una formación en desarrollo, rodaje y postproducción de series de ficción.

Junto con los productores Cristina Hergueta (Garde) y Tasio, es una de las impulsoras del proyecto “Esto no es una poesía”, en el que comisarían, producen y distribuyen piezas cinematográficas que surgen de la colaboración de escritores y cineastas que admiran.



Imagen cedida por la artista

Título del proyecto

**Michèle**

*Michèle* es un film-ensayo que quiere recuperar e interpretar la trayectoria vital de Michèle Firk. Es una película-búsqueda, pero también una película-reflexión, a través del contraste entre la figura de Michèle y la de la propia cineasta, Ana Bustamante.

En septiembre de 1968, una francesa se pega un tiro en la cabeza cuando la policía toca a su puerta, en un barrio residencial de la ciudad de Guatemala. En la casa encuentran documentos de identidad de diferentes nacionalidades, nombres distintos pero una misma cara, la de Michèle Firk. ¿Cómo ha llegado una personalidad reconocida como Michèle Firk a militar dentro de la guerrilla guatemalteca y alejarse de su brillante carrera como cineasta?

En 2022 Ana Bustamante decide emprender un viaje de reconocimiento usando la vida de Michèle como guía para entender el espíritu de esa generación y compararla con la suya. Una generación que ha crecido en un mundo que poco se diferencia del que Michèle quiso cambiar. La cineasta quiere saber qué queda hoy de aquellas utopías revolucionarias.

Ana Bustamante pretende hacer una comparación entre generaciones. Las dos han vivido sus infancias en la clandestinidad, las dos han hecho estudios de Periodismo y luego de Cine. Las dos han soñado generar un cambio, pero de forma distinta: Michèle, abandonando el cine y uniéndose a la revolución; y Ana, alejándose de esa revolución y utilizando el cine como herramienta de expresión.

**Ana Bustamante** (Guatemala, 1982) estudió Ciencias de la Comunicación en Guatemala y Montaje en la ECAM (Madrid). Trabaja como realizadora y montadora de cine, videoclips y publicidad. Su primer largometraje documental, *La asfixia* (2018) ha ganado varios premios en festivales como el de Guadalajara, Panamá o el BAFICI en Argentina.



Imagen cedida por la artista

*Espectro Corazón* es una atmósfera, una búsqueda en la deriva. Mercedes, una mujer de 33 años, deambula por la ciudad atravesando distintas situaciones que cambian continuamente de dirección. En el camino se cruza con desconocidos, animales misteriosos y ángeles robots. Tiene citas de Tinder y sexo casual. Se siente espléndida, se siente miserable, baila, ríe y se le cae un diente. Entre la sensación de empoderamiento y la de devenir objeto, *Espectro Corazón* es una película que intenta hablar del deseo desde una perspectiva no masculina ni hetero-normativa. Una exploración de las ambivalencias y dicotomías, el vacío, la angustia y la liberación que caracterizan estos tiempos en la era digital.

**Alejandra Frechero** tiene el Máster en Comisariado Cinematográfico y Audiovisual por la Escuela de Cine Elías Querejeta, Donostia - San Sebastián, España. Postgrado en Film & Media Studies por la Universidad de Vermont, Burlington, Estados Unidos y es Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Católica del Uruguay en Montevideo. Ha trabajado durante siete años en el equipo de programación y gestión de la Cinemateca Uruguaya y el Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay. Integrante del Laboratorio de Cine de la Fundación de Arte Contemporáneo de Montevideo, donde ha producido y participado en varios talleres de cine artesanal, intervención fílmica y *performance* audiovisual. En el transcurso de estos últimos años, ha programado en Azkuna Zentroa en Bilbao y se ha encargado de llevar a cabo diversas tareas relacionadas con la producción de actividades artísticas en el País Vasco. Actualmente reside en Madrid.



Imagen cedida por la artista

## Título del proyecto **La Koreana**

*La Koreana* es un ensayo visual sobre los procesos metamórficos de la memoria que, al igual que la tierra, tiene fallas y límites, y es capaz de replegarse sobre sí misma, modificando el origen y dando lugar a nuevos estados y estructuras.

43.28486, -3.05576 son las coordenadas a las que se dirigía Nicasia en 1959, desde su Málaga natal hacia La Arboleda, un monte de hierro situado en Vizcaya que, a modo de imán, atraía cientos de inmigrantes en busca de oportunidades. Sin más información del lugar que el remite de las cartas que su esposo le enviaba, será el viaje en tren a través de la península lo que le desvele la tierra prometida. A cada kilómetro recorrido la luz cambia irremediamente, el paisaje se vuelve abrupto y el cielo se hace denso. Tras 900 km, una montaña desgarrada por las minas le espera entre niebla y óxido. Desde este momento, la montaña y ella lucharán por conservar la memoria de lo que fueron y convivir con su nueva forma.

La historia se articula en base a dos ejes fundamentales: por una parte, la memoria familiar, partiendo de ese viaje a través de la luz de la península; y por otro lado, la montaña, que espera en silencio mientras es desmantelada y en cuyos suelos ferromagnéticos quedarán grabadas esas décadas de intensa explotación minera.

Durante la residencia, Joana Moya quiere investigar todas las capas que articulan la estratigrafía del relato: la historia geológica y geominera de La Arboleda, conceptos sobre memoria ferromagnética, la repercusión de la actividad minera tanto a nivel social como económico en toda la zona minera vizcaína y la memoria familiar.

**Joana Moya** (Bilbao 1985). Estudia geología y danza contemporánea en el País Vasco, disciplinas que inspirarán sus futuros proyectos artísticos. En 2010 se traslada a Madrid, e inicia su formación en fotografía y vídeo en EFTI. En 2018 forma la productora Colectivo Laniebla y en 2020 crea Jácara estudio, donde escribe y dirige piezas de ficción y comerciales, siendo mención especial en el festival Cultura Inquieta con *Pioneras de la luz*. Desde 2021 persigue un lenguaje más personal, trabajando en proyectos como *La Koreana* o *Ruda amarga*, ambos en etapas de desarrollo.



Imagen cedida por la artista

# Residencias de investigación

Las residencias expresamente orientadas a la investigación tienen una duración de entre uno y tres años y se formalizan a través de proyectos asociados que trabajan temáticas de interés para el Centro.

Esta línea de residencias está vinculada a procesos de investigación que parten de las prácticas artísticas y el pensamiento crítico, con una fuerte vocación de empoderamiento cultural de comunidades y de transformación social. Por un lado, los proyectos de acción e investigación llevan asociada la realización de actividades con agentes vinculados al colectivo y se abren a la participación de personas y comunidades afines; por otro lado, los proyectos propiamente de investigación se centran en un trabajo interno de estudio que se visibiliza de manera puntual a través de talleres, seminarios y presentaciones.

La jornada de puertas abiertas es un momento clave en la apertura de estos procesos de investigación, favoreciendo el intercambio y la conversación en torno a los diferentes ámbitos de interés.

La Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid (AMECUM) nace en diciembre de 2015 con el objetivo de visibilizar y profesionalizar el ejercicio de la mediación cultural a través del conocimiento, la formación, el trabajo colaborativo y la mejora de las condiciones laborales en el sector de la educación artística y cultural.

La asociación surge de la urgencia de visibilizar el sector profesional de la mediación cultural y su función como herramienta social en el desarrollo de una ciudadanía crítica capaz de empoderarse a través de la cultura. AMECUM apuesta por generar conocimiento en torno a la profesión desde su experiencia en la práctica profesional, compartiendo saberes y propiciando una reflexión crítica desde lo colectivo.

El proyecto que este colectivo desarrolla en el Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid pretende seguir generando redes a través de un nuevo ciclo de acciones vinculadas a la formación-experimentación-transferencia de conocimientos, entendiendo estos procesos como una fórmula para la visibilización y el fortalecimiento del sector. Para este ciclo, el colectivo se centrará en una temática que lleva trabajando desde hace varios años: la idea de archivo y documentación en torno a la mediación cultural. De este modo, el proyecto aspira a que su mediaTECA se convierta en un espacio potencial para la reflexión, el pensamiento y/o la acción.



Foto: Matadero Madrid | Estudio Perplejo

In The Wake es el laboratorio experimental de pensamiento negro que lidera la investigadora, activista y docente Esther Mayoko. El proyecto toma prestado su nombre del ensayo de Christina Sharpe, *In the Wake: on Blackness and Being* (2016) en el que la imagen del barco esclavista sirve para hablar de la estela como lugar desde el que operar. Así, el laboratorio propone *la estela* como espacio desde donde producir, compartir, crear y resistir para la afrodiáspora, como un lugar que no es el del yo ni el del otro, con la idea de que crear y producir desde *la estela* es un modo de generar descentramientos de las formas sedimentadas en las que se ha pensado sobre los cuerpos negros. In The Wake plantea que estar en *la estela*, experimentar desde *la estela* es posibilitar la vida negra, la existencia negra.

La jornada de puertas abiertas será el momento, además, de charlar con las integrantes del laboratorio sobre lo acontecido durante la semana previa en la propuesta realizada para Matadero Estudios Críticos: “A la fuga: metodologías radicales para re-pensar el Atlántico Negro”, un taller-seminario intensivo en el que se triangulan las aperturas Negras Radicales que se están produciendo desde diferentes territorios de la diáspora negra (Abya Yala y el Caribe, Europa y el continente africano), articulados en torno al Atlántico Negro, con las invitadas especiales Riley Snorton, Marina Santo y los colectivos Okro y Jokko Collective.



Foto: Matadero Madrid | Estudio Perplejo

El equipo Liwai está formado por profesionales interdisciplinarios de origen chino. Su proyecto de residencia tiene como objetivo crear espacios de encuentro, reflexión y creación desde y para residentes de origen chino en Madrid, partiendo de la particularidad de los individuos y la heterogeneidad de la comunidad, a través de acciones diversas de carácter cultural, artístico, educativo y social.

La metodología de trabajo de Liwai se lleva a cabo a través de grupos de trabajo que desarrollan líneas de investigación en torno al arte, la performance, la mediación intercultural (MI) y el empoderamiento de las generaciones jóvenes chinas. Uno de estos grupos lo conforma la compañía Cangrejo Pro, que surge en Madrid en 2018 y está formada exclusivamente por un grupo de mujeres-jóvenes-chinas. Cangrejo Pro recurre a la creación de la performance colectiva como práctica situada para construir una subcomunidad china desde dentro, en un proceso de agrupación y comunización, con el que desarrollan identidades colectivas que cogen fuerza y crecen desde sus muchas raíces.

Entre los proyectos con los que Liwai trabaja se encuentra también el grupo motor de jóvenes artistas, el grupo de jóvenes adoptadas y el grupo de apoyo de adolescentes, todos ellos de origen chino.



Foto: Matadero Madrid | Estudio Perplejo



Una Fiesta Salvaje es un colectivo de investigación y creación que busca rebasar los límites de la palabra escrita sobre una página. A través de su grupo motor, que este año está integrado por Raquel G. Ibáñez, Violeta Gil, Alba Lara, Helena Mariño y Emilio Papamija, trabajan con la idea de archivo sonoro, visual y textual. Según cuentan, el proyecto y los modos de hacer con los que trabajan han hecho de Una Fiesta Salvaje una familia extendida constituida por todas aquellas personas que han formado parte de sus encuentros y talleres, a través del habla, el silencio, la escucha, el baile, la música, o la fiesta. Una Fiesta Salvaje, dicen, son todos los futuros pendientes.

En este tercer año de proyecto, Una Fiesta Salvaje propone seguir utilizando sus encuentros internos para explorar, entre otros, los conceptos de sorpresa y asombro para la generación de futuros posibles. De este modo, su trabajo de investigación surge a partir de compartir materiales, charlar, leer y ver películas juntas abriendo las sesiones a invitadas especiales y se formaliza en sesiones de taller y actividades públicas.



Foto: Matadero Madrid | Estudio Perplejo

# Programa experimental de estudios para la práctica artística

El Programa experimental de estudios para la práctica artística (PEEPA) es un nuevo programa dirigido a establecer espacios de diálogo y aprendizaje entre artistas, que complementa el programa de residencias convencionales desarrollados a lo largo del año. A través del mismo, se pretende generar un ámbito para la experimentación de la propia práctica artística y la exploración de sus lenguajes. Se plantea como un programa situado entre el hacer y el aprender.

Los artistas participantes en el programa, seleccionados mediante convocatoria, cuentan con un espacio de trabajo en el que desarrollar su práctica artística a lo largo de tres meses, acompañados, en el desarrollo de las sesiones, por los artistas mentores Jon Mikel Euba y Azucena Vieites. De este modo, se propone generar un espacio de aprendizaje guiado por dos artistas de trayectoria reconocida que permita la experimentación y el contraste tanto formal como conceptual, así como facilitar un marco de conversación entre artistas que contribuya a la reflexión y al desarrollo de la práctica del arte. El sistema rotatorio implementado por los mentores se complementa con el seguimiento de los procesos de trabajo por parte del comisario Alejandro Castañeda.

Este programa ofrece, por lo tanto, un contexto para el desarrollo de la práctica artística individual sin tener que centrarse en un proyecto preestablecido, disponiendo de un periodo de tiempo lo suficientemente amplio como para que se puedan producir cambios.

Durante la jornada de puertas abiertas, el espacio de trabajo que ocupa el Programa experimental de estudios para la práctica artística (PEEPA) se abre a quien visita, deteniendo la actividad de los participantes, cuyo trabajo se despliega y muestra en proceso.

19 SEP - 16 DIC 2022

## Paula Aparicio

Su investigación explora las relaciones entre cuerpo y lenguaje, abriendo espacios de potencialidad a través del encuentro con lo que nos resulta extraño. Es graduada en Bellas Artes (UCM) y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (UCLM/MNCARS).

- Estudio 15

## Anne Aramendia

Entiende su forma de hacer como inestable, haciendo uso de la pintura para conectar con las problemáticas que transita el mundo ahora, donde la destrucción está muy presente. Es graduada en Bellas Artes y Máster en Pintura (UPV/EHU).

- Estudio 9

## Ane Berganza

Graduada en Arte con mención en arte-media y tecnología y actualmente cursando el máster en Investigación y Creación en Arte (UPV/EHU). Ha completado estudios de Expanded media en Athens School of Fine Arts y en el Instituto de Prácticas Artísticas JAI (Tabakalera, Donostia). Ha sido programadora cultural en KarneKunst (Berlín, Alemania).

- Estudio 10

## Idoia Leache

En su trabajo investiga y experimenta con los recursos y posibilidades que ofrecen tanto los medios audiovisuales como los escultóricos con el objetivo de crear vínculos y trabajar con lo real, partiendo desde su cuerpo como herramienta capaz de activar todo proceso artístico. Es graduada en Bellas Artes (UPV/EHU).

- Estudio 12

## Blanca Niemietz

Suele trabajar a partir de materiales resultantes de y en relación con su percepción, para generar formas que activen modos otros de concebir lo real mediante la articulación de lenguajes específicos. Es graduada en Bellas Artes (UCM) y Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales (UCLM).

- Estudio 13

## Javier R. Pérez-Curiel

Desarrolla una práctica que se ha ido posicionando en tratar el lenguaje escultórico con materiales y procesos no convencionales. Es licenciado en Bellas Artes y Máster en investigación y creación (UPV/EHU), ha participado en JAI y en talleres para artistas conducidos por Itziar Okariz y Jon Mikel Euba (Tabakalera, Donostia).

- Estudio 18

## Jara Roset

Su trabajo parte de la inquietud por conocer distintos modos de hacer, trabajando desde el deseo, explorándolo, atendiendo a lo que surge de los procesos y generando un continuo vida-práctica. Es graduado en Bellas Artes (UCM).

- Estudio 14

## Carlos Ruiz de Valbuena

Aborda su práctica desde la pintura, utilizándola como herramienta de concreción de lo deseado, como escape de lo nominal y del límite, esperando que este sentido sea definido por el propio trabajo. Es graduado en Bellas Artes (UPV/EHU).

- Estudio 17

## Marta van Tartwijk

Su lenguaje plástico toma como punto de partida la experimentación con el cuerpo en movimiento, explorando su capacidad para generar imágenes. Actualmente su trabajo se centra en la posibilidad de deshacer el pacto entre la representación del movimiento y el ojo, manipulando las imágenes, desdoblándolas, yuxtaponiéndolas o expandiéndolas en el tiempo y el espacio. Es licenciada en Bellas Artes (UCM).

- Estudio 11

## Lucía Vives

Su práctica parte de la intimidad en relación con la cultura pop y las poéticas queer, materializándose en la convergencia de texto e imagen. Se ha graduado en Moving Image en la Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam, Países Bajos). Es también mitad del dúo Content y Contenido, junto a Ingeborg Kraft Fermin.

- Estudio 16



Foto: Matadero Madrid | Fernando Triñiño

# Estudio Debajo del sombrero

• Estudio 1

El Estudio Debajo del sombrero es un estudio asistido de artistas, un espacio nacido con el pensamiento decidido de poner en primera línea del arte más actual el testimonio indispensable de la obra de artistas con discapacidad intelectual, vacante sin embargo por su supuesta insustancialidad. Insustancialidad sobre la que vuelve la atención una reflexión carente de prejuicios, sorprendida ante la trascendencia inesperada y desconocida de estas miradas.

El Estudio acoge actualmente a 45 artistas que son apoyados por el equipo de facilitadores de Debajo del sombrero y por colaboradores de perfil artístico que cada año ofrecen su trabajo de forma desinteresada.

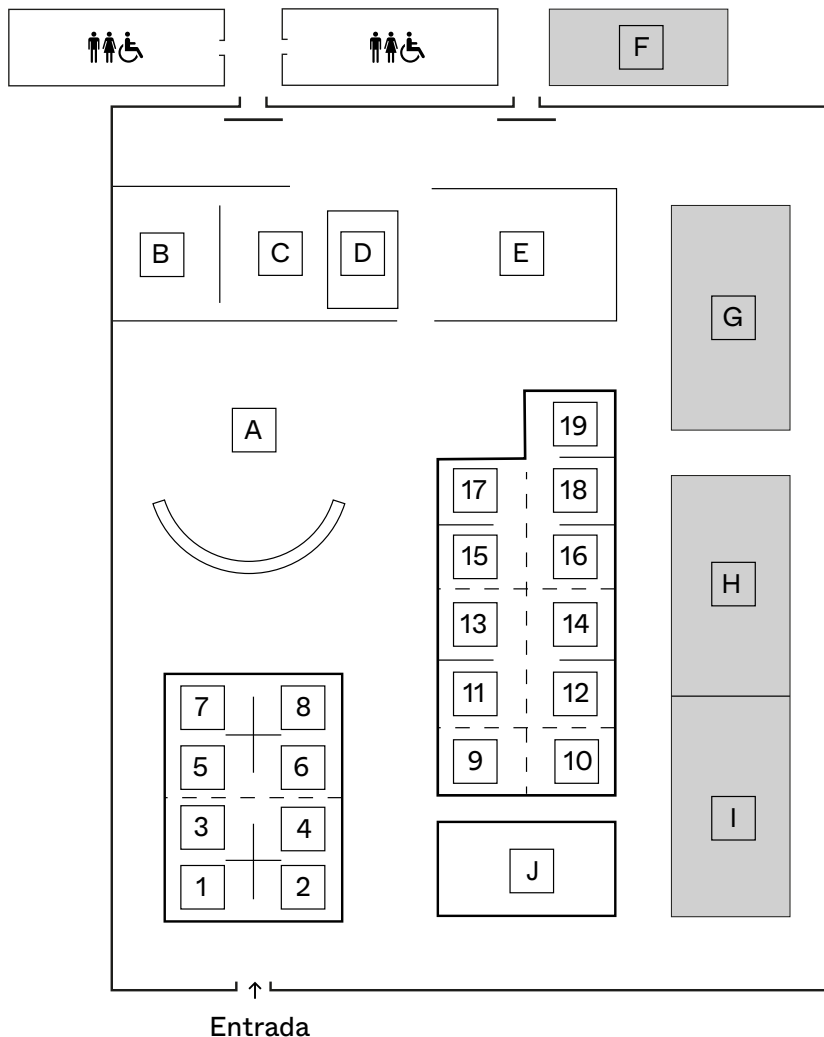


Foto: Matadero Madrid | Estudio Perplejo

1. Debajo del sombrero
2. Liwai
3. Osikán
4. Verbose
5. AMECUM
6. In the wake
- 7.
8. Una Fiesta Salvaje
9. Anne Aramendia
10. Ane Berganza
11. Marta van Tartwijk

12. Idoia Leache
13. Blanca Niemietz
14. Jara Roset
15. Paula Aparicio
16. Lucía Vives
17. Carlos Ruiz de Valbuena
18. Javier R. Pérez-Curiel
19. Maya Pita-Romero
- A. Auditorio
- B. Taller 1
- C. Taller 2

- D. Caseta blanca
- E. Sala de linóleo
- F. Office
- G. Fablab
- H. Sala de edición: Carmen Bellas , Ana Bustamante, Alejandra Frechero, Joana Moya
- I. Oficina CRA
- J. Kakatuwah + Tucana





**Residencia de música electrónica experimental:** Verbose.  
**Residencia de movilidad:** Maya Pita-Romero **Residencias de proyectos audiovisuales:** Carmen Bellas, Ana Bustamante, Alejandra Frechero, Joana Moya. **Residencia de arte y educación:** Osikán. **Residencias de investigación:** AMECUM, In The Wake, Liwai, Una Fiesta Salvaje. **Programa experimental de estudios para la práctica artística:** Paula Aparicio, Anne Aramendia, Ane Berganza, Idoia Leache, Blanca Niemietz, Javier R. Pérez-Curiel, Jara Roset, Carlos Ruiz de Valbuena, Marta van Tartwijk, Lucía Vives. **Debajo del sombrero**



Matadero Madrid  
Paseo de la Chopera 14  
28045 Madrid  
T. 91 318 46 79  
info@mataderomadrid.org  
@mataderomadrid

**CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS**

mataderomadrid.org

 MADRID