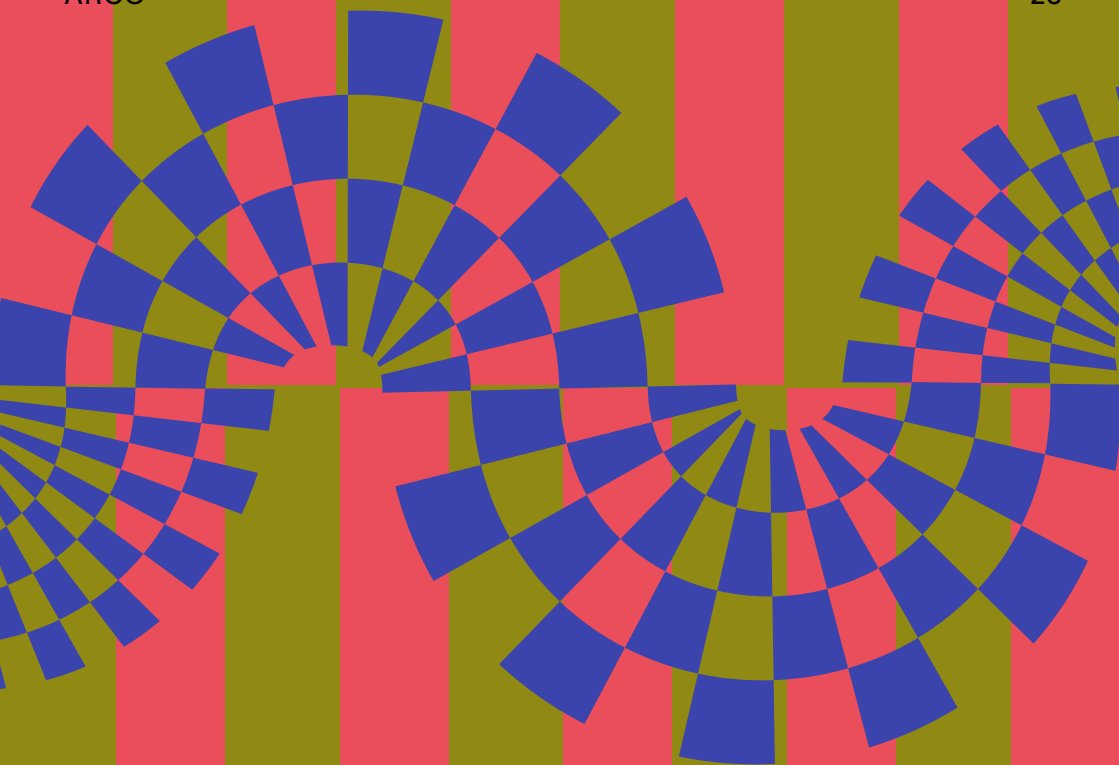


JORNADA DE PUERTAS

ARCO

23



ABIERTAS

NAVE 16

24FEB

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

MATADERO

La jornada de puertas abiertas que el Centro de residencias artísticas realiza en febrero se enmarca en la celebración de ARCO, siendo una oportunidad inigualable de mostrar lo que acontece en este espacio tanto a profesionales como al público en general. También suele coincidir con el comienzo de muchas de las residencias y, por lo tanto, se trata de un momento muy incipiente en el desarrollo de los proyectos seleccionados. Con ello, suele ser una ocasión importante para abrir el diálogo de los procesos de creación.

El viernes 24 de febrero os esperamos de 12h a 21h con diez proyectos de artes visuales, un proyecto de música, un proyecto de arte y educación, un estudio para artistas y varios grupos de investigación que trabajan sobre la escritura performativa, la mediación cultural, el pensamiento negro o desde la diáspora china. Además de la visita a los estudios también habrá una serie de acciones y presentaciones que darán a conocer los proyectos de forma más directa.

The background of the image is a solid olive green. In the upper right corner, there is a blue sunburst graphic composed of many triangular segments radiating from a central point. In the lower half of the image, there is a large, stylized sunburst or fan-like shape. This shape is composed of alternating blue and red segments, creating a checkerboard effect. The segments are arranged in a circular pattern, with some segments being larger than others, giving it a dynamic, radiating appearance. The word "PROGRAMA" is centered in the upper half of the image, written in a bold, black, sans-serif font.

PROGRAMA

VIERNES 24 FEB

12.00 - 21.00H

Jornada de puertas abiertas

Durante la jornada de puertas abiertas se podrán visitar los estudios de trabajo de los residentes de este periodo. Para más información sobre los artistas y proyectos, puedes consultar a partir de la página 8.

- Entrada libre hasta completar aforo
- Para las visitas guiadas es necesaria la inscripción previa en mataderomadrid.org
- Lugar: Centro de residencias artísticas - Nave 16

12.00 - 15.00H

Mesa de Mezclas. Performar la mediación alrededor de una mesa

AMECUM nos propone un espacio que se activa en conversación y nos invita a sumergirnos en los procesos de creación artística de diferentes personas para pensar en nuestras prácticas, compartir inquietudes creativas e imaginar, a partir de la remezcla, proyectos que nos gustaría iniciar.

12.30H

Lecturas interlineadas

Visita guiada con el comisario Ángel Calvo Ulloa. Se presentará el trabajo de los residentes de artes visuales Olmo Cuña, Elena Duque, Florencia Rojas, Sara Santana, Raúl Silva y Leticia Ybarra.*

16.00H

Relatos contra un mundo-uno

Visita guiada con la artista Paloma Polo. Se presentará el trabajo de los residentes de artes visuales Sergi Casero, Olmo Cuña, Ana Lozano y Víctor Aguado, Florencia Rojas y Leticia Ybarra.*

17.00H

Antes de ser humanas fuimos fuego, dormíamos tan juntas que se pensaban que no estábamos vivas

Meditación para disolver la forma humana. Luna Acosta propone, como apertura del proceso de investigación del proyecto *El tiempo como las piedras o cómo hablar sobre el retorno*, un viaje imaginario desde nuestros pies apoyados en el suelo de Matadero hasta el centro de la tierra.

17.30H

El corazón de la piedra. Charla bailada

El colectivo Osikán activará mediante esta performance su línea de investigación *Los Caribes*. Grupo de trabajo sobre la diáspora migratoria en el barrio de Legazpi

18.00H

Esbozo de *No pares (sigue, sigue)*

Sergi Casero presenta un primer esbozo de la pieza *No Pares (sigue, sigue)*. Sudando y al borde de la extenuación, el artista indaga sobre las narrativas de esfuerzo, rendimiento y meritocracia, así como las lógicas de autoexplotación que las siguen.

18.30H

En el pequeño frenesí de toda bujía

Visita guiada con la comisaria Renata Cervetto. Se presentará el trabajo de los residentes de artes visuales Sergi Casero, Elena Duque, Ana Lozano y Víctor Aguado, Sara Santana y Raúl Silva.*

19.30H

Despierta

Lelé Guillén presenta este proyecto musical que investiga el diálogo entre sonidos obtenidos a través de la biosonificación, música del folclore peruano y letras que invitan a conectar con la vida. La artista compartirá una pequeña muestra musical en la que mezcla todos los componentes sonoros de su investigación.

20.00H

Pinchada Sonido Caño Roto

Ana Lozano y Víctor Aguado proponen, desde el formato de pinchada, una sesión de escucha de una selección de música de Caño Roto. El llamado 'Sonido caño roto' nombra desde dentro el sonido de grupos como Las Grecas, Los Chorbos, Laberinto, Manzanita o Aurora Losada que en sus composiciones, especialmente las rumbas flamencas, toman influencias del soul y el funk afroamericano.

*Con inscripción previa en mataderomadrid.org

The background features a complex geometric pattern. It consists of concentric circles and arcs in a blue and olive green color scheme, overlaid on a background of vertical stripes in pink and olive green. The word "RESIDENTES" is centered in the upper half of the image.

RESIDENTES

Residencia de artes visuales

A través de las residencias para artistas visuales apoyamos procesos de creación que requieren de un espacio de trabajo y acompañamiento. Desde este programa pretendemos promover el desarrollo profesional de los creadores, proporcionar apoyo institucional y recursos tanto económicos como espaciales y técnicos, establecer un contexto de acompañamiento por parte de profesionales de diferente perfil y favorecer la formación y visibilización de conexiones entre los distintos protagonistas de la escena artística de la ciudad, la institución y el público.

Contamos con dos modalidades diferentes de residencias de artes visuales. Por un lado, la dirigida a artistas residentes en España, que tiene una duración de tres meses. Por otro, la dirigida a artistas residentes en Madrid, cuya duración es de seis meses.

El grupo seleccionado para 2023 contará con el acompañamiento de una comisión de asesoramiento formada por el crítico y comisario independiente Ángel Calvo Ulloa, la artista e investigadora Paloma Polo y la comisaria y mediadora Renata Cervetto.

**RESIDENCIA TRIMESTRAL PARA ARTISTAS
RESIDENTES EN ESPAÑA: 13 ENE – 14 ABR 2023**

**RESIDENCIA SEMESTRAL PARA ARTISTAS
RESIDENTES EN MADRID: 13 ENE – 14 JUL 2023**

Título del proyecto

No pares (sigue, sigue)

No pares (sigue, sigue) es un proyecto de investigación que ahonda en la cultura laboral contemporánea, cuestionando los sistemas económicos y políticos que la sustentan. A partir del análisis de distintas narrativas, la investigación pretende trazar una línea histórica desde el refrán piadoso “Al que madruga, Dios le ayuda” hasta el mantra liberal “Trabaja cuando quieras”. Tomando un formato a medio camino entre una clase de *spinning* y una conferencia dramatizada, el proyecto pretende poner en duda las narrativas meritocráticas del esfuerzo y el éxito, así como las lógicas de la autoexplotación que las siguen, generando un espacio donde reflexionar y plantear nuevos relatos que no lleven hasta la extenuación nuestros cuerpos y nuestros tiempos.

Sergi Casero (Barcelona, 1991) es un artista graduado en Diseño gráfico por ELISAVA Escola de Disseny de Barcelona (2013) y máster en Information Design en la Design Academy de Eindhoven (2020). Su trabajo se sitúa en la intersección entre el diseño, la acción y la investigación. En su obra explora el uso de la performance como herramienta con la que representar la investigación, poniendo especial atención al diseño de los dispositivos escenográficos. En sus piezas se crea el espacio para el cuestionamiento de relatos hegemónicos, presentando físicamente la información histórica mediante la multitud de perspectivas —muchas de ellas contra-narrativas— que surgen de testimonios orales o de la memoria colectiva. Su trabajo se ha presentado en Veem House for Performance (Ámsterdam), Het Nieuwe Instituut (Rotterdam), Van AbbeMuseum (Eindhoven), Arts Santa Mònica (Barcelona) y Centrale Fies (Dro, Italia) entre otras instituciones europeas. Actualmente compagina la producción artística con la docencia y con un trabajo a tiempo parcial en hostelería.

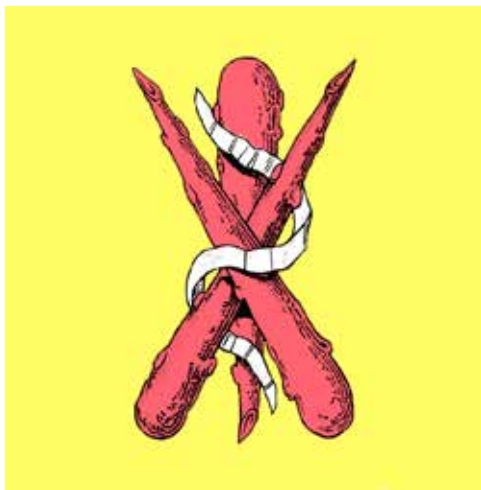


Imagen cedida por el artista

Título del proyecto **COLOSAL Nº8**

COLOSAL Nº8 es un proyecto audiovisual que explora las conexiones entre determinadas propuestas urbanas, el rotondismo, la noción de “nostalgia reflexiva” y el cine histórico “colosal”, partiendo de la escultura de la Cabeza Olmeca, en la rotonda del mismo nombre del Ensanche de Vallecas de Madrid. Otra de las dimensiones clave del proyecto es el trabajo de exploración alrededor de lenguajes y técnicas del cine como el uso del “color aplicado” (proceso de coloración del film mediante virado, tintado, coloreado a mano o con plantilla).

Tomando estas ideas como punto de partida, el proyecto *COLOSAL Nº8* plantea la realización de una película breve, a modo de película de tipo “colosal” perdida o *souvenir* anacrónico, que especula sobre conceptos relacionados con el paso del tiempo, la utopía, el viaje, la nostalgia y la propia imagen en movimiento.

Olmo Cuña se licenció en Artes Visuales en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, cursó un máster en Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia y formó parte del Programa Educativo SOMA 2016 en Ciudad de México. Entre sus exposiciones recientes destacan *Vacacional*, 2022 en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón; *Lo fingido verdadero*, 2021 en la Casa Museo Lope de Vega, Madrid; *Inestimable Azar*, 2021, XIV Bial FEMSA, en Pátzcuaro, México; y *Todo sucede como si*, 2019, en Can Felipa, Barcelona.

En su trabajo, parte de experiencias cotidianas en diferentes lugares de su entorno, mostrando especial interés en observar cómo operan las formas más generalizadas de acercamiento al territorio a través de la imagen. En su práctica relaciona la imagen en movimiento con procesos de trabajo manuales como una manera de estirar y contraer el tiempo.



Imagen cedida por el artista

Título del proyecto **Hacer/ Ver**

Hacer/ Ver es un proyecto que gira en torno a las maneras posibles de relacionar el cine y la pintura desde su dimensión física y donde Elena Duque busca desarrollar una investigación en torno a las cualidades plásticas de ambos medios y encontrar maneras posibles de intersección, más allá de otras ideas más transitadas en esta relación. La artista, inspirándose en pintores que decidieron expandir su trabajo hacia el medio cinematográfico y que buscaron plasmar ideas plásticas a través del tiempo y el movimiento, quiere explorar la ilusión óptica en la que se basa el dispositivo: el movimiento generado por la rápida sucesión de imágenes estáticas proyectadas.

Elena Duque es cineasta, programadora, crítica y profesora. Como cineasta, sus piezas han podido verse en festivales como el de Mar del Plata, Punto de Vista en Pamplona, London Animation Film Festival, Les Inattendus (Lyon), Documenta Madrid, Animasivo (México), Cinespaña Toulouse y L'Alternativa, entre otros. Se le ha dedicado a su trabajo varias sesiones monográficas en lugares como el Echo Park Film Center en Los Angeles, EE.UU., Doc's Kingdom (Portugal) y MUTA (Perú). Ha recibido una Mención Especial en el Festival de Gijón 2020 y el Premio a la Mejor Película Nacional en CaracasDoc 2021. Su trabajo es parte de los catálogos del Collectif Jeune Cinéma (París), Hamaca, y el Archivo Xcèntric en el CCCB en Barcelona. En la actualidad es programadora y cabeza del departamento de publicaciones de (S8) Mostra de Cinema Periférico en A Coruña, programadora asociada en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, profesora en la Universidad Camilo José Cela en Madrid e imparte talleres en diferentes instituciones y másters.



Imagen cedida por la artista

Título del proyecto **En la boca del lobo**

En la boca del lobo es un proyecto artístico y de investigación que se interesa por las relaciones entre teatralidad, masculinidad, ausencia y las modulaciones de visibilidad. Si la teatralidad se asocia típicamente con un exceso de visualidad, una exagerada vistosidad y una ostentación vinculada a lo femenino, el proyecto se interesa por esas escenas que se ofrecen fuera de lo teatral: escenas *default*, o tan invisibles como la masculinidad hegemónica pero que necesitan de un cúmulo de estrategias teatrales para sostenerse.

Tomando como punto de partida las trampas documentales empleadas por el divulgador y naturalista Félix Rodríguez de la Fuente en sus rodajes, *En la boca del lobo* no solo explorará los mecanismos de ausencia que producen la masculinidad y su teatralidad, sino también las implicaciones sociales de borrar la veracidad de un evento y las posibilidades de acceso y control de los dispositivos de producción de realismo y vacío.

Leticia Ybarra vive y trabaja en Madrid. Ha publicado *Fantasma eres pegamento* (Caniche Editorial, 2021) y junto a Beatriz Ortega Botas dirige y edita el proyecto de poesía y arte Juf. Ha hecho lecturas, colaborado y expuesto su trabajo con distintas instituciones como TBA21 (Madrid), Luis Adelantado (Valencia), Kunstraum Kreuzberg (Berlín), Hangar (Barcelona), CentroCentro (Madrid), Intersticio (Londres), Haus Wien (Viena), Córdoba (Barcelona) o La Casa Encendida (Madrid). Ha sido residente en Gasworks (Londres) y en Tabakalera (San Sebastián).



Imagen cedida por la artista

Título del proyecto

Caño Roto, un proyecto audiovisual

El poblado dirigido de Caño Roto fue un proyecto de vivienda social en la periferia suroeste de Madrid que comenzó su construcción en 1957 para albergar a la población gitana reubicada y a emigrantes meridionales y campesinos que llegaban a la ciudad con motivo del éxodo rural. Caño Roto nombra a su vez el sonido que, en los 70, dieron a la rumba grupos como Los Chorbos con influencias del soul y el funk afroamericano. El proyecto aborda desde la realización de una película desde la que ensayar y producir una forma de conocimiento documental, ficcional y musical sobre las formas de vida impuestas, el azaroso trabajo, los usos de habitación y el sonido que los gitanos, los migrantes meridionales y los habitantes marginales producen en su ciudad.

Ana Beatriz Lozano Sinausía (Madrid, 1992). Graduada en Bellas Artes y máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales por la UCM. Artista multidisciplinar, bailarina, DJ y coordinadora de proyectos, primero como parte del equipo del IED en el área de coordinación didáctica de máster, luego como cofundadora de La Matriz, un espacio de conocimiento compartido y celebrado en Madrid y de confluencia entre música electrónica y flamenco, y como asistente de la dirección artística del espacio de residencias FelipaManuela.

Víctor Aguado Machuca (Madrid, 1989). Artista, investigador, músico, editor y comisario, con un trabajo mostrado en espacios como el Museo Reina Sofía, Medialab-Prado, Matadero Madrid, Centro Coreográfico Canal, CA2M, Círculo de Bellas Artes, Metrònom Barcelona, Instituto Cervantes de Berlín, City University of New York o ArtCenter/South Florida Miami. Arquitecto por la UPM, con máster en filosofía por la UAM. Director del pisito, un espacio de convivencia y residencias artísticas en Madrid. Coeditor de Party Studies, un proyecto editorial orientado hacia el reconocimiento de nuevas expresiones de comunitarismo, solidaridad social y flujos migratorios.



Imagen cedida por los artistas

Título del proyecto Esqueje

El proyecto de Florencia Rojas toma como punto de partida una estancia en Esauira (Marruecos). La artista identificó, al acercarse a la flora de la zona, una especie muy extendida que ha sido prohibida en España e incluida en el Catálogo Español de Especies Exóticas Invasoras debido a su potencial colonizador y por constituir una amenaza grave para las especies autóctonas, los hábitats o los ecosistemas: se trata de la Flor de cuchillo. Esta especie se puede reproducir por esquejes, es decir, arrancando un fragmento e introduciéndolo en sustrato o directamente en el suelo. Es utilizada en la zona para retener las dunas de su erosión, por lo tanto, funciona como una fuerza de trabajo.

Florencia Rojas quiere trabajar alrededor de la posible analogía entre el enraizamiento por esqueje y el acto de migrar a otro lugar. Pretende reflexionar sobre las connotaciones de prohibición e ilegalidad que adquiere este movimiento de sur a norte a través del Mediterráneo y desarrollar un proyecto de investigación teórico y práctico con las políticas de migración como punto central. La artista materializará la investigación en una instalación en la que la planta estará presente.

Florencia Rojas (Argentina, 1984) es artista visual, su práctica es principalmente fotográfica, pero se expande a otras técnicas como el videoarte o la instalación. Ha realizado exposiciones individuales como *Avenida de los Poblados, sin número*, comisariada por Jesús Alcaide (OTR., Madrid, 2022) o *En los mismos ríos* (Festival Mapamundistas, 2021). Ha participado en exposiciones colectivas en el Círculo de Bellas Artes, el CAAC de Sevilla, el C3A de Córdoba, la Sala de Arte Joven de Madrid, la Fundación Bilbaoarte o el Centro Cultural España en Córdoba (Argentina). También ha sido beneficiaria de varias becas y apoyos a la creación. Es además doctoranda por la Universidad de Málaga.



Imagen cedida por la artista

Título del proyecto

Una lectura compartida

Una lectura compartida es un proyecto mixto de investigación e ilustración que busca documentar iniciativas de bibliotecas autogestionadas de la ciudad de Madrid. Bibliotecas comunitarias que hayan nacido del activismo, de la acción vecinal o de la puesta en común de libros. En su investigación Sara Santana propone “encuentros lectores” con sus usuarios y facilitadores. En ellos, a través de conversaciones, paseos y lecturas, pretende generar una conexión entre los libros que se comparten con las maneras en que son compartidos. Es para ella una tentativa de narrar las bibliotecas a partir de la exploración en común de sus fondos.

Sara Santana trabajará posteriormente con el material recogido en los encuentros, que servirá para elaborar caligramas, imágenes conformadas de palabra escrita que recojan los textos leídos e ilustren la historia de estas iniciativas. Usando la reescritura y el dibujo, Sara quiere rescatar la labor de la copista medieval como un método para contar historias a partir de las palabras de otros.

Sara Santana es graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en artes aplicadas y diseño por el Sandberg Instituut de Ámsterdam. En su trabajo explora la idea de biblioteca en común como un espacio flexible y participativo, en el que, como lectora, poder ocupar simultáneamente posiciones de autora, mediadora y público. En 2022, ha recibido el Premio Generaciones con el proyecto revelación: *Beato de Ámsterdam* y también el apoyo del AFK con el proyecto *Lecturas Bífidas*, en colaboración con Mariana Jurado Rico, Margaux Koch Goei y María París Borda. Actualmente es beneficiaria de los fondos Mondriaan para las artes y junto a Dani Andrés es residente en Radio Relativa.



Imagen cedida por la artista

Título del proyecto

Rayos de luz del nuevo sol

El acercamiento que propone el proyecto parte de la construcción del primer ferrocarril del Perú (Lima, 1851) y posiblemente de Sudamérica. Este ferrocarril conectó la capital con el puerto del Callao y fue financiado principalmente con la venta del guano de las islas de Chíncha como fertilizante. Este guano era producido mediante la explotación de mano obrera china en calidad de esclavos y trabajadores indígenas. Fertilizante de gran demanda, el guano fue vendido principalmente a Inglaterra y Estados Unidos para optimizar la productividad de la tierra que alimentaría a la creciente clase obrera en medio de la revolución industrial.

A partir del trabajo con los archivos gráficos que rodean la construcción del ferrocarril y la extracción del guano, el artista propone una metáfora especulativa: pensar la construcción de vías materiales de conexión con el vector gráfico, una herramienta visual utilizada hoy en básicamente toda red social, tipografía digital o interfaz.

Raúl Silva (Lima, 1991) Investigador en arte y artista visual. En los últimos años, centrado en trabajar desde la memoria histórica, aborda la constitución del paradigma de progreso en el imaginario social y su contraste con los remanentes del pasado pre y post colonial peruano y sus implicaciones ideológicas. Su trabajo involucra ensayo, video, performance, diseño gráfico y pintura. Tiene un BA en Artes visuales por la Pontificia Universidad Católica del Perú y un MA en Teoría Crítica en Art Praxis por el Dutch Art Institute en ARTEZ University en Países Bajos. Actualmente, está cursando el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en la Universidad Complutense de Madrid. Ha expuesto recientemente *The coordinates are concealed* en Imaginary Z (HangZhou, 2022), *Los dioses no están en la naturaleza* en la Galería del ICPNA (Lima, 2019). También ha recibido premios y apoyos a la producción.



Imagen cedida por el artista

Residencia de producción musical

Bandas y artistas solistas emergentes

Las residencias de producción musical, que se desarrollan en colaboración con Radio 3, cuentan con dos líneas principales de acción: el apoyo a bandas o solistas emergentes de Madrid y el apoyo a un proyecto de música electrónica experimental del contexto madrileño. En ambos casos, el objetivo principal es favorecer la creación de un disco o de una pieza sonora por parte de los creadores seleccionados en las convocatorias.

En el caso de las residencias destinadas a bandas o solistas emergentes el artista o grupo cuenta, a lo largo de seis meses, con un espacio de trabajo y ensayo en el Centro de residencias artísticas, así como con una dotación económica que permite la grabación de la obra creada en un estudio profesional.

Además, estas residencias fomentan la asesoría y el acompañamiento de profesionales del sector para que el proyecto musical vea la luz en las mejores condiciones posibles. En esta ocasión, Lelé Guillén, la artista beneficiaria de la residencia, contará con el apoyo y asesoramiento de Eduardo García -director de la agencia de contratación y promotora Giradiscos- y Lorena Jiménez -directora de la agencia de comunicación La Trinchera.

Este programa promueve también la presentación en directo y el retorno al público de las piezas creadas a través de conciertos o muestras sonoras que se incluyen en festivales y programas de Matadero Madrid, como el Día de la Música.

13 ENE – 15 JUL 2023

Título del proyecto

Despierta

En su proyecto, Lelé Guillén quiere explorar las posibilidades de interacción con organismos y seres vivos con quienes coexistimos, pero cuya información no somos capaces de recibir. A través del proceso de *biosonificación* se pueden obtener *bioemisiones* que son micro fluctuaciones de conductividad eléctrica, gracias a las que es posible interactuar con otros organismos vivos convirtiendo sus bioritmos en sonido. *Despierta* será un EP de cuatro canciones en el que se propone la investigación del diálogo entre bases musicales creadas a partir de la *biosonificación*, ritmos e instrumentos del folklore peruano, así como letras que nos invitan a tener una mayor conexión con la vida.

Lelé Guillén (Lima, Perú) es graduada de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Perú (TUC). Ha enfocado su carrera profesional en el oficio de la interpretación participando en numerosos proyectos de teatro, televisión y cine tanto en Perú como en España. Además, su curiosidad y compromiso con diferentes problemáticas sociales le han impulsado a también gestar proyectos en este ámbito.

En el 2017, fue seleccionada y patrocinada por Ibermúsicas para participar en la Residencia artística Imersão Latina en Brasil donde co-crea el disco *Seamos Canción*. Posteriormente, produce su primer proyecto como cantautora *Para Existir* que fue concebido y presentado en distintos países de América Latina, en España y en Estados Unidos. *Yanti*, el primer sencillo de este disco, fue la única canción del documental *Cholitas*. *Despierta*, su segundo proyecto musical, nace de la necesidad de tomar acción por las diversas causas y problemáticas relacionadas al impacto del cambio climático. Así como de la curiosidad de investigar el diálogo entre tecnología, ciencia, naturaleza y música.



Imagen cedida por la artista

Residencia de movilidad

En 2022 lanzamos la primera convocatoria en colaboración con La Escocesa para el intercambio entre artistas de Barcelona y Madrid. Tras el paso de Maya Pita-Romero por Barcelona en otoño de 2022, ahora recibimos a la artista Luna Acosta, con la intención de promover espacios de encuentro e intercambio entre artistas y agentes de ambas ciudades. El objetivo final de esta iniciativa, por lo tanto, es promover la movilidad de creadores e incentivar la práctica artística en diferentes contextos, al mismo tiempo que se generan oportunidades de establecer nuevas redes de trabajo e intercambio.

Además de representantes de ambas instituciones, también formó parte del jurado Javier Orcaray, miembro del proyecto independiente Plata, de Córdoba. Está previsto que en marzo se publique la segunda edición de esta convocatoria.

17 ENE – 18 MAR 2023

Título del proyecto

El tiempo, como las piedras o cómo hablar sobre el retorno

El centro de la Tierra es un depósito de magnetita, un mineral que hace de la tierra un imán gigante. Desde ese punto de partida, Luna Acosta aborda este proyecto planteando que todo cuerpo migrante tiene fragmentos de magnetita en su cuerpo. “La magnetita les permite crear rutas para desplazarse sintiendo los campos magnéticos terrestres y encontrar los lugares más aptos para su supervivencia. Los humanos, también tenemos un trozo de magnetita alojado en nuestro cráneo, pero como no está conectado a nuestro sistema nervioso no es un sentido, es más bien un depósito atrofiado de algo que nos emparenta a otros seres migrantes”.

Debido a la guerra interna, desde los años 70, anualmente abandonan el país muchísimas personas colombianas. Según cifras oficiales son alrededor de 5 millones de personas colombianas en la diáspora, siendo España el segundo destino elegido para emigrar después de EEUU. En palabras de la artista, “*El tiempo, como las piedras* es un proyecto para reunir relatos de piedras y de humanos, un poco esperando que las partículas atómicas de unos y otros nos cuenten historias sobre el mundo”.

Luna Acosta se define como artista visual, investigadora, docente, *cuir* y parte de la diáspora colombiana. Recibió la beca del PEI del MACBA y de la WHW akademija (Zagreb). Forma parte del posgrado en narrativas de la memoria sobre el conflicto armado colombiano de la Universidad de Antioquia y de la comunidad Selvagem. Su trabajo germina a partir de preguntas sobre las migraciones, como resultados de procesos coloniales y de la violencia política. Trabaja entre la performance, el oficio textil, las prácticas colaborativas, la escucha, y las tecnologías digitales y ancestrales. La artista se presenta como residente en Fabra i Coats, becario de la BKFMACBA, socie de La Escocesa y parte del equipo de mediación del Centre d'Arts Santa Mónica.



Imagen cedida por la artista

Residencia de arte y educación

La intersección entre el arte y la educación como lugar desde el que explorar nuevos modos de relación y de creación de conocimiento ha estado presente en el Centro de residencias artísticas desde su apertura.

Este es el segundo año en el que se lleva a cabo esta residencia que promueve procesos de reflexión e investigación junto con la activación de un programa de mediación, arte y educación que se desarrolle en Matadero Madrid. La residencia se convierte así, no solo en un espacio de investigación y experimentación para los creadores en residencia, sino que atraviesa al propio Matadero generando un espacio de aprendizaje que afecta y transforma a todos los agentes implicados: comunidades y participantes, artistas y la institución.

El proyecto *¿En qué crees? - red de agentes imaginarios* fue seleccionado por una comisión de selección en la que participaron, además de representantes de Matadero Madrid, Carlos Almela, responsable del área de educación y mediación cultural de hablarenarte, y Leire San Martín, responsable del área de mediación de Tabakalera.

15 OCT 2022 AL 15 JUL 2023

Título del proyecto

¿En qué crees? - red de agentes imaginarios

Este proyecto explora la condición poético-performativa de las relaciones y la función de la imaginación como forma de supervivencia, a través de otros modos de intercambio, experiencia y negociación con el mundo: otros modos de estar. No en el sentido de dar la espalda o escapar a la realidad, sino de insistir en ella, yendo más allá de lo evidente. "El proyecto promueve una serie de encuentros, acciones y camalaches con comunidades, personas, grupos y espacios específicos, comenzando con la propia comunidad de agentes artísticos de la que son parte los integrantes de esta propuesta y que se irá ampliando de diferentes formas a otras artistas, gestoras, trabajadoras de Matadero, familias heterodisidentes, personas migrantes y vecindario cercano de Matadero."

En el marco de este amplio proyecto, Osikán desarrollará en su residencia la línea de acción *Los Caribes. Grupo de trabajo sobre la diáspora migratoria en el barrio de Legazpi*. La investigación se concentrará en la comunidad caribeña de Legazpi, en el caribe madrileño, con el fin de construir un archivo sobre las herramientas de la imaginación, la resistencia, los saberes y sabores que perduran en el imaginario caribeño de la ciudad y que cada vez más se hacen más visibles. Un ejercicio de recuperación de memorias personales y colectivas que nos ayuden a mapear todas esas islas reales y ficcionales que habitan la ciudad y particularmente el barrio de Legazpi.

Osikán es un vivero de creación, investigación y acción en el que artistas, especialistas, activistas y comunidades conviven. En la actualidad, entre La Habana, Madrid y Montreal, Osikán se expande en un tejido de alianzas con las diásporas cubana, afrocaribeñas y latinoamericanas en el mundo, en conexión con otras redes alternativas y circuitos internacionales.

El proyecto se articula a través de Paloma Calle, Óscar Cornago y José Ramón Hernández.



Matadero Madrid / Estudio Perplejo

Residencia de investigación

Las residencias orientadas a la investigación tienen una duración, de entre uno y tres años, y se formalizan a través de proyectos asociados que trabajan temáticas de interés para el Centro.

Esta línea está vinculada a procesos de investigación que parten de las prácticas artísticas y el pensamiento crítico, con una fuerte vocación de empoderamiento cultural de comunidades y de transformación social. Hablamos, así, de proyectos asociados en residencia de “Acción e investigación” y de “Investigación”. La residencia de acción e investigación lleva asociada la realización intensiva de actividades con agentes asociados al colectivo y apertura a comunidades específicas. La de investigación se apoya en el aspecto de trabajo interno de estudio que se va visibilizando de manera puntual a través de talleres, seminarios y presentaciones.

La jornada de puertas abiertas es un momento de apertura de estos procesos de investigación que dan pie a conversaciones interseccionales de los diferentes ámbitos de interés.

AMECUM es la Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid. Fue creada en 2015 por profesionales de base de la educación y mediación cultural. Surgió de la urgencia de visibilizar la profesión y poner en valor su función como herramienta social para el desarrollo de una ciudadanía crítica capaz de empoderarse a través de la cultura. Como asociación profesional, aspira a visibilizar y reforzar la figura de educadoras y mediadoras culturales así como a incentivar su trabajo, facilitando el acceso a los servicios necesarios para su profesionalización a través de la investigación, la formación teórico-práctica y el impulso de espacios de encuentro y trabajo colaborativo.

Durante su residencia en 2023, AMECUM continúa explorando sobre la idea de archivo y documentación en torno a la mediación cultural y lo hace a partir de los fondos y las posibilidades que ofrece la mediaTECA, una biblioteca móvil albergada actualmente en el Centro de residencias y compuesta de publicaciones en torno a la mediación, la educación, la gestión y la producción cultural. El proyecto *Archivos de mediación (I)* se presenta como un ciclo de acciones en el que AMECUM, junto con agentes culturales invitados, propone un espacio potencial para la reflexión, el pensamiento y la acción. Se pondrá el foco en estrategias para humanizar la práctica de la mediación cultural y generar una autorreflexión sobre los modos de producción de la institución, además de indagar en la detección de buenas prácticas.



Matadero Madrid / Estudio Perplejo

In the Wake es un laboratorio experimental de pensamiento crítico negro liderado por la investigadora, activista y docente Esther Mayoko y por la antropóloga Oumoukala Sow.

En este segundo año de investigación en residencia buscan ahondar en las metodologías mapeadas hasta ahora: las tecnologías de producción de pensamiento a partir de la oralidad, la narración y transmisión oral de las memorias ancestrales afrodiaspóricas y la construcción de relatos que conecten el presente con la memoria oral. En suma, la transmisión oral como forma de producción de pensamiento negro situado.

Además, a lo largo de este año de trabajo, el laboratorio se centrará en mapear y producir una etnografía de las evocaciones sonoras de la afrodiáspora: trabajar el sonido desde la subjetividad, la memoria y la identidad como formas para viajar en el tiempo y como herramienta imaginativa.

El proyecto toma su nombre del ensayo de Christina Sharpe *In the Wake: on Blackness and Being* (2016) en el que la imagen del barco esclavista sirve para hablar de la estela como lugar desde el que operar. Así, el laboratorio propone la estela como espacio desde donde producir, compartir, crear y resistir para la afrodiáspora, como un lugar que no es el del yo ni el del otro, con la idea de que crear y producir desde la estela es un modo de generar descentramientos de las formas sedimentadas en las que se ha pensado sobre los cuerpos negros.



Matadero Madrid / Estudio Perplejo

El equipo de Liwai está formado por profesionales interdisciplinares de origen chino. El proyecto de residencia de Liwai tiene como objetivo crear espacios de encuentro, reflexión y creación desde y para residentes de origen chino en Madrid, partiendo de la particularidad de los individuos y la heterogeneidad de la comunidad, a través de acciones diversas de carácter cultural, artístico, educativo y social.

Su metodología de trabajo cobra forma a través de grupos de trabajo que desarrollan líneas de investigación en torno al arte, la performance, la mediación intercultural y el empoderamiento de las generaciones jóvenes chinas. En 2023, además de continuar con los grupos de trabajo ya iniciados en años anteriores, como la Compañía de Performance Cangrejo Pro, Liwai aumenta mediante convocatoria el grupo de jóvenes artistas de la diáspora china y abre nuevas vías de colaboración con colectivos de pensamiento como el Salón 2x2 o el colectivo feminista Queering ALL.

Además, en su labor de acompañamiento a procesos creativos, Liwai apoyará el proyecto fotográfico *Techo de Bambú* así como al grupo de vestimenta tradicional china Hanfu.



Matadero Madrid / Estudio Perplejo

Una fiesta salvaje es un grupo de estudio y creación que investiga las posibilidades (y las limitaciones) de la escritura performativa. Esta temporada 2022-2023, el colectivo se pregunta por los orígenes de su nombre: ¿Qué es una fiesta? ¿Cómo puede la poesía performativa convertirse en una fiesta, como quería Dorothea Lasky?

Después de dos años centradas en el estudio de cuestiones acerca del lenguaje en diferentes ámbitos y con la colaboración de generosas invitadas que se han sumado a pensar con el colectivo, Una fiesta salvaje se plantea cómo volver al cuerpo y a la experiencia sensorial. De esa inquietud surge el otro tema importante de esta temporada: el ritmo. ¿Cuáles son los ritmos del dolor? ¿Y los del silencio? ¿Cómo se adapta la voz al espacio? ¿Crees en el futuro? ¿Te puedo cantar una canción? ¿Cómo te llamarás mañana? ¿En qué ritmos ves el mundo? ¿Cuál es el órgano que alberga el tacto? ¿Sigues oliendo después del coronavirus? ¿Me cuentas qué cadencia tiene tu cuerpo? ¿Tiene compás el cansancio?

Una fiesta salvaje es un colectivo abierto. Sus cinco miembros -Helena Mariño, Violeta Gil, Raquel G. Ibañez, Emilio Papamija y Alba Lara- invitan a otras personas a unirse para pensar, performar o diseñar una acción alrededor de un tema en particular. Una fiesta salvaje quiere tener tantos cómplices como estrellas hay en el cielo, su colectivo cree en la apertura, la experimentación y la colaboración.

“Estamos inventando futuros pendientes. Hemos entendido que ser verdaderamente radical es hacer”



Matadero Madrid / Estudio Perplejo

Estudio asistido de artistas Debajo del sombrero

• Estudio 1

Se trata de un espacio nacido con el pensamiento decidido de poner en primera línea del arte más actual el testimonio indispensable de la obra de artistas con discapacidad intelectual, vacante sin embargo por su supuesta insustancialidad. Insustancialidad sobre la que vuelve la atención una reflexión carente de prejuicios, sorprendida ante la trascendencia inesperada y desconocida de estas miradas.

El Estudio acoge actualmente a 45 artistas que son apoyados por el equipo de facilitadores de Debajo del Sombrero y por colaboradores de perfil artístico que cada año ofrecen su trabajo de forma desinteresada.

En el espacio del CRA llevan a cabo sus sesiones de estudio de artista.

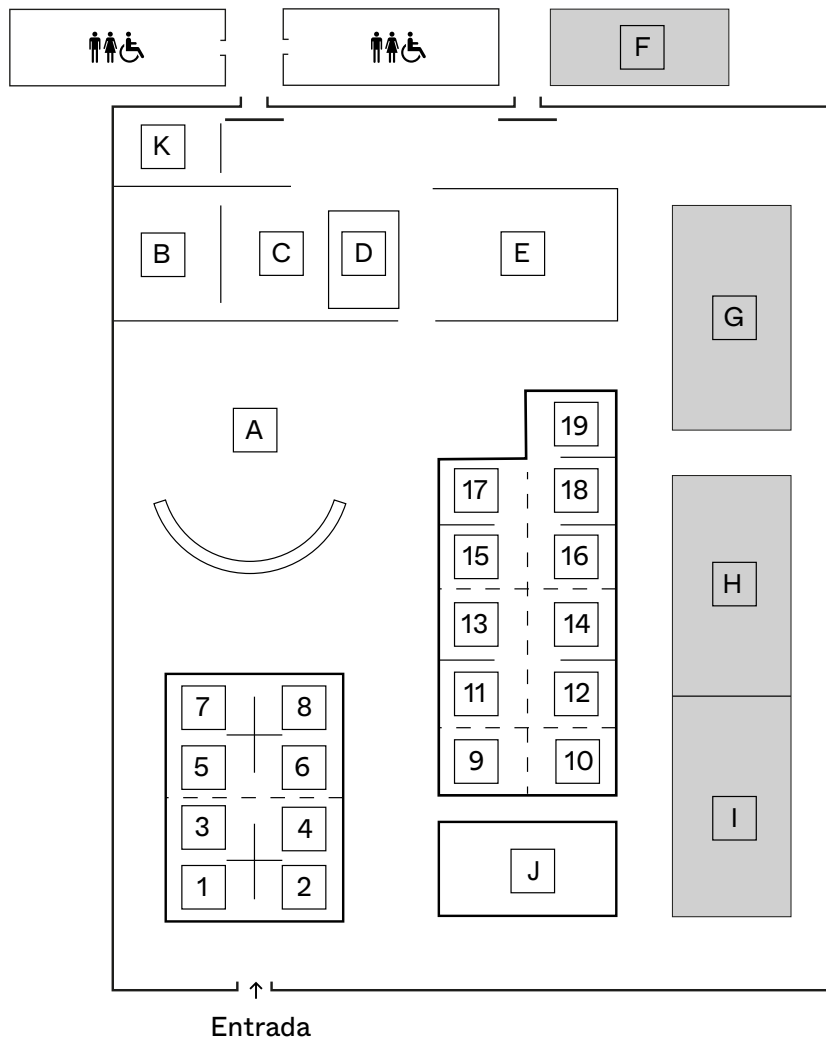


Matadero Madrid / Estudio Perplejo

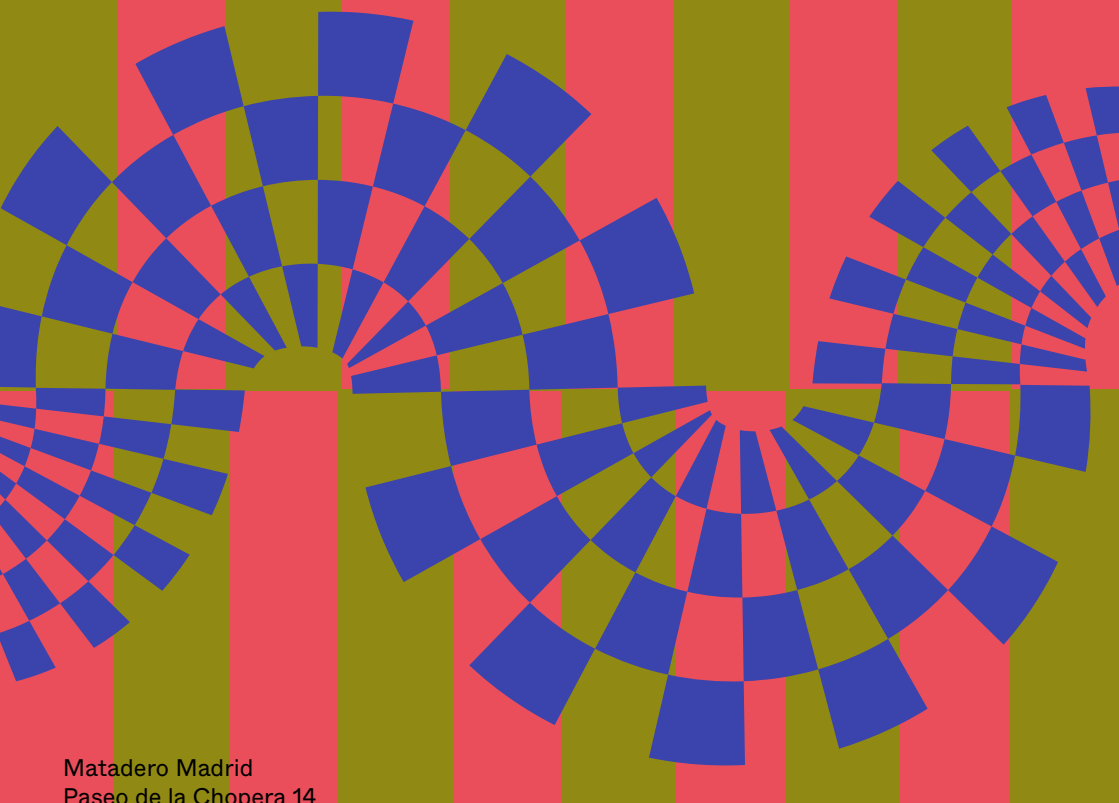
1. Debajo del sombrero
2. Liwai
3. Osikán
4. Lelé Guillén
5. AMECUM
6. In the wake
- 7.
8. Una Fiesta Salvaje
9. Florencia Rojas
10. Ana Lozano y Víctor Aguado

11. Sara Santana
12. Raúl Silva
13. Olmo Cuña
14. Leticia Ybarra
15. Elena Duque
16. Sergi Casero
17. Luna Acosta
18. Gerard Ortin
19. Kent Chang
- A. Auditorio
- B. Taller 1

- C. Taller 2
- D. Caseta blanca
- E. Sala de linóleo
- F. Office
- G. Fablab
- H. Sala de edición
- I. Oficina CRA
- J. Kakatuwah + Tucana
- K. Cabina de sonido



Residencias de artes visuales: Sergi Casero, Olmo Cuña, Elena Duque, Ana Lozano y Víctor Aguado, Florencia Rojas, Sara Santana, Raúl Silva , Leticia Ybarra. **Residencia de producción musical:** Lelé Guillén. **Residencia de movilidad:** Luna Acosta. **Residencia de arte y educación:** Osikán. **Residencias de investigación:** AMECUM, In the wake, Liwai, Una fiesta salvaje. **Debajo del sombrero**



Matadero Madrid
Paseo de la Chopera 14
28045 Madrid
T. 91 318 46 79
info@mataderomadrid.org
[@mataderomadrid](https://www.instagram.com/mataderomadrid)

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

mataderomadrid.org

 | MADRID